

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

A. 6093

CALL No. 294.5M Cha

D.G.A. 79.



DIE SUPARNASAGE

UNTERSUCHUNGEN ZUR
ALTINDISCHEN LITERATUR- UND
SAGENGESCHICHTE

VON

JARL CHARPENTIER

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG DES
VILH. EKMAN'SCHEN UNIVERSITÄTSPFONDS

294.5M
Chn



UPPSALA

A. B. AKADEMIKA BOKHANDELN

I KOMMISSION

LEIPZIG

OTTO HARRASSOWITZ

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. 6093

Date. 21.5.57

Call No. 294.5M/cha

UPPSALA 1920
ALMQVIST & WIKSELLS BOKTRYCKERI-A.-B.
26273

MEINEM LEHRER
HERRN PROFESSOR
DR. K. F. JOHANSSON
ZUM 16. SEPTEMBER 1920
IN
FREUNDSCHAFT UND VEREHRUNG
GEWIDMET



Vorwort.

Auf den folgenden Seiten wird ein Versuch gemacht, die Suparnasage, die uralte Sage von dem grossen somaraubenden Vogel Suparṇa, dem späteren Garuḍa, durch die verschiedenen Stufen der indischen Tradition zu verfolgen. Den Centralpunkt dieser Untersuchungen bildet der Suparnādhyāya, um den sich dann die vorausgehenden und nachfolgenden Auseindersetzung gruppieren. Dabei schien es aber notwendig, zuerst zu einem wichtigen Problem der indischen Literaturgeschichte Stellung zu nehmen — zur Ākhyānatheorie und zur dramatischen Theorie, wodurch verschiedene hervorragende Forscher die literarische Stellung der vedischen Samvāda's und des sich daran knüpfenden Suparnādhyāya zu erklären versucht haben. Dies um so mehr, weil durch HERTEL gerade der Suparnādhyāya in die Mitte dieser Diskussion gerückt worden ist. Notwendig schien es auch, dem Ursprung der Suparnasage weiter nachzugehen, was im fünften Kapitel versucht worden ist.

Dass sich in der ganzen Arbeit und besonders in dem fünften Kapitel bedeutende Lücken vorfinden, ist sich der Verfasser wohl bewusst. Das konnte aber kaum anders werden — hätten sich doch die in dem Abschnitt über den Ursprung der Suparnasage behandelten Gegenstände leicht zu einer ganzen Reihe von Sonderabhandlungen entwickeln können. Wenn also meine Arbeit auch an mehreren Stellen unvollständig geblieben ist, darf ich jedoch hoffen, wenigstens gewisse Beiträge zur Lösung der hier behandelten Fragen gegeben zu haben.

Die Arbeit ist meinem Lehrer, Herrn Professor Dr. K. F. JOHANSSON, gewidmet als ein freilich geringer Ausdruck der Dankbarkeit, die ich ihm für sein stetiges Interesse, seine Unterstützung und Beihilfe bei meinen Arbeiten schulde. Dazu kommt, dass diese Blätter Untersuchungen enthalten, die sich mit einer von ihm veröffentlichten Arbeit ('Solfägeln i Indien', Upsala 1910)

ganz nahe berühren, und ich somit hoffen darf, dass ihn die hier erörterten Gegenstände besonders interessieren werden.

Der deutsche Lektor der hiesigen Universität, Dr. WILHELM WIGET, hat sich der grossen Mühe unterzogen, meine Arbeit durchzugehen, um den deutschen Ausdruck zu verbessern; ihm gebührt deswegen meine tief gefühlte Dankbarkeit.

Der Kgl. Schwedischen Regierung sowie der Kommission des Universitätsfonds' Vilhelm Ekmans, die durch freigiebige Unterstützung die Drucklegung des Werkes ermöglicht haben, seitdem es sich zeigte, dass die durch die Befürwortung des Herrn Geheimrat Professor Dr. ERNST WINDISCH — der leider die Veröffentlichung der Arbeit nicht mehr erlebt hat — von der philologisch-historischen Classe der Königlichen Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften beschlossene Aufnahme des Werkes in ihre Abhandlungen nicht mehr zu vollbringen war, sei mein ehrerbietigster Dank ausgesprochen.

Upsala 1920.

Jarl Charpentier.

Literaturverzeichnis.

ALBERUNI's India. An English edition with notes and indices by E. SACHAU. I—II. London 1888.

ARNOLD, E. V. Vedic Metre in its historical development. Cambridge 1905.

Aufsätze zur Kultur- und Sprachgeschichte vornehmlich des Orients ERNST KUHN gewidmet.¹ München 1916.

BACON, ROGER, The 'Opus majus' of — edited by J. H. BRIDGES. I—III. London 1900.

BAINES, Sir A. Ethnography (castes and tribes). Strassburg 1912. (= GIAPh. II: 5).

BALDÆUS, PH. Wahrhaftige ausführliche Beschreibung der berühmten Ost-Indischen Küsten Malabar und Coromandel, als auch der Insel Ceylon . . . benebst einer umständlichen und gründlichen Entdeckung der Abgötterey der Ost-Indischen Heyden, Malabaren, Benjanen, Gentiven, Bramines &c. Amsterdam 1672.²

BARTHOLOMÆ, CHR. Altiranisches Wörterbuch. Strassburg 1904.

—. Die Gāthā's des Avesta. Strassburg 1905.

BASTIAN, A. Geographische und ethnographische Bilder. Jena 1873.

BENJAMIN OF TUDELA, The Travels of — edited and translated by H. ASHER. London 1840.

BERGAIGNE, A. La religion védique d'après les Hymnes du Rigveda. I—III. Paris 1878—83.

BERNIER, F. Mémoires sur l'Empire du Grand Mogol. I—II. La Haye 1672.

BERTHOLET, A. Religionsgeschichtliches Lesebuch. Tübingen 1908.

BERTSCH, H. Weltanschauung, Volkssage und Volksbrauch. Dortmund 1910.

BLOOMFIELD, M. A vedic concordance. Cambridge, Mass. 1906. (= Harvard Or. Ser. vol X.)

BOCHART, S. Hierozoicon seu de animalibus S. scripturæ compendium a STEPHANO M. VECSEV adornatum. Franequeræ 1690.

¹ Der Kürze wegen als 'Festschr. E. Kuhn' zitiert.

² Die Neuausgabe von BALDÆUS Afgoderye der Oost-Indische Heidenen durch DE JONG, Haag 1917, kam mir erst nach Abschluss des Manuskriptes zu und ist deswegen nicht benutzt worden.

BÖHTLINGK, O. Indische Sprüche. I—III. St Petersburg 1870—73.

—. Sanskrit-Chrestomathie. 3. Aufl. herausgegeben von R. GARBE. Leipzig 1909.

BRAND, J. Observations on the popular antiquities of Great Britain ed. by Sir H. ELLIS. I—III. London 1853—55.¹

BRHADDEVATĀ, The—of Śaunaka ed. by A. A. MACDONELL. I—II. Cambridge, Mass. 1904 (= Harvard Or. Ser. voll. V—VI).

CHARPENTIER, J. Die Desiderativbildung der indoiranischen Sprachen. Upsala 1913.

—. Kleine Beiträge zur indo-iranischen Mythologie. Upsala 1911.

—. Studien zur indischen Erzählungsliteratur. I. Pacceka-buddha-geschichten. Upsala 1908.

COLEBROOKE, H. TH. Miscellaneous Essays. I—II. London 1837.

COLEMAN, CH. Mythology of the Hindus. London 1832.

CROOKE, W. The popular religion and folk-lore of Northern India. I—II. Westminster 1896.

DÄNHARDT, O. Natursagen. I—IV. Leipzig u. Berlin 1907—12.

DARMESTETER, J. Études Iraniennes. I—II. Paris 1883.

—. Le Zend-Avesta. I—III. Paris 1892.

DEUSSEN, P. Sechzig Upanishads des Veda. Leipzig 1897.

DUBOIS, J. A. Hindu manners, customs and ceremonies. Translated by H. K. BEAUCHAMP. Oxford 1899 (3d ed., Oxford 1906).

EHNI, J. Die vedische Gottheit des Yama. Strassburg 1890.

FAUSBØLL, V. Five Jātakas. Copenhagen 1861.

—. Indian Mythology according to the Mahābhārata. London 1903.

Festgruss an O. v. BÖHTLINGK. Stuttgart 1888.

Festgruss an R. v. ROTH. Stuttgart 1893.

FRAZER, Sir J. G. The golden bough. 3d ed. I—VII. London 1907
—13.

—. Totemism and Exogamy. I—IV. London 1910.

GARBE, R. Indien und das Christentum. Tübingen 1914.

—. Die Sāṃkhya-Philosophie. Eine Darstellung des indischen Rationalismus. 2. Aufl. Leipzig 1917.

GEIGER, W. Literatur und Grammatik des Pāli. Strassburg 1916.
(= GIAPH. I: 7).

GELDNER, K. F. Die altindische Balladendichtung. (Festschrift d. Univ. Marburg f. d. Versammlung deutscher Philologen 1913, p. 93 ff.).

—. Der Rigveda in Auswahl. I—II. Stuttgart 1907—09.

—. Zur Kosmogonie des Rigveda. Marburg 1908.

GILDEMEISTER, J. Scriptorum Arabum de rebus Indicis loci et opuscula inedita. Bonn 1838.

GOLDSTÜCKER, TH. Pāṇini: his place in Sanskrit literature. London 1861.

GRASSMANN, H. Rig-Veda übersetzt von —. I—II. Leipzig 1876
—77.

—. Wörterbuch zum Rig-Veda. Leipzig 1873.

¹ Die Ausgabe von HAZLITT, London 1870, ist mir nicht zugänglich.

GRUBE, E. *Suparnādhyāyah, Suparṇi fabula*. Berlin 1875.

GUBERNATIS, A. DE. *Zoological Mythology or the legends of animals*. I—II. London 1872.

GURUPŪJĀKAUMUDI. *Festgabe A. WEBER* dargebracht. Leipzig 1895.

HARDY, E. *Die vedisch-brahmanische Periode*. Münster i. W. 1893.

HAUG, M. *The Aitareya-Brāhmaṇam*. I—II. Bombay 1863.

—. *Brahma und die Brahmanen*. München 1871.

HEHN, V. *Kulturpflanzen und Haustiere*. 7. Aufl. Berlin 1902.

HERTEL, J. *Das Pañcatantra, seine Geschichte und seine Verbreitung*. Leipzig und Berlin 1914.

—. *Tantrākhyāyika*, die älteste Fassung des Pañcatantra. I—II. Leipzig und Berlin 1909.

HEWITT, J. B. *History and Chronology of the myth-making age*. London 1901.

HILKA, A. *Die altindischen Personennamen*. Breslau 1910.

HILLEBRANDT, A. *Ritualliteratur. Vedische Opfer und Zauber*. Strassburg 1897. (= GIAPh. III: 2.)

—. *Varuṇa und Mitra*. Breslau 1877.

—. *Vedische Mythologie*. I—III. Breslau 1891—1902.

HOLE, R. *Remarks on the Arabian Nights' Entertainments*. London 1797.

HOLTZMANN, A. *Grammatisches aus dem Mahābhārata*. Leipzig 1884.

HOPKINS, E. W. *Epic Mythology*. Strassburg 1915. (= GIAPh. III: 1 B.)

IBN BATTUTA. *Voyages d'Ibn Batoutah par DEFREMERY et SANGUINETTI*. I—IV. Paris 1853—58.

JACOBI, H. *Ausgewählte Erzählungen in Mahārāṣṭrī*. Münster 1886.

—. *Das Mahābhārata*. Bonn 1903.

—. *Das Rāmāyaṇa*. Bonn 1893.

JĀTAKA, The — edited by V. FAUSBOELL. I—VII. London 1877—97.

JERDON, T. C. *The birds of India*. I—III. Calcutta 1862.

JOHANSSON, K. F. *Solfägeln i Indien*. Upsala 1910.

JONES, SIR W. *Works of —*. I—VIII. London 1799—1801.

JORDANUS (FRIAR). *Mirabilia descripta, the wonders of the East*. Translated by H. YULE. London 1863. (= Hakluyt Soc. 31.)

KĀTYĀYANA's Sarvānukramaṇi ed. by A. A. MACDONELL. Oxford 1886. (= Anecd. Oxon. Aryan Ser. I: 4.)

KAUTILYA. *The Arthaśāstra of —* edited by SHAMA SHASTRI. Mysore 1909.

KEITH, A. B. *Taittirīya Samhitā*. I—II. Cambridge, Mass. 1915. (= Harvard Or. Ser. 18—19.)

KIRCHER, ATH. S. J. *China illustrata*. Amsterdam 1667.

KUHN, A. *Die Herabkunft des Feuers und des Göttertranks*. Berlin 1859. (² = *Mythologische Studien I*. Gütersloh 1886.)

KÜSTER, E. *Die Schlange in der griechischen Kunst und Religion*. Berlin 1913. (= Rel. gesch. Versuche und Vorarbeiten XIII: 2.)

LANE, E. W. *The Arabian Nights' Entertainments*. I—III. London 1839—41.

LANG, A. *Myth, Ritual and Religion. I—II.* London 1906.

LASSEN, CHR. *Indische Altertumskunde. I²—II².* Leipzig 1867—74.
III—IV. Leipzig 1858—61.

LAUCHERT, FR. *Geschichte des Physiologus.* Strassburg 1889.

LEUMANN, E. *Zur nordarischen Sprache und Literatur.* Strassburg 1912.

LÉVI, S. *Le théâtre indien.* Paris 1890.

LIEBICH, B. *Pāṇini.* Leipzig 1891.

LINDNER, B. *Altindische Nominalbildung.* Jena 1878.

LINSCHOTEN, J. H. VAN. *The first book of the voyage of — to the East Indies, from the old English transl. of 1598 ed. by BURNELL and TIELE. I—II.* London 1885. (= *Hakluyt Soc. 70—71.*)

LÜDERS, H. *Das Würfelspiel im alten Indien.* Berlin 1907.

LUDOLF, J. *Commentarius in historiam Aethiopicam.* Frankfurt 1691.

LUDWIG, A. *Der Rigveda oder die heiligen Hymnen der Brāhmaṇa. I—VI.* Prag 1876—88.

MACAULIFFE, M. A. *The Sikh Religion. I—VI.* Oxford 1909.

MACDONELL, A. A. *Vedic Grammar.* Strassburg 1910. (= *GIAPh. I: 4.*)

—. *Vedic Mythology.* Strassburg 1897. (= *GIAPh. III: 1 A.*)

MACDONELL, A. A., & KEITH, A. B. *Vedic Index. I—II.* London 1912.

MAJOR, R. G. *India in the 15th century.* London 1857. (= *Hakluyt Soc. 22.*)

MARCO POLO. *The Book of Ser Marco Polo, the Venetian, concerning the kingdoms and marvels of the East.* Transl. by H. YULE. I—II. London 1871. (3d ed. by H. CORDIER, London 1903.)

MARTIN, E. O. *The Gods of India.* London & Toronto 1914.

MEGASTHENIS *Indica* ed. E. SCHWANBECK. Bonn 1846.

MÉLANGES D'INDIANISME offerts à M. S. LÉVI par ses élèves. Paris 1911.

MEYER, J. J. *Hindu Tales.* London 1909.

MUIR, J. *Original Sanskrit Texts. I—V (1st ed.).* London 1860—70.

MÜLLER, J. G. *Amerikanische Urreligionen.* Basel 1867.

ODORICUS: *Voyages en Asie d'Odoric de Pordenone publiés par H. CORDIER.* Paris 1891. (= *Recueil de voyages et de documents géographiques X.*)¹

OLDENBERG, H. *Die Lehre der Upanishaden und die Anfänge des Buddhismus.* Göttingen 1915.

—. *Die Religion des Veda.* Berlin 1894. 2. Aufl. 1917.

—. *Die Hymnen des Rigveda. I.* Berlin 1888.

—. *Rigveda. Textkritische und exegetische Noten. I—II.* Berlin 1909—12.

PATAÑJALI, The *Vyākaraṇa-Mahābhāṣya* of — ed. by F. KIELHORN. I—III. Bombay 1892. 1882—85.

PAULINUS A S. BARTHOLOMEO. *Systema Brachmanicum.* Rom 1791.

PIGAFETTA, A. *The first voyage round the world by Magellan.* London 1874. (= *Hakluyt Soc. 52.*)

¹ Die Neubearbeitung des Odoricus in YULE *Cathay*² II durch CORDIER ist in London 1913 erschienen.

PISCHET, R. und GELDNER, K. F. *Vedische Studien. I—III.* Stuttgart 1888—1901.

RAWLINSON, H. *Intercourse between India and the Western world from the earliest times to the Fall of Rome.* Cambridge 1916.

REESE, W. *Die griechischen Nachrichten über Indien bis zum Feldzuge Alexanders d. Grossen.* Leipzig & Berlin 1914.

REICHELT, H. *Avestisches Elementarbuch.* Heidelberg 1909.

—. *Avesta Reader.* Strassburg 1911.

ROGER, ABR. *Offne Thür zu dem verborgenen Heydenthum.* Nürnberg 1663.¹

ROTH, R. *Zur Literatur und Geschichte des Veda.* Stuttgart 1846.

RUBRUCK: *The Journey of Friar WILLIAM OF RUBRUCK to the Eastern parts of the world transl. by W. W. ROCKHILL.* London 1900. (= Hakluyt Soc. Ser. II: 4.)

SCHEFTELOWITZ, I. *Die Apokryphen des Rig-Veda.* Breslau 1906.

SCHERMAN, L. *Materialien zur Geschichte der indischen Visionsliteratur.* Leipzig 1892.

SCHROEDER, L. v. *Arische Religion. I—II.* Leipzig 1914—16.

—. *Griechische Götter und Heroen. I.* Leipzig 1883.

—. *Herakles und Indra.* Wien 1914.

—. *Mysterium und Mimus im Rigveda.* Leipzig 1908.

—. *Reden und Aufsätze.* Leipzig 1913.

SIEG, E. *Die Sagenstoffe des Rigveda und die altindische Itihāsa-tradition.* I. Stuttgart 1902.

SKEAT, W. *Malay Magic.* London 1900.

SMITH, V. A. *The Early History of India.* 3d ed. Oxford 1914.

SOMADEVA, Kathāsaritsāgara ed. by DURGAPRASĀD and K. P. PĀRĀB. Bombay 1903.

—. *Kathāsaritsāgara transl. by C. H. TAWNEY.* I—II. Calcutta 1880—84.

SONNERAT, P. *Voyages aux Indes orientales et à la Chine. I—II.* Paris 1782.

SPEIJER, J. S. *Sanskrit Syntax.* Leiden 1886.

TABARĪ, *Chronique trad. par H. ZOTENBERG.* Paris 1867.

THURNEVSEN, R. *Sagen aus dem alten Irland.* Berlin 1891.

VĀTSYĀYANA. *Kāmasūtra* ed. DURGAPRASĀD. Bombay 1892.

VINAYA-PITĀKA ed. by H. OLDENBERG. I—V. London 1879—83.

WACKERNAGEL, J. *Altindische Grammatik. I—II: 1.* Strassburg 1896 ff.

WEDEK, A. *Omina und Portenta.* Berlin 1858.

WHITNEY, W. D. *A Sanskrit Grammar.*² Leipzig 1896.

WHITNEY, W. D., & LANMAN, CH. R. *Atharva-Veda. I—II.* Cambridge, Mass. 1905. (= Harvard Or. Ser. 7—8.)

WILSON, H. H. *Translation of the Rigveda. I—VI.* London 1850 ff.

WINDISCH, E. *Irische Texte. I.* Leipzig 1880.

¹ Die Neuauflage des holländischen Textes durch CALAND, Haag 1915, kam mir erst nach Abschluss des Manuskriptes zu und ist deswegen nicht benutzt worden. Die Anmerkungen sind der Verbesserung sehr bedürftig (vgl. ZACHARIE GA. 1916, p. 561 ff.).

WINDISCH, E. Buddha's Geburt und die Lehre von der Seelenwanderung. Leipzig 1908.

—. Māra und Buddha. Leipzig 1895.

WINTERNITZ, M. Geschichte der indischen Literatur. I—II: 1. Leipzig 1904 ff.

YĀSKA. Nirukta with commentaries. I—IV. Calcutta 1882—91.

ZIEGENBALG, B. Genealogie der malabarischen Götter herausg. von W. GERMANN. Madras 1867.¹

¹ Die Berliner Ausgabe von 1791 (worüber vgl. ZACHARIE GA. 1916, p. 567) ist mir leider nicht zugänglich.

I.

Itihāsa (Ākhyāna) oder Samvāda?

Literatur: A. KUHN Herabkunft d. Feuers¹ p. 146 A. 1; MAX MÜLLER Rig-Veda-Samhitā transl. I, 172 f. (= SBE. XXXII, 183); WINDISCH Verh. d. 33. Philologenversammlung, p. 28 ff. (= Rev. Celt. V, 86 f.). Māra u. Buddha p. 222 ff.; OLDENBERG ZDMG. XXXVII, 54 ff.; XXXIX, 52 ff.; GGA. 1909, p. 66 ff.; GN. 1911, p. 441 ff.; GELDNER Ved. Stud. I, 243 ff.; II, 1 ff. 292 ff.; Die Altindische Balladendichtung, Festschrift d. Univ. Marburg f. die Philologenvers. 1913, p. 93 ff.; PISCHEL Ved. Stud. II, 42 ff.; SIEG Die Sagenstoffe des Rigveda I, Stuttgart 1902; Lévi Le théâtre indien, p. 301 ff.; HERTEL WZKM. XVIII, 59 ff. 137 ff.; XXIII, 273 ff.; XXIV, 117 ff.; L. v. SCHROEDER Myst. u. Mimus im Rigveda, Leipzig 1908; WZKM. XXII, 223 ff.; WINTERNITZ Gesch. d. ind. Lit. I, 89 ff.; WZKM. XXIII, 102 ff.; KEITH JRAS. 1909, p. 200 ff.; 1911, p. 979 ff.²

Die Brhaddevatā VII, 153 bemerkt in Bezug auf RV. X, 95 (Dialog des Purūravas und der Urvaśi) folgendes:

*āhvānam prati cākhyānam itaretarayor idam /
saṃvādam manyate Yāska itihāsam tu Śatunakah //*

Über die literarische Stellung dieses Hymnus walteten also zwischen den Koryphäen der einheimischen Rigvedaexegese scharfe Meinungsdifferenzen und so was kommt auch in Bezug auf andere Hymnen vor.² Freilich kann man nach MACDONELL Brhaddevatā II, 292 aus Nir. V, 13; X, 46—47 und XI, 36 die dem Yāska zugeschriebene Meinung nicht herauslesen; es wäre doch, dass

¹ In dieser Abhandlung werden auch einige Zitate über mehr gelegentliche Erwähnungen der 'Ākhyānatheorie' u. s. w. angeführt weswegen hier besonders auf die Noten zu pp. 980—982 hingewiesen werden soll.

² Vgl. WINTERNITZ WZKM. XXIII, 103 A. 1.

Yāska die von ihm erklärten Strophen von X, 95 durchgehend als einem Dialog entnommen erklärt, in ihnen keine Itihāsaverse sieht. Dem sei nun aber, wie ihm wolle — es steht doch fest, dass gewisse Hymnen des Rigveda betreffs ihrer literarischen Stellung verschieden aufgefasst worden sind, und gerade diese Meinungsverschiedenheit: *Itihāsa* oder *Samvāda*, die unter den indischen Exegeten vor etwa 3,000 Jahren herrschte, ist noch heutigen Tages unter den Forschern gang und gäbe. Sehen wir zuerst, was eigentlich in diesen verschiedenen Meinungen liegt, und danach, ob wir der Lösung der verwinkelten Frage etwas näher treten können.

WINTERNITZ¹ bemerkt — wie ich glaube mit Recht — dass weder OLDENBERG noch GELDNER im Stande gewesen seien, eine befriedigende Erklärung der eben erwähnten Kontroverse der einheimischen Exegeten zu geben. Ich setze vielleicht am besten ihre eigenen Worte hier in Auszug her: OLDENBERG ZDMG. XXXIX, 80 f. sagt, nachdem er Brhaddevatā VII, 153 u. a. referiert hat: 'Was meinten jene Grammatiker damit, wenn sie ein Lied als *itihāsa* bezeichneten, oder wenn sie darüber stritten, ob ein allein aus Reden und Gegenreden bestehendes Gedicht wie das von Purūravas und Urvaśī² ein *saṃvāda* oder ein *itihāsa* ist? Wer es als *itihāsa* auffasste, dachte offenbar an das zu den Wechselreden, dem blossen *Samvāda* hinzukommende erzählende Element; ihm schwebte ein Ganzes vor, welches er den *Itihāsas*, wie sie sich in der Brhaddevatā oder im Nirukta zahlreich finden, ähnlich gedacht haben wird. Ein gewisser Unterschied bleibt doch zwischen dieser Auffassung der Alten und der unsrigen bestehen. Nichts kann der Denkweise jener indischen Exegeten fremder sein als die Vorstellung, dass ein vedischer Poet die Situationen schildert, in welchen etwa Indra, die Maruts und Agastya einander begegnet sind, und dass derselbe Poet dazu Worte erfindet, welche er jenen Göttern und dem menschlichen *Rsi* in den Mund legt. Nein, sondern einen Vers, den Indra oder eine andere jener Personen spricht, muss Indra oder jene Person selbst verfasst haben, nach der oft angeführten Regel *yasya vākyam sa ṛṣih*. Und was ausser ihren Reden dazu gehört, um zu verstehen, wieso sie also sprachen, das ist nicht eine erdichtete Erzählung, welche diesen oder jenen Verfasser haben könnte, sondern es ist der objective Zusammenhang der Vorfälle, in deren Lauf sie jene Verse 'geschaut'

¹ WZKM. XXIII, 103 A. 1.

² Diese Auffassung ist wahrscheinlich fehlerhaft und wird von OLDENBERG selbst (Rigveda II, 303) jedenfalls nicht mehr ausdrücklich erwähnt.

und ausgesprochen haben. Uebertragen wir freilich dies Alles aus der theologisch-orthodoxen Vorstellungsweise der Inder in die unsere, so langen wir bei einer Auffassung jener Sūktas an, die von der hier entwickelten, die Zugehörigkeit einer nicht in festem Wortlaut redigirten und uns darum nicht vorliegenden Prosaumhüllung zu den Versen des Vedatextes statuiren Theorie, nicht weit entfernt ist.'

Über die literarische Stellung des *samvāda* äussert sich OLDENBERG an dieser Stelle nicht; vielleicht meinte er, dass die buchstäbliche Übersetzung des Wortes eigentlich alles klar mache. Die Ansicht gewisser Exegeten aber, die Dialoghymnen seien als *itihāsa*'s zu betrachten, sucht OLDENBERG in geschickter Weise als Stütze für seine Ākhyāna-theorie zu benutzen. Auf die Theorie selbst komme ich unten weiter zurück; hier möchte ich nur vorläufig bemerken, dass ich nicht daran glaube, die alten Exegeten hätten unter dem einfachen Worte *itihāsa* das alles einbegriffen, was OLDENBERG da mitverstanden sehen will. Sie haben wahrscheinlich die ganze Sache einfacher genommen, wie unten weiter dargelegt werden soll.

GELDNER Ved. Stud. I, 292 f. fasst die Sache weit einfacher auf: er macht auf Brhaddevatā VI, 107 aufmerksam, wo in Bezug auf das Apālālied (RV. VIII, 91 (80)) gesagt wird:

*itihāsam idam sūktam āhatur Yāska-Bhāgurī |
kanyeti Śaunakas tv aindram pāntam ity uttare ca ye //*

Ebenso führt er den schon erwähnten Ausspruch desselben Werkes über RV. X, 95 an und meint infolgedessen, dass es eben das gleichzeitige Auftreten von *samvāda*- und *itihāsa*-Versen in dem Apālālied¹ und dem Liede des Purūravas und der Urvaśi war, das den Exegeten so verschiedenartige Meinungen eingab. In Bezug auf VIII, 91 (80) sagt GELDNER: 'Yāskas und Bhāguris Definition ist zu speziell, die des Śaunaka zu allgemein' und fährt dann weiter fort: 'eine ähnliche Controverse erhebt sich zwischen Yāska und Śaunaka in Betreff des Liedes 10, 95. Damit wären wir bei dem Punkte angelangt, auf welchen diese Vorbemerkungen zusteuerten. Yāska hält das Lied für ein² *samvāda*, Śaunaka für

¹ Dieses Lied scheint mir durch v. SCHROEDER WZKM. XXII, 223 ff. im grossen und ganzen einwandfrei gedeutet worden zu sein. OLDENBERG Rgveda II, 142 f. lehnt m. E. mit Unrecht jene Deutung ab.

² Wohl Druckfehler für 'einen'.

einen *itihāsa*. Was folgt daraus? Dass man noch gut wusste, dass 10, 95 Samvāda- und Itihāsaverse enthalte, und beide nur die Frage, welcher Kategorie das ganze Lied zugehöre, verschieden, und beide wieder falsch, beantworteten".

Diese Auffassung scheint mir viel zu mechanisch zu sein. Dürfen wir denn wirklich annehmen, dass die alten indischen Exegeten derartige Dummköpfe waren, dass sie, weil in demselben Liede tatsächlich erzählende Verse und Reden vorhanden waren, das ganze entweder als Erzählung oder als Dialog in Anspruch nahmen? Man vergegenwärtige sich doch, dass ein nur ungenügend gebildeter moderner Leser kaum ein von Erzählungs- und Redestrophien zusammengesetztes Gedicht in so unerhört oberflächlicher Weise beurteilen wird; und Yūska, Bhāguri, Śaunaka, und wie sie noch hießen, waren doch Männer, die auf der Höhe der Bildung und Gelehrsamkeit ihrer Zeit standen. Mit dem Schlagwort 'falsche Beurteilung' o. ä. kann doch die Frage nicht erledigt werden, denn wenn auch eine solche in *einem* Falle möglich wäre, so kann doch damit nicht *überall* operiert werden. Es handelt sich natürlich vielmehr um verschiedene literarische Auffassung — die Meinungsdifferenzen zwischen Yūska und Śaunaka sind mutatis mutandis eben dieselben, wie sie noch jetzt zwischen z. B. OLDENBERG und v. SCHROEDER walten, und müssen ebenso beurteilt werden.

Wir müssen zuerst in aller Kürze untersuchen, was die Inden eigentlich unter den Benennungen *itihāsa*, ev. *ākhyāna*, und *samvāda* verstehen, um dann weiter die Ansichten der neueren Forscher über diese Dinge, ihre Stellung zur *Ākhyāna*-theorie u. s. w. etwas näher zu prüfen.

Die einzige gründliche Auseinandersetzung über die Bedeutung und Verwendung der Wörter *itihāsa* und *ākhyāna*, die ich überhaupt kenne, findet sich bei SIEG Sagenstoffe I, 13 ff. (bes. p. 17 ff.). Dass die beiden Wörter von Anfang an nicht synonym waren darf wohl nach SIEG's Ausführungen als feststehend betrachtet werden; nach ihm¹ würde sich nun *itihāsa* (und *purāṇa*) auf den Inhalt der Erzählungen beziehen, *ākhyāna* dagegen (ebenso wie *ākhyāyikā* und *kathā*) eigentlich auf die Form und äussere Anlage derselben abzielen. Ob dies nun richtig ist, lasse ich vorläufig dahingestellt sein und wende mich zuerst der chronologischen Darstellung der Tatsachen zu, die aus SIEG's Arbeit zu holen ist.

¹ Vgl. p. 34 f.

Die beiden termini *itihāsa* und *ākhyāna*¹ kommen nach SIEG zuerst in der Brähmanaliteratur vor, werden aber dort offenbar nicht als Synonyme behandelt. So wird in Ait. Br. VII, 17, 10 die Geschichte von Śunahśepa als *śaunahśepam ākhyānam* bezeichnet; in Bezug auf die hier unten weiter zu behandelnde Geschichte von Suparnī und Kadrū liegen mehrere Stellen vor: so heisst es im Š.Br. III, 6, 2, 7: *etad dhy ākhyānam sauparṇikādravam iti*², während wir ibd. III, 2, 4, 1 lesen: *tad dhiṣṇyānām brāhmaṇe vyākhyāyate sauparṇikādravam yathā tad āśa*³; und in Ait. Br. III, 25, 1 heisst es: *tad etat sauparṇam ity ākhyānavida ācakṣate*, woraus SIEG mit Recht auf ein *sauparṇam ākhyānam* schliesst, das sich ja tatsächlich auch aus Suparnādhy. 1, 5 und 31, 4. 6. 7 herauslesen lässt.⁴ Auch auf das *pāriplavam ākhyānam*, den Zyklus von Erzählungen, der bei dem Aśvamedha vorgelesen⁵ wird und zwar ein Jahr lang in elftägigem Turnus⁶, macht SIEG aufmerksam. Hier bezeichnet offenbar *ākhyāna* den ganzen aus einzelnen Geschichten verwandter Art zusammengesetzten Zyklus ebensowohl wie auch die einzelne Geschichte⁷; dass ein solcher Zyklus nicht als *itihāsa* bezeichnet wird, scheint mir für die Bedeutung des letzteren Wortes einen Fingerzeig abzugeben.

In ŠBr. XI, 1, 6, 9 wird *itihāsa* ausdrücklich als von *anvākhyāna* verschieden bezeichnet. Daneben bezeichnet nun aber *itihāsa* in der Brähmanaliteratur eine besondere Art von Literatur, den fünften Veda, der sonst allgemein als *itihāsapurāṇa* erwähnt wird und besonders in Chānd. Up. VII, 1, 2, 4 als *pañcamo ved-*

¹ *ākhyāyikā* ist nach SIEG I. c. p. 20 A. 1 nur in der leider unklaren Stelle Taitt. Ār. I, 6, 3 belegt. Zur Bedeutung des Wortes vgl. auch Daśakumāracarita ed. BÜHLER I, p. 5.

² So wenigstens in der Ausgabe der Bibl. Ind.; SIEG I. c. p. 20 zitiert hier *vyākhyānam sauparṇikādravam*, was aus WEBER's Ausgabe stammt, mir aber entschieden schlechtere Lesart zu sein scheint.

³ Sayana z. St. nennt die Geschichte *ākhyāyikā*.

⁴ Vgl. auch Medhātithi, Govindaraja, Kullaka und Rāghavānanda zu Manu III, 232 (SIEG I. c. p. 29), die auch das *Sauparṇam* als Probe eines *ākhyāna* anführen.

⁵ Man nehme den Ausdruck nicht allzu buchstäblich.

⁶ WEBER SBAW. 1891, p. 775; HILLEBRANDT Rituallit. p. 150.

⁷ So ist auch das Mahābhārata nach indischer Ansicht ein Zyklus von Erzählungen (in M.Bh. I, 18—19 als *ākhyānavariṣṭha* und *itihāsa* zugleich bezeichnet), der zuerst von Vaiśampāyana beim Schlangenopfer des Janamejaya, zum zweiten Male von Ugraśravas beim zwölfjährigen sattrā des Śaunaka vorgetragen wurde.

ānām dargestellt wird.¹ Dass ein solcher fünfter Veda tatsächlich einmal als besonderer Text existiert hat, dass die Schule von Śrotriya's, die sich mit seiner Exegese beschäftigten, *aitihāsika's* hießen, und dass unter ihnen ein Lehrbuch sich vorfand, das *Nidāna* hieß und für sie dieselbe Rolle spielte, die dem Nirukta bei den Etymologen zukam², scheint mir SIEG zu voller Evidenz bewiesen zu haben. An diesen Ergebnissen seiner Untersuchung zu zweifeln wäre m. E. übel angebrachter Hyperkritizismus.

Als zweitältester Zeuge kommt nach der Brähmanaliteratur Yāska, der Hauptvertreter der etymologischen Schule, in Betracht. Über sein Alter kann natürlich an dieser Stelle nicht gehandelt werden; nur soviel mag als feststehend betrachtet werden, dass er älter ist als Pāṇini³, und letzterer ist nach dem, was JACOBI SBBAW. 1911, p. 965 f. über das Verhältnis zwischen ihm und Kauṭilya hervorgehoben hat, offenbar in eine ältere Zeit zu setzen, als es die landläufige Ansicht bisher tat.⁴ Nach SIEG I. c. p. 25 kommt nun bei Yāska *itihāsa* sechs- und *ākhyāna* fünf- bzw. siebenmal vor und zwar in stehenden Wortverbindungen, so dass er immer *tatretihāsam ācakṣate*, aber *ity ākhyānam* sagt. Mit Hilfe der Indices in Satyavrata Sāmaśrami's Ausgabe des Nirukta

¹ Vgl. SIEG I. c. p. 20 ff. und auch GELDNER Ved. Stud. I, 290.

² Dieses *Nidāna* soll nach SIEG I. c. p. 35 'in verhältnismässig früher Zeit' verschwunden sein. Wir dürfen wohl den Zeitpunkt so fixieren, dass das *Nidāna* schon zu der Zeit untergegangen war, wo sich die Sechszahl der Hilfswissenschaften (*śikṣā*, *kalpa*, *vyākaraṇa*, *nirukta*, *chandas* und *jyotiṣa*) festsetzte, denn sonst wäre wohl das *Nidāna* ebensowohl wie die Handbücher der ritualistischen und etymologischen Schulen (vgl. SIEG I. c. p. 7 ff.) mit aufgenommen worden. Dass die *aitihāsika's* als nicht orthodox betrachtet worden wären, dafür kenne ich jedenfalls keinen Beweis.

³ Vgl. besonders GOLDSTÜCKER Pāṇini p. 220 ff.

⁴ Auch KIELHORN, der grösste Kenner der indischen Grammatiker, den es seit COLEBROOKE gegeben hat, meinte ja (GN. 1885, p. 186), 'dass Pāṇini der vedischen Literatur weit näher steht als der sogenannten klassischen, dass er einer Zeit gehört, in der das Sanskrit mehr war als eine Sprache der Gelehrten'. Auch darauf mag hingewiesen werden, worauf mich JACOBI einst mündlich aufmerksam machte, dass Pāṇini dem äussersten Nordwesten angehört; diese Länder wurden aber schon etwa 516 v. Chr. von Darius I. dem Perserreich unterworfen, und es scheint sonderbar, wenn die klassisch gewordene Kodifikation der altindischen Hochsprache auf einem von Fremden beherrschten Boden vor sich gegangen wäre. Irgendwelche Gründe, die bestimmt gegen eine Zurücksetzung Pāṇini's in das 6. vorchristliche Jahrh. sprechen könnten, sind m. W. nicht vorgetragen worden. Man vergleiche auch GOLDSTÜCKER Pāṇini p. 243, der doch etwas zu weit geht, wenn er Pāṇini sogar vor der Abfassungszeit des Śatapathabrahmāja setzt.

habe ich die Stellen geprüft, konnte dabei aber leider nicht genau dieselben Zahlen konstatieren wie SIEG, weshalb ich vermute, dass die Indices an irgend einem Punkt unvollständig sein müssen. Das einfache *itihāsa* findet sich, soviel ich gesehen habe, in Nir. 2, 10 (RV. X, 98, 5) von der Geschichte von Devāpi und Śamtanu¹ gebraucht, in 2, 24 (RV. VI, 61, 2), wo es sich um eine ziemlich dunkle Geschichte von Viśvāmitra und Sudās Pajavana handelt², in 9, 23 (RV. X, 102, 5) von der Geschichte von Mudgala und dem *drughaṇa*, und endlich in 12, 10 (RV. X, 17, 2), wo es sich um eine Meinungsdifferenz der Nairuktas und der Aitihāsikas handelt³: erstere erklären nämlich die Zwillingskinder (*dvā mithunā*) der Saranyū als Gott und Göttin der Mittelregion (d. h. Vāyu und Vāc), letztere aber als Yama und Yamī; dass die Aitihāsikas hier wie in den meisten Fällen richtiger geurteilt haben, beweist ja zur Genüge RV. X, 17, 1 (*yamásya mātā*). Endlich wird in Nir. 4, 6 der Hymnus RV. I, 105 als *brahmeti-hāsamiśram rūmiśram gāthāniśram* bezeichnet.⁴ Das Wort *itihāsa* würde also einfach viermal, in der Zusammensetzung *itihāsamiśra* 'mit Itihāsa(versen) vermengt' einmal belegt sein.

ākhyāna kommt an den folgenden Stellen bei Yāska vor: Nir. 5, 21 (RV. I, 117, 16), wo es heißt: *āhvayad uṣā aśvināv ādityenābhigraṣtā tām aśvinau pramumucatur ity ākhyānam*; 11, 19 (RV. X, 14, 6), vgl. Durga in Nir. IV, 195, 10 ff.; 11, 25 (RV. X, 108, 1), wo es sich um die Erzählung über Saramā und die Panī's handelt, vgl. 11, 24 und Durga IV, 205, 15⁵; 11, 34 (RV. X, 10, 14), die Geschichte von Yama und Yamī; 12, 41⁶ (RV. I, 164, 50 = X, 90, 16), wo es sich um eine Meinungsverschiedenheit der Nairuktas und der Aitihāsikas handelt, vgl. Devarāja I, 496,

¹ Vgl. SIEG I. c. p. 129 ff.

² Vgl. MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 311. Wie diese Verfasser dahin kommen zu behaupten, dass Sayana zu RV. III, 33 die Geschichte ganz und gar missverstanden habe, verstehe ich nicht. Sayana gibt doch die in Nir. 2, 24 dargestellte Sage völlig klar und teilweise mit denselben Worten wieder (vgl. Devarāja in Nir. II, 240, 16 ff.) Diese Stelle gehört zu den leider nicht ganz wenigen Ungereimtheiten des Vedic Index. Über Viśvāmitra und Sudās vgl. weiter unten p. 94 f.

³ Vgl. SIEG I. c. p. 13.

⁴ Vgl. dazu OLDENBERG ZDMG. XXXVII, 80; GELDNER Ved. Stud. I, 285 f.; HERTEL WZKM. XXIV, 284 f.

⁵ SIEG I. c. p. 15.

⁶ Sonderbarerweise gibt hier der Index fehlerhaft *itihāsa* statt *ākhyāna* an.

13 f. zu Nigh. 5, 6¹. Neben dem einfachen Worte kommen dann die Zusammensetzungen *ākhyānasamaya* in Nir. 7, 7, vgl. Durga III, 342, 11 ff., und *ākhyānasamyukta* in Nir. 10, 10 = 10, 46, vgl. Durga IV, 88, 4 ff., vor. Die Zusammensetzungen sind mir der Erklärung des Kommentators nach nicht völlig klar; jedenfalls kommt das einfache *ākhyāna* an fünf, die Zusammensetzungen an zwei (bzw. drei) Stellen vor, was also zu den Angaben bei SIEG völlig stimmt.

Man fragt sich nun: lässt sich bei Yāska ein bestimmter Bedeutungsunterschied zwischen den Wörtern *itihāsa* und *ākhyāna* beobachten, und ist dann dieser Unterschied wesentlich derselbe, den wir in der Brāhmanaliteratur vorfanden? Die letzte Frage dürfen wir sofort mit nein beantworten; denn *itihāsa* bezeichnet an den Stellen, wo Yāska das Wort verwendet, niemals den *Itihāsapurāṇa* oder ^o*veda*, was ja in den Brāhmaṇa's und Upaniṣad's die gewöhnliche Bedeutung des Wortes ist. Dennoch lässt sich in gewissen Fällen eine leise Differenz im Gebrauch der beiden Wörter konstatieren; bei der Spärlichkeit des Materials aber möchte ich dieselbe gar nicht urgieren, zumal sie eigentlich anderwärts bekannten Tatsachen widerspricht. Es fällt nämlich auf, dass Yāska die Geschichten von Devāpi und Śamtanu, von Viśvāmitra und Sudās und von Mudgala durchgehend als *itihāsa*'s bezeichnet, während anderseits eine Sage von Uṣas² und den Aśvinen, die Geschichte von Saramā und den Pani's u. s. w. mit der Formel *ity ākhyānam* beendet wird. Demnach sieht es beinahe aus, als ob Yāska unter *ākhyāna* etwa 'Göttersage', unter *itihāsa* aber 'Heroensage, epische Erzählung' hätte verstehen wollen. Doch trifft dies nicht an allen Stellen zu, denn die Geschichte von Yama und Yamī wird in 11, 34 als *ākhyāna*, in 12, 10 wiederum als *itihāsa* bezeichnet; dass es sich dabei nicht um Göttersage handelt ist offenbar, denn Yama war in altvedischer Zeit noch lange kein Gott, sondern der erste Mensch und ein uralter König der Vorzeit gleich dem Yima des Avesta³, und die Aitihāsikas werden am wenigsten geneigt gewesen sein, ihn in die

¹ SIEG I. c. p. 15.

² Diese ist nämlich in RV. I, 117, 16 nach Nir. 5, 21 unter *vartti* zu verstehen; Sāyana z. St. nimmt diese Erklärung, die etymologisch begründet wird, an zweiter Stelle auf.

³ Vgl. besonders L. v. SCHROEDER *Myst. u. Mimus* p. 275 ff.

göttliche Sphäre hinaufzurücken.¹ Weiter ist zu beachten, dass nach Ś.Br. XI, 1, 6, 9 gerade *daivāsuram* 'Götter- und Dämonenkämpfe' als im *Itihāsa* vorhanden erwähnt werden, wozu es ja ganz schön stimmt, dass Sāyana im RV. ed MÜLLER² I, p. 12, 33 als Beispiel eines *itihāsa* den Satz '*devāsurāḥ samyattā asan*' anführt.³ Demnach würde ja *itihāsa* ursprünglich etwa 'Göttersage'³ gewesen sein, und der bei Yāska zu bemerkende Unterschied mag rein zufällig sein, was ja bei dem sehr geringen Material nicht auffällt.

Nach dem vorpānīneischen Yāska kommt zunächst der nach Pāṇini⁴ lebende Kauṭilya in Betracht. Dass das unter seinem Namen überlieferte *Arthaśāstra* wirklich das echte um etwa 300 v. Chr. geschriebene Werk darstellt, wie JACOBI meint, scheint mir immer noch festzustehen, obwohl ich die Wichtigkeit der von JOLLY⁵ erhobenen Einwände nicht übersehen habe; hier kann natürlich auf die Frage nach der Datierung des Werkes nicht eingegangen werden, doch hoffe ich ferner einmal die ganze Frage zur Behandlung aufzunehmen zu können. Nur das mag erwähnt werden, dass ich mich nicht völlig davon habe überzeugen können, das ganze Buch sei einer Hand entsprungen⁶, und dass ich neben den Beweisgründen JACOBI's die von mir in WZKM. XXVIII, 211 ff. hervorgehobenen Tatsachen als einigermassen wichtig für die Beurteilung der Abfassungszeit betrachte. Was nun das bei Kauṭilya vorhandene Material betrifft, das wir hier in Betracht ziehen dürfen, so ist es sehr spärlich und wurde schon früher in WZKM.

¹ Diese Gelehrten, die überhaupt öfters die Vernunft bei der *Veda*exegese repräsentiert zu haben scheinen, zeigen bisweilen einen, ich möchte sagen, bei nahe euhemeristischen Zug in ihrer Interpretation. Dies zeigt sich z. B. deutlich in ihrer Behandlung des rätselhaften Götterpaars der Aśvinen (vgl. Nir. 12, 1; 6, 13); dass sie in jenem Falle auf dem rechten Wege waren, bezweifle ich kaum.

² Die Mittelglieder zwischen dem Ś.Br. und Sāyana sind uns leider nicht belegt; denn dass hier mehr als eine zufällige Übereinstimmung vorliegt, beweist schon der Wortlaut zu voller Evidenz. Dem Sāyana kommt hier ein selbständiges Urteil kaum zu, er repräsentiert aber hier wie an unzähligen anderen Stellen gute alte Tradition. Sonderbarerweise bezeichnet derselbe Sāyana im Komm. zu Ś.Br. XI, 5, 5, 1 ff. eine Erzählung über den Kampf der Götter und Asuras als *ākhyāyikā*, was unrichtig und bedeutungslos ist.

³ Vgl. auch WEBER SBBAW, 1891, p. 770.

⁴ Vgl. JACOBI SBBAW, 1911, p. 965 f.

⁵ Vgl. ZDMG, LXVII, 49 ff.; LXVIII, 345 ff.; LXIX, 369 ff.; GN. 1916, p. 348 ff. (vgl. auch ZDMG. LXX, 547 ff.; LXXI, 227 ff.).

⁶ Vgl. auch HILLEBRANDT ZDMG. LXIX, 360 ff.

XXVIII, 217 ff. etwas eingehender geprüft: daraus geht hervor, dass Kauṭilya den Ausdruck *ākhyāna* überhaupt nicht braucht, dass er (I, 3) von einem *itiḥāsāvēda* als dem fünften Veda weiss, und dass er (I, 5) dem Ausdruck *itiḥāsa* einen sehr weiten Umfang zuschreibt, indem er sagt: *purāṇam itivṛttam¹ ākhyāyikodāharanam dharmaśāstram arthaśāstram cetiitiḥāsaḥ*. Mit *itiḥāsa* bezeichnet Kauṭilya hier also keineswegs den vedischen Text, den er vorher erwähnt hatte, vielmehr gebraucht er das Wort als eine umfassende Bezeichnung für Alles, was wir etwa '(belehrende) Tradition' nennen würden. An der angeführten Stelle habe ich schon über die termini *iti-vṛtta*, *ākhyāyikā* und *udāharana* etwas weiter ausgeholt und habe hier nichts hinzuzufügen; leidlich klar scheint mir, was unter *ākhyāyikā*² und *udāharana* zu verstehen ist, während im Gegenteil *iti-vṛtta* fortwährend Schwierigkeiten bereitet.³ Völlig klar ist ja ferner *purāṇa*; dagegen erweckt es vielleicht Bedenken, wenn Kauṭilya auch *dharmaśāstra* und *arthaśāstra* unter *itiḥāsa* mit aufzählt. Doch dürfen wir uns wohl daran erinnern, dass auch das *Mahābhārata* ein *dharmaśāstra* ist, und was *arthaśāstra* betrifft, so beabsichtigt wohl der Verfasser gerade Regeln über *rājanīti* in unterhaltender Form gekleidet, wie dann schliesslich *Tantrākhyāyika* und derartiges — z. B. die Fabeln u. s. w. des *Mahābhārata* — eigentlich auch *itiḥāsa* ist.⁴ So was kann ja zur Not auch als *itiḥāsa* 'Erzählung' bezeichnet werden. Für unser Thema gibt aber Kauṭilya sehr wenig; klar ist nur, dass er die Existenz des *itiḥāsa-veda* — der demgemäss noch zu seiner Zeit existiert haben mag aber nicht muss — kennt, und dass er unter *itiḥāsa* eine Menge z. T. ziemlich verschiedener Literaturgattungen einschliesst, denen nur das gemeinsam war, dass sie alle der Sagen- oder Erzählungsliteratur zugerechnet werden konnten.

¹ Vgl. ibd. V, 6 (p. 255).

² Vgl. zu diesem Worte auch HERTEL WZKM. XXIII, 296; WINTERNITZ ibid. XXV, 52. *ākhyāyikā* in der Bedeutung 'Haremsgeschichte' bezeugt deutlich MBh. IV, 54 (Arjuna spricht): *paṭhan ākhyāyikāś cāvā stribhāvena punah punah / ramayize mahipalam anyāmī cāntakpure janān* || Nilakanṭha sagt etwas blass: *ākhyāikāḥ pūrvavṛtjacaritāni*.

³ Man darf wohl an *purāṇa-vṛtta* und *vṛttānta* hinweisen, obwohl auch dadurch gar nicht alles klar wird. Ich würde für *iti-vṛtta* gern dieselbe Art der Entstehung wie für *itiḥāsa* (*iti ha asti*) und *aitiḥya* (vgl. SIEG I. c. p. 19 A. 1) voraussetzen, kann aber leider einen Schlüssel zur Erklärung nicht ausfindig machen.

⁴ Vgl. dazu HERTEL WZKM. XXIV, 420.

Demnächst kommen wir zu Patañjali, bei dem es im Mahābhāṣya II, 284, 8 f. ed. KIELHORN (im Kommentare zu Pāṇ. IV, 2, 60) folgendermassen heisst: *ākhyānākhyāyiketihāsapurāṇebhyaś ca ṣṭhaṅg vaktavyaḥ || yāvakṛtikāḥ praiyāṅgavikāḥ yāyātikāḥ | ākhyāna || ākhyāyikā | vāsavadattikāḥ saumanottarikāḥ || aitiḥāsikāḥ pāurāṇikāḥ ||* Die Stelle ist von SIEG l. c. p. 30 f. ausführlich verwertet worden; er zieht mit Recht daraus die Schlussfolgerung, dass es zu Patañjali's Zeit (etwa 150 v. Chr.) wohl Werke gab, deren Titel *itihāsa* oder *purāṇa* lautete, nicht aber solche, die einfach *ākhyāna* oder *ākhyāyikā* benannt wurden. Zu den uns bekannten Tatsachen — d. h. den Titeln der uns vorliegenden Werke — stimmt ja dies ausgezeichnet, denn wir haben ja freilich Tantrākhyāyika, Tantrākhyāna, Pañcākhyāna u. s. w., aber keine Literaturgattung mit dem einfachen Namen *ākhyāna*, *ākhyāyikā*. Zu beachten ist ferner, dass Patañjali sich des Unterschieds von *ākhyāna* und *ākhyāyikā* wohl bewusst war; als *ākhyāna* bezeichnet er die Geschichten von Yavakṛita und Yayāti, die sich in MBh. III, 10701 ff. bzw. I, 3155 ff. finden — also rein epische Erzählungen — und ebenso die Geschichte von Priyāṅgu oder Praiyāṅgava¹, die uns leider nicht bekannt ist, sicher aber derselben Kategorie angehört haben mag.² Dagegen versteht er unter *ākhyāyikā* eine andere Art von Geschichten, z. B. die der Vāsavadattā, der Gemahlin des bekannten Udayana, die zu den allerbekanntesten und am meisten benutzten Erzählungsmotiven der späteren schönen Literatur gehört; ich brauche nur an die Namen Bhāsa, Guṇāḍhya und Subandhu zu erinnern. Was Patañjali unter *ākhyāyika* versteht ist also eine Erzählung mit quasihistorischem Hintergrund, die sich besonders am Königshofe und im Harem abspielt, und die der klassischen Dramen- und Romanliteratur zum allergrößten Teil ihre Leitmotive gespendet hat. Derartige *ākhyāyika's* — typische Haremsgeschichten — finden sich bei Kauṭilya I, 20³ und kehren dann unzählige Male in der Literatur wieder. Von ähnlicher Art wie die Geschichte der Vāsavadattā

¹ SIEG l. c. p. 31 A. 2.

² Mir ist kein mit *priyāṅgu-* gebildeter Name bekannt mit Ausnahme von *Priyāṅguśyāmā* (Vāsavad.), vgl. BR. und HILKA. Die altind. Personennamen p. 116 (freilich sind in diesem Werke die Materialien nicht vollständig, vgl. ZDMG. LXX, 217 A. 6).

³ Vgl. WZKM. XXVIII, 219 f. sowie die lehrreichen Auseinandersetzungen bei ZACHARIE ibd. XXVIII, 182 ff.

wird sicher auch die der leiden unbekannten Sumanottarā¹ gewesen sein.

Den Gebrauch der Wörter *itihāsa* und *ākhyāna* in der Brāhmaṇaliteratur, bei Yāska, Kauṭilya und Patañjali haben wir also hier etwas genauer beobachtet. Die Zeugnisse der folgenden Zeit und die Definitionen der Kommentatoren findet man sehr ausführlich bei SIEG l. c. p. 21 ff. gesammelt und besprochen, wobei es sich herausstellt, dass schon das Mahābhārata die beiden Ausdrücke ohne jeden Unterschied verwendet, und dass überhaupt den Auseinandersetzungen der späteren Literatur kein selbständiger Wert beizumessen ist.² Anders verhält es sich wohl z. T. mit Definitionen wie die aus Durga IV, 124, 8 ff. angeführten, die vielleicht gute alte Tradition enthalten können. Alles zusammengekommen zeigt es sich aber, dass nur die allerälteste Literatur den Unterschied der Wörter *itihāsa* und *ākhyāna* scharf betont hat, und dass sich schon bei Yāska Zeichen spüren lassen, dass für ihn die beiden Ausdrücke ihrer ursprünglichen Bedeutung nach nicht völlig scharf getrennt waren. Später fallen sie vollständig zusammen und werden ohne jeden Unterschied verwendet.

Wenn wir also von *itihāsa* und *ākhyāna* von der Zeit der Brāhmaṇaliteratur an nicht wenige Belege finden, durch welche wir uns wenigstens einen gewissen Begriff von der ursprünglichen Bedeutung und dem gegenseitigen Verhältnis der beiden Wörter bilden können, so verhält es sich mit dem terminus *samvāda* leider anders. Das Wort ist schon RV. VIII, 101 (90), 4 belegt, wo es einfach 'Unterredung' bedeutet;³ ebenso in ŚBr. III, 1, 1, 10; IX, 5, 2, 16 und in der ganzen epischen und klassischen Literatur, wo das Wort nicht besonders häufig zu sein scheint. In technischer Bedeutung kommt das Wort überhaupt nur in den exegetischen Werken vor; im Nirukta scheint es nach den Indices nicht belegt zu sein, nur findet sich ein verwandter Ausdruck in II, 25 (Saramā und die Pani's, RV. X, 108, 1), wo es heißt: *devasuntindrena prahitā pañibhir asuraiḥ samvāda⁴ ity ākhyānam*. Dagegen ist das Wort mehrmals in der Anukramanī, der Brhaddevatā, bei Sadguruśīya, Sāyana u. s. w. belegt und bezeichnet dort ausschliesslich die bekannten Hymnen des Rigveda, wo zwei oder

¹ Auf die in WZKM. XXVIII, 219 A. 3 vorgebrachte Vermutung lege ich natürlich keinen Wert.

² SIEG l. c. p. 30.

³ Vgl. BR. und GRASSMANN Wb. 1439.

⁴ *samvādañ kṛtavat̄ ity arthāt* Durga IV, 208, 8.

mehrere Personen als redend auftretend dargestellt werden und über die weiter unten zu handeln ist. Nach gewissen Regeln, die in der Sarvānukramanī 2, 4—5: *yasya vākyam sa ṛṣih / yā tenocaye sā devatā* gegeben werden, handelt es sich, wie SIEG I. c. p. 27 dargelegt hat, nach indischen Ansicht hier nur um die Gottheit des betreffenden Verses: in den Samvāda-Hymnen ist nur jene die Gottheit, die mit dem fraglichen Verse angeredet wird. Wenden wir uns dann zu Sadguruśya, so bezeichnet er in seiner Vedārthādīpikā die folgenden Hymnen als *samvāda's*, nämlich I, 126. 165. 170. 179; III, 33; IV, 18; VII, 32; X, 10. 28; an wenigen Stellen wird aber überhaupt irgend etwas näheres über die Bedeutung des Wortes zugefügt, und auch das Gesagte gibt kaum irgendwelche Leitung für uns ab. So heisst es bei der Besprechung von I, 126: *te ca Bhāvayavaya-Romasayor dampatyor jāyāpatyoh samvādah sarasavākyaprabandhah¹ . . . yā tenocaye sā devateti samvādeṣu sarvatra vākyapratisambandhinor devatātvam iti / yasya vākyam sa ṛṣir iti vaktvā anayor evarṣitvam*, was eigentlich nichts Neues bringt; zu I, 165 heisst es einfach *saṃvādah sambhūbhāṣāṇam*, was sich aber nur auf die gerade dort vorliegende Situation, bezieht; was endlich zu IV, 18 bemerkt wird, scheint mir für die hier vorliegende Frage belanglos zu sein. In der Brhaddevatā II, 88 heisst es wiederum in Anschluss an die eben angeführten Regeln der Sarvānukramanī:

*saṃvādeṣu āha vākyam yaḥ sa tu tasmin bhaved ṛṣih /
yas tenocaye vākyena devatā tatra sā bhavet //*

Als *saṃvāda's* bezeichnet Śaunaka ferner RV. I, 165 (Brhaddev. IV, 44. 47); VII, 33² (ibid. V, 163—164); X, 10 (ibid. VI, 154); 28 (ibid. VII, 29) und endlich X, 95 (ibid. VII, 153)³, was aber nicht feststeht, da die Exegeten hier verschiedene Meinungen hegen.⁴ Irgendwelche nähere Definition des Begriffes *saṃvāda* wird aber an keiner der angeführten Stellen gegeben.

Es scheint demnach, als ob die indischen Exegeten mit dem

¹ So MACDONELL nach WI. PI. Ist vielleicht in Anbetracht des folgenden eher *vākyapratisambandhah* zu lesen?

² Dieser Hymnus kann aber eventuell auch ein *sūktam cindram* sein.

³ In MACDONELL's Index zur Brhaddevata (vol. I, 192) wird das Wort *saṃvāda* auch für VII, 148 aufgeführt; dort steht aber *saṃvāsa*, das im Index fehlt; vgl. KARTH, JRAS. 1911, p. 979 n. 1, der aber unrichtig VII, 140 angibt.

⁴ Vgl. oben p. 13.

Worte *samvāda* keine besonderen technischen Begriffe verbanden, sondern das Wort vielmehr seiner Bedeutung nach einfach als 'Unterredung, Dialog' aufgefasst haben. SIEG¹ muss Recht haben, wenn er behauptet, die Meinungsverschiedenheit der alten Exegeten in Bezug auf gewisse Hymnen sei im letzten Grunde nur ein Streit um die *devatā* des fraglichen Liedes. Und diese Streitfrage legte man sich dann soweit möglich mit Hülfe der schon mehrmals erwähnten Regeln der Anukramanī zurecht. Aus dem Worte *samvāda* selbst irgendwelche Stütze für die später zu besprechende dramatische Theorie HERTELS und v. SCHROEDERS herbeiziehen zu wollen wäre also völlig verfehlt.²

Seitdem ich nun in der allergrößten Kürze die Mitteilungen der indischen Literatur über die verschiedenen Literaturgattungen, die als *itihāsa*, bzw. *ākhyāna*, und *samvāda* bezeichnet werden, erwähnt habe, gehe ich dazu über, die Ansichten verschiedener moderner Forscher, die sich mit dieser Frage beschäftigt haben, zu referieren. Zuerst erwähne ich kurz die verschiedenen Meinungen, ohne sie irgendwelcher kritischen Beurteilung zu unterwerfen, um dann später, wo ich meine eigenen Ansichten vortragen werde, in einem Zusammenhang jene Theorien kritisch zu beleuchten.

Bekanntlich stehen sich jetzt noch in Bezug auf die sogenannten *samvāda*-Hymnen des Rigveda und damit zusammenhängenden Fragen wesentlich zwei Ansichten scharf gegenüber, von denen die eine, die sogenannte 'Ākhyānatheorie', in OLDENBERG ihren eigentlichen Urheber und eifrigsten Verfechter hat, während die andere, die in jenen Hymnen wirkliche Dramen sehen will, besonders von HERTEL und v. SCHROEDER vertreten wird. Wie sich die meisten Forscher zu den beiden Theorien verhalten, ist mir nicht klar, da sich ja nur wenige deutlich darüber ausgesprochen haben; freilich scheint HERTEL WZKM. XXIII, 346 zu meinen, dass die Mehrzahl der Forscher schon jetzt die Ākhyānatheorie haben fallen lassen, doch glaube ich mit KEITH JRAS. 1911, p. 982, dass man hier ein bisschen vorsichtiger urteilen muss. OLDENBERG hat später noch seine Theorie mit gewohntem

¹ l. c. p. 27.

² Auf HERTELS Auffassung von *ākhyāna* als 'Schauspiel' (WZKM. XXIII, 338 f.), die ohne jeden Zweifel verfehlt ist (vgl. OLDENBERG GN. 1911, p. 461), komme ich später zurück.

Scharfsinn und Geschick verteidigt¹, und ich halte es für ausgeschlossen, dass ein Standpunkt, der sich so lange Zeit bei den meisten Forschern eingebürgert hat, im Handumdrehen verlassen werden kann, zumal es so äusserst heikel ist, sich hier eine wirklich klare Meinung zu bilden.

Nach HERTEL² hat zuerst HOLTZMANN Untersuchungen p. 168 (mir leider nicht zugänglich) im Jahre 1854 Ansichten ausgesprochen, die mit den sofort zu erwähnenden von WINDISCH und OLDENBERG in Einklang standen; da ich aber die Arbeit HOLTZMANN's nicht gesehen habe, und die Erwähnung derselben bei HERTEL nur ganz summarisch ist, kann ich seine Stellung nicht im Einzelnen beurteilen. Es wird sich jedenfalls um eine ganz flüchtige Darstellung einer derartigen Ansicht handeln. Offenbar ohne HOLTZMANN's Ansicht zu kennen oder jedenfalls auf sie irgendwelchen Wert zu legen stellte demnächst MAX MÜLLER Rig-Veda-Samhitā I, p. 172 f. (= SBE. XXXII, 183) die ganz entgegensezte Meinung auf, indem er in Bezug auf RV. I, 165 bemerkte, dass 'if we suppose that this dialogue was repeated at sacrifices in honour of the Maruts, or that possibly it was acted by two parties, one representing Indra, the other the Maruts and their followers, then the two verses in the beginning and the three at the end ought to be placed in the mouth of the actual sacrificer, whoever he was'. MAX MÜLLER dachte sich also tatsächlich die Möglichkeit einer wirklichen Inszenierung eines vedischen Hymnus; hier liegt also schon 1869 die dramatische Theorie in *nuce* vor.³ Doch ist seine Ansicht ebensowenig wie die HOLTZMANN's von der nächsten Zeit beachtet worden; sie sind überhaupt erst in den letzten Jahren von ihren Nachfolgern zufällig erwähnt worden und haben somit auf die Ausbildung der beiden Hauptansichten gewiss gar keinen Einfluss ausgeübt.

Als erster Begründer der Ansicht, die später als 'Akhyāna-theorie' unter den Indologen so bekannt geworden ist, mag mit Recht WINDISCH gelten. Bei der Behandlung der poetisch-prosaischen Form der irischen Sagen — in jenem Falle besonders des Táin bó Cúalnge — kam WINDISCH Verh. d. 33 Philologen-

¹ Vgl. besonders GN. 1911, p. 439 ff.

² WZKM. XXIV, 121.

³ Schon zehn Jahre früher hatte aber ADALBERT KUHN Herabkunst¹ p. 146 A. 1 an dramatische Aufführung von RV. IV, 26—27 gedacht. Es ist sonderbar, dass sogar L. v. SCHROEDER, einer der lebhaftesten Bewunderer jenes grossen Forschers, dies übersehen zu haben scheint.

vers. p. 28 ff.¹ darauf zu sprechen, dass eine ähnliche Literaturart wohl auch im Altindischen existiert habe, wo nämlich nur die Hauptmomente der Erzählung strophisch, die übrigen Teile aber prosaisch abgefasst waren. Als Proben dienten ihm gewisse Erzählungen der Brähmanaliteratur, wie die von Purūravas und Urvaśī im Śatapatha Brähmana, und er zog dann weiter den Schluss, dass diese Form tatsächlich noch älter sei, d. h. dass sie auch der Periode des Rigveda nicht fremd gewesen sei. Somit betrachtet er das Lied RV. X, 95 als so, wie es dort dasteht, überhaupt kaum verständlich; es sei vielmehr 'ein von seiner Rahmenerzählung losgelöstes Gedicht'. Weiter hat aber WINDISCH diesen Gedanken hier nicht ausgeführt; doch liegt ja schon in jenen eben angeführten Worten die spätere Ākhyānatheorie beinahe fix und fertig vor. Etwas weiter hat aber WINDISCH in seinem Buche Māra und Buddha p. 222 ff. dieselben Gedanken ausgeführt, wo er sich der Beweisführung, die inzwischen OLDBERG geleistet hatte, fast völlig anlehnt. Es handelt sich dabei eigentlich um die beiden Stücke Pabbajjāsutta und Padhānasutta (SN. 405 ff. 425 ff.), in denen WINDISCH nicht losgelöste Fragmente eines alten Buddhaepos — das wahrscheinlich niemals existiert hat — sondern vielmehr 'erste Ansätze . . . aus denen unter Umständen ein Buddha-Epos hätte entstehen können' erblickt. Im Anschluss daran entwickelt WINDISCH ferner, wie überhaupt zuerst nur die Reden der auftretenden Personen, die den Höhepunkt der Erzählung bilden, strophisch abgefasst waren, während alles Übrige in Prosa erzählt wurde. Erst dann entsteht ein wirklich episches Gedicht, wenn 'zu den Reden nun auch die Rahmenerzählung in metrische Form gefasst wird. Eine letzte Stufe ist, dass die Reden zurücktreten und nur Ereignisse in Versform erzählt werden' (p. 223). Als für diese Theorie der Entwicklung besonders beleuchtend führt WINDISCH die in Prosa und Versen abgefasste Śunahśepalegende (Ait. Br. VII, 13 ff.) neben der metrischen Version in Rām. I, 61, 5—62, 28 (Bombay)² an, die schon von OLDBERG ausführlich behandelt waren. Daneben illustriert er seine Theorie auch mit den in MBh. III, 13141 ff. stehenden Sagen von dem Froschkönige und von Vāmadeva's Stuten³, die z. T. in Prosa, dann aber in der Fortsetzung strophisch abgefasst sind.

Wenn somit bei der Auffindung der Akhyānatheorie WIN-

¹ Französisch im Rev. Celt. V, 86 f.

² I, 63, 5—64, 28 GORRESIO.

³ Vgl. WEBER SBAW. 1894, p. 789 ff.; SIEG Sagenstoffe p. 104 f.

DISCH gewissermassen die Priorität gebührt, so ist sie doch erst durch OLDENBERG in ihrer ganzen Breite entwickelt worden. Seine beiden Aufsätze 'Das altindische Ākhyāna, mit besonderer Rücksicht auf das Suparnākhyāna' (ZDMG. XXXVII, 54—86) und 'Ākhyāna-Hymnen im Rigveda' (ibid. XXXIX, 52—90) gehören wohl schlechthin zu den bekanntesten, den — man möchte beinahe sagen — klassischen Erzeugnissen unserer Wissenschaft; es scheint mir eigentlich, dass OLDENBERG niemals eine glücklichere Kombination von Scharfsinn, Gelehrsamkeit und mitreissender Darstellungsweise gezeigt hat, und es darf gar nicht Wunder nehmen, dass seine Auffassung lange Zeit als massgebend betrachtet wurde. Denn wir mögen doch bedenken, dass die vorgelegte Theorie jedenfalls beim ersten Ansehen absolut bestechend wirken musste¹, da sie doch alle Tatsachen in der einfachsten und überzeugendsten Weise zu erklären schien; und wenn dazu noch die künstlerische Darstellungsweise, die der ganzen OLDENBERG'schen Schriftstellerei in ungewöhnlichem Maasse eigen ist, mit in Rechnung genommen wird, muss ja einer solchen Arbeit ein hoher Grad von Überzeugungskraft zugemessen werden.

Auf die metrischen Betrachtungen, mit denen OLDENBERG seinen ersten Aufsatz einleitet, brauche ich hier nicht einzugehen; ihre Wichtigkeit zu verneinen fällt mir natürlich nicht ein, sie sind aber für den hier verfolgten Zweck zu ziemlich ohne Belang und wären ja nur unter Berücksichtigung der späteren metrischen Literatur² ausführlicher zu behandeln. Für meinen Zweck ausschliesslich wichtig sind die Erörterungen über verschiedene altindische Texte, durch welche OLDENBERG seine Theorie zu stützen und zu bestätigen sucht. Dabei fängt er mit dem Suparnādhyāya oder, wie er es nennt, Suparnākhyāna an, das seines ziemlich beträchtlichen Umfangs wegen passender scheint, früher untersucht zu werden als die eigentlichen *Samvāda*-Hymnen. Die vielen Verbesserungen des stark korrumptierten Textes, die OLDENBERG (p. 67 ff.) eingeführt hat, werden uns in einem späteren Abschnitt dieser Arbeit beschäftigen³; ebendort werden wir uns mit seinen aus metrischen Gründen aufgestellten Beweisen für das Alter des Gedichtes eingehender auseinandersetzen. Was aber OLDENBERG nach diesen Détailuntersuchungen besonders urgert,

¹ Vgl. L. v. SCHROEDER *Myst. u. Mimus* p. 4 f.

² Vgl. besonders OLDENBERG's eigene späteren Arbeiten über Metrik in *GN*. 1909, p. 219 ff.; 1915, p. 490 ff.

³ Vgl. Kap. IV unten.

ist die zum grössten Teil dialogische Form sowie die sprunghafte Darstellungsweise des Textes; es scheint ihm, das ganze Lied wäre durch diese Art der Auffassung absolut rätselhaft gewesen, hätte man es nicht durch die entsprechende Episode des Mahābhārata erklären können.¹

Als nächstes Glied seiner Untersuchung zieht OLDENBERG auf diesem Punkt das *Manikanṭhajātaka* (Jät. 253, vol. II, p. 282 ff.), das wohl deswegen gewählt wurde, weil sich eine »zweite Version derselben mit identischen Strophen aber andersgearteter Prosa« im *Vinaya Piṭaka*² findet, heran. OLDENBERG meint nun, dass die Verse allein ganz unbegreiflich seien, worin ich ihm wenigstens teilweise Recht geben möchte; da nun aber in der ältesten Version der Jātakas die Verse allein kodifiziert waren, und zudem in dem verwendeten Beispiele zwei verschiedene Prosarezensionen erhalten sind, ist es ja offenbar, dass man zuerst nur die strophischen Bestandteile fixierte, die Auffassung der Prosa aber dem jeweiligen Rezitator oder Verfasser überliess. Dass diese Betrachtungsweise auf die Entstehung des Jātakatextes zulässig ist, darf wohl jedenfalls vorläufig als ziemlich sicher gelten. OLDENBERG benutzt aber die Resultate seiner Betrachtung des *Manikanṭhajātaka* zu Rückschlüssen auf die Auffassungsart des *Suparnādhyāya*, indem er es für bewiesen hält, dass dieses Werk einst auch eine Mischung von metrischen und prosaischen Stücken darstellte. Ein den von ihm postulierten Tatsachen genau entsprechendes *Ākhyāna* — warum OLDENBERG gerade dieses Wort für seine Theorie adoptiert hat, ist nicht recht verständlich — sieht er in der im Ait. Br. VII. 13 ff. erhaltenen Version der *Śunahśepageschichte*, das ja unzweifelhaft vermischt Prosa- und Strophenbestand zeigt, und über dessen Rezitation wir genaue Vorschriften in der Ritualliteratur besitzen.³ Nach OLDENBERG wäre nun gerade diese Geschichte ein Musterbeispiel der Literaturart, die Yāska Nir. 4, 6 als *brahmetīhūsamiśram* *rūmīśram* *gāthāmīśram* beschreibt, worüber vorläufig nichts gesagt werden soll. Ähnlich wäre nach OLDENBERG's Vermutung vielleicht auch die Geschichte von Viśvakarman Bhauvana gewesen, die im Nir. 10, 26⁴ erwähnt wird, und aus welcher Ait. Br. VIII, 21,10 eine *gāthā* erhalten zu sein

¹ Wie ich mich zu dieser Behauptung OLDENBERG's verhalte wird sich später herausstellen.

² Vol. III, p. 145 ff.

³ Vgl. OLDENBERG I. c. p. 79 f.

⁴ Vgl. Durga IV, 124, 10 ff.

scheint.¹ Nachdem OLDENBERG dann im Vorbeigehen seine Zustimmung zu WINDISCH's oben erwähnter Vermutung über die ursprüngliche Gestalt von Rv. X, 95 ausgesprochen hat, schliesst er seinen ersten Aufsatz mit einigen Vermutungen über die älteste Form des Suparnaepos ab und weisst endlich auf das sogenannte Pausyākhyāna (MBh. I, 661 ff.) hin, das tatsächlich aus Prosa und Versen besteht und somit eine weitere Stütze der Theorie abzugeben scheint.

Seitdem OLDENBERG also durch die — jedenfalls scheinbare — Übereinstimmung in der Komposition der Jātakas und gewisser Stücke der Brāhmaṇa- und epischen Literatur es erreicht hatte, eine aus Prosa und Versen vermischt Erzählungsart auch für die vedische Periode glaubhaft machen zu können, von der aber nur die Strophen endgültig fixiert gewesen und uns somit einzig und allein erhalten wären, geht er in seinem zweiten Aufsatz² weiter und sucht dort seine Theorie auch auf gewisse Lieder des Rig-veda auszudehnen. Schon von Anfang an spricht er hier von 'Ākhyāna-Hymnen' und meint — was von seinem Standpunkt aus natürlich das einzig richtige sein muss — solche am ehesten dort suchen zu müssen, wo sich mit völliger oder teilweise vorhandener Dialogform eine gewisse Abgerissenheit und Unverständlichkeit der Darstellung verbindet. Dadurch wird natürlich vor allem auf die *sāṃvāda*-Hymnen hingewiesen, es existieren aber neben ihnen auch andere derartige Lieder, die von der einheimischen Tradition nicht ausdrücklich als *sāṃvāda*'s bezeichnet werden, die aber auch für die Theorie in Anspruch genommen werden konnten. OLDENBERG beabsichtigte ja nicht schon damals eine vollständige Sammlung aller hiergehörigen Materials zu veranstalten, sondern nahm nur gewisse Lieder, die ihm besonders bezeichnend schienen, heraus, die er einer eingehenderen Behandlung unterwarf, nämlich: RV. VIII, 100 (89) 'Indra, Vāyu, der Vrtrakampf und die Erschaffung der Sprache' — I, 170. 171 'Indra, die Maruts und Agastya' — I, 179 'Agastya und Lopāmudrā' — X, 124 'Agni und die Götter. Indra und Varuna' — X, 51—53 'Agni, die Götter und die opfernden Menschen' — X, 95 'Purūravas und Urvaśi' und VIII, 91 (80) 'Apālā und Indra'. Auch die Aus-eindersetzungen über jene einzeln behandelten Hymnen sind ziemlich knapp; nur als Ākhyāna-Hymnen in Anspruch genommen, ohne einer eigentlichen Untersuchung unterworfen zu werden,

¹ Vgl. auch S.Br. XIII, 7, 1, 15.

² ZDMG. XXXIX, 52—90.

werden dann auf p. 77 ff. eine Reihe verschiedener Lieder, wie X, 10 (Yama und Yamī); 108 (Saramā und Panis); III, 33 (Viśvāmitra und die Flüsse) aufgezählt. Als den Ākhyāna-Hymnen freilich zugehörig, aber in der einen oder anderen Beziehung dunkel und unverständlich erwähnt OLDENBERG ferner X, 102 (das Mudgalalied); 27—28 (die Vasukralieder); 86 (das Vṛṣūkapilied); III, 53 ('ein zweites Viśvāmitra-Epos'); IV, 18 (Indras Geburt u. s. w.); 42 (Indra und Varuna); I, 158 ('Dirghatamas, die Aśvin und die Wasser'); X, 136, ein Lied, das von Sāyana mit der Geschichte des Naciketas oder einer ähnlichen Legende in Verbindung gesetzt wird, und endlich X, 142, welcher Hymnus von OLDENBERG richtig mit MBh. I, 8334 ff. zusammenstellt wurde.¹ Über einzelne Vermutungen geht die Darstellung hier nirgends hinaus. OLDENBERG schliesst hier mit einigen Bemerkungen über den Streit der indischen Exegeten in Bezug auf gewisse Hymnen ('*itihāsa* oder *saptaśāda*') ab, eine Frage, die zu lösen es ihm nicht recht gelungen ist²; auf den Anhang über die Dānastuti's braucht, soviel ich sehe, hier nicht eingegangen zu werden.

Als Fazit dieser Untersuchungen stellte sich also heraus, dass es seit der ältesten Periode indischer Literatur eine besondere Dichtungsart gegeben hätte, die aus Prosa und Versen bestand, wo nämlich besonders die Reden — die Höhepunkte der Erzählung — aber auch gewisse andere für den Verlauf der Handlung entscheidenden Momente strophisch dargestellt wurden, das übrige aber in Prosa abgefasst war. In der Natur der Sache schien es nun fast zu liegen — wobei besonders die Parallele der Jātakas wirkungsvoll schien — dass ursprünglich nur den Strophen fester Wortlaut zukam, die Prosa aber in verschiedenen, z. T. von einander abweichenden Versionen sich vorsand, und deswegen in den meisten Fällen verloren gegangen ist. Dass dieser literarische Typus sogar in die indoiranische Zeit hinaufreichen konnte, hat OLDENBERG zwar vermutet, aber nicht näher ausgeführt.³

In der Tat schien man mit dieser Theorie fast alles Rätselhafte ganz glatt erklären zu können, wenn man nur so glücklich war in jedem einzelnen Falle die versprengten Reste der Tradition auffindig machen zu können, und die Zustimmung der Fachge-

¹ Vgl. SIEG Sagenstoffe p. 44 ff.

² Vgl. oben p. 14.

³ Auf die späteren Arbeiten OLDENBERG's über die Ākhyānafrage (GN. 1909, p. 66 ff.; 1911, p. 441 ff.) komme ich später zurück, da sie des Zusammenhangs wegen nicht hier behandelt werden können.

nossen blieb nicht aus. Von entscheidender Bedeutung für das Fortleben der Ākhyānatheorie war es aber, dass ihr die beiden Forscher, die lange Zeit die leitende Stellung unter den Vedaexegeten eingenommen haben, nämlich PISCHEL und GELDNER, fast ohne Vorbehalt beitraten. Man mag sich zu den leitenden Gedanken, die in den 'Vedischen Studien' mit eiserner Konsequenz und erdrückender Gelehrsamkeit urgierter werden, stellen, wie man will; niemandem fällt es wohl nunmehr ein verneinen zu wollen, dass die beiden Verfasser des berühmten Werkes unerhört viel für die Interpretation des Veda geleistet haben, worin unter ihren Zeitgenossen ihnen wenige gleichkamen, niemand sie aber übertragen hat. Nun sprach sich GELDNER schon *Ved. Stud. I*, 284 ff. bei seiner grundlegenden Behandlung von RV. X, 95 ganz bestimmt für die Ākhyānatheorie aus: 'OLDENBERG hat . . . zum ersten Mal klar und überzeugend ausgesprochen, was wohl schon mancher vor ihm dunkel geahnt hat. Im Grunde muss schon indischen Gelehrten wie Yāska, Kātyāyana, Śadguruśīya, Sāyaṇa etwas ähnliches vorgeschwobt haben, wenn z. B. letzterer vor 10, 95 einen die Liebesgeschichte des Purūravas und der Urvaśi erzählenden *Itihāsa* und ein desgleichen Brāhmaṇam gleichsam an Stelle der Rahmenerzählung mitteilt, und sie bei anderen Versen zur Erklärung des Zusammenhangs kürzere oder längere Legenden ihren Commentaren einsflechten'. GELDNER hat den von OLDENBERG so ziemlich *ad hoc* gewählten Ausdruck *ākhyāna* durch *itihāsa* ersetzt, was ja nur eine Einzelabweichung bedeutet, und hat zuerst auf die Existenz eines alten *Itihāsapurāṇa*, eines fünften Veda, sowie auf die prinzipielle Interpretationsdifferenz zwischen den *aitihāsika's* und *nairukta's* hingewiesen.¹ In der Datierung der poetisch-prosaischen Literaturart geht aber GELDNER — ohne sich mit WINDISCH auf die irische Sagenpoesie hineinwagen zu wollen — viel entschiedener vor als OLDENBERG: er weist darauf hin, dass sowohl bestimmte Verse der Brāhmaṇaliteratur, die metrischen Partieen der nordbuddhistischen Schriften und die *Mahārāṣṭri*-Verse des klassischen Dramas wie auch 'die eigentümlichen Originalstrophen des Zoroaster' den Namen *gāthā* führen, und entwickelt in Anschluss daran mit grosser Bestimmtheit, dass jener 'Ākhyānatypus' auch der altiranischen Literatur nicht fremd gewesen sein könne, und somit jedenfalls indoiranisch gewesen sei. Eine nähere Erwähnung und Beurteilung dieser Hypothese kann

¹ Vgl. auch desselben Forschers ausgezeichneten Aufsatz über 'Rūḍhi und Nirukti', *Ved. Stud. II*, 266 ff.

erst weiter unten folgen. Dass GELDNER endlich ebensowenig wie OLDENBERG die Meinungsverschiedenheit der altindischen Interpreten gelöst hat ist schon oben¹ noch SIEG betont worden.

Nach der von ihm als richtig vorausgesetzten Methode — von der Rahmenerzählung losgelöstes Gedicht durch Auffindung der ursprünglichen Sage in sein Milieu wieder einzusetzen — hat dann GELDNER *Ved. Stud. II*, 1 ff. 292 ff. verschiedene 'Itihāsalieder' (RV. X, 102; 86; 124) erklärt, und PISCHEL *Ved. Stud. II*, 42 ff. schliesst sich bei der Behandlung von RV. IV, 18 der Ansicht desselben ohne weiteres an. Dass GELDNER, wie HERTEL² meint, nunmehr jede Verbindung mit der Ākhyānatheorie aufgegeben habe, kann ich jedenfalls aus seinem RV. in Auswahl II, 191 nicht herauslesen; aus dem, was z. B. auf p. 23 über RV. I, 125 oder auf p. 31 über I, 165 gesagt wird, wird wohl doch nicht einmal HERTEL gerade diese Schlussfolgerung ziehen. Doch ist mir über die Frage im Einzelnen nichts bekannt.

Ein Schüler von GELDNER und der eigentliche Fortsetzer seiner Untersuchungen ist SIEG, bei dessen ausgezeichnetem Buche 'Die Sagenstoffe des Rigveda und die indische Itihāsatradition', I, Stuttgart 1902, es eigentlich nur bedauert werden kann, dass eine Fortsetzung bis jetzt noch immer ausgeblieben ist. Auf die äusserst wichtigen Materialien aus den indischen Exegeten, die sich in der Einleitung des Werkes gesammelt finden, ist schon öfters hingewiesen worden, und wird es im folgenden noch öfter werden. Ebenso kann ja hier auf die Untersuchungen der einzelnen vedischen Lieder und Sagen nicht eingegangen werden, was aber weiter unten mehrmals geschehen wird. Nur soviel mag hier erwähnt werden, dass SIEG sich überall als treuer Anhänger der Ākhyāna- oder vielmehr Itihāsatheorie bekundet und sie überhaupt als so feststehend zu betrachten scheint, dass er für sie keine weiteren Beweise zu suchen braucht.³ Ob er inzwischen seine Meinung geändert hat ist mir nicht bekannt, da sich SIEG seit dem Erscheinen seines Buches überhaupt nicht mehr über derartige Fragen ausgesprochen hat.

Es ist über die Ākhyānatheorie verhältnismässig wenig ge-

¹ Vgl. p. 14.

² WZKM. XXIV, 346.

³ Wenn auf p. 117 A. 3 in Bezug auf RV. I, 165, 13 gesagt wird: 'die Antwort . . . kann nach dem Folgenden mimisch erfolgt sein' bedeutet das wohl doch nicht ein Hinneigen zu ähnlichen Theorien, wie sie durch LÉVI, HERTEL und v. SCHROEDER vertreten werden.

schrieben worden¹, was darin seinen Grund haben mag, dass über sie die Meinungen nicht wesentlich auseinandergingen. Erst in der letzten Zeit ist durch das Hervortreten einer entgegengesetzten Richtung die Diskussion etwas lebhafter geworden; die erste Einwendung gegen die alleinherrschende Theorie scheint aber lange Zeit unbeachtet geblieben zu sein.

Es ist schon oben² erwähnt worden, dass seinerzeit MAX MÜLLER sich die Möglichkeit einer dramatischen Aufführung bei der Besprechung von RV. I, 165 vorstellte. Darauf wies hin SYLVAIN LÉVI ein seinem berühmten Buche *Le théâtre indien*, Paris 1890, p. 301 ff., an einer Stelle wo er den älteren Quellen des klassischen Dramas nachspürte.³ LÉVI weist OLDENBERG's Theorie mit der unzweifelhaft zutreffenden Bemerkung ab, dass in den dialogischen Hymnen 'l'exposition est en général si nette, le dialogue si bien suivi, qu'un commentaire narratif paraît superflu'. An dessen Stelle betrachtet er diese Lieder als wirkliche Dramen, die tatsächlich irgendwie und zu irgendwelcher Zeit aufgeführt worden seien, und weist auf den *śailuṣa* des Väj. Samh. XXX, 6 hin, der offenbar ein Vorgänger des klassischen Schauspielers war. In den dialogischen Hymnen läge wirklich der erste Keim eines Dramas auf indischem Boden vor. Dass Ansichten, die von einer so bedeutenden Autorität wie LÉVI schon im Jahre 1890 vorgebracht wurden, so lange Zeit fast gänzlich unbeachtet blieben, mag wohl darin seinen Grund haben, dass LÉVI seine Hypothese so äusserst knapp und ohne jede nähere Begründung vortrug.

Weit ausführlicher als LÉVI hat aber HERTEL in seinem Aufsatz 'Der Ursprung des indischen Dramas und Epos'⁴ die Kritik der Ākhyānatheorie und die Aufstellung einer neuer Erklärung der *samvāda*-Hymnen zu begründen gesucht. Den ersten Teil seines Aufsatzes leitet HERTEL mit einigen allgemeinen Erwägungen ein, die freilich ganz richtig sein mögen, denen ich aber gerade in diesem Falle keinen grösseren Wert beizumessen vermag. Sonst beschäftigt er sich in diesem ganzen ersten Teil

¹ Auf mehr zufällige Erwähnungen in Werken anderen Inhalts braucht hier nicht eingegangen worden. Nur auf WEBER SBPAW. 1891, p. 777 und LEUMANN WZKM. V, 131 mag hingewiesen werden, da diese Stellen von KEITH (vgl. oben p. 13 A.) übergangen worden sind.

² Vgl. p. 27.

³ Auch LÉVI hat aber die oben p. 27 A. 3 erwähnte Äusserung AD. KUHN's unberücksichtigt bleiben lassen.

⁴ WZKM. XVIII, 59 ff. 137 ff.

damit zu beweisen, dass die Hymnen des Rigveda tatsächlich nicht rezitiert, sondern vielmehr gesungen wurden, eine Behauptung, deren Korrektheit wohl als völlig feststehend betrachtet werden darf und auch von der gegnerischen Seite¹ eingeräumt wird. Auf die einzelnen Beweise, die HERTEL vorbringt, braucht hier nicht weiter eingegangen zu werden.

Wenn nun aber die vedischen Hymnen gesungen, nicht rezitiert wurden, so konnten sie — meint HERTEL — wegen des Unterschieds der Singstimme von der Sprachstimme nicht von einer einzigen Person vorgetragen werden, da dies sie einfach unverständlich machen würde. Dies trifft natürlich bei solchen Liedern zu, wo wir Wechselreden finden — bei den *samvāda's* also — und folglich sind diese gerade als Wechselgesänge, als 'die ersten Ansätze zum indischen Drama' zu betrachten. Diese Hymnen sind RV. I, 165. 170. 171. 179; III, 33; IV, 18. 42; VIII, 100 (89); X, 10. 28. 51. 52. 53. 86. 95. 108.² Von diesen werden einzelne — besonders X, 51—53 — kurz behandelt, wobei an der Ākhyānatheorie eine etwas eingehendere Kritik ausgeübt wird und auf die Entstehung des mittelalterlichen Dramas als einer wirkungsvollen Parallelle hingewiesen wird. Schliesslich werden auch das Nalinikājātaka (Jāt. 526) und das Sattigumbajātaka (Jāt. 503) als dramatische Kompositionen in Anspruch genommen. Zum Schluss spricht HERTEL aus, dass er in den *samvāda's* kleine vedische Dramen sehe, die niemals eine prosaische Rahmenerzählung gehabt haben, und aus denen sich epische Poesie unmittelbar durch Zudichtung erzählender Verse entwickelt habe; so ist die Rāyaśrṅga-geschichte — im Jātaka nach HERTEL noch ein kleines Drama — dem Mahābhārata³ unmittelbar einverleibt worden, in welchem Epos doch durch Prosabemerkungen (wie z. B. *Vaiśampāyana uvāca* u. s. w.) die redenden Personen bezeichnet werden. Im Kunstepos aber — Rāmāyana u. s. w. — sind auch diese Prosazusätze verschwunden. Andrerseits hat sich aber aus dem alten *samvāda* das Volksschauspiel (*yātrā*) entwickelt, von welchem eine Kunstform im Gitagovinda erscheint; über dieses Zwischenglied entstand dann auch das klassische Drama, das sich aber von den

¹ Vgl. OLDBERG GGA. 1909, p. 67 f. Viel früher als HERTEL hatte eigentlich JACOBI WZKM. V, 151 ff. denselben Gedanken ausgesprochen, ohne ihn jedoch näher auszuführen.

² Auch für RV. X, 34 und 119 will HERTEL eine Art dramatischer Aufführung voraussetzen (WZKM. XVIII, 152).

³ III, 9968 ff.

alten Erzeugnissen der dramatischen Poesie in höchst wesentlichem Grade entfernt hat.

Schon HERTEL spricht auf Grund dieser verchiedenen Erwägungen der Ākhyānatheorie jede Berechtigung für die vedische Literatur ab. Auf anderem Wege ist L. v. SCHROEDER, dem schon früher ähnliche Gedanken nich fremd gewesen waren¹, zu demselben Resultate gelangt in seinem sehr breit angelegten Werke 'Mysterium und Mimus im Rigveda', Leipzig 1908. Es ist kaum zweifelhaft, dass die Argumente, die v. SCHROEDER hier für die Auffassung der dialogischen Hymnen als ursprüngliche Dramen ins Feld führt, eigentlich viel wirkungsvoller sind als die von HERTEL namhaft gemachten; wichtig muss es ja erscheinen, dass beide auf völlig verschiedenen Wegen zu fast denselben Schlussfolgerungen gekommen sind.² Wenn HERTEL allgemeine Erwägungen und gelegentliche Notizen der indischen Literatur gebraucht hat, so bedient sich v. SCHROEDER der Resultate der gesamten ethnologischen Wissenschaft um zu zeigen, dass sowohl ein Mysterium wie ein Mimus schon in der indogermanischen Urzeit, umso mehr dann in der vedischen Periode mit dem Kultus unauflöslich verbunden waren. Unter diesem Gesichtspunkt nimmt er nicht weniger als siebzehn Hymnen oder Hymnengruppen des Rigveda, nämlich I, 165 und 170—171, 179; X, 108. 51—53 und 124; IV, 42; III, 33; X, 95. 10³. 86; IV, 18; VIII, 100 (89); X, 102. 119. 97. 34; VII, 103 und IX, 112 zur Betrachtung auf; auf die Einzelheiten seiner Erklärungen werde ich unten bei einem Zusammenhängenden Überblick der *samvāda*-Hymnen eingehen. Der Verfasser, der ein geschworener Anhänger AD. KUHN's und MANNHARDT's ist, kombiniert mit grossem Scharfsinn und vieler — leider allzu vieler — Phantasie die verschiedensten ethnologischen Tatsachen mit Einzelheiten des späteren indischen Rituals um so für diese Hymnen einen Platz in dem älteren, rigvedischen Ritual zu gewinnen.⁴ Denn die Hauptschwierigkeit, die an dieser Theorie haftet, und die sich auch v. SCHROEDER nicht

¹ Vgl. Griechische Götter und Heroen I, p. 37 ff.

² Vgl. HERTEL WZKM. XXIII, 275 f. 343.

³ Mit einem Anhang über die R̄ṣyaśringasage.

⁴ L. v. SCHROEDER hat seine Gedanken weiter und für ein breiteres Publikum auszuführen gesucht in den beiden Werken 'Reden und Aufsätze', Leipzig 1913, p. 407 ff. und 'Die Vollendung des arischen Mysteriums in Bayreuth', München 1911. Letzteres Werk liest sich wie ein schönes Sagenbuch — Schade nur, dass es wie die meisten Sagen in unserer Zeit fast nur Ungläubige vorfinden wird.

verhehlt, liegt darin, dass das spätere, uns in den kleinsten Einzelheiten so gut bekannte Ritual absolut nichts über die Verwendung jener Hymnen weiss; ebensowenig wissen die Exegeten irgend etwas über einen derartigen Gebrauch dieser Lieder zu berichten. v. SCHROEDER sucht diese Schwierigkeit dadurch zu beseitigen, dass er das völlige Verschwinden des ältesten, aus indogermanischer Zeit stammenden Rituals annimmt, was freilich als ein entschiedener Notbehelf gelten muss, da wir in solchem Falle nur auf ethnologische Parallelen für die Rekonstruktion des altererbten Rituals verwiesen sind, und es übrigens nicht gut verständlich sein kann, wie überhaupt solch ein Verschwinden möglich war. Zudem kann m. E. das vedische Ritual aus dem Rig-veda selbst, wenn nicht vollständig so doch in gewissem Umfang rekonstruiert werden¹, und auch dort finden wir nichts, das sich für die von v. SCHROEDER postulierten Tatsachen in Anspruch nehmen liesse.

Was nun die eigentliche literarische Stellung jener Hymnen betrifft, so sieht v. SCHROEDER in ihnen fast ausnahmslos² wirkliche Dramen, die beim Kultus aufgeführt wurden, und denen ein ganzer szenischer Apparatus — Chöre, Tänze u. s. w. — zukam, und die als Fruchtbarkeitszauber, Regenzauber u. ä. zu betrachten wären.³ Das mag in gewissen Fällen wirklich möglich oder sogar richtig sein — das Nähere erspare ich mir an dieser Stelle — tatsächlich gibt es aber unter den von v. SCHROEDER behandelten Hymnen solche, deren Inhalt m. E. jeder dramatischen Aufführung gänzlich spotten, wie z. B. III, 33 (Viśvāmitra und die Ströme), IV, 18 (Indras Geburt) oder VII, 103 (der Froschhymnus) u. s. w. Weiter urgiert v. SCHROEDER ganz bestimmt den Gesichtspunkt, dass die vedischen *samvāda's* — ebenso wie das vorausgesetzte vedische Ritual — am Ende einer Kulturepoche stehen, und dass von ihnen aus keine Brücken zu den späteren Literaturperioden

¹ Dies hat ja schon HILLEBRANDT in seiner *Vedischen Mythologie* an mehreren Punkten mit Erfolg versucht.

² Nur an einem Punkte — in Bezug auf RV. VIII, 100 (89), vgl. *Myst. u. Mimus* p. 340 f. — scheint er geneigt, den Ansichten OLDENBERG's eine gewisse Berechtigung einzuräumen zu wollen.

³ v. SCHROEDER I. c., p. 16 ff. legt bei seiner Argumentation auch darauf Gewicht, dass Śiva, ein Fruchtbarkeitsgott, als Patron des klassischen Dramas auftritt. Ganz neu ist dieser Gedanke nicht; wie ich aus PAULINUS A. S. BARTHOLOMEO *Systema Brachmanicum*, Rom 1791, p. 89 ersehe, ist ähnliches schon viel früher von einem (mir leider nicht bekannten) nepalesischen Missionar, P. CONSTANTINUS AB ASCULO, angedeutet worden.

Indiens leiten können. Diese kleinen kultlichen Dramen wären also die letzten Ausläufer einer schon urzeitlichen Kunstart, von der sich eben keine Erzeugnisse mehr erhalten hätten — jedenfalls auf indischem Boden nicht. Dass sich aber in der griechischen und altgermanischen Überlieferung Ähnliches erhalten hätte, ist offenbar die Ansicht v. SCHROEDEK's, die er mehrfach kräftig unterstreicht. Überhaupt bewegen sich die von ihm postulierten szenischen Figuren eigentlich mehr auf indogermanischem als auf indischem Boden, was bei einem Schüler von ROTI und AD. KUHN kaum Verwunderung erregen kann. Auch die Etymologien, mit denen v. SCHROEDER bisweilen seine Ausführungen zu stützen sucht, stehen im Grossen und Ganzen völlig auf dem Boden, wo sich jene Forscher bewegt haben und werden für die Jetzzeit — und auch für den, der der älteren Richtung gar nicht ablehnend gegenübersteht — tatsächlich wenig verlockend sein. Das hindert nicht, dass hier wirklich Einzelnes sehr beachtenswert sein kann.¹

Wie zu erwarten war stellte sich OLDENBERG GN. 1909, p. 66 ff. in seiner Anzeige des Buches zu den Ansichten v. SCHROEDER's fast völlig abweisend. Seine Theorie aufs Neue zu begründen hat OLDENBERG dort nicht für nötig befunden, seine Bemerkungen betreffen fast ausschliesslich Einzelpunkte in der Darstellung seines Gegners, weswegen ich erst später näher darauf eingehen kann. Bei der äusserst spärlichen Anerkennung, die OLDENBERG dem doch sehr verdienstvollen Werke gespendet hat, bekommt man fast den Eindruck, dass er doch die Opposition gegen seine Theorie für ernsthafter gehalten hat, als er es selbst gestehen will.

Fast gänzlich abweisend ist auch die Beurteilung des Buches bei KEITH JRAS. 1909, p. 200 ff. Inhaltlich ist die Besprechung nicht besonders bedeutend, da KEITH hier eigentlich davon abgesehen hat, seinen eigenen Ansichten Ausdruck zu geben, was er ja später in einem Zusammenhang ausführlich getan hat. Ich habe also keinen Grund an dieser Stelle auf die Anzeige näher

¹ Die im *Myst.* u. *Mimus* p. 132 ff. vorgebrachten Vermutungen über *Trita* u. s. w. können tatsächlich mehr enthalten, als man es wohl im Allgemeinen anzunehmen geneigt sein wird. Die völlig ablehnende Haltung bei KEITH JRAS. 1909, p. 208 ist nicht berechtigt, worauf hier aber nicht eingegangen werden kann. Auf den Aufsatz v. SCHROEDER's über das Apalalied (WZKM. XXII, 223 ff.) gehe ich unten kaum weiter ein, bemerke aber schon hier ausdrücklich, dass mir der Verfasser in diesem Falle einen sehr glücklichen Griff gemacht zu haben scheint.

einzugetragen, da ich sogleich unten Gelegenheit haben werde, die Ansichten KEITH's in dieser Frage ausführlicher wiederzugeben.¹

Nicht nur eine Anzeige von 'Mysterium und Mimus im Rigveda', sondern auch eine ziemlich ausführliche Darlegung seiner eigenen Ansichten gibt WINTERNITZ in einem ausgezeichneten Aufsatze in WZKM. XXIII, 102 ff. Nach einer kurzen Übersicht der Entstehung der Ākhyānatheorie und der früheren Opposition gegen dieselbe geht WINTERNITZ auf das Buch v. SCHROEDER's ein, dessen einzelne Teile er ausführlich bespricht, wobei er fast an jedem Punkt zu den dort ausgesprochenen Ansichten Stellung nimmt. Dabei schliesst er sich in mehreren Fällen v. SCHROEDER an und kommt endlich zu dem Resultat², dass in gewissen Fällen die dramatische Theorie wirklich berechtigt ist, während er doch die Ākhyānatheorie nicht völlig aus der Welt schaffen will, sondern auch ihr hie und da einen Platz einräumt; an anderen Hymnen wiederum lässt sich keine der beiden Hypothesen gut verwenden — jene sind einfach für rituelle Zwecke gedichtet. Auch der epischen Dichtungsart räumt WINTERNITZ einen Platz — wenn auch einen bescheidenen — im Rigveda ein. Äusserst beachtenswert und von allgemeinerem Interesse sind auch die Auseinandersetzungen über den Dialog als Form der Erzählung, welche Dichtungsart WINTERNITZ durch verschiedene Literaturen und Zeiten verfolgt. Wichtig ist es auch, dass ein eminent hervorragender Kenner des Rituals es scharf hervorgehoben hat³, dass auch in dem späteren Ritual dramatischen Aufführungen an mehreren Stellen ein Platz zukommt.

Den eifrigsten Verfechter seiner Ansichten hat aber v. SCHROEDER in HERTEL gefunden, der ja tatsächlich viel früher für die dramatische Hypothese eingetreten war. Ich komme jetzt zu seinem Aufsatze 'Der Suparnādhyāya, ein vedisches Mysterium'

¹ Bei der Wiedergabe des Aufsatzes in JRAS. 1911, p. 979 ff. Leider sind, wie ich zu spät bemerkt habe, KEITH's Aufsätze über den Ursprung des indischen Dramas in JRAS. 1912, p. 411 ff. und ZDMG. LXIV, 534 ff. nicht berücksichtigt worden. Sie sind aber für die hier besprochenen Fragen eigentlich nicht von Belang. Der Versuch KEITH's (vgl. auch JRAS. 1916, p. 535 ff.; 1917, p. 140 ff.), die Entstehung des indischen Dramas mit Hülfe des Mahābhāṣya zu Pan. III, 1, 26 zu erklären, ist durch die ausgezeichnete Abhandlung von LÜDERS SBPrAW. 1916, pp. 698—737 völlig beseitigt worden. KEITH hat neuerdings die Darlegungen von LÜDERS nicht mit Erfolg zu bekämpfen versucht, vgl. Bull. of the School of Oriental Studies I: 4, 27 ff.

² Vgl. p. 125.

³ Vgl. besonders p. 109.

in WZKM. XXIII, 273 ff., mit dem ich mich in den späteren Abschnitten meiner Darstellung eingehend beschäftigen werde. Hier hat HERTEL entschiedener als jemals über die Ākhyānatheorie den Stab gebrochen und stimmt den Hypothesen v. SCHROEDER's fast völlig zu. Einleitend werden verschiedene Ansichten über die Frage erwähnt, wobei HERTEL auch seinen früheren Nachweis der singenden Vortragsweise der Rigvedahymnen mit neuen Aussagen zu stützen weiss. Dann wird die Ākhyānatheorie nochmals einer sehr eingehenden Kritik unterworfen, wobei sie HERTEL als völlig verfehlt betrachtet. Vielmehr muss die dramatische Theorie in ausgedehntester Art benutzt werden, und HERTEL weicht nur darin von v. SCHROEDER ab, dass er die *samvāda*-Hymnen nicht als das letzte Erzeugnis einer absterbenden Literaturperiode betrachtet, sondern vielmehr in den *yātrā* und den klassischen Dramen ihre direkte Fortsetzung sieht. Auch wenn alle Zwischenglieder verschwunden wären, würde nach HERTEL diese Behauptung stich halten¹; glücklicherweise ist uns aber ein Zwischenglied erhalten geblieben, der Suparnādhyāya, dessen Charakter als 'vedisches Mysterium' HERTEL äusserst eingehend und nicht überall gleich glücklich zu begründen sucht. Am Ende² fasst HERTEL seine Kritik der Ansichten OLDENBERG's und seine eigenen Aufstellungen in gewissen Thesen zusammen, denen ich hier das Wichtigste entnehme: gegen OLDENBERG wird hervorgehoben, dass die Inder absolut nichts von Prosaeinlagen in den Samvāda's wissen, dass die 'itihāsa'-Verse beweisen, dass auch erzählende Teile metrisch abgefasst wurden, dass es eine durch nichts begründete Annahme ist, die postulierten Prosaeinlagen wären nicht fixiert gewesen, dass der in den Brāhmaṇa's herrschende Erzählungstypus Prosa ohne *samvāda*-Einlagen ist, und dass, wo sich im Brāhmaṇa zufällig metrische Bestandteile finden, das Ganze nicht dem OLDENBERG'schen 'Ākhyāna' entspricht, sowie endlich, dass es unzulässig und methodisch unrichtig ist, von einem späten Werk wie dem Jātaka, dessen literarischer Charakter nicht feststeht, auf den Rigveda schliessen zu wollen. Als eigene Behauptungen stellt HERTEL hauptsächlich folgendes auf: die Samvāda's sind dramatische Werke, und wurden — mit Ausnahme der Monologe — von mindestens zwei Personen vorgetragen; in Rigveda I, 165. 170—171 und X, 51—53 liegt schon eine Art

¹ Vgl. p. 299.

² Vgl. p. 341 ff.

Akteneinteilung vor; der Suparnādhyāya ist sicher ein Drama; v. SCHROEDER ist auf ganz anderem Wege zu demselben Resultat gekommen; schon die Vājasaneyi-Samhitā kennt einen Schauspielerstand, den *śailuṣa*, und später kommen *granthika*, Akteure mit bemalten Gesichtern, und *kuśilava*, 'Rhapsoden' oder 'Schauspieler', vor; als direkte Nachkommen des alten Dramas sind wohl die *yātrā* zu betrachten, während bei dem klassischen Schauspiel der griechische Einfluss¹ nicht absolut abgewiesen werden darf; aus dem *samvāda* hat sich die metrische Erzählung der Inder entwickelt, während die prosaische sich unabhängig davon ausgebildet hat; endlich müssen 'rein dramatische Einlagen im Jātaka'² nach den vedischen Dramen beurteilt werden, nicht umgekehrt.

HERTEL's Behauptungen enthalten unzweifelhaft viel Erwägungswertes und wichtiges; auf das Nähere komme ich unten ein. Schliesslich hat HERTEL als Ergänzung seiner Ausführungen in WZKM. XXIV, 117 ff. durch eine — wahrscheinlich irrelevante — Stelle aus dem Harivamśa³ zu beweisen gesucht, dass bei den Opferfesten 'kultliche Dramen' aufgeführt wurden, und kleinere Nachträge zu seiner grösseren Abhandlung gegeben. Etwas besonders wichtiges kommt da nicht vor.

In einem Aufsatz in JRAS. 1911, p. 979 ff. hat KEITH seine Ansichten über die Ākhyānatheorie und die dramatische Hypothese HERTEL's und v. SCHROEDER's ziemlich ausführlich entwickelt. Nach einer ganz kurzen Historik der Frage weist KEITH zuerst jeden Gedanken an indogermanisches Alter des Ākhyānatypus ab, da weder die keltischen noch die germanischen Beispiele — die letzteren sind zudem überhaupt unklar⁴ — dazu ausreichen, so etwas zu beweisen, und keine Spur von einer prosaisch-poetischen Vorstufe der homerischen Epen vorliegt. Dann kommt er auf das eigentliche Thema, die Kritik der Ākhyānatheorie: zuerst wird zugestanden, dass prosaisch-poetische Form der späteren Sanskritliteratur geläufig ist — Beispiele: Tantrākhyāyika, Hitopadeśa u. s. w. — dass aber die dortigen Typen für den Rigveda von keinem Belang sein können, da sie einer ganz anderen Art von Poesie angehören. Deswegen war es natürlich, dass OLDENBERG Stützen für seine Theorie ganz anderswoher

¹ Vgl. besonders WINDISCH Der griechische Einfluss im indischen Drama, Berlin 1882, und H. REICH Der Mimus, Berlin 1903.

² Vgl. HERTEL WZKM. XVIII, 158 ff.

³ II, 91, 24 ff., vgl. SYLVAIN LÉVI Le théâtre indien, p. 327 f.

⁴ Vgl. WINTERNITZ WZKM. XXIII, 127 ff.

zu holen suchte, nämlich im Jātaka; doch findet KEITH in Anschluss an HERTEL u. a., dass es methodisch unrichtig ist, aus einem Buch, dessen literarischer Aufbau völlig inhomogen und dessen Stellung zum grössten Teil unklar ist, Materialien für die Beurteilung der rigvedischen Lieder aufzusuchen zu wollen. In der vedischen Literatur selbst und ihren Hilfswissenschaften — Nirukta u. s. w. — findet sich aber keine Spur der einstigen Existenz eines literarischen Typus, der dem von OLDENBERG postulierten entsprechen würde; ferner hat schon HERTEL hervorgehoben, dass OLDENBERG es nicht hat erklären können, warum denn eigentlich die Prosa der 'Ākhyānas' verschwunden sei, und KEITH bemerkt im Anschluss daran, dass die ältere Quelle des schwarzen und weissen Yajus offenbar Prosa enthalten hat, was für eine sehr fernliegende Zeit beweisend wäre. Da nun aber OLDENBERG sich auf die Śunahśepa-Geschichte des Aitareya und die Purūravas-Urvāśi-Sage des Śatapatha als tatsächlich vorhandene 'Ākhyānas' beruft, so sucht KEITH im Einzelnen nachzuweisen, dass die Komposition jener Brähmanaerzählungen absolut nicht zu dem von OLDENBERG geforderten Typus stimmt.¹ Ebenso abweisend stellt sich KEITH zu dem Versuch in MBh. I, 661 ff. und III, 13141 ff. prosaisch-poetische Erzählungen im Sinne OLDENBERG's finden zu wollen, wobei ihm HERTEL's Ausführungen über diese Dinge vorbildlich sind. Was schliesslich auf p. 992 ff. über RV. VIII, 100 (89) ausführlich bemerkt wird, glaube ich hier nicht berücksichtigen zu brauchen, da dieser Hymnus von mir in WZKM. XXV, 290 ff., wie ich noch immer glaube, im wesentlichen richtig erklärt und beurteilt worden ist und somit als Stütze der Ākhyānatheorie nicht mehr verwendbar ist.

Nachdem dann die Ākhyānatheorie abgesertigt ist, kommt KEITH auf die von LÉVI, HERTEL und V. SCHROEDER entwickelten Ansichten, die ebensowenig seinen Beifall zu gewinnen vermocht haben. Weder Tanz noch Gesang können im altvedischen Ritual sicher nachgewiesen werden², und somit müssen wir die *sāṃvāda*-Hymnen selbst in Bezug darauf prüfen, ob in ihnen irgend etwas wirklich auf dramatische Aufführung hinweist. Dies scheint aber

¹ Obwohl ich mit dieser Einwendung einverstanden bin, muss ich doch bemerken, dass KEITH's Analyse der Śunahśepa-Geschichte (p. 988 f.) mir sehr sonderbar zu sein scheint, vgl. die ausführliche Entgegnung bei OLDENBERG GN. 1911, p. 461 ff., die im Wesentlichen das Richtige zu treffen scheint.

² Was den Gesang betrifft, so glaube ich nicht, dass KEITH mit Recht HERTEL's Ansicht abgewiesen hat; dass in Indien Verse zu aller Zeit gesungen worden sind, wird doch richtig sein.

kaum der Fall zu sein, und zudem schweigt die spätere Literatur vollständig über das vorausgesetzte rituelle Drama der ältesten Zeit, eine Verschwiegenheit, die nicht durch v. SCHROEDER's Hypothese von dem im Aussterben begriffenen altvedischen Mysterium erklärt werden kann. Dass der phallische Charakter gewisser kultlicher Dramen von der höheren Priesterschaft verabscheut wurde, wie v. SCHROEDER meint, wird von KEITH unter Hinweis auf die Riten beim Mahavrata, beim Aśvamedha u. s. w. in Abrede gestellt. Auch HERTEL's Verknüpfung des postulierten kultlichen Dramas mit dem klassischen wird von KEITH abgewiesen, da er überhaupt nicht an ein vedisches Drama glaubt. Somit kommen wir dazu, dass auch die dramatische Hypothese in ihrer ganzen Ausdehnung zu verwerfen ist, und die Erklärung anderswo gesucht werden muss. KEITH hat sie uns nicht gegeben, denn was auf p. 1005 ff. gesagt wird ist viel zu skizzenhaft, um irgendwas erklären zu können, und verliert sich zudem in Hypothesen über den Ursprung des indischen Dramas, die nicht minder nebelhaft sind als die von ihm selbst gertigten. So endet hier Alles in einem trostlosen non liquet.

KEITH's Aufsatz enthält freilich weder an Material noch an Erklärungen etwas wesentlich Neues, was hier zu geben wohl auch kaum die Absicht des Verfassers gewesen sein wird. Dass er durch eine ziemlich ausführliche Darlegung und Besprechung des bisher Geleisteten von Wert sein muss, soll natürlich gar nicht in Abrede gestellt werden.

In seinem Aufsatz 'der Typus der prosaisch-poetischen Erzählung und die Jātakas' in GN. 1911, p. 441 ff. wendet sich OLDENBERG vornehmlich gegen KEITH und seine Auffassung der Jātakas. KEITH behauptete nämlich auf p. 985 seines eben erwähnten Aufsatzes, von dem Jātakabuch könnte man eigentlich ganz gut die bekannten Worte von WERENFELS brauchen:

Hic liber est in quo querit sua dogmata quisque,
invenit et pariter dogmata quisque sua.

An dieser oberflächlichen Auffassung übt OLDENBERG eine m. E. vernichtende Kritik aus; er spricht als seine Ansicht aus — die er ausführlich begründet — dass die Jātakaprosa, sowie sie jetzt vorliegt, nicht die ursprüngliche sein kann, sondern vielmehr an die Stelle einer älteren Fassung getreten ist¹, während die Verse

¹ Nach dem, was ich ZDMG. LXVI, 41 f.; WZKM. XXVI, 92 f. in aller Kürze über die Jātakaprosa ausgesprochen habe, kann ich der Ansicht OLDENBERG's ganz gut zustimmen.

doch das Älteste und von Anfang an unverändert bestehende der ganzen Komposition sein müssen. Darauf, dass einfach die ganze Masse der Jātakaverse von dem Prosaverfasser aus schon vorhandener epischer, dramatischer oder Śāstra-Literatur entlehnt worden wäre, kann ja überhaupt nach den Ausführungen OLDENBERG's keine Rede mehr sein; dass eine derartige Ansicht vorgetragen worden ist, ist schon ziemlich sonderbar — Gläubige wird sie wohl kaum in sehr grosser Anzahl gefunden haben. OLDENBERG weist dann weiter darauf hin, dass die prosaisch-poetische Form innerhalb der Pāliliteratur gar nicht auf das Jātaka beschränkt ist, sondern schon älteren Teilen des Kanons angehörte, was an den einleitenden Kapiteln des Mahāvagga aufgezeigt wird.¹

Von der Pāliliteratur schliesst OLDENBERG (p. 459 ff.) wie früher auf die vedische Periode zurück, indem er an die literarische Verknüpfung der altbuddhistischen Dialoge an die Upaniṣaden² u. s. w. hinweist. Dann folgen einige Beispiele, die wir schon kennen, und die noch immer als Zeugnisse für die Ākhyānaform in Anspruch genommen werden: der Suparnādhyāya, dessen dramatischer Charakter von OLDENBERG (wie übrigens auch von KEITH) bestritten wird³; die Geschichte von Śunahṣepa, dessen Analyse durch KEITH von OLDENBERG einer schlagenden Kritik unterworfen wird, indem er mit vollem Recht den Hyperskeptizismus seines Gegners zurückweist, der zu höchst wunderbaren Schlussfolgerungen geführt hat.⁴ Endlich werden von OLDENBERG noch andere Stellen der Brāhmanaliteratur — Maitr. S. IV, 8, 1; Ś.Br. XI, 5, 5; Ch. Up. IV, 3; V, 11 sowie die Kaṭhopaniṣad — als Beispiele des von ihm postulierten Ākhyāna angeführt, worauf

¹ Vgl. dazu besonders WINDISCH SA. XXVII: 14.

² Seine Ansichten über die literarische Form der Upaniṣaden hat OLDENBERG in seinem Buche 'Die Lehre der Upanishaden und die Anfänge des Buddhismus', Leipzig 1915, p. 148 ff. meisterhaft ausgeführt.

³ Den Hinweis auf Ait. Br. VII, 18, 10—11 habe ich in diesem Zusammenhang nicht völlig verstehen können; er ist ja auch sehr fragmentarisch.

⁴ Wenn z. B. KEITH JRAS. 1911, p. 989 den Rohita der Śunahṣepgeschichte einfach dem in Ait. Br. VII, 15, 1 angeführten Verse seine Existenz verdankt, so ist das völlig dieselbe Methode, wie wenn FRANKE WZKM. XX, 352 ff. gewisse Ereignisse, die in der Jatakaprosa — aber auch bei den Jainas — erzählt werden, aus einigen Gathas völlig auf eigene Faust hin von dem Prosaverfasser konstruiert sein liess. Diese oberflächliche Auffassung glaube ich schon in meinen Pacceka-buddhagesch. p. 106 ff. völlig richtig zurückgewiesen zu haben, vgl. WINTERNITZ WZKM. XXIV, 107. Diese Art von Skepsis, wie sie überhaupt von KEITH gerade con amore ausgeübt wird, führt die Wissenschaft, wenn sie eingebürgert würde, eher zurück als vorwärts.

erst später eingegangen werden kann. Zum Schluss kommt er auch auf die Frage, die früher von ihm kaum erörtert worden ist, ein, warum denn eigentlich bei Erhaltung der Verse die Prosa des ṛgvedischen 'Ākhyāna' geschwunden sein soll. Dabei sucht OLDENBERG z. B. durch die Vorschriften über den Vortrag des *Saunahśepam ākhyānam* (Ait. Br. VII, 18, 13), nach denen *ṛcaḥ* mit *om*, *gāthāḥ* aber mit *tathā* begleitet werden, zu erweisen, dass überhaupt nur die Verse als wirklich wichtig betrachtet wurden.¹ Zudem wäre für ein prosaisch-poetisches Gedicht im Rigveda kein gebührender Platz dagewesen, da diese Sammlung sonst nur strophisches Material enthielt; da aber doch 'der natürliche Platz für sie im Rgveda war', hat man nur die Verse aufgenommen, die Prosa aber, deren Wortlaut ja zudem nicht ganz fixiert war, fallen lassen.

Auch dieser Aufsatz von OLDENBERG ist reich an scharfsinnigen Beobachtungen, die in einer anmutigen Form mitgeteilt werden. In dem, was der Verfasser über das Jātaka zu sagen weiß, wird man ihm wohl so ziemlich durchaus zustimmen müssen, da er die Kritik seiner Gegner vollständig zurückgewiesen hat; inwieweit es mir möglich sein wird, seinen übrigen Darlegungen Folge zu leisten, wird sich aus den eben folgenden Erörterungen herausstellen.

In dem Vorhergehenden habe ich nun die wichtigsten der bisherigen Arbeiten über die Ākhyānatheorie und damit zusammenhängenden Fragen ganz kurz referiert; man wird dabei sofort bemerkt haben, dass ich mich fast durchgehend jeder Beurteilung oder Widerlegung der erwähnten Ansichten enthalten habe. Ich hielt es nämlich nicht für angebracht von vornherein zu jeder Einzelfrage Stellung zu nehmen, da ich doch auch solchenfalls genötigt gewesen wäre, die verschiedenen Theorien in ihrer ganzen Ausdehnung nochmals zur Prüfung aufzunehmen. Zudem hätte ich mich dann gar zuviel mit Detailkritik abmühen müssen, wenn ich z. B. bei der Besprechung von 'Mysterium und Mimus im Rigveda' die Auffassung des Verfassers über jeden einzelnen von ihm be-

¹ Dieser Einwand ist m. E. nichtig — denn wo sollten dann während des Verlaufs des Prosaberichtes jene Exclamationen angebracht werden? Sind doch in der strophischen Komposition die Scheidezeichen sehr stark markiert, was in der Prosa ja nicht immer der Fall ist.

handelten Hymnus oder Vers hätte prüfen müssen. Da ferner m. E. — was schon hier ausgesprochen werden mag — die in Betracht kommenden Lieder des Rigveda gar nicht einheitlich sind und somit weder, wenn man es mit OLDENBERG hält, noch, wenn man LÉVI, HERTEL und v. SCHROEDER zustimmt, unbedingt nach einem und demselben Maasstabe beurteilt werden dürfen, kann ich meine Ansichten nur durch eine erneute Durchmusterung jener Hymnen darlegen, was besser in einem Zusammenhang geschieht. Ich gehe also jetzt daran, zuerst die beiden grossen Theorien — die Ākhyānatheorie und die dramatische — etwas ausführlicher zu besprechen um dann zum Schluss meiner eigenen Meinung, insoweit ich mir eine solche habe bilden können, Ausdruck zu geben.

Die Ākhyānatheorie hat als die jedenfalls in ausgeführter Form zuerst vorliegende¹ den Anspruch darauf, zuerst berücksichtigt zu werden. Vergegenwärtigen wir uns also nochmals, was der Begründer der Theorie eigentlich unter einem 'Ākhyāna' verstanden wissen wollte.

Als standard work der prosaisch-poetischen Form galt wohl für OLDENBERG und gilt noch immer die Jātakaliteratur.² Unzweifelhaft haben wir hier vor uns ein Werk, das in seiner jetzigen Gestalt aus Vers und Prosa besteht, wo aber schon die Sprachform — von anderen Zeugnissen vorläufig abgesehen — es unzweideutig beweist, dass den Versen ein viel höheres Alter zu kommt als der Prosa. Zudem findet sich ja nicht nur in dem bekannten Phayre-Manuskript die Jātakasammlung nur aus Strophen bestehend, sondern so etwas kommt auch anderswo vor.³ Nun sind aber die Jātakas zum grössten Teil, wenn man nur die Verse liest, nicht verständlich⁴, und daraus schliesst man doch am ehesten, entweder dass grössere Teile von ganz und gar strophischen Erzählungen später in Prosa umgearbeitet worden sind,

¹ Freilich haben sich AD. KUHN und MAX MÜLLER früher für die dramatische Theorie ausgesprochen, doch nur ganz kurz und auch nur in vereinzelten Fällen. Erst von LÉVI an kann man von einer Opposition gegen die Ākhyānatheorie sprechen.

² Vgl. GN. 1911, p. 441 ff.

³ Vgl. OLDENBERG GN. 1911, p. 447.

⁴ Dies trifft offenbar am ehesten mit den kürzeren, nur wenige Strophen umfassenden Erzählungen, die die Hauptmasse des Jātakabuches ausmachen, zu. Dass einzelne grössere Jātakas auch ohne Prosaeinlagen verständlich sind, soll nicht verneint werden (vgl. HERTEL WZKM. XVIII, 148 ff.). Als Gegenbeweise können aber jene vereinzelten Ausnahmen m. E. nicht verwendet werden.

was deshalb unglaublich ist, weil in der indischen Literatur der Weg sonst der umgekehrte zu sein pflegt, oder auch dass die jetzige Prosa eine ältere ersetzt hat, was sich ja unter Umständen erklären lässt. Dabei kommen wir aber, soviel ich sehe, nur dann durch, wenn wir mit OLDENBERG annehmen, dass die Prosaeinlagen vom Anfang an ihrem Wortlaut nach nicht fixiert waren, und dass somit der uns vorliegende Prosatext — möglicherweise nur mit einer Ausnahme¹ — den ursprünglichen nur in bedingter Weise wiedergibt. Zu dieser Annahme stimmen nun auch zwei Umstände, die nicht übersehen werden dürfen: erstens die zahlreichen Diskrepanzen zwischen den Versen und der uns vorliegenden Jātakaprosa, wobei sich letztere immer als schlechter erweist, und zweitens das nicht ganz spärliche Vorkommen von Jātakerzählungen in den älteren kanonischen Schriftsammlungen, wobei freilich neben den Versen Prosa gegeben wird, die aber nicht genau zur *Atthakathā* der Jātakas stimmt.²

Im grossen und ganzen darf also OLDENBERG die Jātakas für seine Theorie in Anspruch nehmen, wenn auch vielleicht nicht alle dem Jātakabuche gehörigen Texte in gleicher Weise entstanden sind. Nun dehnt er ferner neuerdings seine Untersuchung auch auf andere Schichten der kanonischen Pāliliteratur, z. B. die Einleitung des Mahāvagga, aus und betont, dass auch dort prosaisch-poetische Form herrscht³; eine solche tritt auch im Sutta-Nipāta⁴, im Samyutta-Nikāya u. a. hie und da zu Tage und darf nach den Parallelen, die auch nördliche Texte wie das Mahāvastu bieten, als in der buddhistischen Literatur von altersher fest eingebürgert gelten. Nur scheint es mir fraglich, ob wirklich diese älteren kanonischen Texte mit den Jātakas auf eine Linie gestellt werden dürfen. Ferner weist OLDENBERG auf den Zusammenhang, der sich unzweifelhaft zwischen den altbuddhistischen belehrenden Dialogen und der Upaniṣadliteratur vorfindet⁵, und auf die Ähnlichkeit zwischen buddhistischen und vedischen Rätselsprüchen hin, um in dieser Weise der Einwendung zu begegnen, dass man überhaupt buddhistische Schriftdenkmäler ihres jüngeren Datums wegen bei

¹ Das wäre nach OLDENBERG GN. 1911, p. 448 A. 1 das Kunḍalajātaka (Jāt. 536), das kanonische Prosa enthalten soll. Ich habe das Stück selbst nicht genau untersucht.

² Vgl. darüber besonders OLDENBERG GN. 1912, p. 185 ff.

³ GN. 1911, p. 457 ff.

⁴ Vgl. SENART JA. 1901: I, 401; OLDENBERG GN. 1911, p. 451 A. 3.

⁵ GN. 1911, p. 460.

der Beurteilung vedischen Materials nicht verwenden dürfe.¹ Dabei wird man wohl aber vorläufig einwenden dürfen, dass die Übereinstimmung einzelner Rätselsprüche — wie weit sie sich erstreckt, habe ich nicht untersuchen können — gerade wegen der Natur dieser literarischen Gattung nicht viel zu bedeuten hat; und was die buddhistischen Lehrvorträge und die *Upaniṣad*-texte betrifft, so lassen sie sich doch nur in sehr beschränktem Maasse überhaupt für die Theorie OLDENBERG's verwenden.²

Vorläufig sei nun aber dem, wie ihm wolle; für OLDENBERG ist nun die Kette, die die buddhistische Literatur mit der vedischen verbinden soll, ziemlich fest zusammengesetzt. In der Brähmana-periode finden sich nun aber mehrere Beispiele der prosaisch-poetischen Kompositionssart, von denen die hervorragendsten die Geschichte des Śunahṣepa (Ait. Br. VII, 13 ff.) und die Sage von Purūravas und Urvaśi (Ś.Br. XI, 5, 1 ff.)³ sind. Ferner kommt dazu der aus spätvedischer Zeit stammende *Suparnādhyāya*, der nach OLDENBERG unverständlich ist, wenn nicht hie und da Prosa-einlagen dagewesen wären, die uns freilich verloren gegangen sind, wohl aber aus der Version des *Mahābhārata* ihrem Sinne nach suppliert werden können. Aus dieser Zeit liegen also, wenn wir uns OLDENBERG anschliessen, tatsächlich echte 'Ākhyānas' vor, die uns die literarische Form, um die es sich hier handelt, klipp und klar vor die Augen stellen. Diese Periode liegt aber der des Rigveda nicht allzu fern, und warum sollte dann nicht auch zu der Zeit, da die hochheiligste Hymnensammlung der Brahmanen entstand, eine prosaisch-poetische Literaturart vorhanden gewesen sein. Bei dem ziemlich geringen zeitlichen Abstand zwischen Veda- und Brähmana-periode, für den OLDENBERG immer eingetreten ist, können jedenfalls chronologische Bedenken hier nicht ins Feld geführt werden.

Besonders der *Suparnādhyāya* ist hier sehr verwendbar und wurde ja auch von OLDENBERG schon von Anfang an herangezogen.⁴ Denn hier liegt doch ein vedischer — mag sein spät-

¹ KEITH JRAS. 1911, p. 986. Ähnliches hat auch HERTEL mehrmals hervorgehoben.

² Das wäre ja nur der Fall, wenn sich erweisen liesse, dass solche Vorträge in ihrer jetzigen Fassung um den Kern gewisser älter fixierter Verse aufgebaut wären. Das trifft ja aber bei solchen Texten überhaupt nicht zu.

³ Daraus, das dies in GN. 1911, p. 441 ff. nicht namhaft gemacht worden ist, darf wohl nicht geschlossen werden, dass OLDENBERG an deren Charakter als Ākhyana nicht mehr glaubt.

⁴ ZDMG. XXXVII, 54 ff.

4 — 1911a. J. Charpentier.

vedischer, aber den metrischen Verhältnissen nach entschieden vorbuddhistischer¹ — Text vor, dessen uns einzige und allein erhaltene metrische Bestandteile unzusammenhängend und unverständlich sind, und nur unter der Voraussetzung begriffen werden können, dass einst ein verbindender Prosarahmen da war; seines nicht feststehenden Wortlauts wegen wurde dieser aber nicht schriftlich fixiert und ist auf diese Weise verloren gegangen. Ferner muss wohl zugegeben werden, dass unter spätvedischen Texten gerade der Suparnādhyāya in gewissen Beziehungen einigen Teilen des Rigveda am nächsten steht²; dann liegt es aber sehr nahe von diesem Punkt aus, auch auf den Rigveda schliessen zu wollen, und dabei sind es ja vor allem die *samvāda*-Hymnen, die ernsthaft in Betracht kommen können, um so mehr weil einige von ihnen (IV, 18; VIII, 100 (89), vgl. auch IV, 26–27) auch inhaltlich mit dem Suparnādhyāya verwandt zu sein scheinen.³

Nun waren jene *samvāda*-Hymnen schon den altindischen Exegeten mehr oder weniger unverständlich — nach OLDENBERG jedenfalls absolut, da er der späteren bei Yāska, Sadguruśisya, Sāyana u. a. kodifizierten Itihāsatradition überhaupt keinen Wert oder nur einen sehr bedingten hat beimesse wollen.⁴ Und dies hat dann offenbar darin seinen Grund, dass die uralte Prosatradition schon lange vor der Zeit der ältesten Exegeten spurlos untergegangen war, was wiederum darauf beruht, dass jene Prosa-einlagen dem Wortlaut nach nicht fixiert waren, sondern jedem beliebigen Rezitator überlassen wurden. Also wurden von den ursprünglichen 'Akhyānas' in den kanonischen Rigvedatext nur die strophischen Bestandteile aufgenommen, während die prosaischen Zitaten allmählich gänzlich ausstarben, was unzweifelhaft als auf einem riesenhaften Bruch in der gesamten Tradition beru-

¹ ZDMG. XXXVII, 74 ff.; vgl. auch GN. 1915, p. 513 ff.

² Diesen Beweisgrund urgiert sonderbarerweise nicht OLDENBERG sondern HERTEL (WZKM. XXIII, 340 f.), dessen Behauptung, der Verfasser von Sup. 30, 5 wollte das Stück in den Rigveda aufgenommen wissen, mir so ziemlich in der Luft zu schweben scheint. Wenn zur Zeit des Suparnādhyāya der Rigvedatext nicht schon feststand, wo unter den *ṛcaḥ* sollte einem *solchen* Werke ein Platz eingeräumt werden?

³ In Bezug auf RV. VIII, 100 (89) wollte OLDENBERG dies jedenfalls früher nicht annehmen; bei der Abfassung der Nachträge zu Rigveda II war ihm mein Artikel in WZKM. XXV, 290 ff. noch nicht bekannt, und ich weiss somit nicht, ob er mit ihm einverstanden ist.

⁴ Vgl. KEITH JRAS. 1911, p. 987.

hend aufgefasst werden muss, denn anders liesse sich so etwas nicht begreifen.¹

So liegt nun die *Ākhyānatheorie* fertig vor; die Ungereimtheiten, die sie unzweifelhaft in sich birgt, wurden teils durch ein scheinbares Übereinstimmen verschiedener Tatsachen, teils auch durch OLDENBERG's glänzende Darstellungsweise ziemlich unbemerkbar gemacht. Die Theorie wurde lange Zeit fast wie ein feststehendes Dogma aufgenommen.

OLDENBERG's Anhänger haben der Theorie in den Hauptsachen wenig Neues hinzugefügt, wie ja auch in der Beziehung wenig zu tun war. Nur dass GELDNER statt 'Ākhyāna' den unzweifelhaft richtigeren Namen 'Itihāsa' eingeführt hat — was OLDENBERG übrigens nicht aufgenommen hat — und zugleich den Beweis für die einstige Existenz eines Itihāsveda durchführte; diesen Beweis hat SIEG noch weiter gestützt. Die Verdienste des SIEG'schen Buches sind übrigens sehr bedeutend und seine Resultate bleiben zum grössten Teil auch unabhängig von der *Ākhyānatheorie* bestehen. Der Hauptfrage hat er aber kaum etwas Neues hinzugefügt.

Bei einer Beurteilung der *Ākhyānatheorie* muss man m. E. davon ausgehen, dass diese weder selbst für alle Fälle ausreichend ist, noch durch eine andere, die allgemein gültig wäre, ersetzt werden kann.² Ich habe mich nicht überzeugen können, dass die Lieder des Rigveda, um deren Erklärung es sich ja eigentlich handelt, alle in derselben Weise beurteilt werden können oder dürfen; vielmehr scheinen sie mir manchmal ganz verschiedenen literarischen Gattungen anzugehören.

Wenn ich nun auf die *Ākhyānatheorie* etwas näher eingehe, so fange ich am besten von hinten an, d. h. ich möchte mit den spätesten Literaturerzeugnissen, die OLDENBERG für seine Hypothese verwertet hat, beginnen. Das sind nun die Jātakas. Es wäre nicht angebracht, hier näher auf die Entstehung und Stellung dieser Literaturgattung einzugehen, was ja übrigens grosse Bücher füllen würde; ich habe aber schon oben³ ausgesprochen, dass ich die Ansichten OLDENBERG's über die Jātakasammlung im wesent-

¹ Die von OLDENBERG GN. 1911, p. 465 ff. für das Verschwinden der Prosa namhaft gemachten Gründe kann ich nicht gutheissen, worauf ich gleich zurückkomme.

² Darin stimme ich also KEITH völlig bei.

³ Vgl. p. 44.

lichen teile, und nicht mit HERTEL¹ den literarischen Charakter des Jātaka für wesentlich unklar zu halten vermag. Nur darin weiche ich prinzipiell von OLDENBERG ab, dass ich die vorbuddhistischen Beispiele der Dichtungsart, zu denen die Jātakas gehören, für nicht aufgefunden halte. Es ist mir nämlich nicht möglich, bei dem unendlich weiten Abstand, den m. E. die buddhistische Literatur von dem Rigveda trennt², die eine direkt an die andere anzuknüpfen, umso mehr weil mir die verbindenden Glieder vorläufig ganz und gar zu fehlen scheinen. Obwohl OLDENBERG natürlich darin Recht hat, dass der altbuddhistische lehrhafte Dialog sich nahe an die literarische Form der Upaniṣaden anschliesst, und dass auch sonst zwischen buddhistischer und spätvedischer³ Literatur sich vielfache Anklänge vorfinden, so vermag ich doch die Vorbilder des Jātaka in der vedischen Periode nicht zu entdecken. Eine Fabelliteratur gab es in dieser älteren Zeit nicht, oder — falls man sich bedachtsamer ausdrücken will — aus vorbuddhistischer Zeit ist eine solche uns nicht erhalten. Wo und wie in Indien die Tiersfabel entstanden ist, wird wohl niemals klar gelegt werden können, da uns jeder Einblick in die Verhältnisse der vorbuddhistischen Zeit versagt ist⁴; doch kann ich den Gedanken nicht gänzlich abweisen, dass die literarische Idee, verschiedene Tiere menschlisch reden, denken und handeln und in ganz und gar menschlischen Situationen auftreten zu lassen, ziemlich nahe mit der detaillierten Entwicklung der Seelenwanderungslehre zusammenhängt, und somit erst in der späteren vedischen Periode ganz heimisch wurde.⁵ Dass uns aber aus dieser Zeit keine Fabeln erhalten sind, lässt sich gut daraus erklären, dass aus dieser Zeit ja gar keine völkische Literatur, sondern nur ri-

¹ WZKM. XXIII, 278 ff. 343.

² Ich bemerke vorläufig, dass ich mich mit den Ansichten über das Alter des Veda, die JACOBI hervorgebracht hat, prinzipiell in Übereinstimmung befinde. Sie sind jedenfalls durch die neuesten Einwendungen von OLDENBERG und KEITH nicht widerlegt worden. Mir scheint es, dass die Tendenz im allgemeinen die ist, die Chronologie nach hinten auszudehnen, und dies wird auch in Indien zutreffend sein. Äusserst beachtenswert scheinen mir die Bemerkungen bei WINTERNITZ Gesch. d. ind. Lit. I, 246 ff.

³ Auch an den Rigveda finden sich hier und da vereinzelte Anklänge (vgl. LANMAN Festgr. Roth, p. 187 f.), die doch sehr spärlich sein müssen.

⁴ In Anbetracht dessen würde man beinahe mit BENFAY an buddhistische Entstehung der ganzen Gattung zu glauben geneigt sein; doch liegen wohl die Verhältnisse nicht mehr so einfach.

⁵ Dass in der Geschichte von Kadra und Vinatā eigentlich eine sehr alte Tiersage vorliegt, wird unten im Kap. V entwickelt werden.

tuelle, theologisch-philosophische und gelehrte Schriften vorliegen.¹ Dass eine gnomische Poesie, deren Fragmente wir auf Schritt und Tritt in der Jātakasammlung vorfinden, in vedischer Zeit vorhanden war, bezeugen uns ja die Texte zur Genüge; ob aber schon damals Sammlungen solcher Literatur tatsächlich vorlagen, scheint mir nicht bewiesen werden zu können und ist jedenfalls für die jetzige Frage völlig irrelevant. Das Jātakabuch enthält nun ferner auch grössere Balladen oder, man möchte beinahe sagen, kleinere Epen, die bisweilen in hunderten von Versen ausgesponnen werden; nun ist uns aber der Sagen- und Legendenschatz der vedischen Periode teils durch deren Literatur, teils auch durch das Mahābhārata in ziemlich weiter Umfassung bekannt, und es ist eigentlich merkwürdig, wie spärlich dieses Material in den Jātakas auftritt. So z. B. findet sich die Sage von Rāma in einer Gestalt, die sich neben der Fassung des Rāmāyana als jünger erweist², und die Helden des Mahābhārata, die ohne Zweifel der spätvedischen Periode angehörten, sind dem Jātaka fast völlig unbekannt³; alte vedische und epische Heldennamen kommen fast nur in vereinzelten Aufzählungen oder in missverstandenen oder verballhornten Situationen vor; die Kṛṣṇasage ist von den Jātakaverfassern stark verändert und verdreht worden⁴ u. s. w. Neben dem ziemlich vielen, das das Jātakabuch mit der vedisch-epischen Erzählungsliteratur gemeinsam hat, steht, soweit ich sehe, eine viel grössere Menge von Sagen- und Legendenstoff, der sich im Brāhmaṇa und Epos nicht wiederfindet, und der folglich einer völklicheren Literatur, deren vorbuddhistische Erzeugnisse uns nicht vorliegen, angehören muss. Mit der vorhandenen vedischen Literatur das Jātaka zu verknüpfen ist mir also nicht möglich; ebenso wie die Stoffe der Sammlung zum grössten Teil einer Volksliteratur entstammen, die uns nicht erhalten ist, scheint mir auch seine literarische Form keine uns vorliegenden älteren Vorbilder zu haben. Darin stimme ich also jedenfalls HERTEL⁵ bei, dass ich es für unzulässig halte, die Jātakas als Hülfsmittel für die Rekonstruktion eines der altvedischen Literatur zugeschriebene

¹ Ich meine natürlich nur, dass in spätvedischer Zeit Tierfabeln vorhanden gewesen sein können; die spezielle Ausbildung der Fabel zu Jātaka kommt m. E. nur auf die Rechnung der Buddhisten.

² JACOBI Das Rāmāyana p. 84 ff.

³ Vgl. auch WZKM. XXVIII, 237.

⁴ Vgl. LÜDERS ZDMG. LVIII, 687 ff.

⁵ WZKM. XXIII, 343.

nen Typus verwenden zu wollen. Die Ākhyānatheorie — wenn wir sie immer noch so nennen dürfen — ist für die Jātakaliteratur unzweifelhaft im grossen und ganzen zutreffend, kann aber nicht mit Hülfe gerade dieser Literatur weiter nach hinten geführt werden, da die Jātakas und die uns erhaltenen spätvedischen Texte zu völlig verschiedenen Gattungen gehören.¹

Wir kommen ferner zu der epischen Literatur, deren intimer Zusammenhang mit der vedischen nicht zu verneinen ist.² OLDENBERG hat schon ZDMG. XXXVII, 84 f. auf das sogenannte Pausyaparvan (MBh. I, 661 ff.) hingewiesen, das vorwiegend aus Prosa, aber mit hie und da eingeschobenen metrischen Teilen besteht. Er meint, dass sich das Stück durch grössere Einfachheit von den umgebenden Partien scharf abhebe und somit einer Zeit angehöre 'in welcher die literarischen Eigentümlichkeiten der Brāhmaṇa-Periode... noch nicht aufgehört haben fortzuwirken'. Das mag wahr sein; dass aber hier ein 'Ākhyāna' nach dem Muster OLDENBERG's vorliege, bestreite ich entschieden, wie das schon früher HERTEL³ getan hat. Betrachten wir die eigentümliche und, wie ich gern glaube, sehr altertümliche Erzählung etwas näher: nach der für die Fortsetzung der Geschichte völlig irrelevanten Einleitung über Janamejaya, seine Brüder und den Hund sowie über den Purohita des Janamejaya, die ganz in Prosa abgefasst ist, kommt die eigentliche Haupterzählung, die von Dhaumya Ayoda (oder Apoda) und seinen Schülern und deren Fortsetzung, die Episode von Uttaṅka.⁴ Erstere ist durchaus prosaisch mit Ausnahme des z. T. ziemlich rätselhaften Hymnus des Upamanyu auf die Aśvin, der Anklänge an vedische Sagen enthält, in der Sage von Uttaṅka kommen dagegen folgende metrischen Einlagen vor: zuerst in dem Gespräch zwischen ihm und seinem Lehrer Veda, wo letzterer mit den Worten *evam hy ākuḥ* einen somit deutlich

¹ Zu bemerken wäre vielleicht an dieser Stelle, dass die älteren Erzählungen der Jainisten weniger oft die prosaisch-poetische Form aufweisen, vgl. LEUMANN WZKM. V, 116.

² Ich denke dabei natürlich eigentlich nur an das Mahabharata, nicht das Kunstepos Rāmāyaṇa, indem sich übrigens keine 'Ākhyānas' finden.

³ WZKM. XXIII, 285.

⁴ OLDENBERG u. a. schreiben nur *Utaṅka*; in der 3. Auflage der BÖHTLINGER'schen Chrestomathie p. 56 ff. gibt GARBE aber überall *Utaṅka*, was ich deswegen aufgenommen habe. Etymologisch lässt sich jedenfalls *Utaṅka* verteidigen (vgl. *a-taṅka* u. s. w.), während *Utaṅka* völlig unerklärlich ist (*Utathya* bietet keine Parallele, da die ältere Form *Ucathya* lautet, *Uta* ist nur verdorbene Lesart).

als Zitat bezeichneten Śloka rezitiert; weiter in dem Gespräch zwischen Uttanika und Pausya, wo dieser um zu begründen, warum er seinen Fluch nicht wiederrufen könne, sich folgendermassen ausdrückt: *kim caitad bhavata na jñāyate yathā* /

nāvanitam kṛdayam brāhmaṇasya vāci kṣuro niśitas tiksṇadhbāḥ /
tad ubhayam vīparitam kṣatriyasya vān nāvanitī kṛdayam
tiksṇadhbāram¹ //

Also wiederum ein Vers, der offenbar zu der gangbaren Spruchliteratur gehört und halb als Zitat bezeichnet wird. Schliesslich sind in Versen die beiden Hymnen des Uttanika, nämlich auf die Schlangen (Śloka) und auf die Wunder in der Schlangenwelt (Trīṣṭubh); von I, 833 an geht die Erzählung in Śloken — 838—839 in Trīṣṭubh — fort, damit beginnt aber eine neue Episode, die die unmittelbare Veranleitung zu Janamejaya's Schlangenopfer erzählen will. In der ganzen Geschichte finden sich also an Versen nur der Aśvihymnus des Upamanyu, die beiden kurzen Hymnen des Uttanika², sowie zwei Sprüche, die älterer Literatur entnommen sind und als Zitate bezeichnet werden. Alle Reden, die doch nach OLDENBERG eigentlich metrisch abgefasst sein müssten, sind in Prosa, und ich bin bei einer ziemlich genauen Durchlesung nicht einmal im Stande gewesen, etwaige in der Prosa eingeschlossene Überbleibsel einer einstigen strophischen Abfassung ausfindig zu machen.³ Als Stütze für die Ākhyānatheorie ist also das Pausyaparvan völlig unbrauchbar, da es einfach eine Proserzählung mit eingestreuten Hymnen und Sentenzen ist.

Etwas anders verhält es sich mit dem von WINDISCH⁴ besprochenen Stück MBh. III, 13141 ff., das in zwei von einander unabhängige Teile, die Geschichte von Parīkṣit und dem Froschkönige und die von Vāmadeva's Stuten zerfällt. Erstere ist ganz in Prosa abgefasst mit Ausnahme von zwei Versen, die in 13168 mit den Worten *ślokau cātra bhavataḥ* eingeführt werden und die

¹ Die Überlieferung ist schwankend, vgl. BÖHTLINGK Ind. Spr. 3414; Bull. de l'Acad. Imp. des Sciences de St.-Pét. XXI, 403.

² Über den zweiten Hymnus vgl. WINDISCH ZDMG. XLVIII, 353 ff.

³ Das einzige, was mir einigermassen auffällig scheint, ist der Ausdruck *param yatnam akarot* in v. 672, der, wenn ich nicht irre, in der Prosa nicht ganz geläufig ist; vgl. dagegen MBh. III, 2077 *sa prajārtha param yatnam akarot susamahitaḥ* u. s. w. Wahrscheinlich ist so etwas völlig bedeutungslos; zudem steht der Ausdruck nicht einmal in einer Rede.

⁴ Mara und Buddha p. 224; vgl. HERTEL WZKM. XXIII, 286 f.

vorher in Prosa gegebene Anrede des Froschkönigs rekapitulieren. HERTEL, der eine unübertroffene Handschriftenkunde besitzt, und dem somit hier grosse Autorität zukommt, meint, dass die Verse am ehesten einer ganz metrischen Fassung der Sage entstammen und erst durch einen Abschreiber am Rande einer Handschrift eingetragen wurden oder in irgend einer anderen Weise in den Text kamen, was sich ja ganz probabel anhört. Mit ihm kann ich die Prosa nicht für besonders alttümlich halten. Die Erzählung von Vāmadeva's Stuten wiederum beginnt in Prosa, setzt aber dann ausschliesslich in Strophen fort, die nicht nur Rede und Gegenrede, sondern auch Erzählung enthalten, genau so wie gewisse *samvāda*-Hymnen des Rigveda. Als 'Ākhyānas' lassen sich also auch diese Stückchen nicht in Anspruch nehmen, da sie sich dem von OLDENBERG postulierten Schema nicht fügen. Dasselbe scheint auch mit anderen in der Purānaliteratur vorhandenen prosaisch-poetischen Partien der Fall zu sein.¹

Ich schliesse also aus dem eben Angeführten, dass in der epischen Literatur der von OLDENBERG vorausgesetzte Typus des 'Ākhyāna' überhaupt nicht vorhanden ist. Dies mag entweder darin seinen Grund haben, dass das Epos aus älterer prosaisch-poetischer Literatur, die nicht mehr vorhanden ist, umgedichtet wurde, oder darin, dass sich eine solche Form in den Literaturgattungen, denen das Epos am nächsten steht, und aus denen es geschöpft hat, überhaupt niemals eingebürgert hatte. Wir wollen jetzt die Sache weiter nach oben verfolgen, um womöglich zu erfahren, welche der gestellten Alternativen die tatsächlich vorhandene ist.

Der Suparnādhyāya, der anerkanntermassen der spätvedischen Periode angehört und mit dem Epos offenbar vielfache Berührungen hat, kann aus natürlichen Gründen hier nicht besprochen werden. Nur soviel darf ich schon jetzt sagen, dass ich für die Erklärung des Textes die Ākhyānatheorie als überflüssig betrachte, ohne deswegen die Auffassung gutheissen zu können, dass uns im Suparnādhyāya ein Drama, oder eher ein Mysterium² vorliege.

In der Brāhmaṇaliteratur sind es ja die berühmten Erzählungen von Purūravas und Urvaśi (Ś.Br. XI, 5, 1, 1-17) und von Sunahśepa (Ait. Br. VII, 13, 1-18, 10) die man als Musterbeispiele des vorausgesetzten 'Ākhyāna' in Anspruch genommen hat. Er-

¹ Vgl. HERTEL WZKM. XXIII, 287.

² HERTEL WZKM. XXIII, 273 ff.

steres Stück ist schon so viel diskutiert worden¹, dass es eigentlich unnötig sein wird, sich hier weiter damit zu beschäftigen. Es kann kaum irgendwie zweifelhaft sein, dass hier niemals ein 'Ākhyāna' so wie OLDENBERG es sich gedacht hat, vorlag; vielmehr ist ganz sicher die Brāhmaṇaerzählung eigentlich von RV. X, 95 ganz unabhängig², was aus zwei Umständen besonders deutlich hervorgeht: erstens gibt die prosaische Erzählung die einzelnen Züge der Sage in der richtigen chronologischen Ordnung, wie es sich ja dort ziemt, wieder, während der Verfasser des Rigveda-Hymnus nur Anspielungen auf die Vorgeschichte — und jene zwar mitten im Liede — seinen Lesern mitteilt; zweitens enthalten offenbar die nach den vom Brāhmaṇaverfasser zitierten Strophen folgenden Prosazeilen keinen Kommentar, sondern sind von den Versen im grossen und ganzen unabhängig, was sich besonders bei dem Prosazusatz zu RV. X, 95, 2 deutlich zeigt. Übrigens ist es auch offenbar, dass das an zwei Stellen des Š.Br. wiederholte *punar gṛhāṇ ehi* am ehesten einen Anklang an *pārehy āstam* in dem nicht zitierten V. 13 des Hymnus enthält³, und es ist mir ferner unverständlich, warum denn der Brāhmaṇaverfasser, hätte er genau in Anschluss an das Lied geschrieben, die VV. 3—13 einfach ausschloss. Als Prosarahmen zu dem Hymnus ist die Brāhmaṇaerzählung absolut nicht verwendbar, was OLDENBERG⁴ selbst z. T. zugibt, da er eine Kürzung von seiten des Ritualisten, der an dem 'Ākhyāna' eigentlich kein Interesse hatte, annimmt; ich glaube aber nicht an diese Kürzung, sondern meine wie schon früher⁵, dass der Brāhmaṇaverfasser seine Materialien aus dem alten Itihāsamaterial, das auch dem Hymnendichter bekannt gewesen war, schöpfe und nur der grösseren Gelehrsamkeit willen⁶ durch Einfügung einiger Strophen einen Hinweis auf das Vorhandensein der Sage auch im Rigveda einrückte. Dass diese Aufnahme von Rigvedastrophien den ursprünglichen Wortlaut der Prosaerzählung in der weiteren Überlieferung verrückt oder verändert haben kann, möchte ich schlechterdings nicht verneinen.

¹ Vgl. zuletzt HERTEL WZKM. XXIII, 287 ff.; KEITH JRAS. 1911, p. 990 ff.

² Vgl. auch WZKM. XXV, 309 f.

³ Dies scheint mir ebenso wie der Anklang von *trih sma māhne vaitasena dandena hatād akāmāṇi sma mā ni pādyāsai* (Š.Br. XI, 5, 1, 1), an RV. X, 95, 5: *trih sma māhnah ēnathayo vāitasēnotā sma mē 'vyatyāi pṛṇāsi* / darauf hinzuweisen, dass Erzählung und Hymnus eine gemeinsame Vorlage voraussetzen.

⁴ GGA. 1907, p. 69 f.

⁵ WZKM. XXV, 309.

⁶ Vgl. WZKM. XXV, 309 A. 2.

Dass in der Sage von Purūravas und Urvaśi ein 'Ākhyāna' vorliegt, das verneine ich aber ganz bestimmt.

Viel schwieriger zu beurteilen scheint mir das zweite von OLDENBERG ins Feld geführte Musterbeispiel, die Geschichte des Śunahṣepa, über dessen Verwendung im Ritual u. s. w. wir genau unterrichtet sind.¹ Beim ersten Anblick scheint es nämlich, als ob wenigstens in gewissen Teilen dieser Erzählung ein oder mehrere 'Ākhyāna's' vorliegen könnten. Die Sage wird bekanntlich damit eingeleitet, dass zu dem kinderlosen Hariścandra die beiden Seher Parvata und Nārada kommen; von H. über den Wert des Sohnes befragt (in einem Verse) antwortet Nārada mit zehn Versen gnomischen Inhalts², in Bezug auf welche man sich kaum geneigt fühlt, sie der ältesten Erzählung zuzuschreiben. Sie scheinen für eine alte Volkssage wenig passend zu sein, eher kannte sie wohl der literarische Bearbeiter aus dem zu seiner Zeit kursierenden Strophenmaterial gnomischen Inhalts³ und fand es gut passend seine Komposition damit zu verschönern. Danach folgt dann die echte alte Volkssage von Hariścandra, Rohita und Varuṇa, von Rohita's Wanderungen und Begegnungen mit Indra, von dem Kaufe des Śunahṣepa und seinem unnatürlichen Vater Ajīgarta Sauvavasi.⁴ Hier ist alles Prosa mit Ausnahme der fünf Verse, die Indra mit bestimmten Zwischenräumen zu Rohita spricht; sie sind freilich gnomischen Inhalts und können sehr wohl älterer Literatur entstammen, aber trotzdem scheint es mir nicht so ganz ausgemacht, dass sie nicht auch von dem Prosaverfasser stammen könnten. Jedenfalls hat er sie für sein Thema adoptiert, das beweist mir die Ansprache *rohita* in V. 1, die natürlich auf den Rohita der gesamten Erzählung hindeuten muss.⁵ Insoweit liegt

¹ Vgl. besonders WEBER SBBAW. 1891, p. 776 ff.

² Ob diese Verse ursprünglich zu einem oder mehreren Gedichten gehörten (THOMAS bei KEITH JRAS. 1911, p. 989 n. 1) ist wohl für die Beurteilung des ganzen Stücks völlig irrelevant. Übrigens handelte es sich bei dieser Art von Literatur kaum um verschiedene 'poems', sondern nur um Strophen oder Strophensammlungen, die in weiteren Kreisen kursierten.

³ Ohne hier näher auf diese Verse eingehen zu können erinnere ich nur an die Ähnlichkeit zwischen z. B. V. 5: *kin nu malam kim ajinam kim u ēmaśrāni kim tapāḥ* und buddhistischen Versen gnomischen Inhalts wie Dhp. 394 (= Jat. 138, 1; 525, 2): *kim te jaṭāhi dummedha kim te ajinasāṭīya* u. s. w.

⁴ Dass diese Erzählung sehr alt ist, beweist wohl doch der Umstand, dass hier vom Anfang bis zum Ende das Menschenopfer als etwas ganz natürliches vorausgesetzt wird. Die Opposition trifft ja eigentlich nur den entmenschten Vater, der seinen eigenen Sohn gegen Geld abschlachten will.

⁵ Welche Schlussfolgerungen KEITH aus diesen Versen gezogen hat, ist schon oben erwähnt worden und braucht nicht weiter behandelt zu werden.

also kein 'Ākhyāna' vor, da ja in einem solchen Rede und Ge-
genrede — die Höhepunkte der Erzählung — strophisch abgefasst
sein sollen, was hier ja nicht der Fall ist. Nach dieser alten,
schlichten Sage folgt nun die Fortsetzung, die Lösung des Śunah-
śepa von dem Opferposten, nachdem er mit den ihm zugeschrie-
benen Hymnen RV. I, 24—30 verschiedene Götter angerufen hat,
sowie seine Aufnahme als Sohn des Viśvāmitra. Es ist unver-
ständlich, wie man überhaupt in dem Kapitel mit den eingestreuten
Rkversen wirklich ein 'Ākhyāna' hat sehen können, denn offenbar
muss dies eine von einem Ritualisten bewerkstelligte späte Zu-
dichtung der alten Sage sein. Zudem können ja, wie HERTEL¹
nachgewiesen hat, die Rigvedahymnen teilweise gar nicht in den
Mund des Śunahśepa gelegt werden, da sie wahrscheinlich eine
ältere, anders gestaltete Form der Sage voraussetzen, wo es sich
nur um das Eingreifen des Varuṇa für die Befreiung eines ge-
wissen Śunahśepa handelte.² Was endlich die letzte Episode, die
von Ajīgarta's Versuch wieder seines Sohnes habhaft zu werden
und dessen Adoption durch Viśvāmitra betrifft, so sind dort die
Gespräche und das Ende der Erzählung ausschliesslich in Versen
abgefasst; es kann kaum in Abrede gestellt werden, dass gerade
dieses Stück dem von OLDENBERG postulierten Typus vielleicht
am nächsten entspricht, doch braucht man ja wegen dieser kleinen
Episode nicht von einem 'Ākhyāna' zu sprechen, sondern kann
es einfach als ein episches Stück bezeichnen. Von der Form der
epischen Dichtung unterscheidet es sich nicht wesentlich; die
Prosazusätze sind eigentlich unnötig und schränken sich meistens
auf Personenanweisungen ein, die den epischen *Janamejaya uvāca*,
Nala uvāca u. s. w. sehr nahe stehen. Ich halte es also für aus-
geschlossen, dass man das *Śunahśepam ākhyānam*³ als Beweis
für die Ākhyānatheorie in Anspruch nehmen kann, da es sich aus
verschiedenartigen Stücken zusammensetzt, von denen keines ein
eigentliches 'Ākhyāna' ist.⁴

Neuerdings hat nun OLDENBERG GN. 1911, p. 464 f. diesen

¹ WZKM. XXIII, 293 f.

² RV. I, 24, 12—13 (in V. 13 ist wohl *drupada* = *yūpa*); in TS. V, 2, 1, 3; Kāṭh. XIX, 11 heisst es nur, dass Śunahśepa von Varuṇa ergriffen (*gṛhita*) war, sich aber aus seinen Fesseln befreite. Zu den Śunahśepa-Hymnen vgl. auch OLDENBERG Prolegomena p. 225 f.

³ Ait. Br. VII, 18, 10.

⁴ Auch die erneute Behandlung der Sage durch OLDENBERG GN. 1911, p. 461 ff. hat mich nicht überzeugen können. Freilich werden dadurch die Argumente KERRH's ganz hinfällig, wie sie es eigentlich ohnehin waren.

Beispielen für seine Theorie mehrere andere aus der Brähmana-literatur hinzuzufügen gesucht. Als bedeutendstes soll wohl die *Kaṭhopaniṣad* gelten, die ja unzweifelhaft einige einleitenden Prosa-zeilen neben den Versen enthält; man fragt sich aber, ob es nicht ein bisschen ungereimt ist, dass ein Gedicht von siebzig Versen¹ höchstens vier Zeilen Prosa, die alle gerade am Anfang stehen, enthält. Soviel ich sehe, will OLDENBERG auch keine Prosa an anderer Stelle supplieren, was ja auch ungereimt wäre, da die Prosa nicht z. T. erhalten, z. T. aber geschwunden sein könnte. Von dem *Ākhyānacharakter* der *Kaṭhopaniṣad* kann ich mich also nicht überzeugen.² Was die kleinen Erzählungen in MS. IV, 8, 1 (= *Kāth. XXX, 1*) und Ch. Up. IV, 3; V, 11 betrifft, von denen die letzteren einen einzelnen Vers enthalten, die erstere zwei, so scheinen sie mir doch viel zu unbedeutend um allein die ganze Theorie aufrecht halten zu können; ob übrigens die mystischen Verse in Ch. Up. IV, 3, wirklich dort original sind, darf wohl trotz den darin vorkommenden Namen einstweilen zweifelhaft erscheinen. Was endlich *S.Br. XI, 5, 5*, das von einem Kampfe der Götter und Dānavas handelt, betrifft, so scheint mir die Beurteilung des Stükess schwierig zu sein; gehören doch gerade Götter- und Dämonenkämpfe zu den Gegenständen, die das *S.Br. XI, 1, 6, 9* und *Sāyaṇa* als wirkliche *itihāsa's* bezeichnen, was ja gut passen würde. Zudem kommen ja hier mitten in der erzählenden Prosa Reden in strophischer Fassung vor, was vorzüglich zu OLDENBERG's Theorie stimmt. Ich vermag aber nicht zu beurteilen, in welchem Verhältnisse Prosa und Verse zu einander stehen, ob die Verse nicht möglicherweise getrennt werden könnten, oder ob sie vielleicht aus anderer Quelle stammen³ und in eine ursprünglich prosaische Erzählung eingewängt worden sind. Unklar wie das Stük ist, vermag ich es aber nicht als Stütze für die Theorie zu verwerten, wenn sich die grösseren ins Feld geführten Erzählungen

¹ Ich nehme dabei natürlich nur den *Adhyāya I* (26 + 25 + 19 VV.) in Rechnung.

² Bedeutungslos ist die Einwendung bei KEITH JRAS. 1911, p. 985 n. 1, dass die Quelle der *Upaniṣad* in TBr. III, 11, 8 nur Prosa enthält. Denn wie weiss man, dass nicht eine noch ältere Quelle in Versen vorhanden gewesen ist; die Tradition setzt ja mit Naciketas das Lied RV. X, 135 in Verbindung, was ja nicht richtig zu sein braucht (vgl. OLDENBERG *Rgveda II, 350 f.*), doch aber darauf hinweisen mag, dass man sich des Vorhandenseins älteren Materials bewusst war.

³ Dafür spricht wohl die sonderbare Erwähnung von *Janamejaya's* Opfer im Schlussverse, was hier wenig zu passen scheint.

aus der Brähmanaliteratur als nicht hingehörig erwiesen haben. Ob eine erneute Durchprüfung der ganzen einschlägigen Literatur weiteres Material, das zuverlässiger wäre, zu Tage fördern wird, weiss ich nicht, glaube es aber kaum, da ein so ausgezeichneter Kenner der vedischen Literatur wie OLDENBERG doch alles, was überhaupt erwägenswert sein kann, geprüft haben wird.

Auf Grund der bisherigen kurzen Erwägungen komme ich also zu etwa folgenden Resultaten:

1. In Bezug auf die Jātakaliteratur ist die Ākhyānatheorie wenigstens in grosser Ausdehnung richtig; da aber die eventuellen vorbuddhistischen Muster der Jātakas — die Volksliteratur der ausgehenden vedischen Periode — nicht vorhanden sind, die Jātakas anderseits mit der uns erhaltenen spätvedischen Literatur in keinem direkten Zusammenhang stehen, können wir mit Hülfe jener Texte nicht auf die literarischen Verhältnisse der vorhergehenden Periode weiter schliessen.

2. In der epischen Literatur sind keine echten 'Ākhyānas' vorhanden; die Beispiele, die man als solche in Anspruch genommen hat, lassen sich besser anders erklären.

3. Der Suparnādhyāya ist kein 'Ākhyāna', was unten weiter ausgeführt werden soll.

4. Die Geschichte von Pururavas und Urvaśi und die Geschichte des Śunahṣepa lassen sich keineswegs nach den Regeln der Ākhyānatheorie erklären. Sonstige sichere Beispiele des von OLDENBERG postulierten Typus sind in der Brähmanaliteratur überhaupt nicht vorhanden.

Mit der Päliliteratur anfangend sind wir also durch die epische und die spätere vedische Periode bis an die Schwelle der Rigvedazeit gelangt. Auf Grund der oben aufgestellten Sätze können wir die Behauptung wagen, dass in der nachrigvedischen Periode das von OLDENBERG postulierte 'Ākhyāna' überhaupt nicht vorhanden war, sondern erst in der Päliliteratur und dort ohne genetischen Zusammenhang mit den literarischen Erzeugnissen der älteren Zeit auftritt.

Da nun OLDENBERG¹ die Ausdehnung seiner Ākhyānatheorie auch auf den Rigveda gerade dadurch begründen wollte, dass der von ihm konstruierte Ākhyānatypus nicht nur in der Päliliteratur, sondern auch in den Schriften der epischen und Brähmanaperiode vorliegt, so wird die Theorie natürlich dadurch ihrer hauptsäch-

¹ ZDMG. XXXIX, 52 ff.

lichen Stütze beraubt, dass es durch HERTEL u. a. — ebenso wie hier oben — erwiesen worden ist, dass in jenen Literaturen ein derartiges *Ākhyāna* nicht existiert hat. Vergegenwärtigen wir uns nämlich, dass die Jātakas, auf die einzig und allein die *Ākhyāna*-theorie anwendbar zu sein scheint, offenbar in der älteren Literatur keine Vorbilder haben, so gelangen wir, wollen wir auch für den Rigveda die Theorie aufrecht halten, zu der Schlussfolgerung, dass entweder der Rigveda mit den Jātakas in näherem Zusammenhang steht, was offenbar ungereimt ist, oder dass der *Ākhyāna*-typus einst zur Zeit des Rigveda lebendig war, dann kurz nachher ausstarb und schliesslich Jahrtausende später in einer völlig verschiedenen Literatur wieder zu Tage trat, was mindestens ebenso ungereimt sein muss. So scheint es schon auf diesem Wege mit grosser Glaubwürdigkeit erwiesen werden zu können, dass die *Ākhyānatheorie* auf den Rigveda keine Verwendbarkeit besitzt; es gibt aber m. E. auch andere Gründe, die da unzweideutig beweisen, dass der von OLDENBERG mit so grossem Scharfsinn konstruierte literarische Typus niemals in dem ältesten Denkmal indischen Geistes existiert hat.

Von mehreren hervorragenden Forschern¹ ist vielfach betont werden, dass die Hymnen, die OLDENBERG durch seine Theorie hat erklären wollen, gar keiner Prosazusätze bedürftig sind; man meint nämlich, der Dialog wäre so klar und einfach, Rede und Gegenrede stimme so vorzüglich zu einander, dass Prosaeinlagen nur die Schönheiten der Komposition verderben würden, ohne irgendwie den Sinn zu verbessern. Bisweilen mag dies zutreffend sein, wie in dem Dialog der Saramā mit den Pani's (RV. X, 108), den ja HERTEL² als eins seiner ersten und vornehmsten Beweisstücke gegen OLDENBERG verwendet hat. Ich möchte aber durchaus nicht behaupten, dass sich alles überall so glatt erklären lässt wie gerade in jenem Liede — im Gegenteil, ich möchte beinahe sagen, dass an manchen Stellen dieser sonderbaren Hymnen mir eine wirklich alte erklärende Prosa, die uns die unverfälschte uralte Tradition darbietet, ungemein willkommen wäre. Und dennoch glaube ich gar nicht, dass sie jemals vorhanden gewesen ist. Dies hat HERTEL³ zuerst durch allgemeine Betrachtungen zu erhärten gesucht, die darauf ausgehen, dass Hymnen, die uns völlig unbegreiflich sind, doch ihrem einstigen Publikum völlig

¹ LÉVI, HERTEL, V. SCHROEDER u. a.

² WZKM. XVIII, 60 f.

³ WZKM. XVIII, 59 ff.

begreiflich gewesen sein müssen. Dies ist wahr — wenigstens unter gewissen Bedingungen, denn auch in einem deutschen Auditorium wird es Leute geben, die Schillers 'Hektor und Andromache' nicht verstehen — aber allgemeine Gesichtspunkte haben in diesen Fragen nur einen sehr bedingten Wert. Ich stimme HERTEL im Prinzip völlig bei, da auch ich nicht glaube, dass es jemals gebräuchlich gewesen ist, dem Publikum völlig unverständliche Stücke vorzutragen — mit der Ausnahme möglicherweise, dass es sich um magische Beschwörungen u. dgl. handelt, was ja hier gar nicht der Fall ist.¹ Doch lassen sich unschwer neben den Einwendungen allgemeiner auch solche mehr spezieller Natur ausfindig machen, und solche sind ja tatsächlich auch ins Feld geführt worden.

Die indische Exegetik ist offenbar sehr alt; zu welcher Zeit eine exegesische Tätigkeit zuerst einsetzte, entzieht sich leider unseren Untersuchungen völlig und wird es wohl auch immer tun. Wir wissen aber, dass Yāska — für uns der Exeget *yat' ēçoyñ* — vor Pānini und zwar wohl beträchtliche Zeit vor ihm lebte, und jener Pānini mag eher dem 6. oder 5. als dem 4. vorchristlicher Jahrhundert angehören.² Nun ist aber Yāska offenbar der letzte Vertreter einer langen Reihe von Exegeten, der die Resultate der gelehrten Tätigkeit seiner Vorgänger in einem Kompensandum zusammengefasst hat, indem er mehrere dieser Vorgänger nennt. Bei Yāska finden wir aber ebensowenig wie bei irgend einem seiner Nachfolger auch nur die leiseste Andeutung, dass ihnen das prosaisch-poetische Ākhyāna, das OLDENBERG voraussetzt, irgendwie bekannt war, noch weniger dass es im Rigveda existierte.³ Ein solches Schweigen ist ohne Zweifel bedeutungsvoll. Ferner ist zu bemerken, dass Yāska mehrmals⁴ *itihāsa's* und *ākhyāna's* nennt; niemals aber sagt er, dass diese im Rigveda existierten, sondern nur, dass man zu diesem oder jenem Rigvedavers eine derartige Geschichte erzählte. Auch bezeichnet er in Nir. IV, 6 das Lied RV. I, 105 als *brahmetihāsamīśram* *rūmīśram* *gūthāmīśram*, was nicht mit OLDENBERG⁵ gerade als für die

¹ Man vergleiche, was ich schon WZKM. XXV, 308 in aller Kürze ausgeführt habe.

² Vgl. oben p. 18 mit A. 4.

³ Vgl. KEITH JRAS. 1911, p. 986 f. Diese Einwendung können natürlich HERTEL und v. SCHROEDER, deren dramatische Theorie ebensowenig traditionelle Stütze hat, nicht erheben.

⁴ Vgl. oben p. 18 ff.

⁵ ZDMG. XXXVII, 80.

Existenz des 'Ākhyāna' beweisend gebraucht werden darf; vielmehr scheint mir diese Stelle zu beweisen, dass Yāska sehr gut von den *ṛcāḥ*, d. h. den eigentlichen rigvedischen Versen, sowohl die *gāthāḥ*, Verse, die kein kanonisches Ansehen genossen, sondern einem in weiteren Kreisen kursierenden Material epischen und gnomischen Inhalts angehörten, wie auch *itihāsa*, d. h. Erzählungsstrophä, zu trennen wusste.¹ Da wir uns nun weiter erinnern, dass schon in der Brāhmanaliteratur *itihāsa* auch die alte *Itihāsa*-sammlung, den fünften Veda, deren Existenz durch GELDNER und SIEG festgestellt worden ist, bezeichnet², so wird man wohl getrost annehmen dürfen, dass Yāska wenigstens an einer solchen Stelle von den *ṛcāḥ* = Rigveda den *itihāsa* = *Itihāsavaeda* trennen wollte. Dann ist es aber auch klar, dass er den *itihāsa*'s im eigentlichen Sinne keinen Platz innerhalb des Rigveda zuerkennen wollte, wenn auch in diesem Texte Erzählungsstrophä vorkommen; darauf werde ich aber in anderem Zusammenhang ausführlicher eingehen.

Vorausgesetzt aber, dass man dem argumentum ex silentio keinen Wert beimisst und die aus Nir. IV, 6 gezogenen Schlussfolgerungen überhaupt nicht gutheisst, so begegnet den Vertretern der Ākhyānatheorie eine andere Einwendung, die sie noch weniger los werden können: wenn es wirklich zur Zeit des Rigveda prosaisch-poetische Erzählungen gab, die in diesen Text aufgenommen wurden, warum ist dann die Prosa spurlos zu Grunde gegangen?³ OLDENBERG hat von Anfang an geantwortet: weil die Verse fixiert waren, die Prosa aber ihrem Wortlaut nach nicht feststand, sind eben nur erstere in den Text aufgenommen worden. Neuerdings⁴ ist OLDENBERG wiederum auf denselben Gegenstand, der sonst merkwürdigerweise wenig erörtert worden ist, zurückgekommen und will dabei gerade den Beweis führen, dass der Wortlaut der Prosa in älterer Zeit nicht feststand: im Ait. Br. VII, 18, 11 ff. hören wir über den Vortrag des *Śaunahśepam ākhyānam*, dass der Hotar auf goldenem Kissen sitzend es dem König rezitierte, der Adhvaryu aber jede *ṛc* mit *om*, jede *gāthā* mit *tathā* begleitete. 'Werden damit nicht auch diese Verse ähnlich wie die *ṛcāḥ* . . . über den Prosaverlauf der Erzählung als

¹ Vgl. auch KERTH JRAS. 1911, p. 986, der dasselbe zu meinen scheint, die Sache aber nicht näher ausgeführt hat.

² Vgl. besonders SIEG Sagenstoffe p. 20 ff. Man vergleiche auch WEBER SBPRAW. 1891, p. 769 ff.

³ Vgl. KERTH JRAS. 1911, p. 987 f.

⁴ GN. 1911, p. 466 ff.

bedeutsamer hinausgehoben? Gleichviel ob wir diese Bewertung billigen, sie scheint Tatsache'.¹ Ich möchte doch an OLDENBERG die — wie es mir scheint — ziemlich natürliche Frage stellen, wo dann bei dem Verlesen der Prosa diese Exclamationen hätten eingeschoben werden sollen. Die uns vorliegende Paragrapheneinteilung kommt ja dabei nicht in Betracht, und auch die — wohl erheblich spätere — indische Gewohnheit auch in der Prosa Silbenzählung zu gebrauchen hilft uns ja nicht weiter. Ich glaube, OLDENBERG wird es doch eigentlich nicht merkwürdig finden, dass man die Verse, die ja sozusagen im Texte natürliche Anhaltspunkte markierten, besonders durch einen Ausruf unterstrich, während man die Prosa, die in eintöniger Rezitation so ziemlich ohne distinkte Pausen vorgetragen wurde, ganz ruhig hinfließen liess. Aus diesem Grunde schliessen zu wollen, dass der Wortlaut der Prosa nicht feststand scheint mir doch etwas zu voreilig. Weiter meint OLDENBERG, dass der geeignete Platz für jene prosaisch-poetischen 'Akhyāna's' sich gerade im Rigveda fand: 'hier aber, wo Alles auf Versform des zu Lernenden eingerichtet war, hätte die Aufnahme eines prosaisch-poetischen Textes ebenso schlecht in die Umgebung gepasst, wie die Aufnahme des blossen Verses gut passte: ganz zu schweigen vom Vorteil der Verringerung des ohnehin schon mehr als hinlänglichen Lehrstoffes.'² Möge der ausgezeichnete Kenner des Rigveda es mir verzeihen, wenn ich ihm hier einen nicht unbedeutenden Widerspruch vorwerfe: wenn in dem Rigveda 'die Aufnahme des blossen Verses gut passte' — d. h. hier dasselbe wie 'ausschliesslich passte' — warum in aller Welt nahm man dann in jene Sammlung Stücke, die aus *Vers* und *Prosa* bestanden, auf? Ich glaube, dass jene Frage weder vermieden noch beantwortet werden kann. Und weiter: 'die Verringerung des . . . Lehrstoffes' scheint mir kaum mit indischer Gewohnheit ganz übereinstimmend zu sein. Denn bei der mündlichen Tradition haben ja die Inder zu allen Zeiten wahrhaft Wunderbares geleistet, und dass sie einen so hochheiligen Text wie den Rigveda der Bequemlichkeit wegen geschrägt hätten, scheint mir wirklich wenig glaublich. Einem gläubigen Inder würde das wohl beinahe als ein sacrilegium vorkommen.

Vielmehr verhält es sich wohl so, dass an einem Texte, der einmal in den Rigveda aufgenommen worden war, keine einzige Silbe mehr freiwillig verändert wurde. Wären schon zu dieser

¹ GN. 1911, p. 467.

² GN. 1911, p. 467 f.

Zeit prosaisch-poetische 'Ākhyāna's' vorhanden gewesen, und wären sie für die Aufnahme in den Rigveda passend befunden worden, dann hätte man sie ganz sicher unversehrt mitgenommen und weiter tradiert. Dass sich aber in dem jetzigen Text des Rigveda, der offenbar sehr alt ist¹, weder in den fraglichen Hymnen noch anderswo eine einzige prosaische Zeile findet, ist schon ein Beweis dafür, dass zu der Zeit, wo die Hymnendichtung sich vollzog, die prosaisch-poetische Form, wie wir sie aus den Jātakas und anderen Werken der späteren Literatur kennen, noch nicht existierte.

Nun meint aber KEITH², dass es doch tatsächlich in Indien in uralter Zeit einen prosaisch-poetischen Text gegeben habe, nämlich die ursprünglichste Rezension des Yajur-Veda, die sowohl dem weissen, wie den schwarzen Texten zu Grunde lag. Nach ihm 'no one who has compared the texts can doubt that there was at one time a prose text of the Yajurveda which must have been carefully handed down until radically different schools developed their own individual texts. We are thus carried farther than ever back to a period when prose also was carefully preserved alongside with the Mantras of the Yajurvedas. The prose, as is well known, explains the Mantras and the rites which are accompanied by the Mantras, and the question inevitably presents itself, on what grounds can we claim that the loss of the prose, which was an essential part of the Ākhyānas, was a natural thing, when the prose of the Samhitās and Brāhmaṇas, which is not half so closely related to the Mantras, is preserved, clearly and beyond doubt, with jealous care?' Nach KEITH hätte also die Urrezension des Yajurveda nicht nur Mantras sondern auch die sie umgebende und erläuternde Prosa enthalten, und da nun diese Prosa wirklich erhalten ist — aber nur in dem schwarzen Yajurveda — so fragt man sich unwillkürlich, warum jemals die Prosa der Ākhyānadichtungen geschwunden sei. Nach KEITH würden also die Texte des schwarzen Yajurveda unzweifelhaft die ältere Gestalt dieser Samhitā darstellen, während der weisse durch spätere Ausscheidung der brāhmaṇaartigen Teile entstanden wäre.³ Diese Theorie wird aber von OLDENBERG GN. 1911, p. 466 A. 1

¹ Vgl. u. a. die Untersuchungen bei OLDENBERG Prolegomena p. 271 ff.

² JRAS. 1911, p. 987 f.

³ Dies ist auch die Meinung von WINTERMITZ Gesch. d. ind. Lit. I, 149, der aber zwischen den verschiedenen Rezensionen keinen Grossen Zeitraum annimmt.

bestritten; wenn er nun meint, dass 'die Mantras des Yajurveda ... durch und durch sakraler Heiligkeit erfüllt, natürlich von vornherein eine Chance auf Bewahrung, die sie über die Vergleichbarkeit etwa mit der Erzählungsprosa ... erhebt, hatten', so kann ich ihm nicht folgen, denn die sakrale Heiligkeit gilt doch in Bezug auf den Rigveda in noch höherem Maasse. Wenn er aber unter Verweisung auf seine früheren Darlegungen¹ behauptet, dass weder die schwarze noch die weisse Rezension des Yajurveda die Ur-Samhitā treu wiedergibt, so stimme ich ihm völlig bei. Dass die älteste Rezension auch die brähmanaartigen Bestandteile mit den Mantras untrennbar verbunden enthielt, scheint mir eine sehr kühne, durch nichts zu beweisende Annahme zu sein. Denn es ist doch viel glaublicher, dass gewisse Schulen die prosaischen Elemente, die sonst immer einer jüngeren Zeit angehören, in späteren Perioden ihrer Samhitā einverleibt haben, als dass die Vūjasaneyins jene Bestandteile einfach aus ihrem Texte hätten fallen lassen. Übrigens scheinen mir die Yajurveda-Texte und die vorausgesetzte, dem Rigveda angehörige Ākhyānadichtung so völlig inkommensurabel zu sein, dass es der Mühe kaum Wert sein kann, sie mit einander zu vergleichen oder aus den Verhältnissen des einen etwaige Schlussfolgerungen auf die der anderen ziehen zu wollen.

Die Verhältnisse scheinen mir also nirgends für die Ākhyāntheorie günstig zu sein; aus den verschiedensten Gesichtspunkten betrachtet scheinen mir die Tatsachen sich gegen dieselbe zu sträuben. Dass es zur Zeit der vedischen Hymnendichtung prosaische Erzählungen gab, fällt ja niemandem ein, ernsthaft verneinen zu wollen, denn das hiesse ja behaupten, dass die Leute sich überhaupt nur in poetischer Form ausgedrückt hätten. Was ich aber bezweifle ist, dass die prosaische Erzählung zu jener Zeit in literarische Form gebracht worden war, und noch mehr, dass es schon damals eine prosatisch-poetische Dichtungsart im Sinne OLDENBERG's, für die wir erst in der Jātakaliteratur Belege finden, gab. Da für eine solche Annahme nichts zu sprechen, vielmehr alles mir auf ihre Unwahrscheinlichkeit zu deuten scheint, können wir, glaube ich, getrost behaupten, dass es *weder zur Zeit des Rigveda noch in der Brähmanaperiode oder der epischen Literatur 'Ākhyānas' im Sinne OLDENBERG's gegeben hat. Solche sind vielmehr erst innerhalb einer völklichen Literatur, die die Vorbilder für die Jātakas u. s. w. abgab, entstanden.*

¹ Prolegomena p. 290 ff.

Die Ākhyānatheorie beschränkt sich aber nicht auf Indien, sondern hat sogar für die von ihr postulierte literarische Form auf indogermanisches Alter Anspruch erhoben. Von vornherein scheint es mir wenig angebracht, für die indogermanische Urzeit an ausgebildete literarische Kompositionarten zu denken, und besonders wäre es ja sehr bemerkenswert, falls schon in jener prähistorischen Periode eine im Grunde so komplizierte Dichtungsart wie die prosaisch-poetische sich entwickelt hätte. Da aber LEUMANN¹ sogar an indogermanische Metrik gedacht zu haben scheint, so wäre es ja nicht undenkbar, dass man immer noch an dem Gedanken an indogermanisches Alter des Ākhyānatypus festhängen könnte, weshalb hier kurz auf die Frage eingegangen werden mag. Dass mir im allgemeinen hier kein selbständiger Urteil zusteht, brauche ich wohl kaum vorauszuschicken.

WINDISCH², der zuerst die Ākhyānatheorie wissenschaftlich zu begründen suchte, ging bei seiner Untersuchung von den irischen Sagen — vor allem von dem längsten von allen, dem Táin bo Cúalnge — aus. Nun sind die irischen Sagen ja fast durchgehend in prosaisch-poetischer Form abgefasst; so sagt z. B. einer der hervorragendsten jetzt lebenden Keltisten³: '... poetische Partien, die nur selten in einer Erzählung ganz fehlen; sie werden gern an die Stelle direkter Rede eingesetzt', manchmal in solcher Ausdehnung, dass die Prosa mehr nur als das Gerüst erscheint, das die poetische Ausschmückung umrahmen soll.' Wie man schon aus dieser kurzen Charakteristik ersieht, nähert sich die Form der irischen Sagen dem von OLDENBERG vorausgesetzten Typus in höchst bedeutendem Grade: prosaische Umrahmung, Reden und Gegenreden öfters — obwohl nicht ausschliesslich — in strophischer Form. Ein kurzes Beispiel wird vielleicht den mit keltischer Literatur unbekannten Lesern die Sache am besten vor die Augen führen. Ich wähle das bei WINDISCH Ir. Texte I, 96 ff. aus dem Book of Leinster herausgegebene Stück *Scel mucci Mic Dáthó* ('Die Erzählung von dem Schwein des Sohns der Stummen')⁴, das etwa folgendermassen verläuft: (*Prosa*). Ein König von Leinster, der 'Sohn der Stummen' (*Mac Dáthó*) genannt wurde, hatte einen Hund, der sein ganzes Reich behütete. Einmal kamen

¹ Zur nordar. Sprache u. Lit., Strassburg 1912, p. 1 ff.

² Verh. d. 33. Philologenvers. p. 16 ff. = Rev. Celt. V, 86 ff.

³ THURNEYSEN Sagen aus dem alten Irland, Berlin 1901, p. VI.

⁴ Von mir gesperrt.

⁵ Überetzt bei THURNEYSEN Sagen aus dem alten Irland, p. 1 ff.

zu ihm Boten von Alill und Medb, dem Königspaar von Connaught, um den Hund zu verlangen; und zur selben Zeit fanden sich in demselben Auftrage Botschafter von Conchobar, dem Könige von Ulster, ein. Reden der Botschafter. Der König von Leinster versäßt einem tiefen Nachdenken, was von seiner Gemahlin bemerkt wird, weshalb sie ihn darüber befragt. (*Verse*). Die Königin fragt in zwei Versen nach der Ursache seines K ummers; dann ein *Vers des Königs*, einen Spruch enthaltend: man soll sich den Frauen nicht vertrauen; *Vers der Königin*: sage es doch! ein anderer findet oft die Lösung; drei *Verse des Königs*: der Hund wird verlangt, weder Conchobar noch Alill und Medb dürfen abgewiesen werden, denn dann droht Unglück; *Vers der Königin*: gib ihn beiden Parteien, so mögen sie sich gegenseitig vernichten; *Vers der Königs*: ich werde deinem Rat Folge leisten. (*Prosa*). Beiden Parteien wird der Hund versprochen; am selben Tage kommen die Heere nach Leinster, und der König liess zu ihrer Verpflegung ein riesengrosses Schwein abschlachten. Es erhebt sich um die Zerlegung des Schweines ein Wettstreit, worin vorläufig Ket, der Sohn Matas, aus Connaught, alle seine Gegner verhöhnt, bis endlich Conall, ein Held aus Ulster, eintritt. (*Verse*). Ket begrüßt Conall, dieser erwiedert den Gruss. (*Prosa*). Conall zerstückelt das Schwein, gibt aber den Connachtern nur die zwei Vorderfüsse. Streit der beiden Parteien und Flucht der Connachter.¹

Der grössere Teil der Erzählung verläuft also in Prosa. Zuerst kommt die prosaische Einleitung, dann aber — und das ist besonders wichtig — in neun Versen das Gespräch des Königs und der Königin von Leinster, das unzweifelhaft insoweit den Höhepunkt der Erzählung bildet, als durch den dort gegebenen und gutgeheissenen Rat die ganze folgende Entwicklung der Sage abhängig ist. Das übrige ist in Prosa mit Ausnahme der gegenseitigen Begrüssungen der beiden Helden Ket und Conall. Es scheint mir unzweifelhaft zu sein, dass, wenn wir derartig aufgebaute Erzählungen innerhalb der Brähmanaliteratur hätten, die Ākhyānatheorie auf ganz anderen Füssen stehen würde. Nun findet sich aber, wie oben mehrmals hervorgehoben wurde², etwas derartiges erst innerhalb der Jātakaliteratur, dessen vorbuddhistische Vorbilder nicht mehr vorhanden sind, und es wäre ja sehr schlecht

¹ Nebensachen, die für den Gang der Haupthandlung keine Bedeutung haben, sind natürlich hier nicht berücksichtigt worden.

² Vgl. oben pp. 47 f. 51 ff. 61.

angebracht einen ursprünglichen inneren Zusammenhang zwischen der Päliliteratur und den irischen Sagen annehmen zu wollen. Wie alt die eine oder andere Dichtungsart ist, kann wohl nicht im Einzelnen ausgemacht werden¹, ist aber für die Frage ihres ursprünglichen Zusammenhangs so ziemlich irrelevant. Denn bei dem Abstand in Raum und Zeit, der die indische Literatur von der irischen trennt, kann m. E. von vornherein an gemeinsamen indogermanischen Ursprung des von der irischen Sage und dem Jātaka vertretenen Typus keine Rede sein. Aus der scheinbaren Übereinstimmung gewisser indischer Texte mit den irischen Sagen wird also ein indogermanisches 'Ākhyāna' nicht rekonstruiert werden können.²

Auch in den altgermanischen Dichtungen — besonders den altnordischen — hat man eine 'gemischte' prosaisch-poetische Form zu erweisen gesucht, wie aus der kurzen, aber einsichtigen Übersicht bei WINTERNITZ WZKM. XXIII, 127 ff. hervorgeht. Die Theorie, dass in den Eddaledern und in den ältesten prosaisch-poetischen Berichten bei Saxo die Prosa zugleich mit den Strophen entstanden und von diesen unlösbar sei, stammt offenbar von MÜLENHOFF³, und ist dann von KOEGEL u. a. weiter entwickelt und sogar in Verbindung mit der Ākhyānatheorie gestellt worden. Von einigen Germanisten wird sogar für den 'gemischten' Typus indogermanisches Alter angenommen, während andere wie z. B. HEUSLER vorsichtigerweise nur an parallele Erscheinungen innerhalb des Indischen und des Germanischen denken. Letzterer Ansicht schliesst sich auch WINTERNITZ⁴ an. Ich kann mir natürlich über die prosaisch-poetische Form der altnordischen Dichtung absolut kein Urteil beimessen, nur soviel möchte ich behaupten, dass jene, wenn sie wirklich uralt ist, ebensowenig wie die Gestalt der irischen Sage dazu ausreicht, für den 'gemischten' Typus indogermanisches Alter zu erweisen.

Schliesslich hat man wohl auch für die homerischen Epen eine prosaisch-poetische Vorstufe voraussetzen wollen. Ich stimme aber

¹ Über das Alter der Jātakadichtung — die übrigens m. E. ältere Vorbilder voraussetzt — kann hier natürlich nichts näheres gesagt werden. Was die irischen Sagen betrifft, so meint ja die einheimische Tradition im Allgemeinen, dass die Motive aus der Zeit vor und um Christi Geburt stammen; wie alt aber die literarische Form ist, weiss man wohl überhaupt nicht.

² Vgl. auch KEITH JRAS. 1911, p. 983.

³ ZfdA. XXIII, 151 ff.

⁴ WZKM. XXIII, 128 A. f. Vgl. auch KEITH JRAS. 1911, p. 983 f.

KEITH¹ völlig bei, wenn er sich für unfähig erklärt, irgendwelche Spuren einer solchen älteren Dichtungsart in der Ilias oder der Odyssee zu entdecken. M. E. ist auch niemals eine solche, teilweise in Prosa abgefasste Vorstufe der ältesten griechischen Dichtung vorhanden gewesen, was wohl damit zusammenhängt, dass überhaupt die poetische Diktion — was mir auch in der Natur der Sache zu liegen scheint — viel früher literarisch ausgebildet wurde als die prosaische. Gerade die Verhältnisse während der ältesten Periode altindischer Literatur, wie sie hier oben und anderswo skizziert worden sind, scheinen mir für die Richtigkeit dieses Satzes einzutreten.

Bei den äusserst grossen Schwierigkeiten, die die Gādhā's des Avesta der Interpretation bereiten, ist es wohl kaum besonders bemerkenswert, dass man auch auf sie die Ākhyānatheorie zu beziehen versucht hat. GELDNER² hat diesen Gedanken näher ausgeführt: bedeutungsvoll schien ihm zuerst der Name *gāgā*, den er mit dem Gebrauch des indischen Wortes *gāthā*, das ja sowohl epische oder gnomische wie auch in der nordbuddhistischen und der klassisch-dramatischen Literatur eingestreute Strophen bezeichnet; dann wies er ferner darauf hin, dass jede Gādhā ein in sich geschlossenes Ganzes bildet, dass sie aber zugleich zu kurz sei, um allein eine ganze Predigt bilden zu können. Daraus wird nun ferner erschlossen, dass einleitende, verbindende und abschliessende Prosa einmal vorhanden gewesen sei, dass sich mit anderen Worten auch Zaraθuštra der prosaisch-poetischen Form bediente, die OLDENBERG und GELDNER für die Zeit des Rigveda voraussetzten; indoiranisches Alter würde demnach dem Ākhyānatypus zukommen. Ferner zieht GELDNER aus mehreren Stellen des Avesta — vor allem aus Y. 5, 8 — den Schluss, dass während *gāgā* die ganze Komposition bedeutet, die Wörter *afsman* die poetischen Bestandteile und *vačastašti* die Prosa bezeichnen.³ In Y. 58, 8 soll die Bedeutung 'Satz in Prosa' ganz deutlich sein, da dort eine Stelle aus der *Haptayhāiti* angeführt ist, die ja in Prosa

¹ JRAS. 1911, p. 984.

² Ved. Stud. I, 286 ff.

³ BARTHOLOMÆ hatte schon früher *afsman* als 'Verszeile', *vačastašti* aber als 'Strophe' gedeutet. Diese Auffassung hält er noch immer aufrecht, worüber weiter unten. Eine andere Deutung von *vačastašti*, die nicht den richtigen Sinn trifft, gibt DARMESTETER Et. Ir. II, 116 ff.; ZA. I, 477 n. 1; sonderbarerweise gibt D. das Wort an anderer Stelle (ZA. III, 105, 112) mit 'strophe, stance' wider.

geschrieben ist.¹ Aus verschiedenen Tatsachen sucht also GELDNER es glaublich zu machen, dass ein Prosarahmen ursprünglich bei den Gāthā's vorhanden gewesen sei, der aber später schwand. Aus teilweise anderen Gründen hat BARTHOLOMÆ² dieselbe Schlussfolgerung gezogen, indem er sagt: 'Nun setzt die Art und Weise ihrer (:der Gāthā's) Darstellung voraus, dass der Hörer nicht nur mit den Verhältnissen und Begebenheiten, auf die gelegentlich Bezug genommen wird, völlig vertraut war, sondern ebenso auch mit den Lehren der zaraθuštrischen Religion. Das lässt darauf schliessen, dass die Verspredigt entweder durch Prosavorträge unterbrochen war, in denen die dort nur angedeuteten Dinge in breiterer Ausführung behandelt wurden, oder aber, dass sie den Schluss einer Predigt bildete, darin der zuvor in Prosa vorgetragene Stoff in gebundener und darum leichter behältlicher Form zusammengefasst war. Ich halte das letztere für das Wahrscheinlichere. Aber auch so werden kurze erläuternde Einschreibungen nicht ganz vermeidlich gewesen sein, insbesondere bei dialogisch gefassten Gāthā's (z. B. V. 29) die Bezeichnung dessen, dem die Worte in den Mund gelegt sind.'³ Da also die beiden vornehmsten Kenner des Avesta wesentlich dieselbe Meinung zu hegen scheinen, dürfte man wohl glauben, dass die Frage nicht besonders zweifelhaft sein kann; doch glaube ich kaum, dass die Sachen sich so ganz glatt zurechtlegen lassen.

In einer Frage divergieren GELDNER und BARTHOLOMÆ jedenfalls scharf, denn während GELDNER das Wort *vačastašti* als 'Satz in Prosa, Prosarede' auffasst, fasst es letzterer noch immer⁴ als 'Strophe der Gāthā's' auf. Beweisend scheint mir N. 50: *+spontā.mainyum +vačastaštim⁵ xšvaš vahištām srāvayeti* 'die mit Sp. M. beginnende Strophe (und) sechs *Aša* gebete soll er aussagen' (BARTHOLOMÆ), wo *vačastašti* natürlich absolut nicht 'Prosa, Prosasatz' bedeuten kann. Auch N. 42: *yō gāgānam ӯyam vāčim apayāti aēvam vā vačastaštim* 'wer ein einziges Wort⁶ oder eine

¹ GELDNER lehnt mit Recht den Versuch TH. BAUNACK's Stud. II, 303 ff. ab, für die *Haptayhātti* ursprüngliche metrische Gestalt zu erweisen.

² Die Gatha's des Avesta, Strassburg 1905, p. IV f.

³ REICHELT, der ja das iurare in verba magistri immer sehr schön exemplifiziert, gibt diesen Satz BARTHOLOMÆ's als ganz axiomatisch wider, vgl. Avest. Elemb. p. 13; Avesta Reader p. 169 f.

⁴ Vgl. Air. Wb. 1340 mit Lit.

⁵ *vačastištām* Ms., **taštām* D.

⁶ Air. Wb. 1335.

einige Strophe der Gāθā's übergeht'.¹ Keine Stelle — die übrigen sind Y. 58, 8 und Vr. 13, 3² — erhebt jedenfalls gegen eine solche Deutung des Wortes einen Widerspruch, und somit fällt die Stütze, die GELDNER aus der Bedeutung dieses Wortes holen möchte. Weiter kommt nun aber in Betracht, dass meines Wissens die Tradition — die ja doch in Bezug auf den Avesta stark zerrüttet ist — absolut nichts von einem prosaischen Gāθā-Text zu berichten weiss; auch würde man wohl erwarten, dass irgendwo in dem jüngeren Avesta sich ein Zitat aus dieser Prosa, wäre sie tatsächlich einmal vorhanden gewesen, erhalten hätte.³ Das ist ja aber nicht der Fall. Und weiter fragt man sich, ob nicht auch innere Gründe gegen die Annahme, dass einst ein Prosarahmen vorhanden gewesen sei, sprechen. Natürlich können hier die einzelnen Gāθā's nicht von diesem Gesichtspunkt aus behandelt werden, doch mögen einige Einzelheiten etwas näher beleuchtet werden.

Leider ist uns ja über die rituelle Verwendung, den *viniyoga*, der einzelnen Gāθā's eigentlich nichts bekannt, was natürlich ihre Beurteilung sehr erschwert. Deutlich ist aber, dass wenigstens einige dieser Stücke nur bei einer speziellen Gelegenheit haben verwendet werden können; das typischste Beispiel ist ja Y. 53, das bei der Heirat der Pouručistā und des Jāmāspa entstanden sein, und worin Zaraθuštra selbst die VV. 1—3 und 5—9, Jāmāspa aber den V. 4 gesprochen haben soll.⁴ Dass diese alte Tradition richtig ist, bezweifle ich nicht, obwohl die Gāθā sonst der Interpretation fast unüberwindliche Schwierigkeiten darzubieten scheint. Ich darf aber annehmen, dass BARTHOLOMÆ, wenn auch im Einzelnen seine Interpretationen bisweilen bezweifelt werden können, im grossen und ganzen den Zusammenhang des Liedes richtig erfasst hat, und ich muss dann gestehen, dass es mir nicht verständlich ist, wo eigentlich die Prosaeinlagen eingefügt werden sollten. Die von BARTHOLOMÆ seiner Übersetzung beigefügten

¹ Air. Wb. 149; ebensowohl liesse sich wohl die Form aus *apa-yā-* (Air. Wb. 1282) herleiten.

² Dazu kommt *vačastašīvat* 'Strophenweise' in der stehenden Phrase *yō gāθā frasravayat +afsmaṇīvān vačastašīvat* 'wer die Gāθā's rezitiert nach Zeilen und strophenweise' Y. 57, 8; N. 23. 24.

³ Besonders für GELDNER, der ja *vačastašīti* als 'Prosa' auffasst, die somit zur Zeit der Abfassung des jüngeren Avesta hätte vorhanden sein müssen, scheint mir dies ein schwieriges Problem zu sein.

⁴ Vgl. z. B. BARTHOLOMÆ Die Gatha's des Avesta p. 118 f.; REICHELT Avesta Reader p. 205.

Anweisungen '(Zaraθuštra spricht), (Jāmāspa spricht)' sind kaum absolut notwendig, und somit könnte man sich nur denken, dass eine Prosaeinleitung die näheren Umstände bei der Hochzeit erzählt hätte. So was wäre ja denkbar, es fragt sich aber m. E., ob denn zu einem Hochzeitslied notwendig auch eine Erzählung von der Hochzeit selbst gehören muss. Weiter das V. 29, das durchgehend dialogisch abgefasst ist, und wo es mir absolut unmöglich zu sein scheint, Prosaeinschübe einzupassen. Ich muss gestehen, dass ich jene Äusserung von BARTHOLOMÆ¹ nicht verstehe, Prosazsätze wären gerade in dieser Gāthā notwendig, um den Sprecher jedes einzelnen Verses zu bezeichnen. Denn diese Anweisungen stehen ja doch — freilich in strophischer Form — in dem Texte selbst; man vergegenwärtige sich nur ganz kurz die tatsächlichen Verhältnisse:

V. 1. *Xšmaibyā gōuš urvā ḡrašdā* 'Euch klagte die Seele des Stiers';²

- » 2. *adā tašā gōuš pərasat̄ ašəm* 'da fragte der Schöpfer des Stiers das Aša';
- » 3. *ahmāi ašā... paiti. m̄ravat̄* 'ihm antwortete Aša';³
- » 4. Keine Anweisung; nach BARTHOLOMÆ Rede des Aša, was aber wegen der Schlussworte: *adā nō aghat̄ yaθā hvō vasat̄* 'so wird es uns ergehen, wie ér will' schlecht passt. Eher sind wohl die Sprecher hier dieselben wie im
- » 5. wo sich freilich keine einleitende Anweisung findet, die aber wegen der Worte *mō urvā gōuščā asyā* 'meine Seele und die der trächtigen Kuh' überflüssig wäre. Der Vers wird — wie m. E. auch der vorhergehende — den Seelen des Urrinderpaars in den Mund gelegt;
- » 6. *at̄ ð vaočat̄ ahurō mazdā* 'da sprach er selbst, Mazdāh Ahura';
- » 7. Nach BARTHOLOMÆ gehören die zwei ersten Zeilen dem M. A., die letzte dem Rinderpaare; es scheint sonderbar, dass Ahura M. sich selbst als *ahurō... ašā hasaošō* 'Ahura, der mit Aša gleichgewillte', was doch im Munde des höch-

¹ Die Gatha's des Avesta p. V.

² Die Übersetzungen sind durchgehend die von BARTHOLOMÆ.

³ Nach BARTHOLOMÆ soll die letzte Zeile dieser Strophe dem *tašā gōuš* in den Mund gelegt werden; den Grund verstehe ich nicht — Fortsetzung von Aša's Rede anzunehmen ist doch wohl einfacher.

sten Gottes ein bisschen zu bescheiden klingt, bezeichnet. Vielmehr gehört wohl der ganze Vers dem Rinderpaare;

V. 8. Nach BARTHOLOMAE Vohu Manah, was durch die Anrede in der letzten Zeile des vorigen Verses nahe gelegt wird;

* 9. *at̄vā ḡdūś urvā raostā* 'und ein Jammern erhob da die Seele des Stiers';

* 10. { Nach BARTHOLOMAE dem Zaraθuštra gehörig, nur die letzte Zeile von V. 11 von dem Rinderpaare gesprochen. Die Anrufungen an verschiedene Gottheiten sowie die singulare Form machen es notwendig, den Z. als Sprecher anzunehmen; die letzte Zeile fasse ich als einen Allgemeinen Segensspruch von seiten des Zaraθuštra für die von ihm vorher mit dem Worte *mašā* 'o Menschen' angedeute Gemeinde auf.

* 11.

Die Unterredung spielt sich also (wohl im Himmel)¹ zwischen der Seele des Stieres (bzw. des Urrinderpaars), dem Schöpfer des Stieres², Aša, Ahura Mazdāh und Vohu Manah ab; wie in den vedischen Dialogliedern der menschliche Sänger öfters den oder die Schlussverse spricht, so sind hier dem Zaraθuštra, dem Propheten des höchsten Gottes, die beiden letzten Verse zugeteilt — er hat sie 'geschaut', um mit den indischen Exegeten zu reden. Es scheint mir, dass sich alles ganz glatt erklären lässt; zu fünf Versen von elf sind direkte Anweisungen über den Sprecher im Texte selbst vorhanden, bei den übrigen kann m. E. darüber kaum ein Zweifel walten. Wo wäre hier für Prosazusätze der geeignete Platz?

So verhält es sich, wie mir scheint, auch mit den übrigen Gāθā's. Wenn man sie genau durchliest, so bekommt man doch m. E. nicht den Eindruck, dass hier etwas fehlt, das durch vermittelnde Prosaeinlagen ersetzt zu werden braucht. Vielmehr scheint mir jedes Stück ein in sich geschlossenes Ganzes zu bilden, das — von den interpretatorischen Schwierigkeiten abgesehen — sich ganz gut verstehen lässt. Dass übrigens jede Gāθā, um eine Predigt zu sein, zu kurz ist, scheint mir keine überzeugende Einwendung zu sein, so lange wir absolut nichts von der ursprünglichen Verwendung und Rezitationsweise dieser Literatur wissen. Viele — ja, die meisten — Hymnen des Rigveda sind eher kürzer als länger als die Mehrzahl der Gāθā's, was bedeutsam scheint,

¹ BARTHOLOMAE Die Gatha's des Avesta p. 9.

² Über diesen vgl. BARTHOLOMAE Air. Wb. 645 f.

weil diese beiden Dichtungsarten wohl doch gemeinsame Muster voraussetzen. In der Metrik stimmen ja die Gāθā's im grossen und ganzen mit dem Veda überein¹, und wahrscheinlich wurden sie — gleichgültig ob von Zaraθuštra oder nicht — im Anschluss an ältere Vorlagen gedichtet, die ihrerseits mit den Rigvedahymnen gemeinsame indoiranische Muster voraussetzen. Auf diese älteren, voravestischen Hymnen spielt wahrscheinlich die θεογονίη bei Herodot I, 132 an, die natürlich nicht die der zaraθuštrischen Religion gehörigen Urkunden meinen kann. Reste dieser altiranischen Hymnen liegen wohl in jüngerer Umarbeitung in den Yašt's vor.² Ebensowenig wie nun aber im Rigveda einstige Prosazusätze vorhanden gewesen sind, war dies wohl in jener ältesten iranischen Dichtung der Fall, nach deren Vorbildern die Gāθā's m. E. gedichtet worden sind. Übrigens wäre es wohl denkbar, dass die Lehren der zaraθuštrischen Religion, die in den Gāθā's mehr oder weniger ausführlich gestreift werden, im allgemeinen weiter in Prosa hätten ausgelegt werden müssen³, wenn tatsächlich alle Gāθā's Lehrgedichte wären. Das ist aber absolut nicht der Fall. Die schon behandelten Y. 29 und 53 ausgenommen, finden wir in Y. 28 m. E. einen reinen Hymnus, in Y. 34 und anderen Gebete und gar keine Lehrgedichte; auch die Schilderung der Visionen in Y. 43 ist vielmehr als Hymnus, jedenfalls nicht als Lehrgedicht zu beurteilen. Jedermann muss wohl aber zugeben, dass in Hymnen und Gebeten in Versform erklärende oder vermittelnde Prosazusätze herzlich wenig am Platze sind, ja, sogar niemals vorkommen. Somit scheint mir Alles eher dafür zu sprechen, dass in den Gāθā's niemals Prosaeinlagen vorhanden gewesen sind.

Weder indogermanisches noch indoiranisches Alter des 'Ākhyāna' lässt sich also erweisen, vielmehr scheint mir alles darauf hinzudeuten, dass die prosaisch-poetische Form literarisch von beträchtlich viel jüngerem Datum sein muss. Sicher belegt finden wir sie vor allem in den irischen Sagen, über deren Alter nichts Bestimmtes gesagt werden kann, und in den Jātakas, deren vorbuddhistische Vorlagen eine völkliche Fabel- und Erzählungsliteratur gewesen sein muss, die mit der vedischen herzlich wenig zu tun hatte. Die Ākhyānatheorie erweist sich also weder für

¹ Vgl. z. B. REICHELT Avesta Reader p. 184 mit Lit.

² Vgl. REICHELT Avesta Reader p. 94; die Bedeutung von *yašt-i* 'Verehrung durch Gebet oder Opfer' passt gut zu dem von Herodot geschilderten Vorgang.

³ Vgl. BARTHOLOMÆ Die Gatha's des Avesta p. IV f.

den Veda noch für den Avesta als zutreffend, und damit dürfen wir sie wohl für jetzt für genug behandelt betrachten. Sie war sehr scharfsinnig ausgedacht und ausgeführt, lässt sich aber mit den uns vorliegenden Tatsachen nicht in Einklang bringen. Wir wenden uns demnach zu der von LÉVI, HERTEL und v. SCHROEDER befürworteten dramatischen Theorie um zu prüfen, ob es dieser gelungen ist mit den diskutierten Fragen besser fertig zu werden.

Als ich zuerst v. SCHROEDER's geistreiches Buch 'Mysterium und Mimus im Rigveda' zu lesen bekam, fühlte ich mich — das muss zugestanden werden — von seinen Argumenten völlig überzeugt. Die grosse Menge ethnographischen Materials, das hier als Beweisgrund vorgeführt wird, besitzt auch viel grössere Überzeugungskraft als die spärlichen Andeutungen bei LÉVI und die allgemeinen Gründe und vereinzelten, z. T. sicher unrichtig ge deuteten Stellen der indischen Literatur, mit denen HERTEL seine Theorie zu stützen sucht. Lange Zeit habe ich geglaubt, dass nur diese dramatische Theorie den Schlüssel zum Verständnis der vedischen *samvāda*-Lieder darbieten könnte. Bei der näheren Beschäftigung mit dem Suparnādhyāya, den HERTEL für ein Mysterium erklärt hatte¹, stiegen aber leise Zweifel bei mir auf, und eine erneute Durchforschung der ganzen Frage hat mir die endgültige Überzeugung gebracht, dass die dramatische Hypothese ebensowenig wie die Ākhyānatheorie im Stande ist, alle Schwierigkeiten ein für alle mal bei Seite zu schaffen. Die Gründe meiner neuerworbenen Überzeugung suche ich im folgenden kurz darzulegen.

HERTEL² hat nachgewiesen, dass die rigvedischen Hymnen — wie die indische Poesie überhaupt — nicht rezitiert, sondern gesungen wurden. Das dies im wesentlichen richtig ist, bezweifle ich nicht, ob aber daraus notwendig folgen muss, dass die Dialoghymnen von mehreren Sängern vorgetragen werden mussten, ist mir durchaus nicht klar³; das Mahābhārata besteht doch zum grössten Teil aus Reden, ja, sogar aus Dialogen, und doch bestätigt uns die Tradition, dass es von einem einzigen Sūta vor

¹ WZKM. XXIII, 273 ff.

² WZKM. XVIII, 59 ff. 137 ff.; XXIII, 273 ff.

³ Vgl. OLDENBERG GGA. 1909, p. 67 f.

getragen wurde. Könnte es sich nicht mit den *samvāda's* des Rigveda, die doch unzweifelhaft der epischen Literatur sehr nahe stehen, ebenso verhalten? Doch darüber mag später etwas ausführlicher gehandelt werden. Ferner meint nun v. SCHROEDER¹ bewiesen zu haben, dass mit den vedischen Dialoghymnen nicht nur Musik und Gesang, sondern sogar auch Tanz verbunden war. Er stützt sich dabei teils auf ethnographische Parallelen, die freilich sehr beleuchtend sein können, kaum aber in diesem Falle beweisend sind, teils auch auf vereinzelte Stellen des Rigveda selbst, wo gewisse Götter als Tänzer oder als irgendwie mit Tanz in Verbindung stehen dargestellt werden — Stellen, deren Beweiskraft wegen ihres spärlichen Vorkommens und ihrer teilweisen Unklarheit wohl kaum völlig so gross sein kann, wie es v. SCHROEDER meint.² Die *samvāda*-Hymnen — sowie einige mit ihnen verwandte Lieder des Rigveda — wären also, wenn wir die Meinungen HERTEL's und v. SCHROEDER's zusammenfassen, kleine kultische Dramen gewesen, die von mehreren Auftretenden unter Begleitung von Musik, Tanz und mimischer Aktion — z. T. sogar in Masken — gesungen wurden; und zwar hat v. SCHROEDER es versucht, unter Verwendung eines grossen ethnographischen Vergleichsmaterials aufzuzeigen, wo im Ritual jedes einzelne dieser Lieder seinen ursprünglichen Platz gehabt hat.

Die hauptsächliche Einwendung, die sich sofort gegen diese Theorie erhebt, ist durch v. SCHROEDER³ selbst in gebührender Weise beachtet werden, die nämlich, dass das spätere vedische Ritual, das wir doch im Einzelnen sehr gut kennen, und überhaupt die ganze spätere Literatur absolut nichts von einem derartigen dem Rigveda gehörigen kultischen Drama zu erzählen weiss. Diese Einwendung wird in zweifacher Art zurückgewiesen: teils soll das rigvedische Ritual ein völlig anderes gewesen sein als das spätere, das uns in den eigentlichen Ritualbüchern begegnet, teils soll das rigvedische Drama im Aussterben begriffen sein und überhaupt keine Fortsetzung in der späteren Literatur gehabt haben.

¹ Myst. u. Mimus p. 13 ff., vgl. auch LÉVI Le théâtre indien pp. 307 ff. 333.

² Ich kann nicht auf die Myst. u. Mimus p. 37 ff. namhaft gemachten Stellen im einzelnen eingehen. Sie scheinen mir grösstenteils sehr unklar zu sein — auch die einheimische Tradition scheint mit ihnen nicht ins Reine gekommen zu sein. Auf den Aufsatz über 'Göttertanz und Weltentstehung' in WZKM. XXIV, 1 ff. komme ich unten zurück; ich glaube jedenfalls nicht, dass der Vers RV. X, 72, 6, um den sich die Frage dort eigentlich dreht, richtig gedeutet worden ist, vgl. auch KEITH JRAS. 1911, p. 998 n. 4.

³ Myst. u. Mimus pp. 35 ff. 68 ff.

Beide diese Gründe setzen einen Riss in der Tradition, einen klaffenden Zwischenraum zwischen dem Rigveda und der ganzen übrigen Literatur Indiens voraus, der zu gewaltig wäre, als dass man ihn eigentlich für möglich halten könnte. Wie das Ritual zur Zeit des Rigveda in jedem einzelnen Punkte beschaffen war, wissen wir nicht und werden es wohl nie zu wissen bekommen;¹ dennoch kennen wir es soweit, dass wir behaupten können, es stimme in mehreren Hauptpunkten mit dem späteren genau überein, obwohl vor allem die Terminologie eine viel reichere und vielleicht auch nicht eine so festgefügte und wohlgeordnete war, wie sie es nachher wurde. Indem enthält das uns aus den Brähmana's und Sūtra's genau bekannte Ritual neben vielem, was von den Priestern verkünftelt und verschnörkelt worden ist, so viel Uraltes, von dem wir behaupten dürfen, dass es in indischer Zeit nie anders gewesen ist, dass wir wohl annehmen müssen, der Unterschied zwischen rigvedischem und yajurvedischem Ritual sei kaum allzu gross gewesen. An einen völligen Riss in der Tradition, wobei das dem Rigveda geläufige Ritual total verloren gegangen wäre, kann ich ebensowenig glauben wie daran, dass die uns vorliegende einheimische Exegese ohne jeden Anschluss an uralter Tradition völlig auf eigene Faust von den Exegeten ausgeklügelt worden ist. Wenn v. SCHROEDER dagegen behauptet, das von ihm vorausgesetzte vedische Drama bezeichne überhaupt das Ende einer Entwicklung, die im Hinschwinden begriffen war, und von der aus keine Fäden zur späteren dramatischen Literatur gezogen worden sind, so befindet er sich damit in Opposition gegen LÉVI² und HERTEL³, die beide andere Ansichten hegen. Besonders HERTEL glaubt im Suparnādhyāya und in den viṣṇuitischen Yātrā's eine Fortsetzung des rigvedischen Dramas sehen zu müssen, die zugleich eine Zwischenstufe zwischen diesem und dem klassischen Schauspiel bilden — ein Gedanke, der wohl, wenn wir überhaupt die Ansichten von der Existenz eines rigvedischen Dramas teilen, als der natürlichste bezeichnet werden muss. Dass diese alten Mysterien und Mimen im folgenden gar keine Nachkommen gehabt hätten, ist ein paradoxaler Gedanke, den v. SCHROEDER auf keine Weise hat glaublich machen können.

Nun verhält es sich freilich so, dass das spätvedische Ritual an Zeremonien, die wir als dramatische Aufführungen bezeichnen

¹ Vgl. HILLEBRANDT Rituallit. p. 11 ff.

² Le théâtre indien p. 307.

³ WZKM. XVIII, 166 ff.

müssen, gar nicht ganz leer ist. WINTERNITZ¹ hat einige dieser Begebenheiten zusammengestellt, wie den beim Säkamedha gebräuchlichen Traiyambakahoma², den Somakauf, der unzweifelhaft mit einem ganzen Schauspiel verbunden ist, die Mahāvratafeier u. s. w. Würde man hier alles, was überhaupt in Frage kommen könnte, aus der Ritualliteratur zusammenstellen, so würde sich eine nicht verächtliche Liste ergeben. Doch das alles hilft uns hier nicht weiter, denn kein einziger *samvāda* wird bei diesen Begebenheiten gebraucht, von keinem jener Lieder wissen wir, dass es tatsächlich bei einem derartigen kultischen Drama den Text abgab. So bleiben wir noch immer in Bezug auf die Verwendung dieser Hymnen in derselben Unsicherheit.

Eine rituelle Verwendung dieser Lieder ist uns also im allgemeinen nicht überliefert, und wenn in einzelnen Fällen Sāyana eine solche vermutet, so finden wir doch meistens in der Ritualliteratur darüber keine näheren Nachrichten. Über den *viniyoga* der *samvāda*-Hymnen und damit vergleichbaren Lieder hat SIEG³ das Hauptsächlichste zusammengestellt, woraus man erfährt, dass sowohl Sāyana wie Durga bei diesen Texten öfters den dazugehörigen *Itihāsa* selbst als *viniyoga* auffasst. Was das bedeutet, darüber können erst im folgenden, wo die einzelnen, in Betracht kommenden Hymnen etwas näher betrachtet werden, Vermutungen ausgesprochen werden.

Wenn also die Ritualliteratur absolut nichts von einer dramatischen Aufführung der *samvāda*'s in Verbindung mit gewissen kultischen Handlungen weiss, so ist ja schon dies ein genügender Grund an der Richtigkeit der dramatischen Hypothese überhaupt zu zweifeln. Daneben stellen sich aber auch andere Bedenken, die kaum weniger schwerwiegend sind, ein, von denen die wichtigsten hier berücksichtigt werden mögen.

Wenn wir v. SCHROEDER folgen, so soll z. B. das kleine Lied RV. IX, 112, dessen Verse mit dem Refrain *īndrāyendo pāri srava* schliessen, bei einem 'volkstümlichen Umzug beim Somafest' gesungen worden sein, und gewissermassen in der allerstärksten Verkürzung eine Schilderung der bei diesem auftretenden Vegetationsdämonen u. s. w. geben.⁴ Abgesehen davon aber, dass wir von einem derartigen Umzug und von Vegetationsdämonen überhaupt

¹ WZKM. XXIII, 109.

² HILLEBRANDT Rituallit. p. 118 f.

³ Sagenstoffe p. 2 ff.

⁴ WINTERNITZ WZKM. XXIII, 111 f. stimmt v. SCHROEDER bei.

durch die indische Tradition nichts wissen, so fällt es mir schwer zu glauben, dass sich v. SCHROEDER nicht durch seine überreichen ethnographischen Parallelen dazu hat verleiten lassen, in das ziemlich einfache kleine Lied viel mehr hineinlegen zu wollen, als sich dort eigentlich findet. Hier finde ich die Kritik von OLDENBERG u. a.¹, auf die ich unten zurückkomme, im grossen und ganzen wohl berechtigt. Weiter meint v. SCHROEDER² z. B., dass das teilweise Zoten enthaltende Lied von Agastya und Lopāmudrā (I, 179) eigentlich bei einem Fruchtbarkeitsritus — man vergleiche den Generationsritus beim Mahāvrata u. s. w. — den Text abgegeben hätte. Nun stimmt das nicht so ganz genau, denn nach den bei v. SCHROEDER³ selbst angeführten Stellen der Ritualtexte, heisst es, das sich *brahmācārin* und *pumścalt* in gegenseitigen Schmähreden ergehen sollen⁴, ehe dann der rituelle Beischlaf ausgeführt wird. Niemand kann aber behaupten, dass das Lied RV. I, 179 aus Schmähreden bestehে oder überhaupt so was enthält, denn die Zötchen in den VV. 4 und 6 — die nach SIEG⁵ sogar Itihāsaverse sind — können doch unmöglich als solche bezeichnet werden. Das mag nun aber nicht von entscheidender Wichtigkeit sein. Wenn wir uns aber denken, dass es sich wirklich so verhält, wie v. SCHROEDER meint, soll dann das beim Mahāvrata agierende Paar von Brahmanenschüler und Hure⁶ immerfort eigentlich den Agastya und seine Gattin darstellen? soll ein Liedchen, das einmal — gleichgültig von wem oder aus welchem Grunde — einen aus der Heiligenlegende bekannten Vorgang schildernd gedichtet wurde, bei jedem Mahāvratafert dazu gedient haben, die die rituelle Unkeuschheit ausübenden fortwährend als Agastya und seine Gattin zu bezeichnen? Mir kommt das äusserst unglaublich vor. Und wenn das trotzdem richtig wäre, warum hat uns dann Lātyāyana (Śr. S. IV, 3), der doch die bei der Unterredung gebräuchlichen Zoten verzeichnet, nicht auf dieses Lied hingewiesen. Ich muss gestehen, dass mir OLDENBERG⁷ mit seiner Kritik wieder

¹ OLDENBERG GGA. 1909, p. 79 ff.; Rgveda II, 195 ff.; KEITH JRAS. 1909, p. 206 (der durchgehend von IX, 118 spricht); 1911, p. 998. Vgl. auch GELDNER Der RV. im Auswahl II, 143.

² Myst. u. Mimus p. 156 ff.

³ I. c. p. 161 ff.

⁴ Vgl. z. B. Katy. Śr. S. XIII, 3, 6: *pumścalabrahmacārināv anyo 'nyam ākrosatah*.

⁵ Sagenstoffe p. 124 ff.

⁶ Vgl. über diese auch KONOW Festschr. E. Kuhn p. 113.

⁷ GGA. 1909, p. 76 ff.

das Richtige getroffen zu haben scheint.¹ Und wo im Kulte sollen wir uns das Lied von Saramā und den Pani's (RV. X, 108) eingesetzt denken? Die leisen Andeutungen, die v. SCHROEDER² hier gibt, haben im Ritual absolut keine Stütze und reichen nicht aus. Sollen wir uns denken, dass ein Liederzyklus (RV. I, 170. 171. 165), der eine Begebenheit zwischen Indra, den Maruts und Agastya in m. E. ganz und gar epischer Art schildert, fortwährend bei einem gewissen Opfer aufgeführt wurde, wobei verschiedene Akteure den Indra und die Maruts, der Opferpriester selbst wohl den Agastya darstellte? Für v. SCHROEDER und HERTEL ist dies sogar ein wohlgegliedertes, in Akte eingeteiltes kultliches Drama, was ja möglich wäre — obwohl die Akte ziemlich kurz sind — wenn sich die Sache überhaupt glaublich machen liesse. Oder das Lied von Yama und Yamī (RV. X, 10), das sozusagen den ersten Akt eines rituellen Fruchtbarkeitsdramas bilden soll; man braucht wahrlich viel, ja zuviel Phantasie, um aus diesem Liede so was herauslesen zu können.³

Um das schon Gesagte kurz zusammenzufassen, so finde ich es in manchen, ja, in den meisten Fällen unglaublich, dass Hymnen und Lieder, die meinetwegen am ehesten epischen Charakter aufweisen und einen vereinzelten Vorfall der Sage oder der Legende schildern, immerfort innerhalb des Rituals ihren Platz gehabt haben sollen, und dass dort die auftretenden Priester u. s. w. die Rollen des Agastya, des Yama, der Saramā (!)⁴ u. s. w. agiert haben sollen. Diese auch für sich unglaubliche Annahme wird durch das absolute Nichtvorhandensein jeder Nachricht innerhalb der Ritualliteratur über eine derartige Verwendung der *samvāda's* noch unglaublicher. Damit soll aber nicht a priori verneint werden, dass einzelne jener Hymnen doch wirklich eine Art Dramen sein können, da wir doch von gewissermassen dramatischen Aufführungen im Ritual wissen; nur meine ich, dass sich die Ākhyānatheorie nicht, wie v. SCHROEDER und HERTEL meinen, durch eine dramatische Hypothese ersetzen lässt, die alle Fälle ohne weiteres

¹ Der Einwand bei HERTEL WZKM. XXIII, 282 f. ist ziemlich nichtssagend.

² Myst. u. Mimus p. 174.

³ Mit der Geschichte des R̥ṣyaśīṅga, die v. SCHROEDER l. c. p. 292 ff. mit dem Yama-Liede kombiniert, finde ich keine Berührungspunkte. Die R̥ṣyaśīṅga-Sage dagegen spielt wirklich auf alte Fruchtbarkeitszauber (Coitus bringt Regen und Fruchtbarkeit) an.

⁴ Wenn ich mit meiner unten (p. 91 ff.) geäußerten Vermutung über Saramā Recht habe, wäre das freilich möglich, v. SCHROEDER fasst sie aber als Götterhündin auf.

ganz glatt aufklären soll. Um aber diese Behauptung, dass sich alle jene Hymnen gar nicht nach einer universellen Regel beurteilen lassen, weiter zu stützen, werde ich im folgenden das durch v. SCHROEDER ins Feld geführte Material aus dem Rigveda in Einzelheiten etwas näher prüfen. Dabei sehe ich von vornherein von RV. IV, 18, das ich aus besonderen Gründen an anderer Stelle (ausserhalb dieses Buches) behandeln werde, sowie von VIII, 100 (89), das schon früher von mir behandelt¹ und — wie ich noch immer glaube — richtig beurteilt wurde, ab. Dass es sich hier nicht um eine eingehende und allseitige Behandlung dieser z. T. so äusserst unklaren und schwierigen Hymnen handeln kann, liegt in der Natur der Sache und wird jedem Leser unmittelbar klar sein.

Ich fange mit einigen Liedern an, die von der einheimischen Tradition nicht als *sanpvāda's* bezeichnet werden, dennoch bei v. SCHROEDER in Zusammenhang mit diesen behandelt worden sind. Zuerst das sogenannte Spielerlied, RV. X, 34, das v. SCHROEDER als einen Mimus bezeichnet.² Schon HERTEL³ hatte dieses Lied als eine Art. 'bhāya in nuce', ein kurzes monologisches Drama bezeichnet, ohne sich weiter über seine Aufführung oder Verwendung zu äussern. Diese wird aber durch v. SCHROEDER näher bestimmt: bei dem *agnyādheya* kommt bekanntlicherweise ein rituelles Würfelspiel vor⁴ und dies auch bei der Anlegung des *sabhya*-Feuers, des in der *sabha*, dem Spielhause, brennenden Feuers; bei dieser Feueranlegung in der *sabha* nun lässt v. SCHROEDER den Mimus des ruinierten Spielers aufgeführt worden sein und bemerkt dazu: 'da mochte wohl manches Herz gepackt und im Innersten erschüttert werden, mancher Hörer sich an diesem Bilde des Elends, das die Würfelleiderschaft zur Folge hat, ein warnendes Exempel nehmen'.⁵ Gewiss eine sehr scharfsinnige Vermutung, die aber durch nichts gestützt ist und m. E. auch kaum gestützt werden kann. Sehen wir vielmehr nach, wie weit uns die einheimische Tradition auf den Weg helfen kann.

¹ Vgl. WZKM. XXV, 290 ff.

² Myst. u. Mimus p. 377 ff.

³ WZKM. XVIII, 152.

⁴ Vgl. HILLEBRANDT Rituallit. p. 106 ff.

⁵ I. c. p. 385.

Die Anukramanī gibt als Inhalt des Liedes *aksakṛṣiprāśāṇśā* ca *akṣakitavānīndā* ca 'Preis des Würfels und des Ackerbaus sowie Tadel des Würfel(spiels) und des Spielers' an.¹ SIEG² hat also ganz Recht, wenn er bemerkt, dass schon die Anukramanī (und Yāska) dem Liede nur didaktischen Zweck zuschreibt, was dadurch bestätigt wird, dass Sāyana hier mit den Worten *gato viniyogaḥ* nur des *sāmānyaviniyoga* gedenkt, ohne einen *vīśeṣaviniyoga* überhaupt anzugeben. Irgendwelche rituelle Verwendung des Liedes scheint also die einheimische Tradition nicht zu kennen. Als Verfasser nennt die Tradition den Kavaṣa Aīlūṣa, der auch als Dichter von RV. X, 30—33 gilt, über den aber ins Reine zu kommen es schwierig zu sein scheint. Mit dem Kavaṣa, den RV. VII, 18, 12 als einen der vernichteten Feinde der Tr̄tsu nennt, könnte er ja freilich identisch sein, was aber lange nicht feststeht.³ Andrerseits meint GELDNER⁴ — wohl mit Recht — dass Kavaṣa der *purohita* des Kuruśravāna, eines Nachkommlings des Trasādasyu⁵, gewesen war, durch dessen Sohn Upamaśravas aber abgesetzt und seines Amtes entlassen wurde. Die Ursache gibt GELDNER nicht an — war es vielleicht die Spielleidenschaft, der er zum Opfer fiel? Dem sei aber, wie ihm wolle: durch die von GELDNER u. a. namhaft gemachte Stelle Ait. Br. II, 19, 1—3⁶ gelangen wir aber auf festeren Boden. Dort lesen wir nämlich folgendes: *ṛṣayo vai Sarasvatyām satram āsata. te Kavaṣam Aīlūṣam somād anayan: dāsyāḥ putrāḥ kitavo 'brāhmaṇāḥ kathāḥ no madhye 'dikṣiṣṭeti. tam bahir dhanvodavahann*⁷: *atrainam*

¹ V. SCHROEDER *Myst. u. Mimus* p. 378 bemerkt, dass von einer Lobpreisung der Würfel doch keine Rede sein kann. Mit Unrecht — da V. 12 offenbar als Preis der Würfel aufgefasst werden muss. Die ganze Frage wird übrigens durch Śāgguruśīya und Sāyana entschieden, bei denen es heißt: *tatrākṣān dvādaśī stauti navamī adyā ca saptamī* | *trayodaśī kṛṣṇī stauti* (wie MACDONELL *Sarvānukram.* p. 151 dazu kommt zu schreiben: *tatrākṣān dvādaśī stauti* | *navamī adyā . . . kṛṣṇī stauti* ist einfach unverständlich, zumal das richtige schon bei MÜLLER RV. darsteht; in der Br̄haddevata VII, 37 hat übrigens MACDONELL selbst die richtige Lesart).

² Sagenstoffe p. 4.

³ Vgl. HOPKINS *JAOS.* XV, 260 ff.; PARGITER *JRAS.* 1910, p. 50; KEITH ibid p. 923; OLDBERG *Rgveda* II, 15 f. sowie MACDONELL & KEITH *Vedic Index* I, 143 mit Lit.

⁴ *Ved. Stud.* II, 150; *Der RV. im Auswahl* II, 155.

⁵ *Vedic Index* I, 170.

⁶ Vgl. auch Śāṅkh. Śr. XII, 3.

⁷ Eine ähnliche Erzählung von Svavaśva in *TMBR.* VIII, 5, 9, vgl. WEBER *SBBAW.* 1891, p. 793; SIEG Sagenstoffe p. 61.

*piṣṭā hantu Sarasvatyā udakam mū pād iti. sa bahir dhanvodaḥḥāḥ
piṣṭāyā vitta etad aponaptriyam apaśyat: pra devatrā brahmaṇe
gātūr etv iti (RV. X, 30, 1), tenāpām priyam dhāmopāgacchat. tam
āpo 'nūdāyāqṣ tam Sarasvatī samantam paryadhāvat (1). tasmād
dhāpy etarhi Parisārakam ity ācakṣate, yad enāmī Sarasvatī
samantam parisasāra (2). te vā ṛṣayo 'bravan: vidur vā imāq
devā. upemāq hwayāmāhā iti. tathetī. tam upāhvayanta, tam
upāhvayaitad aponaptriyam akurvata: pra devatrā brahmaṇe gātūr
etv iti, tenāpām priyam dhāmopāgacchām upa devānām (3). Da-
durch wissen wir also, dass Kavaṣa Ailūṣa von seinen Kollegen
als 'Sohn einer Sklavin'¹ und 'Spieler' von der Weihe ausgeschlos-
sen, später aber wieder aufgenommen wurde. Die Bezeichnung
des Mannes als *kitava* 'Spieler' in einer sonst mit dem Liede RV.
X, 34 nicht zusammenhängenden Legende, stellt es m. E. un-
zweifelhaft fest, dass es sich hier um dieselbe Person handelt, und
ich glaube nicht, dass er in der Brāhmaṇastelle diesen Titel trägt,
weil er schon aus dem Rigveda als solcher bekannt war, sondern
dass hier von einander unabhängige Traditionen vorliegen.² Ich
glaube also, dass Kavaṣa Ailūṣa, der Verfasser von X, 34 und
purohita des Königs Kuruśravāna, seiner niedrigen Geburt und
seiner Spielerleidenschaft wegen bekannt war und wegen beider
Sachen vielfach zu leiden hatte.*

Wenn es aber feststeht, dass der Hymnus einem individuellen
Verfasser gehört und einer besonderen Begebenheit zufolge ge-
dichtet wurde, dann fällt es schon schwieriger, darin einen bei
einer gewissen rituellen Handlung aufgeführten 'Mimus des rui-
nierten Spielers' sehen zu wollen. Es scheint mir übrigens nicht
unmöglich, dass auch das Lied selbst, das freilich den Kavaṣa
nicht nennt, doch eine deutliche Anspielung auf ihn enthalte: die
ṛṣi's machen ihm ja in Ait. Br. II, 19, 1 zum Vorwurf, dass er
ein *dāsyāḥ putraḥ*, ein outcaste sei; in X, 34, 11 sagt der Dichter
aber von sich selbst: *sō ḍigner ḍante vṛṣalāḥ pāpāda*. Bei der ver-
zweifelten Stimmung der Reue, die offenbar den Dichter ergriffen

¹ Vgl. ROTH Z. Lit. u. Gesch. d. Veda p. 134; WEBER Ind. Stud. II, 311.
Vgl. auch HILLEBRANDT ZDMG. XLVIII, 423; VM. III, 374.

² Die Meinung von KEITH JRAS. 1910, p. 922 f., das Lied X, 34 wäre erst
spät dem Kavaṣa zugeschrieben worden, da er im Ait. Br. nicht als Verfasser
dieselben auftritt, kann ich nicht gutheissen. In Ait. Br. II, 19, 1 wird doch
Kavaṣa nicht einfach deswegen ausgeschlossen, weil er ein Spieler ist; er braucht
sich somit nicht gerade deswegen zu rechtfertigen, und X, 34 wäre hier herz-
lich wenig an seinem Platz. Übrigens zitiert das Brāhmaṇa einfach die erste
Zeile des ersten Kavaṣaliedes, das gerade in dieser Situation passt.

hat, scheint es mir nicht unmöglich, dass er mit diesem *vṛṣalāk* selbst seine niedrige Herkunft zugestanden hat. Freilich begnügen sich die Übersetzer im allgemeinen mit der Bedeutung 'Wicht' oder so was, was ja, da das Wort im Rigveda sonst nicht vorkommt, nicht mit direkten Gründen abgewiesen werden kann.

Mir scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass wir bei diesem Liede von einem Mimus gar nicht sprechen dürfen. Vielmehr ist das Lied, wie die Tradition angibt, einfach aus didaktischen Zwecken in den Rigveda aufgenommen worden; Kavasa Ailusa, ein bekannter alter *ṛsi*, war der Spielleidenschaft verfallen gewesen, suchte aber in diesem herrlichen Gedichte teils seine Leiden zu schildern, teils auch seiner elenden Leidenschaft zu entsagen. Da sich nun andere Hymnen von diesem Dichter vorsanden¹, die anderen Zwecken dienten, wurde auch dieses Lied in die Sammlung mitgenommen, zumal ihm ein hoher didaktischer und moralischer Wert zukam. Denn ich glaube nicht, dass die Ansicht aufrecht erhalten werden kann, die besonders von BLOOMFIELD verteidigt worden ist, jedes Lied des Rigveda müsste einem rituellen Zweck dienen; die Ausnahmen sind nicht viele, sie sind aber durch das Schweigen der Tradition über ihre rituelle Verwendung als unzweifelhaft festgestellt und können nicht gut weggeräumt werden.

Kavasa Ailusa ist das erste Opfer der Spielleidenschaft, das die indische Literatur kennt; viel berühmtere Nachfolger hat er in Nala und Yudhiṣṭhira gefunden.² Ich glaube auch, dass die Tradition sich des ideellen Zusammenhangs des alten Kavasa mit diesen tragischen Gestalten des grossen Epos nicht unbewusst war: wenn es nämlich in X, 34, 4 heisst: *ānye jāyām pāri nr̄śanty asya yasyāgrdhad vēdane vājy akṣāḥ*, so erklärt Säyana das *pāri nr̄śanti* mit *vastraketādyākarṣanena samspr̄śanti*, wobei er ohne jeden Zweifel an die bekannte Episode von Dubśāsana und Draupadī in MBh. II, 2198 ff. 2251 ff.³ gedacht hat. Was die Komposition des Liedes betrifft, so enthalten die VV 1—11 die *akṣakitavanindā*, den Monolog des Kavasa, worin er das elende Leben des Spielers schildert und die Würfel verflucht; V. 12 enthält das Gebet, das er an den Führer der Schaar der Würfel richtet, und V. 13 deren Antwort, d. h. diejenige des Kali⁴, der hier als Person gedacht wird: der Schlussvers (V. 14) endlich enthält die Beschwörung,

¹ RV. X, 30—33.

² Vgl. v. SCHROEDER *Myst. u. Mimus* p. 394 f.

³ Über diese vgl. jetzt WINTERNITZ *Festschr. E. Kuhn* p. 299 ff.

⁴ So fasse ich die Sache mit LÜDERS *Würfelspiel* pp. 40 ff. 54 auf.

die der Unglückliche an die Würfel richtet. So ist das Ganze einfach ein Klage- und Busslied des Kavaṣa, das weder als Mimus aufgefasst werden darf noch, um verständlich zu sein, der ergänzenden Prosa bedarf.¹

¹ Es sei mir gestattet, an diesem Orte ein paar kleine Bemerkungen zum Texte, die viel zu bescheiden sind, um anderswo veröffentlicht werden zu können, zu machen. In V. 2 ist *āpa* . . . *ārodham* sehr verschieden aufgefasst worden; ich würde mich am ehesten LÜDERS Würfelspiel p. 64 anschliessen, demgemäß Kavaṣa (ebenso wie Yudhiṣṭhīra) die eigene Gattin verspielt hatte, wäre nicht das *āpa* . . . *runaddhi* im folgenden Verse, das unmöglich dasselbe bedeuten kann; somit wohl einfach 'ich verstiess' — V. 3: *na vivide marditāram* vgl. RV. IV, 18, 13; die Erklärung des Sayana: *marditāram dhanādānena sukhayitāram* scheint mir beachtenswert. Man vergleiche auch *mṛdāti* in AV. VII, 114, 1 (vgl. LÜDERS Würfelspiel p. 42 f.). Die Bemerkung über den zweiten Halbvers bei GELDNER ist mir nicht völlig verständlich — V. 5: das umstrittene *davīṣāṇī* gehört natürlich zu *dv-* (anders, aber unzweifelhaft verfehlt v. SCHROEDER WZKM. XIII, 119 ff. 297 f.; Myst. u. Mimus p. 393 A, 1) — V. 8: was Savitar in dem Vergleich für eine Rolle spielt ist mir ganz unverständlich; Sayana hilft hier nicht weiter. Vielleicht wäre es möglich RV. X, 116, 9: *āya itva pṛi caranti devā* (vgl. LÜDERS Würfelspiel p. 50 f.) als Parallele hinzuziehen, was aber wenig hilft, da die Bedeutung von *krītāti* in unserem Verse doch in Bezug auf Savitar unklar bleibt. Zu bemerken ist, dass Savitar, der auch in V. 13 vorkommt, der einzige Gott ist, den das ganze Lied überhaupt nennt — V. 10: die Deutung, die LÜDERS l. c. p. 65 diesem Verse gibt, kann ich nicht gutheissen; das natürliche ist offenbar, dass der arme, verschuldete Spieler nachs als Dieb in die Häuser anderer Leute einzubrechen versucht, was ja auch Sayana bestätigt (*cauryārtham upagacchati*) — V. 11: unklar ist mir der Ausdruck: *sō ḍigner ānta vṛṣalāh pāpāda* (über *vṛṣalāh* habe ich schon oben gesprochen; es scheint mir deutlich, dass er doch mit dem im folgenden Verse an Kali gerichteten Gebet in Zusammenhang stehen muss, so nämlich, dass Kavaṣa vor dem niedersfällt, an den er sein Gebet richtet. Das wäre jedenfalls hier das natürliche. Dann muss aber *agni* hier eine ganz andere Bedeutung haben als in der von GELDNER zu V. 9 angeführten Stelle ŚBr. V, 3, 1, 10: *adhidevanam vā agnis tasyaite 'ngārā yad akṣāh*; doch ist dies ja sehr unsicher — V. 12 enthält ein Gebet des Spielers an den 'Heerführer der grossen Schaar', den 'König des Heeres' (der Würfel), der nach den von LÜDERS l. c. pp. 40 ff. 54 angeführten Stellen unbedingt Kali sein muss (die Erwähnung der *krītāni* in V. 6 scheint mir hier keine Bedeutung zu haben) — V. 13 enthält die Antwort des als Person gedachten Kali; der Hinweis auf Savitar scheint mir auch hier zweifelhaft. Steht dieser Gott zum Würfelspiel in irgendwelcher Beziehung — V. 14: Beschwörung der Würfel, bildet ganz natürlich den Abschluss des Liedes (anders v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 394). Der Ausdruck: *anyo babhrāṇām prāśitau nu dstu* scheint mir von keinem Erklärer richtig erfasst worden zu sein; *prāśiti-* bedeutet ja seiner Etymologie nach etwa 'Schlinge', eine Bedeutung, die das Wort an mehreren Stellen aufweist (vgl. GELDNER Glossar). Demnach wird man wohl zugeben, dass das Wort auch 'Zügel, Zaum' bedeuten kann, obwohl diese Bedeutung — wenigstens nach den Wörterbüchern zu ur-

Zu den Liedern des Rigveda, die der wörtlichen Interpretation die allerwenigsten Schwierigkeiten bieten, dennoch aber in Bezug auf ihrem Zwecke völlig unbegreiflich sind, gehört RV. X, 119. Nach der einheimischen Tradition soll Indra als Wachtel¹ den Soma getrunken und dann von den *yz*'s überrascht dieses Lied gesungen haben. Man bemerkt mit Recht, dass jene Auffassung in dem Liede selbst keine Stütze hat; dennoch hat man es ein 'Selbstgespräch des betrunkenen Indra' betitelt, obwohl jener Gott im Liede gar nicht genannt wird, einzelne Verse sogar im Munde des Indra völlig undenkbar sind.² Diese Auffassung, an der gewisse Gelehrten noch immer festhalten³, wird von anderen, wie ich glaube mit Recht, nunmehr beseitigt.⁴ Nach HERTEL und v. SCHROEDER soll das Lied eine Art Mimus sein, der nach letzterem Forscher als erheiterndes Zwischenspiel bei einem grossen Somaopfer diente. Auf das Lied selbst kann ich hier nicht eingehen, darf aber vielleicht hoffen, anderswo darauf zurückzukommen; solange es aber absolut nicht feststeht, was das Lied eigentlich enthält, wie es überhaupt zu fassen ist, so scheint es mir verlorene Mühe zu sein, darüber zu diskutieren, welcher Art von Literatur das Stück angehört, wie es verwendet wurde. Sāyana wenigstens gibt durch seinen Ausdruck *gato viniyogah*⁵ zu erkennen, dass ihm kein ritueller Gebrauch des Textes überhaupt bekannt war. Ihm scheint das Stück einfach literarischen Wert besessen zu haben.

Noch kürzer kann ich mich über RV. X, 97 aussern, den v. SCHROEDER⁶ als 'Mimus des Medizinmannes' bezeichnet, und dem er auch in einem der grossen Somaopfer Platz bereiten will.

teilen — nicht belegt zu sein scheint; ich fasse nun den Ausdruck als auf dasselbe Gleichnis anspielend wie V, 11 c: *parvāhne dāvān yuyujī ht babhrān*. Es würde also etwa heissen: 'ein Anderer mag jetzt beim Zügel der braunen (Pferde) sein' = 'ein Anderer mag von jetzt an die braunen Pferde (: die Würfel) lenken'.

¹ *Laba* — oder ist dies ein Eigenname? Man vergleiche übrigens, dass nach Brhaddevata VI, 151 und MBh. V, 227 ff. der Mund des Triśtras, mit welchem er Soma schlürfte, in einen *kapiñjala* (Haselhuhn, francoline partridge) verwandelt wurde, vgl. WINTERNITZ WZKM. XX, 19 ff.

² So vor allem V, 13.

³ Vgl. z. B. HERTEL WZKM. XVIII, 152; v. SCHROEDER *Myst. u. Mimus* p. 361 ff.; Herakles u. Indra p. 17; GELDNER *Der RV. im Auswahl II*, 202 f.

⁴ WINTERNITZ WZKM. XXIII, 118 A. 1; OLDENBERG *Rgveda II*, 339 f.

⁵ SIEG *Sagenstoffe* p. 2 ff.

⁶ *Myst. u. Mimus* p. 369 ff.

Ich kann mich darauf beschränken, WINTERNITZ¹ meine völlige Zustimmung zu spenden, wenn er das Lied als 'ein ganz gewöhnliches medizinisches Zauberlied ganz von der Art wie das an alle Kräuter gerichtete Lied des Atharvaveda VIII, 7' bezeichnet. Übrigens ist die Sache dadurch aus der Welt gebracht, dass Sāyana — was v. SCHROEDER wohl übersehen hat — nach Āśv. Sr. S. VI, 9, 1 die rituelle Verwendung des Liedes genau angibt: es soll, wenn einem *dikṣita* Fieber oder so was befallt, als Zauberspruch verwendet werden.² Demnach kann es sich ja nicht weiter darum handeln, einen ganz anderen und durch nichts bezeugten rituellen Gebrauch des Liedes vorauszusetzen; es ist mir übrigens des ganzen Inhalts des Liedes wegen schwer verständlich, wie v. SCHROEDER eigentlich auf den Gedanken gekommen ist, es als Mimus erklären zu wollen.

Endlich der sogenannte Froschhymnus — RV. VII, 103 — den v. SCHROEDER³ auch für einen Mimus erklärt; er ist sogar geneigt anzunehmen, dass die Brahmanen, die nach HAUG's⁴ Zeugnis noch immer das Lied bei Dürre und Regenmangel rezitieren⁵ sollen, einmal in Froschmasken das Stück agiert haben sollen und erinnert an die vielfachen Tiermaskentänze des attischen Dramas. Mehr als eine Vermutung ist das ja auch bei v. SCHROEDER — was er selbst ausdrücklich unterstrichen hat — nicht⁶; es muss aber bemerkt werden, dass jene Vermutung doch nicht durch HAUG's Mitteilung im geringsten unterstützt wird. Denn es ist doch nicht entfernt dieselbe Sache, wenn die Brahmanen ein Lied, das anerkannterweise von Anfang an ein Regenzauber und Regen hymnus gewesen ist⁷, rezitieren um Regen zu verlangen, oder

¹ WZKM. XXIII, 115 (vgl. auch OLDENBERG Rgveda II, 311; GELDNER Der RV. im Auswahl II, 194 ff.).

² Auch Durga zu Nir. 3, 15 (II, 318, 15 ff.) schreibt rituelle Verwendung des Liedes vor, die mit der Vorschrift des Āśvalāyana übereinstimmt.

³ Myst. u. Mimus p. 396 ff.

⁴ Brahma und die Brahmanen, München 1871, p. 12 (vgl. p. 40).

⁵ Vgl. auch WINTERNITZ WZKM. XXIII, 115 f.

⁶ Vgl. vor allem Yaska Nir. 9, 6 und von neueren Arbeiten besonders BLOOMFIELD PAOS. XVII, 173 ff. (teilweise schon HAUG I. c. und OLDENBERG Rel. d. Veda pp. 70, 450) und v. SCHROEDER I. c. Neben der Auffassung des Liedes als Regenzauber ist doch auch diejenige berechtigt, die von GELDNER Der RV. im Auswahl II, 117 vertreten wird, dass nämlich die Vasiṣṭha's mit dem letzten Verse ihre Gegner, die Viśvāmitra's, haben verhöhnen wollen. Mit Unrecht scheint mir OLDENBERG Rgveda II, 66 f. dieselbe in Zweifel zu ziehen. Vgl. übrigens auch GRIERSON JRAS. 1903, p. 464 (HOPKINS JAOS. XXIV, 393). Zum Froschkultus und Regenzauber vgl. auch WADDELL IA. XXII, 293 ff.; LAUFER Klu-Bum Bsdus Pai Sāin Po p. 120; BENDER JAOS. XXXVII, 186 ff.

wenn sie das Lied jemals mimisch zur Aufführung gebracht hätten. Die Auffassung des Liedes als ein wesentlich dramatisches Produkt ist unnötig, durch nichts berechtigt und scheint mir sogar der indischen Tradition, die nur von einer Rezitation des Liedes von Seiten des 'Vasiṣṭha' zu erzählen weiß, zu widersprechen. Näher kann und brauche ich auf das vielumschriebene Lied an dieser Stelle nicht einzugehen.

RV. IX, 112¹ lasse ich hier völlig bei Seite, da ich schon oben² als meine Ansicht hervorgehoben habe, dass ich mich im grossen und ganzen hier der Ansicht OLDENBERG's anschliesse. Eine eingehendere Widerlegung der Behandlung des Liedes durch v. SCHROEDER ist an dieser Stelle nicht angebracht, zumal sein ethnographisches Material natürlich nur bei der Anwendung und Überführung auf vedische Verhältnisse unrichtig beurteilt zu sein scheint. Ihren grossen und dauernden Wert behält natürlich eine derartige Zusammenstellung auf jeden Fall.

Ich gehe also jetzt zu den eigentlichen *sanvāda's*, die von der einheimischen Tradition als solche angegeben werden, über.

Dabei fange ich mit einem Liede an, das zu den hübschesten und klarsten der *sanvādas* gehört, dem Dialog zwischen Saramā und den Pani's (RV. X, 108). OLDENBERG³ scheint jetzt über dessen Ākhyānacharakter zu zweifeln, da er es als 'Ākhyāna'⁴ bezeichnet, und zwar mit vollem Recht, denn das Lied würde durch Prosaeinlagen nur verdorben werden⁵; zudem versteht man kaum, was eigentlich die Prosa enthalten sollte. Wiederum hat v. SCHROEDER⁶ das Lied als Drama erklären wollen und meint, dass es 'ein Vorspiel zu einem Somafeste, bei dem der Sieg des Indra und seiner Helfershelfer über die bösen Dämonen, die Panis, gefeiert wurde' sein könnte; auch WINTERNITZ⁶ gibt zu, dass man sich 'eine dramatische Handlung von der einfachsten Art' dabei vorstellen könnte. Eine rituelle Verwendung des Liedes kennen die indischen Exegeten von Yāska an überhaupt nicht⁷, sondern sie erzählen nur einen bekannten Itihāsa, den man z. B. bei GELDNER⁸ aus *Saḍguruśiṣya* angesführt findet. Dem Brhaspati,

¹ 'Ein volkstümlicher Umzug beim Somafest' (Myst. u. Mimus p. 408 ff.).

² Vgl. p. 80 f.

³ Rgveda II, 331.

⁴ Vgl. HERTEL WZKM. XVIII, 60 ff.

⁵ Myst. u. Mimus p. 173 ff.

⁶ WZKM. XXIII, 113 f.

⁷ Sāyana sagt einfach *gata viniyogah*.

⁸ Der RV. im Auswahl II, 198.

dem *purohita* des Indra, wären seine Kühe von den unter Vala's Befehl stehenden Pani's — böse Dämonen — gestohlen worden; Indra sandte nun die Götterhündin (*devasunti*) Saramā aus um die Kühe auffindig zu machen, und die setzte über die Flut Rasā, besuchte die Pani's und machte das Versteck der Kühe ausfindig.¹ Bei ihrem Besuch entspann sich der im Rigveda erhaltene Dialog, in welchem die Pani's — oder vielmehr ihr Wortsührer² — die Verse 1, 3, 5, 7 und 9, Saramā wiederum 2, 4, 6, 8 und 10—11 sprachen; darüber, dass diese Rollenverteilung ganz richtig ist, können keine Zweifel walten, das Lied gibt dabei selbst guten Bescheid. Und auch darüber kann man nicht zweifeln, dass das Lied einfach, wie GELDNER es ausdrückt, 'ein balladenhafter Dialog', ein Stück alter, guter epischer Poesie ist, das niemals rituelle Verwendung gehabt hat, sondern einfach, weil es sich dem Muster der Rigvedalieder fügte und weil es einem in rigvedischer Zeit wohlbekannten Sagenkreise angehörte, der Sammlung der *ṛcāh* einverleibt wurde.

Hier soll nicht über den vermuteten historischen Hintergrund der Pani-Sage³ weiter gesprochen werden; auch die dunkle Gestalt der Saramā, und wie sie überhaupt dahin gekommen ist, als Hündin, Urmutter des Hundegeschlechts (*sārameya*) aufgefasst zu werden, soll einer künftigen Untersuchung vorbehalten werden. Nur das mag hier kurz angedeutet werden, dass an den Rigvedastellen, wo die Saramā vorkommt⁴, absolut nichts dafür spricht, dass sie als Hündin oder in Hundsgestalt auftretend gedacht wurde.⁵ Yāska (Nir. 11, 25) nennt sie freilich schon *devasunti*, aber der Nigh. 5, 5 kennt sie überhaupt nur als *madhyasthānadevatā* 'Gottheit der Mittelregion'⁶, und einer der grössten Kenner des Rigveda⁷ hat sie ohne Zweifel mit Recht als 'ursprünglich viel-

¹ Im Jaim. Br. (OERTEL JAOS. XIX, 97 ff.) und in der Bṛhaddevatā VIII, 30—36 findet sich eine Fortsetzung der Geschichte, die uns hier nicht interessiert.

² Vgl. den Singular *kṛṇavai* in V. 9.

³ Vgl. HILLEBRANDT VM, I, 83 ff. und neuerdings ZDMG. LXX, 512 ff.; anders aber vielleicht unrichtig OLDENBERG Rel. d. Veda p. 145 ff.

⁴ Vgl. ausser diesem Hymnus RV. I, 62, 8; 72, 8; III, 31, 6; IV, 16, 8; V, 45, 7—8.

⁵ Vgl. v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 177.

⁶ Devarāja zur Stelle (Nir. I, 487, 3), fasst sie natürlich als *devasunti* auf.

⁷ GELDNER Der RV. im Auswahl p. 199. Was anderseits EHNI Der ved. Mythus von Yama p. 138 ff. vorgebracht hat, ist mir nicht direkt annehmbar, scheint mir aber auch nicht so absolut abgewiesen werden zu müssen, wie es BLOOMFIELD JAOS. XV, 169 f. tut.

leicht die Stimme der Götter' — bzw. des Indra — bezeichnet. M. E. ist sie von Anfang an — um mit den indischen Exegeten zu reden — die 'Stimme (*vāk*) der Mittelregion'¹; die näheren Beweisgründe, die mich zu dieser Annahme geführt haben, kann ich an dieser Stelle nicht entwickeln, ich muss dass für eine weitläufigere Behandlung der ganzen Frage aufsparen. Ich mache hier nur auf RV. III, 31, 6 besonders aufmerksam, wo es heisst: *vidād yādī sārāmā rugñām dādrer māhi pāthah pārvyām sadhryāk kah / āgram nayat supādī ákṣarānām áchā rāvam prathamā jānatā gūt.*² Ich gehe nicht auf die Deutung des z. T. dunklen Verses hier ein³, nur möchte ich betonen, dass die Wörter *āgram nayat supādī* *ákṣarānām* m. E. nur eine Deutung zulassen: 'die leichtfüssige⁴ ging an der Spitze der Silben (= der Hymnen)'; OLDENBERG's⁴ Vermutung, dass *ákṣardā* hier etwa 'Kuh' bedeuten könnte, scheint mir nicht berechtigt, vielmehr hat er mit seiner zweiten Vermutung das richtige getroffen. Fassen wir nun aber *sārāmā* als ursprünglich = *vāk*, d. h. eine Manifestation der Götterstimme, so gewinnen wir vielleicht einen Anhaltspunkt für die Beurteilung des Liedes: *Sārāmā*, die Götterstimme, geht zu den *Pāni*'s um die gestohlenen Kühe wieder auffindig zu machen, ebenso wie *Vāk*, die Götterstimme, nach ŠBr. III, 2, 4, 1—6 zu den *Gandharven* geht, um den von ihnen entwischten Göttertrank, den *Soma*, wiederzugewinnen.⁵ Die beiden Sagen sind mit einander — soviel ich verstehe — vollständig parallel, nur dass es der *Vāk* gelingt den weiberlüsternen (*yogithāma*, vgl. *strikāma* in MS. III, 7, 3) *Gandharven* den *Soma* einfach abzuschwindeln, während die *Sārāmā* nur das Versteck der Kühe ausspäht, um dann an der Spitze des Indra und der *Aṅgiras* sich an der Wiedererfindung derselben zu beteiligen.⁶ Nun ist ja die Sage von *Vāk* und den *Gandharven* offenbar für den Somakauf vorbildlich gewesen⁷, wobei die Göttin

¹ M. E. ohne genügenden Grund fasst HILLEBRANDT VM. II, 48 ff. *Sārāmā* als = *Uṛjas* auf. Das Nähere bei anderer Gelegenheit.

² Besonders das Wort *pāthah* bereitet Schwierigkeiten; vgl. darüber SIEG Gurupjakaumudi p. 87 ff.; OLDENBERG ZDMG. LIV, 599 ff.; PISCHEL Ved. Stud. III, 201; GELDNER Der RV. im Auswahl I, 108.

³ Oder: 'die schöne Wörter sprechende'.

⁴ ZDMG. LXIII, 294.

⁵ Man vergleiche, wie sich in MBh. I, 1156 ff. *Narayana* in ein schönes Weib verwandelt, zu den *Asura*'s geht und das von ihnen entwischte *amṛta* zurückholt.

⁶ In dieser Gestalt liegt wohl die Sage im Rigveda vor.

⁷ HILLEBRANDT VM. I, 79 ff.

durch eine Kuh vorgestellt wurde¹; es wäre ja möglich, dass Saramā (= Vāk) ursprünglich in ähnlicher Weise zu seiner Hunds-gestalt gekommen wäre. Der Hund ist ja als Personifikation der Stimme nicht übel gewählt. Man könnte sich ja ferner denken, dass, ebenso wie die Geschichte von der Vāk und den Gandhar-ven zu einer Art kultischen Dramas ausgeformt worden ist², die Sage von der Saramā und den Pani's dramatisch verwendet worden wäre. M. W. liegt aber im altindischen Ritual kein Spiel vor, das die Wiedergewinnung der Kühe vorstellt, wobei man sich des Liedes hätte bedienen können. Zudem gibt hier das Schweigen der Tradition die Entscheidung. Dennoch glaube ich annehmen zu dürfen, dass ich durch meine Zusammenstellung der beiden Geschichten wenigstens etwas mehr Klarheit für die Beurteilung des fraglichen Liedes, das sonst völlig isoliert dastand, gewonnen habe. Ich behalte mir aber vor, die Gestalt der Saramā und ihre Sage an anderer Stelle ausführlicher behandeln zu dürfen, wo die näheren Beweise für die hier vorgetragenen Behauptungen dargelegt werden sollen. Hier kam es hauptsächlich darauf an hervorzuheben, dass ich das Rigvedalied als ein Bruchstück altepischer Poesie auffasse.

Dann der berühmte Dialog zwischen Viśvāmitra und den beiden Flüssen Vipāś und Śutudrī (RV. III, 33), den v. SCHROEDER³ ohne weiteres als kultisches Drama auffasst, ohne jedoch näher anzugeben, wo er ihm innerhalb des Rituals einen Platz gewähren will. So was wäre wohl auch ziemlich schwierig. Wieder spricht OLDBERG⁴ noch von einem Ākhyāna, und WINTERNITZ⁵ möchte das Lied doch viel eher als ein Stück epischer als dramatischer Poesie aufgefasst wissen⁶ — mit vollem Recht übrigens. GELDNER⁷ endlich bezeichnet das Lied als eine Ballade, der die Schlusstrophe — ein Zauberspruch für glücklichen Flutübergang — später angefügt worden sei.

Was die rituelle Verwendung des Liedes angeht, so gibt Sāyana mit seinem Ausdruck *suktavinyogo laṅgikah* an, dass er

¹ So vielleicht schon im RV. VIII, 100 (89), 11, vgl. Verf. WZKM. XXV, 307 A. 1.

² Vgl. WINTERNITZ WZKM. XXIII, 109 und die dort angeführten Stellen aus HILLEBRANDT's Schriften.

³ Myst. u. Mimus p. 226 ff.

⁴ Rgveda I, 245.

⁵ WZKM. XXIII, 123 f.

⁶ Vgl. schon v. BRADKE ZDMG. XXXVI, 474 f.

⁷ Der RV. im Auswahl II, 55.

zwar keine zugängliche Stelle der Literatur kannte, wo eine solche vorgeschrieben war, dass es ihm aber aus der ganzen Struktur des Liedes hervorzugehen scheine, dass dem Liede ein Platz im Ritual zukomme. Tatsächlich schreibt nun auch das Śāṅkh. Grhyas. I, 15, 20 vor, dass man den letzten Vers als Zauberspruch beim Überschreiten tiefer Stellen in einem Flusse verwenden solle, und dabei erweist sich die Vermutung GELDNER's — die übrigens auch bei OLDENBERG weniger durchgeführt vorliegt — wohl als richtig, dass der berühmte Flussübergang Viśvāmitra's, der in dem vorhergehenden Dialogliede geschildert war, als ein glückliche Omina verheissendes Vorbild mit dem Zauberspruch vereint wurde. Dass in diesem letzten Verse ein alter Spruch, den Viśvāmitra selbst gebraucht hätte¹, vorliegen sollte scheint mir ganz unglaublich. Was nun diesen Flussübergang betrifft, so wissen wir darüber nicht mehr völlig authentisches als das, was sich aus dem Liede selbst entnehmen lässt; die spätere Tradition schwankt, indem Yāska Nir. 2, 24 und nach ihm Śāyana berichten, dass Viśvāmitra als *purohita* des Sudās Paijavana reich geworden war und sich mit seinem Reichtum fortbegeben wollte; dabei musste er über die Ströme Vipāś und Śutudri übersetzen, sali, dass sie tiefes Wasser enthielten, und pries sie, um sie für sich zu gewinnen, mit den ersten drei Versen. Dagegen gibt Brhaddevatā IV, 106 an, dass Viśvāmitra dem Sudās auf einem Kriegszuge, wobei es sich darum handelte, die Flüsse zu übergehen, begleitete und dabei mit den Strömen dieses Gespräch gehabt hätte. Das letztere scheint auch allgemein angenommen zu sein², obwohl man m. W. keine Gründe angeführt hat, weshalb hier an der Nachricht bei Yāska, der doch in diesem Falle die älteste Autorität ist, gezweifelt werden soll.³

Vielmehr möchte ich doch glauben, dass Yāska hier der am besten unterrichtete ist, und dass die Form der Erzählung, die er gibt, tatsächlich dem Hymnus III, 33 zu Grunde liegt.⁴ An dieser Stelle kann natürlich nicht die Geschichte von der Feindschaft zwischen Vasiṣṭha und Viśvāmitra, die natürlich in Zusammenhang mit einer umfassenden Prüfung des ganzen einschlägigen Materials vorgenommen werden muss, behandelt werden; es mag nur daran

¹ So v. SCHROEDER I. c. p. 228; anders, aber beinahe ebenso unglaublich DELBRÜCK bei GRASSMANN RV. I, 530.

² Vgl. z. B. GELDNER Der RV. im Auswahl II, 54.

³ Man vergleiche jedoch auch die Sage im TMBR. XIV, 3, 13.

⁴ Zum Folgenden vgl. besonders WEBER SBBAW, 1891, p. 797 ff.

erinnert werden, dass Viśvāmitra einmal der *purohita* des Sudās gewesen war, dass er aber aus dem einen oder anderen Grunde seines Amtes beraubt wurde und sich den Feinden seines vorherigen Schutzherrn anschloss.¹ In RV. III, 53, 9 ff. — eine Stelle, die m. E. älter, nicht jünger sein muss als der hier behandelte Hymnus — ist er noch Priester des Sudās und hilft ihm bei einem Flussübergang, was ja aber nicht notwendig mit unserem Liede zusammenhängen muss; in seinem Amte folgte ihm wohl Vasiṣṭha, da ja dieser dem berühmten Schlachtliede VII, 18 gemäss der Hauspriester oder Beihelfer des Sudās war. Nun glaube ich, wie schon gesagt worden ist, dass Yāska hier die richtige Tradition erhalten hat, und dass sich unser Hymnus auf die Flucht des Viśvāmitra aus dem Hause des Sudās, wo er natürlich verfolgt wurde, bezieht. Man wird mir entgegnen, dass die VV. 11—12 doch etwas anderes besagen, da sie von den Bharata's, die mit Sudās und den Tr̄tsu's in der intimsten Verbindung zu stehen scheinen², als den mit dem Flussübergang beschäftigten sprechen. Es ist mir nicht klar, ob nicht Sāyana zu V. 11 die Bharata's einfach als die Familie und die Verwandten des Viśvāmitra darstellen will, was ja gut zu Ait. Br. VII, 17, 7 stimmen würde, wo Viśvāmitra von Sunahṣepa als *bharatayṣabha* angeredet wird. Doch ist diese Auffassung jedenfalls eine gekünstelte, da die Bharata's tatsächlich ein Volk, nicht die Familie der Kausīka's waren. Ich bitte aber unseren Hymnus etwas näher zu betrachten: nach der einheimischen Tradition würden die VV. 1—3, 5, 7 und 9³ dem Viśvāmitra, die VV. 4, 6, 8 und 10 wiederum den Flüssen gehören; mir scheint es aber völlig sinnlos, dass Viśvāmitra gerade den V. 7 sprechen soll, der die natürliche Fortsetzung von V. 6 im Munde desselben Sprechers bildet. Weiter scheint mir doch V. 8: *etād vāco jaritar māpi mṛṣṭhā ā yāt te ghōṣān īttarā yugāni / ukthēṣu kāro prāti no juṣasva mā no nī kah puruṣatrā nāmas te* am ehesten die Antwort auf V. 5: *rámadhvam me vācase somyāya ītāvarīr upa muhārtām īvaih / prā sindhum áchā byhaſi maniṣā vasyūr ahve kuśikāsyā sunūh* zu enthalten; als Antwort auf V. 7 hätte V. 8 jedenfalls keinen Sinn. Dann würde sich aber für die ersten zehn Verse die folgende Rollenverteilung ergeben:

Viśvāmitra: 1—3, 5 und 9 (d. h. 3 + 1 + 1 Verse);

Vipāś und Śutudrī: 4, 6—8 und 10 (d. h. 1 + 3 + 1 Verse).

¹ Vgl. z. B. MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 275.

² Vgl. MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 94 ff. mit Lit.

³ Natürlich auch 11—13, was aber hier nicht angeht.

Also fast vollständige Gleichförmigkeit in der Anordnung der Verse. Daraus schliesse ich dann ferner, dass nicht nur V. 13 sondern auch 11—12 spätere Zudichtungen sind, von denen 11—12 zugesetzt wurden, als man den Hymnus mit der Sage von Viśvāmitra's Beistand bei einem Kriegszuge des Sudās (III, 53, 9 ff.) in Verbindung setzte. Mir scheint also der älteste Hymnus (VV. 1—10) eine epische Dichtung aus dem Sagenkreise des Viśvāmitra zu sein und nichts weiter. Von einem Drama kann hier m. E. gar keine Rede sein. Auch nicht von einem Ākhyāna im Sinne OLDENBERG's, denn Prosaeinlagen wären in dem sehr wohlgegliederten Dialoge, wo die Repliken unmittelbar auf einander folgen und ohne weiteres gut verständlich sind, nicht an ihrem Platz. Eine künftige Untersuchung wird vielleicht die von mir vermuteten Bedingungen für die Entstehung des Liedes weiter bestätigen können.

Zu den in Bezug auf ihre Anordnung allerdunkelsten Lieder des Rigveda scheint mir IV, 42 zu gehören, das v. SCHROEDER¹ auch für seine dramatische Theorie in Anspruch genommen hat, ohne sich jedoch näher darüber auszusprechen, wo er ihm im Ritual einen Platz gewähren will.² Die einheimische Tradition (Sāyana u. s. w.) sieht sonderbarerweise in diesem Hymnus in den sechs ersten Versen eine ātmastuti des Trasadasyu, des Sohns des Purukutsa, in den vier letzten wiederum ein Loblied desselben Dichters auf Indra und Varuṇa. Dieser Erklärungsversuch scheint von der modernen Exegese einstimmig verworfen oder sogar absolut nicht beachtet worden zu sein; dennoch habe ich ernsthaft in Erwägung gezogen, ob nicht doch hierin wenigstens ein Kern der Wahrheit stecken könnte. Auch bei der gezwungensten und gekünsteltschen Interpretation scheint es mir aber nicht möglich, eine derartige Auffassung aufrecht zu halten, und wir müssen somit wohl annehmen, dass die einheimische Exegese in diesem Falle auf einem kapitalen Missverständnis fußt.³ Die neueren

¹ Myst. u. Mimus p. 221 ff.

² WINTERNITZ WZKM. XXIII, 1 123 ist eher geneigt, in diesem Liede ein 'Ākhyāna' sehen zu wollen.

³ Dass sich Trasadasyu als *indra* bezeichnet, ist ja nicht völlig unverständlich, da dieses Wort einfach 'Fürst' bedeuten könnte (vgl. HILLEBRANDT Varuṇa u. Mitra p. 72; SIEG Sagenstoffe p. 102 A. 2; GELDNER in BERTHOLET Rel. gesch. Lesebuch p. 114). Mir unverständlich ist es aber, wie er sich Varuṇa nennen kann und sich die grossen Taten der beiden Götter zuzuschreiben vermag. Es liegt jedoch in IV, 26, 1—3 eine sonderbare Art von ātmastuti vor,

Erklärer — GRASSMAN, LUDWIG, OLDENBERG, GELDNER, v. SCHROEDER, SIEG u. a. — gehen in Bezug auf Einzelheiten sehr auseinander¹, stimmen jedoch alle darin überein, dass sie in den ersten sechs Versen einen Rangstreit — oder jedenfalls eine Unterredung — des Indra und Varuṇa sehen wollen. Wesentlich scheint mir SIEG² die Erklärung des Liedes dadurch gefördert zu haben, dass er den Ausdruck *daurgahē badhyāmāne* in V. 8 richtig auffasste: *daurgaha* ist nach Nigh. 1, 14 eine Bezeichnung des Pferdes, und es handelt sich demnach hier um ein Rossopfer, bei dem die Gemahlin des Purukutsa Indra und Varuna um einen Sohn anflehte und demnach den Trasadasyu gebar. Auch GELDNER³ scheint sich dieser Auffassung angeschlossen zu haben, da er den ersten Teil des Liedes als einen Streit des Indra und Varuna um das Opferross des Purukutsa bezeichnet. Dass das Lied mit dem Rossopfer in Verbindung steht wird ja übrigens durch Ś.Br. XIII, 5, 4, 5 direkt bewiesen, wo V. 8^{a—b} unter den *gāthā's* mit aufgeführt wird, die ein Brahmane während der *Prayāja's* des Aśvamedha singt⁴; diese Verse behandeln die Opfer und Dakṣinā's früherer Könige, des Janamejaya, des Marutta, des Purukutsa u. s. w. und sollen nach der Vorschrift die Worte *ayajata* 'er opferte' und *adadāt* 'er verschenkte' enthalten. Tatsächlich enthält auch V. 8^c 'unseres Liedes das Wort *āyajanta*, was wohl in diesem Zusammenhang kaum als Zufall zu betrachten ist. Die VV. 8—9 sind deutliche Itihāsastrophen, die sich also auf das Rossopfer des berühmten Purukutsa beziehen; dass hier nicht er selbst sondern seine Gemahlin, die Purukutsā, erwähnt wird, erklärt sich wohl zur Genüge aus der hervortretenden Rolle, die die Weiber des Königs und besonders die Hauptgemahlin, die *mahīṣi*, beim Rossopfer spielen.⁵ Dass die Geburt des Trasadasyu als direkte Folge dieses Opfers dargestellt wird, ist wohl in Betracht der vielen Fruchtbarkeitsriten, mit denen der Aśvamedha durchsetzt ist, auch nicht besonders bemerkenswert; übrigens mag auch an den Spruch Vaj. Samh. XXII, 22, den der König selbst flüstert, erinnert werden, worin u. a. ausdrücklich um die Geburt eines heldenhaften

deren wahre Natur durch die Exegese noch nicht aufgeklärt worden ist. Als absolut minderwertig ist wohl die einheimische Tradition nur dann zu bezeichnen, wenn wir durch klare Gründe ihre Ungereimtheiten darlegen können.

¹ Vgl. OLDENBERG Rgveda I, 301 f.

² Sagenstoffe p. 96 ff.

³ Bei BERTHOLET Rel.gesch. Lesebuch p. 113.

⁴ Vgl. WEBER SBPrAW. 1891, p. 772 ff.; HILLEBRANDT Rituallit. p. 150.

⁵ Vgl. HILLEBRANDT Rituallit. p. 149 ff.

Sohnes gebeten wird.¹ Der letzte Vers (10) ist ein allgemein gehaltener Segenspruch, wie er am Ende so unendlich vieler Rigvedahymnen vorkommt. In welchem Verhältnisse aber die VV. 1—7, die doch offenbar eine Unterredung zwischen Indra und Varuṇa enthalten müssen, zu der Geschichte von Purukutsa's Rossopfer stehen, ist mir nicht klar; vielleicht ist GELDNER's oben erwähnte Auffassung die richtige. Obwohl nun freilich beim Aśvamedha wirklich dramatische Aufführungen vorkommen², so wage ich nicht anzunehmen, dass hier der Text einer solchen vorliegt, da die Ritualliteratur doch nichts von einem bei diesem Opfer vorkommenden Streit des Indra und Varuṇa zu berichten weiß. Dass hier eine der epischen Poesie angehörige Erzählung von einem bestimmten, uns nicht näher bekannten Vorfalle beim Rossopfer Purukutsa's vorliegen könnte, möchte ich aber nicht in Abrede stellen.³

Das Lied von Yama und Yamī (X, 10) möchte v. SCHROEDER⁴ als den ersten Akt eines grossen Fruchtbarkeitsdramas aufgefasst wissen, in dem durch die schliessliche Vereinigung der beiden ersten Menschen unermesslicher Segen an Nachkommen und Ernten erzielt wird. Der Rigveda hat uns nur diesen ersten Akt erhalten, das darauf folgende wäre seines phallischen Charakters wegen nicht unter den *ṛcāḥ* mit aufgenommen worden; v. SCHROEDER denkt sich aber die Fortsetzung ungefähr so gestaltet, wie er das kleine Lied von Agastya und Lopāmudrā (I, 179) rekonstruieren will und weist noch auf eine andere Parallelen hin, die bekannte Sage von Rṣyaśrṅga und Śāntā. Was RV. I, 179 betrifft so komme ich unten darauf zurück; die Rṣyaśrṅga-Sage dagegen kann ich gar nicht für mit der Yama-Sage verwandt betrachten.⁵ Dass in dieser nachvedischen Sage ein Fruchtbarkeitsdrama — wenn man es so nennen will — vorliegt ist nicht zu verneinen, die Unterschiede zwischen diesem und der Yama-Sage liegen aber klar zu Tage. Um nur das aller deutlichste zu erwähnen, so ist Rṣyaśrṅga ein Asket, ein *brahmācārin*, und die Sage gehört zu den nicht seltenen, wo ein solcher von einem

¹ ā rāgtre rājanyaḥ śūra iṣavyo 'tivyādhī mahāratho jāyatām... asya yajamānasya vīro jāyatām.

² Vgl. SIEG Sagenstoffe p. 102 A. 1.

³ Möglicherweise ist auch gar kein Streit beabsichtigt, sondern es liegt nur eine regelrechte *stuti* der beiden grossen Götter vor.

⁴ Myst. u. Mimus p. 275 ff.

⁵ Vgl. KEITH JRAS. 1911, p. 1003 n. 1.

Weiße verführt wird — aus diesem oder jenem Grunde; Yama wiederum ist der erste Mensch, der erste König¹, den wir mit Askese und *brahmacaryā* nicht in Verbindung setzen können. Die Sage, die in RV. X, 10 vorliegt, bewegt sich auf ganz anderem Gebiete, und von einer Fortsetzung derselben in der von v. SCHROEDER angenommenen Richtung liegt auch nicht die geringste Spur vor. Zudem versagt hier die Ritualliteratur völlig, da über rituelle Verwendung des Liedes kein Wort gesagt wird.² OLDENBERG wiederum betrachtet das Lied nach wie vor³ als eine Ākhyānadichtung, deren prosaische Ergänzungen uns nicht überliefert worden sind.

Ich muss gestehen, dass mir das Lied trotz der sehr verdienstvollen Interpretationsarbeit von OLDENBERG, v. SCHROEDER, GELDNER u. a. völlig dunkel scheint und zwar nicht nur im grossen und ganzen sondern z. T. auch in Bezug auf die Einzelinterpretation. Es lässt sich wohl nur in Verbindung mit den nachfolgenden Hymnen (X, 11—12) behandeln⁴, was natürlich hier nicht geschehen kann, zumal ich gern zugebe, dass auch diese Lieder mir dunkel scheinen. Nur so viel getraue ich mir sagen zu dürfen, dass ich den Dialog als einen der wohlgegliedertsten des ganzen Rigveda — nur X, 108 scheint mir in dieser Beziehung ebenso klar zu sein — halte; die Personenverteilung ist trotz des teilweisen Fehlgehens der indischen Exegese⁵ völlig klar, indem Yamī die ungeraden, Yama wiederum die geraden Strophen spricht und zwar das ganze Lied durch. Prosaeinlagen könnten das ganze nur verderben. Dass es sich aber anderseits um ein Drama handelt ist unbewiesen und unbeweisbar, zumal die Konstruktionen v. SCHROEDER's völlig in der Luft schweben. Vielmehr ist das Lied epischer Natur und bildet ein Bruchstück des Sagenkreises, der sich um Yama und Yamī geschlossen hatte, von dem wir auch anderswo in der vedischen Literatur versprengte Überbleibsel vorfinden.⁶

¹ Man vergleiche den 'König Yima' des Avesta.

² Vgl. WINTERNITZ WZKM. XXIII, 118, der sich übrigens in Bezug auf die ursprüngliche Form des Liedes völlig skeptisch stellt.

³ ZDMG. XXXIX, 77; Rgveda II, 203.

⁴ Vgl. PISCHEL Ved. Stud. I, 188.

⁵ GELDNER Der RV. im Auswahl II, 145.

⁶ Vgl. TS. IV, 2, 5, 3; VS. XII, 63; ŠBr. VII, 2, 1, 10; TA. VI, 4, 2; MS. I, p. 81, 2 u. a.

Über das vielumschriebene Lied von Purūravas und Urvaśī (X, 95)¹ wünsche ich mich nur in der allergrößten Kürze zu äussern. Dass ein bei der Feueranlegung aufgeführtes Drama vorliegt² glaube ich gerade wegen des völligen Schweigens der Rituelliteratur³ absolut nicht; dass die Sage im Ś.Br. XI, 5, 1, 1 ff. kein 'Ākhyāna' ist, habe ich oben als meine Überzeugung ausgesprochen, sie darf somit auch nicht als Beweis dafür verwendet werden, dass dem Rigvedaliede ursprünglicher Ākhyānacharakter zukam. Am einfachsten scheint mir GELDNER⁴ die Sache zurechtgelegt zu haben, wenn er von der 'Ballade von Purūravas und Urvaśī' spricht, falls man darunter einfach ein Stück epischer Poesie ohne direkte rituelle Verwendung versteht. Purūravas war ja offenbar — wie auch spätere Literaturstellen zeigen⁵ — eine bekannte Figur der alten Sage. Auf einige Einzelheiten bei der Interpretation, die hier nicht berührt werden können, hoffe ich an anderer Stelle zurückkommen zu können.

Vielleicht den glücklichsten Teil des ganzen v. SCHROEDER'schen Buches bildet m. E. die Behandlung des Vṛṣākapi-lyedes (X, 86).⁶ Dieses früher — trotz der eingehenden Behandlung bei GELDNER⁷ — ziemlich unverständliche Lied wird hier als ein Generationsmimus dargestellt, der bei irgendwelcher Gelegenheit während eines grossen Opferfestes aufgeführt wurde. Durch das, was WINTERNITZ⁸ aus dem Baudh. Dh. I, 6, 13, 9 über die Ausstattung der Priester bei der Rezitation des Vṛṣākapi-lyedes hervorgehoben hat, scheint mir beinahe zur Evidenz bewiesen, dass dem Liede einst szenische Aufführung zukam; zudem bezeugen die Ritualtexte ausdrücklich, dass es bei einem Somafeste, dem Gavāmāyana, verwendet wurde.⁹ Weiter ist v. SCHROEDER wohl mit Recht — in Gegensatz zur Auffassung GELDNER's — der einheimischen Tradition insoweit gefolgt, als er nur Indra, Indrāṇī und Vṛṣākapi als auftretende Personen auffasst, die Vṛṣākapi-

¹ Vgl. die bei OLDENBERG Rgveda II, 303 angeführte Literatur; man füge dazu noch HERTEL WZKM. XXV, 153 ff.

² v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 232 ff.

³ WINTERNITZ WZKM. XXIII, 121.

⁴ Der RV. im Auswahl II, 191.

⁵ Vgl. auch Kauṭ. I, 6 (WZKM. XXVIII, 233).

⁶ Myst. u. Mimus p. 304 ff.

⁷ Ved. Stud. II, 22 ff.

⁸ WZKM. XXIII, 113.

⁹ Vgl. Ait. Br. VI, 29, 1 ff.; Āśv. Śr. VII, 11, 5 ff.; VIII, 2, 15; HAUG Aitareya Brīhmanam II, 430 ff.; HILLEBRANDT Rituellit. p. 157.

aber völlig von dem Dialoge ausschliesst. Die Verwertung des bisher völlig unverständlichen Verses 18 bei v. SCHROEDER ist höchst scharfsinnig und wohl auch völlig richtig; sie wird sogar von OLDENBERG¹ im grossen und ganzen mit Beifall aufgenommen.

Ich finde also hier ein Lied, für dessen Verständnis die Theorie v. SCHROEDER's mir ungemein fördernd gewesen zu sein scheint, und ich zweifle nicht daran, dass wir wirklich hier einen kleinen Mimus vor uns haben. Von 'Ākhyāna' im Sinne OLDENBERG's² kann ich hier keine Spur entdecken; die Unklarheiten, die noch im Einzelnen vorhanden sind, existieren zwar für uns, mögen es aber für das Auditorium, dem das Lied vorgeführt zu werden bestimmt war, nicht getan haben. Was die Gestalt der Sage betrifft, hat nun PARGITER³ einen sehr beachtenswerten Versuch gemacht, sie durch Anführung einer Episode aus dem Brahmapurāna 129, 11 ff., die tatsächlich mit dem Rigvedaliede starke Verwandtschaft zeigt, aufzuhellen. Ich glaube freilich, dass die VV. 97 ff., die eigentlich mit unserem Liede zusammenhängen, direkt vom Rigveda beeinflusst sind und deswegen weniger Wert besitzen; daneben liegt aber offenbar Material vor, das von dem vedischen Stoffe ganz unabhängig ist, dessen Wert wir aber wegen Mangels an älterem Vergleichsmaterial nicht völlig beurteilen können.⁴ So viel scheint mir jedenfalls ausgemacht, dass wir uns bei der Beurteilung der rätselhaften Gestalt des Vṛśākapi nicht mehr mit den älteren Ansichten⁵ begnügen dürfen, sondern auch die von PARGITER⁶ befürwortete ernstlich mit in Betracht nehmen müssen. Unklar bleibt mir aber nach wie vor, inwieweit die Tradition bei Saḍguruśīya (p. 155, 10 MACDONELL): *vṛśākapir indrasya putrah śacisapatnyām jātaḥ* wirklich irgendwelche Berechtigung hat; der Gedanke an einen 'Mannaffen', ein Mischwesen⁷ scheint mir nicht,

¹ GGA. 1909, p. 82; die Modifikation, die OLDENBERG Rgveda II, 293 versucht hat, scheint mir kaum glücklich.

² So noch Rgveda II, 289 f.

³ JRAS. 1911, p. 803 ff. Keirth ibid. p. 1105 n. 1 stellt sich abweisend — m. E. mit Unrecht.

⁴ Sehr wertvoll scheint mir für die Deutung von VV. 6. 16. 17 unseres Liedes der p. 807 n. 1 angeführte Text, für welchen man weiter Kāmasaṭra ed. Durgāprasāda p. 136 vergleiche.

⁵ Vgl. z. B. OLDENBERG Rel. d. Veda p. 172 ff.; MACDONELL Vedic Myth. p. 64; v. BRADKE ZDMG. XLVI, 465 (völlig unglaublich) u. a.

⁶ I. c. p. 808 f.

⁷ BR. s. v.; GRASSMANN Wb. 1351; WACKERNAGEL Al. Gr. II, 251.

wie OLDENBERG¹ es tut, direkt abzuweisen zu sein. Doch kann so was an dieser Stelle nicht ausführlicher besprochen werden.²

Vielleicht das sonderbarste Lied des ganzen Rigveda — mit Ausnahme natürlich der reinen Rätsellieder — scheint mir das Mudgalalied (X, 102) zu sein, über dessen Deutung die Ansichten der Gelehrten, soweit es überhaupt möglich ist, auseinandergehen. An v. SCHROEDER's³ Versuch, das Lied als ein Drama zu erklären, gehe ich vorbei; er ist schon deswegen misslungen, weil v. SCHROEDER eine Rollenverteilung einführen muss, die sicher in keinem wirklichen Drama jemals vorhanden gewesen ist, und weil seine Übersetzung an mehr als einer Stelle mit höchst gekünstelten und unglaublichen Wendungen operiert, die ziemlich sicher im Grundtexte keine Stütze haben. Früher hat BERGAIGNE⁴ das Lied symbolisch deuten wollen, und HENRY⁵ sieht darin ein rein mythologisches Stück, 'un drame qui se joue au ciel et sur la terre durant l'orage' — eine Auffassung, die wohl durch nichts begrün-

¹ Rgveda II, 290.

² Nur der Vollständigkeit wegen hier ein paar kleine Bemerkungen zum Text: sonderbar scheint mir der an zwei Stellen hervortretende Anklang an das Vasukralied X, 28 (Vasukra ist der Tradition gemäss ein Sohn des Indra) nämlich zwischen V. 14^a: *ubhā kukṣi pṛṇanti me* und X, 28, 2^d: *yō me kukṣi sūta-somaḥ pṛṇāti* und zwischen 15^a—b: *vṛṣabhdō nī tigmāśrāgo 'ntīr yāthēṣu rōru-vat* und X, 28, 2^a: *sā rōruvad vṛṣabhdō tigmāśrāgo* (vgl. GELDNER Der RV. im Auswahl II, 186). Weiter klingt in V. 1^d *arydh pṛṣṭēṣu* an *arydh pṛṣṭāni* in II, 12, 4 (vgl. OLDENBERG ZDMG, LIV, 168) und V. 8^a—b: *kīṣu subāho svāṅgure pṛthuṣto pṛthuṣāgħane* an II, 32, 6^a: *sintwāl pṛthuṣu* und 7^a: *yā subāhīḥ svāṅgurīḥ* an. Für *avātām* in V. 9^a weise ich auf RV. X, 95, 3 und ŚBr. XI, 5, 1, 2 hin (vgl. GELDNER Ved. Stud. I, 267; Der RV. im Auswahl II, 191, mit dem ich in Bezug auf die Interpretation von X, 95, 3 nicht ganz übereinstimmen kann; *avīre krātām* heisst wohl nicht 'in unmännlicher Absicht' sondern 'in der Vorstellung (*krātāu*) 'es gibt hier keinen Mann' (*avīre=avīra iti*), wie die ŚBr.—Stelle deutlich zeigt). Für V. 11^a—b: *indrāṇīm asī nāriṣu subhāgām ahām aśravam, wo asī nāriṣu* ausdrücklich betont zu sein scheint und von Sayana durch *asī saubhāgyavattayaḥ prasiddhāḥsu nāriṣu striṣu* erklärt wird, darf man wohl teils an AV. XIV, 2, 31 (vgl. v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 323), besonders aber an die Hochzeitssprüche in TBr. III, 7, 5, 10; Āp. Śr. II, 5, 9 und bei Überreichung der *śalākī* denken, die so lautet: *yatheyam śacīm vāvatām supuṭrām ca yathādītīm / avidhavām cāpālām evam twām iha rāksatāt //* (Śāṅkh. Grhya I, 12, 6, vgl. v. SCHROEDER WZKM. XXII, 227); hier wird Śaci = Indrāṇī unter den 'als glücklich bekannten Frauen' ja besonders erwähnt; vgl. auch MBh. III, 10093 f.; IV, 651; Hariv. 6713 (über Indrāṇī vgl. auch BLOOMFIELD ZDMG. XLVIII, 549 ff.).

³ Myst. u. Mimus p. 346 ff. Vgl. dazu WINTERNITZ WZKM. XXIII, 114.

⁴ Rēl. vēd. II, 280 ff.

⁵ JA. 1895: II, 516 ff.

det ist.¹ Die mythologische Methode zur Erklärung des Liedes ist von BLOOMFIELD² mit einem grossen Aufwand von Scharfsinn und Gelehrsamkeit wieder ins Leben gerufen worden: er sieht in Mudgala und Mudgalānī einfach Personifikationen von Indra's Waffen³ und will überhaupt das ganze Lied als eine in menschlichem Kleide verhüllte Verherrlichung der Grossstaten, die Indra durch seine Waffen vollbracht hat, aufgefasst wissen. Eine vollständige Übersetzung und Erklärung des Liedes hat BLOOMFIELD nicht gegeben — übrigens aus Gründen, die mir völlig klar sind, da eine solche ja einfach unmöglich wäre.⁴ Es wäre z. B. von unschätzbarem Wert für die Beurteilung seiner Theorie gewesen, hätte BLOOMFIELD uns sagen wollen, wie er von seinem Gesichtspunkt aus die VV. 2^{a-b}, 4-6 und 10 — um nur das alleroberflächlichste zu nennen — zu deuten weiss. Denn ich glaube, dass dies nicht nur mir völlig unbegreiflich ist. Zudem konnte ja BLOOMFIELD damals die Ausführungen FRANKE's⁵ über den im V. 9 erwähnten *drughāṇā* — dessen richtige Erklärung ja schon von Yāska Nir. 9, 23 gegeben worden ist — nicht kennen, die m. E. die Frage auf eine etwas festere Basis gestellt hat. Unzweifelhaft ist es BLOOMFIELD gelungen, aus dem Liede gewisse Wendungen herauszuheben, die stark an die Indra-Mythen erinnern, z. T. wohl direkt aus ihnen stammen; von da aus ist es aber ein weiter Schritt, ehe man dazu gelangt, das ganze Lied einfach als Indra-Mythus zu erklären. Dazu kommt ferner, dass BLOOMFIELD m. E. an der Behandlung des Liedes durch GELDNER⁶ viel zu leichtfertig vorbeigegangen ist; denn auf dieser Behandlung — die durch die wertvollen Materialien bei OLDENBERG Rgveda II, 318 ff. weiter ausgeführt worden ist — ruht doch, so-

¹ Vgl. OLDENBERG Rgveda II, 318.

² ZDMG, XLVIII, 541 ff.

³ Vgl. *Indrasenā* (V. 2), die BLOOMFIELD als 'clearly a personification of Indra's weapon' erklärt.

⁴ BLOOMFIELD kann sich jedenfalls der Zustimmung KEITH's (JRAS. 1911, p. 110; n. 1) freuen, der sich jedoch vorsichtigerweise nicht näher auf den Hymnus einlässt.

⁵ WZKM. VIII, 337 ff.; vgl. OLDENBERG Rgveda II, 320 f. Auf die Übereinstimmungen im Einzelnen, die FRANKE zwischen dem Jataka 28 und unserem Liede finden will, lege ich wenig Wert; ich wundere mich aber ein wenig darüber, dass er dabei nicht auch hervorgehoben hat, dass im Jataka der Stier mit 'kūta' angeredet wird, welches Wort auch in unserem Liede vorkommt (V. 4). Die Hauptsache bleibt aber die gelungene Erklärung der Einrichtung mit dem *drughāṇā*.

⁶ Ved. Stud. II, 1 ff.

viel ich sehe, alles, was wir mit irgendwelcher Sicherheit von dem Liede behaupten dürfen.¹ GELDNER und OLDENBERG² meinen übereinstimmend, dass es sich hier um eine rein irdische Geschichte, die jedes mythologischen Inhalts entbehrt, handelt, wie OLDENBERG dies klar ausgedrückt hat mit den Worten: 'eigentlicher Inhalt ist die Geschichte von den Erlebnissen eines Brahmanenpaars bei einem Wagenrennen, mit etwas Wunder und viel Humor'. Darin liegt m. E. wirklich ganz kurz ausgedrückt der hauptsächliche Inhalt des Liedes. Dazu kommt auch, dass diese Auffassung die einzige ist, die mit den Angaben der indischen Tradition, wie sie im Nir. 9, 23 vorliegt, im Einklang steht; da dort angegeben wird, dass es sich tatsächlich um ein Wettrennen, woran sich Mudgala beteiligte, handelt. Abweichende Tradition findet sich bei *Saḍguruśīya* (p. 158 MACDONELL), die aber im Liede selbst keine Stütze hat; inwieweit jener irgendwelcher Wert zukommt, kann hier nicht näher untersucht werden.

Nur von dem Gesichtspunkt aus, dass es sich hier um ein wirkliches Wettrennen handelt, woran sich ein Brahmanenpaar³, Mudgala und Mudgalāni (Indrasenā) beteiligen, erklären sich irgendwie die hauptsächlichen Teile des Liedes (VV. 2, 4—11), obwohl natürlich 'eine Reihe einzelner Situationen dunkel bleibt' (OLDENBERG). Der letzte Vers enthält nur einen allgemein gehaltenen Spruch an Indra, der doch wohl dem Mudgala in den Mund gelegt werden könnte, da sich gewisse Wörter einwandsfrei als Anspielungen auf das Vorhergehende deuten lassen. Eigentümlich wirken aber die VV. 1 und 3, die ebenfalls derartige, an Indra gerichtete Sprüche oder Gebete enthalten; sonderbar ist auch, dass V. 3 zwischen 2 und 4 eingeschoben worden ist, wo er nicht zu passen scheint.⁴ Die Verse könnten ja zur Not dem Mudgala gehören, wie v. SCHROEDER es will; es scheint mir aber auch möglich, dass sie von Anfang an nichts mit dem Liede zu

¹ Dazu kommen ferner die Materialien bei PARROT JRAS. 1910, p. 1328 ff., die unzweifelhaft wertvoll sind, über die aber z. Z. wohl nicht mit völliger Sicherheit geurteilt werden kann. Der Zeitraum, der sie von dem Vedaliede trennt, ist beim Fehlen jeder vermittelnden Überlieferung doch riesenhaft gross.

² Früher auch v. BRADKE ZDMG. XLVI, 445 ff., der im grossen und ganzen auf richtigem Wege ist, in Einzelsachen aber fehlzugehen scheint.

³ So nach OLDENBERG's bestimmter Behauptung (l. c. p. 318); der Name *Indrasenā* würde aber eher auf eine *kṣattriya*-Frau hindeuten; vgl. auch PARROT l. c.

⁴ v. SCHROEDER Myst. u. Mimus pp. 354, 356 f. will deswegen den V. 3 vor 2 stellen — vielleicht mit Recht. Anders OLDENBERG l. c. p. 319.

tun hatten. Ebenso wie im RV. III, 33¹ der letzte Vers ein späteres Einschiebsel zu sein scheint, das mit der rituellen Verwendung — Zauberspruch bei einem Flussübergang — in Verbindung steht, so könnte in X, 102 ein Lied vorliegen, womit man sich beim Wettrennen Glück zu versichern suchte, indem man in den einleitenden Versen ganz allgemein um Erfolg bat und dann als besonders beleuchtendes Beispiel erzählte, wie einmal Mudgala und seine Frau unter besonders schwierigen Umständen bei einem Wettrennen den Kampfpreis einheimsten. Diese Auffassung ist ja nur eine ganz kühne Hypothese, eine bessere kann ich aber z. Z. nicht finden. Ich muss schliesslich in Bezug auf dieses Lied sagen, dass wenn ich auch nicht an geschwundene Prosazusätze glaube, so wären sie doch hier sicher jedem Forscher sehr willkommen gewesen.

Das Lied von Agastya und Lopāmudrā (I, 179) hat v. SCHROEDER als ein Fruchtbarkeitsdrama aufgefasst, und rekonstruiert es genau nach seiner Auffassung gewisser absonderlicher Riten beim Mahāvrata.² Demnach hätten ursprünglich der Opferpriester und seine Frau jene Riten ausführen müssen, und als eine Art Musterbeispiele jenes priesterlichen Paars wären in ältester Zeit Agastya und seine Gattin Lopāmudrā aufgefasst worden. In der einheimischen Tradition hat eine derartige Auffassung keine Stütze; Sāyana gibt vielmehr mit den Worten *vīśeṣavīniyoga latṅgikāḥ* an, dass er rituelle Verwendung des Liedes vermutet, in der ihm zugänglichen Literatur aber eine solche nicht hat auffindig machen können. Nur in Bezug auf die VV. 5—6 weist er Verwendung als Zauberspruch durch Hinweis auf Rigvidh. I, 26 hin: *anayor vīniyogaḥ śaunakenoktaḥ*³ / *'imam nu somam' ity ete dve r̥cau prāyato japan sarvān kāmān avāpnoti pōpebhyaśca pramucyate*. Wiederum hat OLDENBERG⁴ mit Zustimmung von SIEG⁵ und z. T. auch von WINTERNITZ⁶ den Hymnus für seine Ākhyāna-theorie in Anspruch nehmen wollen und gibt ausführlich an, wie man sich die Situation, die dem Liede als Hintergrund dient, den-

¹ Vgl. oben pp. 93, 96.

² Vgl. über diese TS. VII, 5, 9, 4; Kāth. XXXIV, 5; Katy. Śr. XIII, 3, 6, 9; Āp. Śr. XXI, 19, 5 f.; Laty. Śr. IV, 3, 9 ff. 17 sowie HILLEBRANDT Rituallit. p. 157; OLDENBERG GGA. 1909, p. 77 A. 1.

³ Śaunaka als Verfasser des Rigvidhāna, vgl. WINTERNITZ Gesch. d. ind. Litt. I, 243 f.

⁴ ZDMG. XXXIX, 65 ff.; GGA. 1909, p. 76 ff.

⁵ Sagenstoffe p. 120 ff.

⁶ WZKM. XXIII, 116 ff.

ken soll. Schwierig ist es aber, dass uns die indische Tradition hier keinen festen Boden gewährt, da sich offenbar schon früh Missverständnisse in dieselbe eingeschlichen haben; so hat man — offenbar weil man das Wort *brahmacārin* unrichtig deutete¹ — schon in der Brhaddevatā IV, 58 f. einen wohl nicht vorhandenen Schüler des Agastya als Sprecher der zwei letzten Verse eingeführt. Zudem gehen die Versionen in der Brhaddevatā IV, 56 ff. und im MBh. III, 8540 ff. an vielen Stellen so sehr auseinander², dass uns die ursprüngliche Situation in Einzelheiten kaum klar wird.

Dass kein Drama vorliegen kann ist mir nicht nur aus dem Schweigen der Tradition, sondern noch mehr aus der Kürze des Liedes, in dem m. E. nur drei Verse (1—3) mit völliger Sicherheit den auftretenden Hauptpersonen in den Mund gelegt werden können, ganz klar. Zudem geben ja die Ritualtexte in Bezug auf die fragliche Zeremonie beim Mahāvrata an, dass ein Brahmacārin und eine Dirne einander schmähen sollen, was ebenso schlecht passt, denn von Schmähungen ist hier nichts zu entdecken — die Zote in V. 4 kann als solche nicht bezeichnet werden³. Ich glaube, dass hier einfach eine in epische Form gekleidete kleine Geschichte aus dem Leben der altindischen Asketen vorliegt, wobei man diese mit dem schon in früher Zeit berühmten Büsserpaare Agastya und Lopāmudrā verband — um mit OLDENBERG⁴ zu reden 'ein Bild entworfen von einem Poeten, der in Kasteiungen schwerlich der Weisheit letzten Schluss sah'. Das Lied ist also eigentlich epischen Charakters; nur möchte ich mich auch gegen die Annahme einstiger Prosaeinlagen entschieden verwahren. Die VV. 1—2 sind ziemlich sicher Worte der Lopāmudrā, in V. 3 folgt die Antwort des Agastya⁵, und den folgenden Vers scheint mir SIEG⁶ im Anschluss an Durga Nir. III, p. 17, 4 ff. völlig richtig als Itihāsavers gedeutet zu haben.⁷ Ebenso ist der letzte Vers offenbar Itihāsavers, während im V. 5 ein Gebetsspruch an den Soma gerichtet

¹ SIEG Sagenstoffe p. 126.

² WINTERNITZ WZKM. XX, 2 ff.

³ Etwas ausführlicher oben p. 81.

⁴ GGA. 1909, p. 78. Was HERTEL WZKM. XXIII, 282 f. gegen diese Argumentation eingewendet hat, scheinen mir nur leere Worte zu sein.

⁵ Vgl. dazu WINTERNITZ WZKM. XXIII, 117 f.

⁶ Sagenstoffe p. 123 f.

⁷ Über den in diesem Verse vorkommenden Ausdruck *nadāsyā...rudhatāḥ* vgl. PISCHEL ZDMG. XXXV, 717 f.; Ved. Stud. I, 183 ff.; OLDENBERG Rgveda I, 178. Zu *nadā*- 'Brüller' vgl. indirekt auch Verf. ZDMG. LXX, 229 ff.

sich vorfindet, der vielleicht dem Agastya in den Mund gelegt wird, nicht aber — m. E. schon wegen des abweichenden Metrums — zu der ursprünglichen Geschichte gehört hat. So stellt sich mir das Lied einfach als ein gewissermassen umgemodeltes Bruchstück des Sagenkreises von Agastya dar, das nur deswegen, weil man es mit diesem Heiligen in Verbindung setzte, der Agastyasammlung (I, 165 ff.)¹ einverleibt wurde. Ob sich die Sage, die dem rigvedischen Poeten vorlag, mit Hülfe der späteren Versionen (Brhaddevatā und MBh.) in jedem Detail einwandfrei rekonstruieren lässt ist mir vorläufig unklar.

Ferner gibt es ja unter den Agastyaliedern drei (I, 165, 170, 171), die offenbar insoweit näher zusammenhängen, als sie sich auf eine Streit des Indra und der Maruts bei einem Opfer des Agastya beziehen. Die Angaben der indischen Tradition hat SIEG² ausführlich zusammengestellt und besprochen und kommt demnach zu dem Resultat, dass die drei Lieder demselben 'Itihāsa' gehören und zwar in der Reihenfolge 170—171—165; schon viel früher hatte OLDENBERG³ den Zusammenhang der beiden Lieder 170 und 171 als einen unzweifelhaften dargestellt, wollte aber — und will auch jetzt — nicht auch 165 als integrierenden Teil der Geschichte auffassen. Statt dessen müssen wir, wenn das Ganze mit 171 nicht zu Ende gebracht wird, als Abschluss die ergänzende Prosa hinzudenken.

Im Gegensatz dazu hat HERTEL⁴ die drei Lieder als eine Art Trilogie bezeichnet, wo in dramatischer Aufführung das Treiben des Indra, der Maruts und Agastya auf dem Opferplatz des letzteren geschildert wird.⁵ Die ziemlich kurzen Andeutungen bei HERTEL sind dann durch v. SCHROEDER⁶ in sehr beträchtlicher Weise erweitert worden: nicht nur sieht er in den drei Liedern ein Drama, das aufgeführt wurde, um bei einem Somafest den Sieg Indras über die bösen Dämonen — besonders Vrtra — zu feiern, und das mit einem Tanze der waffengekleideten Maruts beendigt wurde. Den Waffentanz der Maruts — der leider nicht

¹ Vgl. OLDENBERG Prolegomena p. 221 ff.

² Sagenstoffe p. 112 ff.

³ ZDMG. XXXIX, 60 ff.; vgl. Rgveda I, 170.

⁴ WZKM. XVIII, 152 ff.

⁵ Vgl. übrigens schon MAX MÜLLER Rigveda-Samhitā transl. I, 172 f. = SBE. XXXII, 183.

⁶ Myst. u. Mimus p. 91 ff.

traditionell bezeugt ist¹ — hat v. SCHROEDER in einen sehr weiten Zusammenhang gerückt, indem er ihn mit den Tänzen der kretischen Kureten, der phrygischen Korybanten und der römischen Salier sowie mit den sehr gut bekannten altgermanischen Waffentänzen zusammenstellt; daraus schliesst er weiter auf ein 'Waffentanzspiel der indogermanischen Urzeit' und meint sogar, dass alle diese verschiedenen Tänzer — die Maruts mit einbegriffen — eigentlich die 'animæ militum interfectorum' darstellen. Sehr viel, was sich in jenen Auseindersetzungen findet, darf einen dauernden Wert beanspruchen können, ich glaube aber weder, dass es für die Natur der Maruts die richtige Erklärung bietet, noch dass es zur Lösung des Rätsels der fraglichen Rigvedalieder einen eigentlichen Beitrag gibt. Besonders ist es hier wie anderswo bedenklich, dass v. SCHROEDER ohne sich im Geringsten um die einheimische Tradition zu kümmern, rituelle Verwendung der Lieder ansetzt, die nur leere Phantasie bleibt; bei 170 und 171 gibt Säyana durch die Worte *viseṣaviniyoga laṅgikah* nur an, dass er rituelle Verwendung der Lieder vermutete, nicht aber mit Sicherheit belegen konnte, bei 165 gibt er aber unter Hinweis auf Āśv. Śr. 6, 6; 7, 3. 7; 8, 6; Ait. Ār. V, 1, 1 genau den rituellen Gebrauch des Liedes an, der sich mit der Konstruktion bei v. SCHROEDER nicht berührt. Dass die Lieder ursprünglich bei einer Opferzeremonie Verwendung fanden², nicht einem poetisch-prosaischen Ākhyāna gehörten, bezweifle ich nicht; dass sie aber dort als Drama aufgeführt wurden, leuchtet mir nicht ein, zumal ich in Bezug auf die von HERTEL und v. SCHROEDER befürwortete Inszenierung berechtigte Zweifel hege. Sie gehören vielmehr der epischen Poesie an, deren Verwendung im Ritual wir wohl nicht gar zu spärlich ausmessen dürfen.

Dass zunächst I, 165 mit 170 und 171 in sehr nahem Zusammenhang steht, scheint mit OLDBERG mit Unrecht zu bezweifeln³; nicht nur, dass die drei Lieder sich inhaltlich als nahe verwandt kundgeben, sondern die indische Tradition bezeugt uns selbst diese Tatsache⁴: es heisst nämlich bei Ṣadguruśīṣya (p. 98

¹ Man vergleiche auch die wichtige Einwendung bei WINTERNITZ WZKM. XXIII, 122.

² Vgl. WINTERNITZ WZKM. XXIII, 123.

³ Rgveda I, 170. Wenn früher WILSON Transl. of the RV. II, pp. VII. 145. 160 und PERRY JAOS. XI, 162 das Lied I, 165 für sich allein zu erklären suchen, so brauchen ihre Annahmen jetzt nicht mehr widerlegt zu werden.

⁴ Vgl. SIEG Sagenstoffe p. 111.

MACDONELL) in dem Kommentare zur Anukramanī zu I, 170: *atha viśādaśāntaye kayāśubhīyam abhau¹*, woraus m. E. deutlich hervorgeht, dass er das Lied I, 165 in unmittelbaren Zusammenhang mit 170 gestellt sehen wollte. Darin sind nun der Tradition SIEG, HERTEL und v. SCHROEDER gefolgt, gehen aber alle drei m. E. irre, wenn sie die Reihenfolge 170—171—165 befürworten. Das richtige hat hier wie an so vielen anderen Stellen GELDNER² gesehen, indem er die Vermutung ausspricht, dass die Lieder einander vielmehr in der Reihenfolge 170—165—171 folgen müssen. Um dies etwas näher zu begründen vergegenwärtigen wir uns zunächst die Situationen, die uns durch die Lieder selbst und durch die spätere einheimische Tradition aufgedrängt werden.

Dass das Lied 170 im Cyklus den ersten Platz beanspruchen darf, ist nie in Zweifel gezogen worden; übrigens wäre es schlechthin unmöglich es an einen anderen Platz zu stellen. Nach Yāska Nir. 1, 5 wäre die Situation die, dass Agastya dem Indra eine Spende zugerichtet hatte, dann aber beschloss, sie den Maruts zu überweisen; Indra hätte in 170, 1 seiner Klage³ Ausdruck geben. Das ist nun schlechthin unmöglich und steht mit dem Liede selbst und mit der Brāhmaṇatradition⁴ nicht im Einklang; zudem ist es ja nicht besonders glaublich, dass Agastya sich absichtlich mit dem mächtigsten der Götter hätte verfeinden wollen. Vielmehr verhält es sich ja, wie OLDENBERG und SIEG gesehen haben, so, dass Agastya den Maruts ein Opfer zugerichtet hatte, das Indra für sich in Anspruch nahm. Die Situation ist wohl die, dass Indra eben ankommt und mit dem ersten Verse: 'nicht jetzt, auch morgen gibt es nichts? Wer weiss, was künftig ist? Nach eines anderen Willen muss man sich richten, und was man beabsichtigte, wird zu nichts'⁵ seinem Missfallen Ausdruck gibt. Richtig sieht die indische Tradition in V. 2 die Antwort des Agastya; in Bezug auf die beiden folgenden Verse kann ich ihr aber nicht folgen, wie SIEG getan hat. Der V. 3 gehört wohl ganz unzweifelhaft nicht dem Indra, sondern den Maruts⁶; dafür sprechen die Plurale, die ich nicht gern als Plur. majestatis auffassen möchte,

¹ Sadguruśīya beruft sich für seine Angabe auf Ait. Br. V, 16, 14; vgl. auch Kāuś. Br. XXVI, 9 (von SIEG verbessert); TBr. II, 7, 11, 1 u. s. w.

² Der RV. im Auswahl II, 31. 33.

³ Vgl. Durga Nir. II, p. 59, 3 f.: *paridevanā nāma manyupūrvako vilāpah*.

⁴ SIEG Sagenstoffe p. 110 f.

⁵ SIEG I. c., p. 11.

⁶ Vgl. v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 100.

sowie die Anrede *bhrātar agastya*¹, die im Munde des Indra schlecht passen würde. Den folgenden Vers (4) schreibt die Tradition unbegreiflicherweise dem Indra zu, und noch unbegreiflicher ist es mir, dass ihr SIEG auch an diesem Punkte Folge leistet. Doch gibt Sāyana mit den Worten *apare 'gastyavākyam āhuh* an, dass man den Vers auch dem Agastya zuschrieb², was natürlich einzig möglich ist; nur so erklärt sich der Dual in den Worten *yajñām te tanavāvahai* 'wir beide wollen dein (: des Indra) Opfer zrichten', den Sāyana völlig richtig durch die Worte *āvām patniyajamānau adhvaryuyajamānau vā he indra te tvadartham yajñām tanavāvahai* interpretiert; den Vorrang verdient die Erklärung *patniyajamānau* 'der Opferherr und seine Frau' d. h. Agastya und Lopāmudrā.³ Der letzte Vers (5) endlich gehört natürlich wiederum dem Agastya, der hier den Indra zur freundlichen Auseinandersetzung mit den Maruts überreden will; zu beachten ist, dass hier mit den Worten: *indra tvām marūdbhīḥ śāṇi vadasva* 'Indra, sprich du doch (freundlich) mit den Maruts' der Gedankengang in V. 2: *tēbhīḥ* (: *marūdbhīḥ*) *kalpasva sūdhuṣyā* 'mit denen einige dich gütlich' (SIEG) wieder aufgenommen wird. Wichtiger ist aber, dass mit den aus V. 5 eben angeführten Worten auch ein neues Moment eingeführt wird; denn man erwartet unwillkürlich, dass Indra der Aufforderung in irgendwelcher Weise Folge leistet, dass er sich wirklich mit den Maruts irgendwie unterhalten wird. Darüber bringt uns aber das Lied selbst keinen Aufschluss; in demselben fehlt auch, worauf OLDENBERG⁴ hingewiesen hat, der gewöhnliche Schlussvers der Agastyalieder, weshalb gewichtige Gründe dafür sprechen, dass das Lied nur ein Torso ist, der aus irgendwelchem Grund aus seinem Zusammenhang losgerückt wurde.

¹ Gab es möglicherweise einmal neben der schon im Rigveda vorliegenden Erzählung von der Geburt des Agastya Maitrāvāruṇi (vgl. GELDNER *Ved. Stud.* II, 129 ff.; SIEG I. c. p. 105 ff.) eine jetzt verschollene Tradition, die den Agastya sogar in Verwandtschaftsverhältnis zu den Maruts setzte? Irgendwelche Spuren davon vermag ich allerdings nicht zu entdecken.

² Die Anukramani ist unklar; MACDONELL liest *tatrādyā tṛtyā cendravākyam caturthi vā*, andere Hdschr. haben aber *caturthi ca*; Śādguruśīya entscheidet aber für die erstere Lesart.

³ Vgl. v. SCHROEDER *Myst. u. Mimus* p. 100 A. 2. Hier sei noch erwähnt, dass ich früher (WZKM. XXIV 352 A. 2) in der Erwähnung einer Schwester des *Akitti* (= Agastya) in Jat. 480 (vol. IV, p. 236 ff.) eine verschwommene Erinnerung an Lopāmudrā habe sehen wollen; tatsächlich hatte aber Agastya nach der vedischen Tradition eine Schwester, die nach der Anukram. *ṛṣi* von RV. X, 60, 6 war.

⁴ ZDMG. XXXIX, 62.

Es ist uns also hier geschildert worden: die zornersfüllte Klage¹ des Indra, dass ihm nicht geopfert ist (1), die Abbitte des Agastya um Indras Zorn zu beschwichtigen (2), die Klage der Maruts (3), die ziemlich kleinlaut sind; dann folgen Verse des Agastya, worin er die Zurüstung des Opfers beschleunigt und es dem Indra verspricht (4) und weiter den Indra bittet, doch versöhnlich zu sein: 'Indra, sprich du doch (freundlich) mit den Maruts, dann iss in rechtmässiger Weise die Opferspenden' (5 c—d). Die Situation ist ganz dramatisch — man ist gespannt darauf, was folgen wird, wie sich Indra jetzt benehmen wird. Hier setzt nun, wie GELDNER scharfsinnig gesehen hat, I, 165, 1 als unmittelbare und sehr passende Fortsetzung ein.

In diesem Liede ist die Rollenverteilung völlig klar, und die Reden und Gegenreden folgen einander in schneller Abwechslung, doch finden sich in Einzelheiten noch viele Dinge, die dunkel oder unlösbar zu sein scheinen. Der Aufforderung des Agastya in 170, 5 Folge leistend wendet sich Indra zuerst in den VV. 1—2 mit höhnischen Worten an die Maruts: wer hat sie überhaupt zum Opfer eingeladen? Wie soll man die wie Adler im Lustmeere heranstürmenden² zum Stillstand bringen? (2 b—d). Im Gegenteil verwundern sich die Maruts darüber, dass Indra sich ganz allein dort beim Opfer befindet; er möge ihnen sagen, was ihm an ihren Spenden gehöre³ (3). Darauf antwortet Indra, das Opfer gehöre ihm allein (4), die Maruts wenden aber ein, sie seien gerade wegen des Opfers gekommen⁴ (5); Indra weist ihre

¹ Der *manyufūrvako vilāpah* des Durga.

² Darauf bezieht sich möglicherweise die Angabe in TBr. II, 7, 11, 1 u. a., die Maruts seien mit erhobenen Waffen auf Indra zu herangesürmt.

³ *Yāt te asme* ist offenbar genau wie in X, 95, 13 zu deuten, vgl. GELDNER Der RV. im Auswahl II, 32.

⁴ Sehr schwierig scheint mir der Ausdruck: *indra svadhām dnu hi no babbhūtha* in 5 d zu sein, der höchst verschieden gedeutet worden ist, vgl. OLDENBERG Rgveda I, 161. Ich habe geglaubt, dass die Stelle nur in *Ved. Stud.* III, 123 A. 2 richtig gedeutet worden war und etwa bedeutete: 'Indra, du hast dich unserem Opferanteil zugeeignet'; in Anbetracht der vielen Stellen mit *svadhām dnu* (vgl. GELDNER Der RV. im Auswahl I, 208) zweifle ich jetzt daran, ob *dnu* wirklich zu *babbhūtha* gehört; vielmehr zu *svadhām*, wobei der Sinn etwa: 'Indra, du bist uns zu willen gewesen' = 'du hast doch nur unserem willen Folge geleistet' wäre. Dann in V. 6 höhnisch: 'wo war dann, o Maruts, dieser eurer Wille, als u. s. w. Der Hochmut der Maruts wäre in V. 5 aufs höchste gesteigert, um dann im folgenden allmählich abzunehmen und einer ganz anderen Stimmung Platz zu geben. Über *svadhā* vgl. weiter unten p. 145.

Ansprüche mit bitterhöhnischen Worten ab und beginnt eine *ātmastuti* (6). Die Maruts suchen noch aufrecht zu halten, dass Indra nur im Verein mit ihnen seine Grossstaten ausgeführt hat (7), werden aber durch seine fortgesetzte *ātmastuti* zurückgewiesen (8) und räumen zuletzt ein, dass Indra der höchste ist, dem kein anderer an Macht gleichkommt (9); offenbar damit zufrieden stellt Indra nochmals seine absolute Überlegenheit fest (10). Dann folgen die zwei Verse (11—12), die sozusagen offiziell die eingetretene Versöhnung bestätigen, indem Indra sich sowohl mit dem Lobgesang der Maruts¹ wie mit ihrem sonstigen Auftreten sehr zufrieden erklärt. Nun folgt V. 13, der wohl mit Recht dem Agastya zugeschrieben wird, worin die formelle Einladung zum Opfer an die jetzt mit Indra versöhnten Maruts gerichtet wird; den V. 14 schreibt die einheimische Tradition auch dem Agastya zu, während GELDNER mit Recht Indra als Sprecher betrachtet: wenn, sagt er, der Sänger uns alle einlädt, kommt dann, Ihr Maruts, zu dem Brahmanen, er wird Euch diese Loblieder singen (*śmā brāhmāṇi jarī vo arcat*). Ich gehe vorläufig an dem V. 15 vorbei und glaube dann hier den Hymnus I, 171 unmittelbar anreihen zu dürfen. Dieses Lied, wo Agastya allein spricht, ist nämlich m. E. das eben in 165, 14 versprochene Loblied des Sängers: Agastya nähert sich hier den Maruts, bittet sie ihren Zorn fahren zu lassen und ihre Rosse auszuschirren (1), dieses Lob ist an sie gerichtet, sie mögen zu ihm kommen (2); er vergisst aber nicht den Indra, sondern preist ihn in V. 3 mit den Maruts zusammen, erklärt dann letzteren, er hätte aus Furcht vor Indra's Zorn ihre Opfer beseitigt (4) und geht schliesslich in den VV. 5—6 Indra und die Maruts um Schutz an, doch so, dass Indra dabei deutlich die Hauptperson ist.² Die Reihenfolge des ursprünglich zusammenhängenden grossen Liedes wäre also die folgende gewesen:

¹ Der V. 11: *āmandan mā maruta stōmo ātra yān me naraḥ śrūtyam
brūma cakrā | indraya vṛṣṇe sūmakhēya māhyā sākhyē sākhyās tanvē
tanubhīḥ* // scheint insoweit Schwierigkeit zu bereiten, als mit dem erwähnten *stoma* und *śrūtyam* *brahma* kaum die lobenden Worte in V. 9 gemeint sein können. Einen einzigen Vers mit so grossartigen Namen zu bezeichnen wäre doch etwas übertrieben; zudem vermutet GELDNER Der RV. in Auswahl II, 33 wohl mit Recht, dass Indra in dem *stoma* gerade als *vṛṣṇ* und *sumakha* bezeichnet wurde, was ja gar nicht stimmt. Es muss sich wohl also dieser Vers auf einen früheren Vorfall beziehen, von dem wir weiter nichts wissen. Vielleicht Siegeslob der Maruts nach der Vṛtratötung, vgl. z. B. RV. V, 29, 2; 30, 6 und GELDNER a. a. O.

² Die Anukramanī gibt sogar für 3—6 den *Indra marutvant* als *devatā* an.

Vers.	Sprecher.	Metrum.
170, 1	Indra	brhatī
* 2	Agastya ¹	
* 3	Die Maruts	anuṣṭubh
* 4	Agastya	
* 5	"	triṣṭubh
165, 1—2	Indra	"
* 3	Die Maruts	"
* 4	Indra	"
* 5	Die Maruts	"
* 6	Indra	"
* 7	Die Maruts	"
* 8	Indra	"
* 9	Die Maruts	"
* 10—12	Indra	"
* 13	Agastya	"
* 14	Indra	"
171, 1—6	Agastya	"

Ein einziger Vers, nämlich 165, 15 ist bisher übergangen worden. M. E. ist nämlich dieser offenbar spätere Zutat; offenbar kann er, wenn die Liederanordnung, die ich hier nach GELDNER durchgeführt habe, richtig ist, von Anfang an nicht an dieser Stelle gestanden haben. Die Strophe ist mit 166, 15; 167, 11 und 168, 10 identisch und gibt einen gewissen Māndārya aus Agastya's Geschlecht als Dichter jener Hymnen an. Wer dieser Māndārya Mānya war, davon wissen wir leider nicht das Geringste²; dass er aber mit Agastya identisch gewesen wäre, dafür fehlen m. W. alle Andeutungen.³ M. E. hat nun dieser Dichter vielleicht nicht mehr mit dem Liede zu tun, als dass er ihm seinen Schlussvers angefügt hat, der übrigens in Anschluss an I, 171, 2 (*esā vah stómo marutah*) gedichtet zu sein scheint; den letzten Viertel der Strophe bilden ja übrigens die der Agastyasammlung charakteristischen Worte *vidyāmeṣām vṛjānam jīrādānum*. Der Dichter hat also die Hälfte der Strophe (a + d) mit Benutzung älterer Materialien ausgearbeitet. Man fragt sich aber nun, wie es dazu kam, dass das ursprüngliche, 25 (5 + 14 + 6) Verse zählende Lied von

¹ Oder möglicherweise die Maruts? (so v. SCHROEDER) doch schwerlich wegen *tebhīh* in c.

² Vgl. LUDWIG Rigveda III, 116 f.; MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 154.

³ Vgl. auch GELDNER Der RV. im Auswahl II, 33 f.

Agastya, Indra und den Maruts in drei Teile zersetzt wurde, die zumal nicht unmittelbar auf einander folgen¹, und darauf weiss ich leider überhaupt keine Antwort zu geben. Dass das Lied I, 170 abgetrennt wurde, könnte ja möglicherweise in der abweichen- den metrischen Gestalt des Stückes seinen Grund haben; da zu- dem dort der Name *Agastya* vorkommt, dieser als redende Person auftritt, konnte es der spätere Dichter Māndārya natürlich kaum für sich in Anspruch nehmen. Das Loblied des Agastya auf die Maruts (I, 171) trennte man wohl seines Inhalts wegen, und weil es in einem *samvāda* schlecht zu passen schien, ab. Es ist wohl auch bei der Beurteilung dieser Verhältnisse in Betracht zu ziehen, dass schon die Stellen der ältesten Brähmanaliteratur², die die auf unsere Lieder bezügliche Erzählung wiedergeben, diese nicht völlig genau gekannt zu haben scheinen; von dem dort erwähnten zornigen Heranstürmen der Maruts auf Indra ist in unseren Liedern nichts zu vermerken. Auch hatte schon Yāska Nir. I, 5 von der Situation in I, 170 eine ganz falsche Vorstellung, die in das Lied nicht hereininterpretiert werden kann. Wenn also schon sehr früh die Dinge derart lagen, so ist es wohl möglich, dass man bei der Diaskeuase das alte Lied einfach deswegen zerteilt, weil man den zu Grunde liegenden *Itihāsa* nicht mehr ganz genau kannte und somit in den verschiedenen Abteilungen des Liedes nicht völlig Zusammengehöriges sah. Doch hier bleiben wir bei blossen Ver- mutungen stehen. Soviel scheint mir aber behauptet werden zu dürfen, dass es einst ein zusammenhängendes aus I, 170, 1—5 + 165, 1—14 + 171, 1—6 bestehendes Lied gab, das zu der epischen oder balladenhaften Dichtung gehörte und einen Vorfall zwischen Indra, den Maruts und dem alten *r̥si* Agastya, der sich auf dessen Opferplatz abgespielt hatte, schilderte. Dass dies jemals als Drama gemeint war, bezweifle ich absolut, und ebensowenig scheinen mir in dem so rekonstruierten Liede Prosaeinlagen nötig gewesen zu sein. Vielmehr haben wir hier vor uns ein gut aufgebautes, von einem bedeutenden Dichter herrührendes Stück altepischer Lite- ratur, das eine einst berühmte Geschichte aus der Götter- und Heroensage Altindiens in lebhafter Weise vorführte. Mehr ge- traue ich mir nicht behaupten zu dürfen.

Unter dem Titel 'Die Wiedergewinnung des Agni' hat v. SCHROEDER³ die schon von der indischen Tradition als zu-

¹ Vgl. auch OLDENBERG Rgveda I, 170.

² Bei SIEG Sagenstoffe p. 110 f. gesammelt.

³ Myst. u. Mimus p. 181 ff.

sammengehörig betrachteten Hymnen X, 51—53 sowie auch X, 124 behandelt; das letzte Lied mag hier vorläufig bei Seite bleiben. Im Gegensatz zu OLDENBERG¹, der die Lieder X, 51—53 als ein 'Ākhyāna' aufgefasst hat und das Ausgefallene zu rekonstruieren suchte, fasst v. SCHROEDER sie als eine Art kultischen Spieles auf, als ein Mysterium, das wohl bei der Erzeugung des Opferfeuers aufgeführt wurde. Daran hatte schon früher HERTEL² gedacht, der sogar in Einzelheiten ziemlich weit geht und sich ein rituelles Spiel vorstellt, worin der Hotar die Rolle des Agni, die Adhvaryu die der Aśvin³ übernahmen. Mit WINTERNITZ⁴ glaube ich in Bezug auf diese Lieder wirklich, dass es HERTEL und v. SCHROEDER — besonders dem letzteren — gelungen ist, hier ein tatsächlich vorhandenes Drama oder Mysterium nachzuweisen, das irgendwie und irgendwo im Kulte wirklich von den auftretenden Opferern und Opferpriestern agiert wurde. Die Grundlage für die Untersuchungen v. SCHROEDER's bilden natürlich die Ausführungen HILLEBRANDT's⁵, nach denen unzweifelhaft feststeht, dass die alte Sage vom Verschwinden und Wiedererscheinen des Agni, die in unseren Liedern berührt wird, eng mit der Einteilung des Jahres in opfernde und opferlose Zeit (*devayāna* und *pitryāna*) zusammenhängt.

Die Lieder machen m. E. wirklich den Eindruck dramatisch abgefasst zu sein und über die Rollenverteilung scheint mir die einheimische Tradition guten Bescheid zu geben. Das erste Lied — X, 51 — stellt uns die Situation offenbar so vor, wie sie die Anukramanī und Sāyana schildern⁶, dass nämlich Agni von den Göttern eben entdeckt worden ist und noch aus seinem Versteck in den Wassern zu ihnen spricht. Wortführer der Götter scheint die ganze Zeit Varuna zu sein, was sich vielleicht damit verträgt, dass Agni sich ja in seinem speziellen Reiche befindet. Die Strophen 1, 3, 5, 7 und 9 spricht offenbar Varuna, 2, 4, 6 und 8 wiederum Agni; am Ende des Liedes, wo ihm die Götter in V. 9 als Lohn die *prayāja's*, *anuyāja's*⁷ u. s. w., ja, sogar das ganze

¹ ZDMG. XXXIX, 71 ff.; Rgveda II, 254.

² WZKM. XVIII, 154 ff.

³ Wenn es WZKM. XVIII, 158 heisst: 'während die Adhvaryu die Maruts agieren' so ist hier 'Maruts' natürlich lapsus calami statt 'Aśvins'.

⁴ WZKM. XXIII, 114.

⁵ VM. II, 137 ff.

⁶ Vgl. GELDNER Der RV. im Auswahl II, 165 f.

⁷ Über den in V. 8 vorkommenden rätselhaften Ausdruck *puruṣam ḍaśa-dhinām* vgl. OLDENBERG Rgveda II, 254 f.; GELDNER Der RV. im Auswahl II,

Opfer und die höchsten Ehren¹ versprochen haben, dürfen wir uns vorstellen, dass Agni sein Versteck — wie das nun dargestellt wurde, darüber wissen wir einfach nichts — verlässt um sich als Hotar niederzulassen. Indem er in Begriff steht dies zu tun, folgen dann die VV. 1—5 des Liedes X, 52, die der unzweifelhaft richtigen Angabe der Tradition gemäss ein soliloquium des Agni bilden², an die Götter gerichtet. Der letzte Vers ist wörtlich — RV. III, 9, 9 und mag, wie OLDENBERG annimmt, aus jener Stelle übernommen sein; hier passt er eigentlich wenig oder gar nicht, wenn wir an der Angabe der Tradition über ursprüngliche Einheit von X, 51—53 festhalten. Nun hat sich also Agni als Hotar niedergesetzt, und das letzte Lied der 'Trilogie' (X, 53) bringt den Abschluss des Ganzen, das wohl mit einer teilweisen Schilderung des Opfers endet, obwohl die letzten Verse des Liedes schwierig, ja z. T. unverständlich sind. Als Sprecher der einzelnen Verse sind nach Säyana die folgenden zu verstehen:

- V. 1—3: die Götter.
- » 4—5: Agni.
- » 6: die Götter, an Agni gewendet.
- » 7—8: die Götter, unter einander redend³.
- » 9: wohl die Götter (nicht ausdrücklich angegeben).
- » 10: Tvaṣṭar.
- » 11: (?)

Ich glaube kaum, dass man besonders fehle geht, wenn man diese Tradition als vollberechtigt ansieht. In Bezug auf die VV. 1—6 kann man wohl kaum zweifeln⁴, da hier alles so ziemlich klar zu sein scheint; schwieriger zu beurteilen scheinen aber die folgenden Verse, die man wohl meistens einem menschlichen Sänger hat in den Mund legen wollen. Ich gestehe aber offen, dass ich nicht recht verstehe, was ein solcher hier in einer Unterredung, die sich bisher nur zwischen Agni und den Göttern be-

166 f. Ich weise auf Ch. Up. III, 5 hin, wo es heißt, dass 'der Pflanzen Lebenssaft der Mensch ist', vgl. OLDENBERG Die Lehre der Upanishaden p. 156.

¹ V. 9d: *tiibhyasy namantam pradīpasā cātāsrah*.

² Mit Unrecht scheint mir v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 192 f. eine andere Rollenverteilung des Liedes angenommen zu haben. OLDENBERG Rgveda II, 255 stellt sich fragend.

³ *atra yajñajigamīṣavo devāḥ parasparam bruvate S.*

⁴ v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 194 ff. folgt hier der Tradition, OLDENBERG Rgveda II, 255 f. stellt sich nach dem Vorgang von BERGAIGNE zweifelnd.

wegt hat, zu tun hätte; vielmehr wird hier Sāyana, der ja älterer Tradition folgt, Recht behalten. Nach ihm würden die Verse etwa folgendermassen lauten:

Die Götter:

7. 'Ihr frommen (Götter), schirret die Pferde¹ an, befestigt (oder: macht zurecht) die Zügel und schmücket (die Pferde)! Von allen Seiten her fahret den achtsitzigen Wagen² heran, mit welchem die Götter uns liebe Gaben zuführen'.

8. 'Es fliesst ein steinerfüllter Fluss³ — haltet Euch fest an einander! erhebt Euch und übergeht ihn, o Freund! Hier lassen wir die mit Unheil behafteten zurück, mögen wir weiterschreiten um heilvolle Opfer zu erlangen'.

9. 'Tvaṣṭar, der geschickteste Werkmeister, kennt die wunderbaren Künste, er bringt hervor die lieblichen Becher, die Becher der Götter; jetzt⁴ schärft er das Beil aus gutem Erz, womit der glänzende(?)⁵ Brahmanaspati zerspalten⁶ wird'.

Tvaṣṭar⁷:

10. 'Ihr klugen Meister, macht jetzt für den Guten die Äxte scharf, mit denen Ihr für den Unsterblichen⁸ arbeitet; schafft, Ihr Weisen, verborgene Stätten, durch welches Werk Ihr, die Götter, Unsterblichkeit erlangt habet'.⁹

¹ *akṣandh* bedeutet nach S. und BR. 'Ross', während GRASSMANN und v. SCHROEDER es mit 'Siele' wiedergeben. Es scheint doch das natürliche zu sein, dass nicht nur von dem Wagen, sondern auch von den Rossen die Rede ist; oder dürfen wir voraussetzen, dass sich die Götter selbst an den Wagen spannten?

² Was darunter verstanden werden soll, weiss ich nicht; nach S. der Sonnenwagen. Dass dieser acht Sitze (Wagenkörbe) hat, weiss ich nicht zu belegen. Wohl Symbolik.

³ Wohl opfertechnischer Ausdruck (vgl. OLDENBERG Rgveda II, 256); über den Gebrauch des Verses im späteren Ritual vgl. Āśv. Grhya I, 8, 2—3.

⁴ 'Als Agni die Darbringung der Opfer auf sich genommen hat' S.

⁵ *etaśa etaśavarnah* S.; vgl. MACDONELL Ved. Myth. p. 101.

⁶ Was wird nicht gesagt; wir mögen uns aber erinnern, dass Brhaspati beim Spalten der Höhle des Vala eine bedeutende Rolle spielt (MACDONELL I. c. p. 102 f.). S. deutet die Stelle anders aber kaum richtig.

⁷ Zu den Rbhu's sprechend nach Sāyana.

⁸ S. gibt zwei Erklärungen: *yābhir vāśibhik patrāny amṛtāya somāya / tatpānāyety arthah / yad vā / yuṣmākam amṛtaivāya / tadartham taksatha / sampādayatha.*

⁹ So nach Sāyana; m. E. ist eine derartige Deutung wohl kaum möglich.

II. 'In den Mutterleib legten sie¹ das junge Weib, in den Mund das Kalb mit verborgenem Sinn und Zunge; (Rest nicht verständlich, wenigstens nach Säyana's Deutung).²

Was bedeutet nun dieser sonderbar klingende Mischmasch, den uns die VV. 7—11 bringen? Ich glaube gar nicht das Rätsel lösen zu können, werde mir aber erlauben wenigstens einen Vorschlag zu machen, sei er auch noch so hypothetisch.

v. SCHROEDER³ hat auch den dunklen Hymnus X, 124 in diesen Zusammenhang eingerückt und ihn als 'Agnis Rückkehr' bezeichnet. Ich kann ihm weder darin beistimmen, wenn er diesen Hymnus als mit X, 51—53 in der Hauptsache inhaltlich identisch bezeichnet, noch darin, dass er ihn als Mysterium betrachtet; denn von dramatischer Handlung kann ich hier keine Spur entdecken. Doch scheint mir wirklich darin ein Gedanke zu liegen, dass jenes Lied vielleicht zum Verständnis des letzten Teiles von X, 53 helfen kann. Die Rätsel des Liedes X, 124 scheinen mir einzig und allein durch GELDNER⁴ — dessen Behandlung des Liedes v. SCHROEDER wohl übersehen hat — gelöst werden zu sein, und ich kann mich wohl OLDENBERG⁵ anschliessen, wenn er GELDNER's Gedanken als 'geistreich', nicht aber wenn er sie als 'bizar' bezeichnet; seine sachlichen Einwendungen scheinen mir übrigens durch einen Hinweis auf Ved. Stud. II, 299 A. 1 erledigt zu werden. Nach GELDNER ergibt sich nun, dass sich Agni, Soma u. a. Götter im Besitz Vrtra's befanden⁶, dass aber Indra sie zu den Göttern herüberlockte; dann entwich den Asura's (und vor allem Vrtra) ihre *māyā*⁷, und es gelang dem Indra im Verein mit anderen Göttern den Vrtra zu erschlagen und die Wasser loszulassen. Nun sehen wir in den Liedern X, 51 ff., wie Agni aus seinem Versteck von den Göttern hervorgelockt

¹ Nach S. die Maruts, was ich nicht verstehe, da er an derselben Stelle auf RV. I, 161, 7 verweist, wo von den Rbhū's gehandelt wird.

² Dass GELDNER Ved. Stud. I, 122 das Richtige getroffen hat, glaube ich kaum; ebensowenig v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 196 A. 2.

³ Myst. u. Mimus p. 196 ff.

⁴ Ved. Stud. II, 292 ff. Was PERRY JAOS. XI, 159 f. über den Hymnus zu sagen hat (vgl. dazu auch ROTH KZ. XXVI, 45 ff.) überzeugt gar nicht. Auch die Erklärung HILLEBRANDT's VM. III, 67 ff., der sich gegen GELDNER abweisend stellt, scheint mir nicht das Richtige zu treffen.

⁵ Rgveda II, 343.

⁶ In Bezug auf Agni und Soma beachte man, dass Vrtra der Brahmana-tradition gemäss Brahmane war.

⁷ X, 125, 5: *nirmayā u tyē asura abhāvan*.

wird, und wie sie ihn als ihren Hotar einsetzen; in X, 53, 1—3 haben die Götter ihren Opferpriester installiert, er hat ihnen, wie sie selbst erzählen (V. 3), das erste Opfer veranstaltet. Auf ihre lobenden Worte antwortet aber Agni mit einem Verse, der den Gedankengang von X, 52, 5 c—d aufnimmt: in X, 53, 4 a—b lesen wir ja nämlich: *tād adyā vācāḥ prathamām masīya yēnāsurāñ abhi devā ḫāma*, während es an der früheren Stelle hiess: *ā bāhvōr vājram īndrasya dheyām īthēmā vīsvāḥ pṛtanā jayāti*. Also — Agni verspricht sofort nach seiner Weihe als Opferpriester den Göttern — und insbesondere natürlich Indra — zum Sieg über die Asuras Hilfe zu leisten; und in X, 53, 5 c—d unterstützt er sein Versprechen durch Bitten an Erde und Luftraum um Schutz gegen die Bedrängung von Seiten böser Mächte. Können uns nun diese zerstreuten Andeutungen im Verein mit der durch GELDNER gesundenen Erklärung von X, 124 vielleicht zum Verständnis der rätselhaften Strophen X, 53, 7 ff. verhelfen? Ich getraue mir nicht die Frage unbedingt mit 'ja' zu beantworten, glaube aber doch, dass es sich möglicherweise so verhalten könnte.

Die Götter sprechen von dem Anschirren eines Wagens¹ (7), von dem Überschreiten eines steinigen Flusses, auf dessen anderer Seite(?) sie gute Opfer erbeuten wollen (8). Erinnern wir uns, dass die Wasser, die himmlischen Kühe, um deren Befreiung es sich wohl doch am ehesten handeln wird, bei Vrtra, bei Vala, bei den Pani's — die der Tradition gemäss Vala's Untertanen sind — sich befinden, und dass wenigstens Saramā auf dem Wege zu den letzteren den breiten und tiefen Fluss Rasā überschreiten muss.² Es mag eine Version der Sage gegeben haben, nach welcher die Befreier der Wasser wirklich einen schwierigen Flussübergang bewirkstelligen mussten, ehe sie zu der Burg der Asuras gelangten; später mag dieser Zug der Sage durch gewisse Aufführungen am Opferplatz wiedergegeben worden sein. Weiter heisst es in V. 9, dass Tvaṣṭar die *māyā's* kennt, dass er die Becher der Götter mitbringt — diese stärken sich wohl vor dem Kampfe mit Somatrinken³ — und dass er die Axt wetzt, mit der Brhaspati zerspalten mag — vermutlich die Höhle der Dämonen, wie er sich ja auch sonst bei dessen Eröffnung fast regelmässig be-

¹ In RV. II, 23, 3 fährt z. B. Brhaspati auf seinem Wagen zum Dämonenkampf aus.

² Vgl. RV. X, 108 (oben p. 90 ff.).

³ So tut ja jedenfalls Indra fast immer; bei Tvaṣṭar hat er ja auch Soma getrunken, RV. III, 48, 4; IV, 18, 3 u. s. w. (MACDONELL Ved. Myth. p. 57).

tätigst. In V. 10 wiederum werden gewisse *kavayah* ermuntert die Äxte gut zu schärfen, es heißt dass sie die verborgenen Stellen kennen¹; Sāyana versteht dies von den Rbhus, offenbar nur, weil er sich bei der Erwähnung Tvaṣṭar's und der Becher des Sagenkreises dieser Gottheiten erinnerte. Vielmehr denke ich mir, dass unter den *kavayah* (was wohl kaum für die Rbhus das rechte Beiwort wäre) die Āngiras zu verstehen sind, die ja in der Erbeutung der Rinder einen sehr aktiven Teil nehmen. Dass sie 'die verborgenen Stellen kennen' bedeutet wohl einfach, dass sie das Versteck der Dämonen ausfindig zu machen wissen. Den letzten Vers vermag ich aber leider absolut nicht zu deuten, nur glaube ich am ehesten, dass es sich hier um gewisse mit dem Vorhergehen den in Verbindung stehenden Opferverrichtungen handelt², wobei offenbar die *apicyā jihvā* dasselbe bezeichnet wie die *yajñasya jihvā guhyā* im V. 3, d. h. also Agni. Dass es sich um die Rbhus handeln könnte, halte ich schon nach dem eben Gesagten für ausgeschlossen.

So stellen sich mir die drei — eigentlich einen Hymnus bildenden — Lieder X, 51—53 als Wiederauffindung Agni's, seinen Übertritt zu den Göttern und seine Weihe zum Hotar sowie endlich den durch seine Hülfe bewirkten Dämonenkampf der Götter schildernd dar, wobei ich mir sehr gut szenische Aufführung des ganzen auf dem Opferplatze gerade bei der Feuererzeugung am Beginn des *devayāna* hinzudenken kann. Es liegt hier also, wie m. E. v. SCHROEDER richtig gesehen hat, ein altes Mysterium, das mit einem der zentralen Punkte des Rituals in engster Verbindung stand, vor. Hier darf der dramatischen Theorie m. E. volle Geltung zugesprochen werden.

Ich stehe jetzt am Ende meiner Besprechung der dramatischen Theorie zur Erklärung der *samvāda*'s, die von LÉVI und HERTEL begründet, durch v. SCHROEDER aber zu voller Entfaltung gebracht wurde. Das Resultat meiner Untersuchung ist im wesentlichen ein negatives geworden; ich habe mich in den allermeisten Fällen leider unmöglich von der Durchführbarkeit dieser Theorie überzeugen können, die m. E. im grossen und ganzen ebenso wenig zur Lösung des Rätsels beigetragen hat wie seinerzeit die Ākhyānatheorie. Ich möchte hier zunächst die Ergebnisse, die ich erlangt zu haben glaube, kurz zusammenfassen:

¹ Es ist wohl zu konstruieren: *vidvāñsaḥ pādā guhyāni*, wie schon v. SCHROEDER es tut.

² Vgl. OLDENBERG Rgveda II, 256.

1. Von den Liedern, die in der einheimischen Tradition überhaupt nicht als *samvāda's* bezeichnet werden, kommen besonders einige 'Monologe' in Betracht, nämlich *RV. X, 34, 97* und *119* sowie die Hymnen *VII, 103* und *IX, 112*. Von diesen ist ganz sicher keiner dramatisch; *X, 97* und *VII, 103* sind einfach Zauberlieder, *X, 34* ist am ehesten didaktischen Inhalts, gehört aber der epischen Literatur an, und was *IX, 112* und *X, 119* betrifft, so sind sie — welcher Literaturart sie immer angehören mögen — jedenfalls keine Dramen.

2. Ein Lied, *X, 86*, und ein Liederszyklus, *X, 51—53*, scheinen mir tatsächlich als dramatische Dichtungen aufgefasst werden zu können, bzw. aufgefasst werden zu müssen; ersteres ist ein Scherzspiel, ein Mimus, letzteres aber ein Mysterium, mit dem hochheiligen Kultus des Feueranlegens in Verbindung stehend.

3. Alle übrigen Hymnen, die v. SCHROEDER für seine Theorie in Anspruch genommen hat, scheinen mir zu der epischen Poesie zu gehören, teils der Göttersage (*X, 95; 108*), teils der Heiligen- und Heldenlegende (*I, 165, 170, 171; 179; III, 33; IV, 42; X, 10; 102*).

Es bleibt somit für die dramatische Theorie innerhalb des Rigveda nur ein sehr bescheidener Raum übrig; nun scheint es aber kaum glaublich, dass v. SCHROEDER überhaupt den ganzen Rigveda in Bezug auf derartige Verhältnisse durchgestöbert hat, sondern er hat sich vorläufig teils an die ausdrücklich als *samvāda's* bezeichneten Lieder, teils an einige andere, die doch gewissermassen eine Sonderstellung einnehmen, gehalten. In einem Falle wenigstens ist er an einem als *samvāda* ausdrücklich bezeichneten Hymnus (*X, 28*)¹ vorbeigegangen, wohl wegen der vielen in ihm erhaltenen, uns, wie es scheint, unlösbar Rätselsprüche.² Es mag also möglich sein, dass sich wirklich auch an anderen Stellen des Rigveda etwas derartiges vorfände, was ich hier nicht zu beurteilen vermag; am ehesten könnte man vielleicht derartige dramatische Aufführungen in Verbindung mit gewissen hochheiligen Zeremonien auf dem Opferplatze erwarten, wozu ja die Lieder *X, 51—53* ein ausgezeichnetes Beispiel bieten.

Von den übrigen Beweisen, die man für die dramatische Theorie namhaft gemacht hat³, scheint mir eigentlich nur in Betracht zu kommen, dass schon in Vaj. S. XXX, 6 der *śailuṣā* er-

¹ Vgl. Bṛhaddevatā VII, 29 ff.

² Vgl. Myst. u. Mimus p. 344 f., wo auch X, 27 erwähnt wird.

³ Vgl. besonders HERTEL WZKM. XXIII, 343 ff.

wähnt wird.¹ Dass dieses Wort, das der Kommentar durch *naṭa* erklärt, 'Schauspieler, Mime' bedeutet², ist natürlich unbestreitbar, und wir müssen wohl also voraussetzen, dass schon zur Zeit der Abfassung der Yajurvedatexte ein wirklicher Schauspielerstand existiert hat.³ Bei dem offenbar sehr grossen zeitlichen Abstand zwischen den Rk- und Yajustexten kann dies aber m. E. nicht für die Zeit des Rigveda beweisend sein. Dürfen wir überhaupt zu jener Zeit an dramatische Aufführungen denken, so kamen sie offenbar nur im Verein mit dem Kulte vor; szenische Darstellungen, die nur des literarischen Interesses wegen aufgeführt worden wären, gab es zu jener Zeit ganz bestimmt nicht. Dazu brauchte man aber nicht berufsmässige Schauspieler, konnte sie überhaupt nicht brauchen; vielmehr agierten in den bescheidenen Dramen, deren Existenz wir doch vielleicht auch für jene Zeit voraussetzen dürfen, nur die opfernden und rezitierenden Priester. Irgendwelche Beweiskraft für die Zeit des Rigveda kommt also dem *śailuṣā* in Väj. S. XXX, 6 nicht zu.

Ich habe oben⁴ die Geltung der Ākhyānatheorie für sowohl die vedische wie die epische Literatur geläugnet. Was die dramatische Theorie, die durch LÉVI, HERTEL und vor allem v. SCHROEDER entwickelt worden ist, betrifft, so habe ich ihr innerhalb des Veda einen selir bescheidenen Platz eingeräumt. Nur zwei Dichtungen des Rigveda (X, 51—53 und 86) scheinen mir einwandfrei als Dramen in Anspruch genommen werden zu können; bei den übrigen Liedern, an die man gedacht hat, vermag diese Hypothese ebensowenig wie die Ākhyānatheorie die Rätsel befriedigend zu lösen. Ich glaube also, dass die meisten jener Dichtungen einfach der epischen Literatur angehören, dass sie niemals anders gestaltet waren als jetzt — d. h. also keine Prosazusätze kannten — und auch dass ihnen niemals szenische Darstellung zukam.

¹ LÉVI Le Théâtre indien p. 308. v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 9. Die späteren *kuśilava's* und *granthikā's* haben doch für die vedische Zeit keine Beweiskraft.

² Die Etymologie des Wortes ist unklar; der Komm. zu H. 328 leitet es aus *śilāṣa*, dem Namen eines sonst nicht bekannten *ṛṣi* ab — natürlich leere Konstruktion. Gebildet ist das Wort allerdings wie ein Patronymicum, vgl. z. B. *Aīlāṣa*, Ait. Br. II, 19, 1 u. a. Ich mache auch auf die folgende Analogie aufmerksam: *śailuṣā*: *ku-śilava* = *ku-drūṣa*: *ko-drava*; ich weiss aber nicht, ob tatsächlich ein Zusammenhang besteht.

³ OLDENBERG's (GGA. 1909, p. 76) Einwendung ist nicht stichhaltig; vgl. HERTEL WZKM. XXIII, 344 A. 1,

⁴ Vgl. p. 67.

Dass der epischen Literatur innerhalb des vedischen Rituals ein gar nicht so unbedeutender Platz zukommt, hat WEBER¹ nachgewiesen. Besonders bei den allerhöchsten Opfern, Aśvamedha und Puruṣamedha, fanden sich ausgiebige Rezitationen alter epischer Texte, von denen wir z. B. das *Śaunahśepam ākhyānam*² sehr gut kennen. Dass jedenfalls einer der Hymnen, die v. SCHROEDER als dramatisch erklärte, nämlich RV. IV, 42, dem Vorrat der beim Aśvamedha gebrauchten Texte angehörte, ist schon oben besprochen worden; dasselbe darf man wohl auch in Bezug auf andere derartige Texte vermuten. Auch bei dem Tod- und Manenkult kommen ja Rezitationen alter epischer Texte vor, wie z. B. nach dem sogenannten *udakakarma* nach der Bestattung, wobei man sogar die ganze Nacht mit dem Vorlesen alter Erzählungen zubringt.³

Vielleicht den besten Beweis für die Sitte, die grossen Opferfeste mit der Rezitation alter Erzählungen aus der epischen Literatur zu verherrlichen, gibt ja aber das Mahābhārata ab. Das Opfer, das Janamejaya um den Tod seiner Vaters zu rächen zur Vernichtung der Schlangen feiert⁴, ist freilich kein regelrechtes, gehört nicht wie Rossopfer u. s. w. zu dem feststehenden Bestande des Śrautarituals, ist aber nach dem Vorbild der übrigen grossen *sattras* gemodelt.⁵ In den Pausen dieses Opfers wurden zum ersten Mal die Geschichten des Mahābhārata durch Vaśampāyana den versammelten Opferern und Opferpriestern vorgetragen. Zum zweiten Male aber trug sie Lomaharṣana bei dem zwölfjährigen *satra* des Kulapati Saunaka vor.⁶ Nun ist es wohl einfach offenbar, dass man niemals dem grössten Epos Altindiens eine derartige Umrahmung gegeben hätte, wäre es nicht allgemein bekannte Sitte gewesen, bei den grossen Opferfeiern weitläufige Rezitationen epischer Gedichte zu veranstalten. Es ist übrigens wohl natürlich, dass man bei diesen grossen Opfern, die nur von Königen gefeiert wurden und werden konnten, die Zeit benutzte, um dabei die alten Könige und Helden der Vorzeit zu

¹ SBPrAW. 1891, p. 769 ff.; vgl. auch HILLEBRANDT Rituallit. passim.

² Dasselbe wurde ja auch beim Rājastāya vorgetragen, vgl. HILLEBRANDT I. c. p. 145.

³ HILLEBRANDT I. c. p. 89.

⁴ MBh. I, 2015 ff.

⁵ Im Āśv. Śr. XII, 5, 1 ff. wird ein einjähriges Opfer *an die Schlangen*, ein *sarvāṇām ayanam* erwähnt, vgl. WINTERNITZ Mitt. anthrop. Ges. Wien XVIII, 263 A. 1.

⁶ MBh. I, 1 ff.

preisen; wohl nicht nur der Unterhaltung wegen, sondern man wollte auch ihren Nachfolgern Beispiele des Heldenmuts und vor allem der Freigebigkeit vor die Augen halten.

Weiter kann hier auf diese interessante Frage nicht eingegangen werden, die nur wegen des im Vorhergehenden Gesagten kurz gestreift wurde. Ich gehe nach dieser allgemeinen Einleitung zu meinem eigentlichen Thema, der Behandlung der Suparnasage, über.

II.

Die Suparnasage im Rigveda.

Nachdem ich nun über die verschiedenen literarischen Formen — 'Ākhyāna', Drama oder einfach epische Dichtung — die man für den Suparnādhyāya hat annehmen wollen, in aller Kürze gesprochen habe, gehe ich daran, die verschiedenen Formen der Suparnasage zu behandeln, die irgendwie klargelegt werden müssen, ehe wir auf den zu behandelnden Text eingehen können. Dabei fange ich natürlich damit an, soweit möglich die zerstreuten Reste der ältesten Form der Sage, die uns im Rigveda erhalten sind, zu sammeln und zu beleuchten. Dass dies eine sehr heikle Arbeit sein muss, die wahrscheinlich wenige feststehende Resultate ergeben wird, weiss jeder Forscher zur Genüge, der sich irgendwie mit der Rigvedaexegese und besonders mit dem vierten Mandala, wo diese Sage eigentlich vorkommt, beschäftigt hat. Ich brauche mich also kaum im voraus deswegen zu entschuldigen, wenn das, was ich im folgenden hervorheben können werde, ziemlich wenig umfangreich und sehr unsicher sein wird.

Als Einleitung mag hier zuerst eine kurze Untersuchung über die rigvedische Bedeutung einiger Wörter, die sehr nahe mit unserer Sage verknüpft sind, vorausgeschickt werden. Es sind dies die Worte *garūtmant*, *śyend* und *suparnā*.

Das erste Wort lässt sich sehr kurz behandeln; es kommt im RV. überhaupt nur an zwei Stellen vor, in I, 164, 46 und X, 149, 3, beidemal in der Verbindung *supariṇō garūtmān*.¹ Man kann aber über die Deutung dieses Ausdruckes Zweifel hegen, indem die Übersetzung 'geflügelter Vogel', die doch die einfachste zu sein scheint, vielleicht doch nicht so ganz unzweifelhaft ist. In der späteren Literatur bedeutet nämlich *garūtmant*- fast ausschliess-

¹ Dieselbe Verbindung auch in VS. XII, 4; XVII, 72; AV. IV, 6, 3 u. a.

lich 'der Vogel Garuḍa', ist also einfach mit *garuḍā*- identisch, und es wäre somit wohl möglich, dass das Wort schon zur Zeit des Rigveda dieselbe Bedeutung hatte. So was kann aus den Stellen, wo das Wort vorkommt, leider nicht mit Bestimmtheit entschieden werden, doch spricht jedenfalls, soviel ich sehe, nichts dagegen.¹ Wie dem nun auch sei, so steht es doch wohl fest, dass *garuṭ-mant-* ursprünglich nur 'beflügelt' heisst und von einem nicht in der Literatur (sondern nur in Un. I, 94; Trik. III, 5, 3 u. s. w.) belegten Worte *garuṭ* 'Flügel' herzuleiten ist²; leise Zweifel bereitet mir die völlige Unbekanntschaft des Yāska Nir. 7, 18 mit diesem Worte, worauf schon BR. II, 695 hinweisen. Der einheimische Exeget brachte das Wort vielmehr mit *gar-* 'verschlingen' in Verbindung, wobei man sich wohl eher die ehemalige Existenz eines *garuṭ*-*Schlund, Kehle' zu denken hätte.³

Das Wort *suparṇā* kommt 35 mal im Rigveda vor, darunter in den eigentlichen Familienbüchern nur sechsmal (davon in Mandala IV zweimal, von welchen Stellen ich im folgenden IV, 26, 4 vorläufig übergehe). Etymologisch ist ja das Wort (*su* + *parṇa*) völlig durchsichtig und braucht nicht diskutiert zu werden; als Adjektiv bedeutet es offenbar 'schöngeflügelt', als Substantiv 'Vogel' und zwar ein 'grosser Vogel', etwa 'Adler' oder 'Geier'. Dass es in jener ursprünglichen Bedeutung an vielen Stellen des Rigveda vorkommt, ist ja gar nicht zu bezweifeln; am einfachsten sind wohl II, 42, 2: *mā tvā syenā ūd vadlin mā suparṇō mā tvā vidad iṣumān virō ásiā* 'nicht möge dich ein Falke, nicht ein Adler töten, nicht möge dich ein pfeilschützender Held treffen' und VI, 75, 11, wo *suparṇām vaste* (*tsuh*) einfach '(der Pfeil) kleidet sich in Adlersfedern' bedeutet.⁴ Sonst bezeichnet *suparṇā*- meistens einen bestimmten Adler, nämlich jenen, der den Soma vom Himmel raubt, den Suparna oder Garuḍa der späteren Sage. Dies ist

¹ Im Gegensatz zu GRASSMAN, LUDWIG u. a. übersetzt BLOCH WuS. I, 80 den Vers RV. X, 149, 3: 'der schönbefiederte Vogel ist der Sonne älterer Bruder'; es wäre dann eher: 'der Vogel Garuḍa ist' u. s. w., was aber zu dem, was wir über die Geburt des Garuḍa wissen (s. unten) nicht zu stimmen scheint.

² Zur Etymologie von *garuṭ-mant-* und *garuḍā*- vgl. zuletzt E. KUHN KZ XXXIII, 479; v. BRADKE ZDMG. XL, 355 ff. (ganz verfehlt); JOHANSSON Solfälgeln p. 69 f.; zur Bildung von *garuṭ* vgl. BRUGMANN Grdr.³ II: 1, 427 f.

³ Die Stelle Ragh. III, 57: *garuṭmadasivisabhimadarśanaiḥ ... pattribhiḥ* bildet an und für sich keinen entscheidenden Beweis für die ursprüngliche Erklärung von *garuṭ-mant-*, da die Kunstopeten natürlich derartige Wörter in ihrer schon längst gutgehiessenen Bedeutung einwandslos übernommen haben.

⁴ Vgl. PISCHEL Ved. Stud. I, 99.

wohl am ehesten an den folgenden Stellen der Fall: I, 164, 52¹, eine Stelle, die doch wegen der Rätselhaftigkeit des ganzen Hymnus sich nicht mit Sicherheit beurteilen lässt; VIII, 100 (89), 8: *mānojavā āyamāna āyasiṁ atarat pūram / divaṁ suparṇō gatvāya sōmaṁ vajriṇā ābhārat* // 'gedankenschnell hinfahrend durchbroch er die eiserne Burg, der Adler, er ging zum Himmel und brachte dann dem Vajraträger den Soma'²; IX, 48, 3, wo es heisst, dass der Adler den Soma vom Himmel trug; IX, 71, 9, wo Sāyana den Ausdruck *divyā suparṇāḥ* als die in Adlergestalt auftretende Gāyatrī aufgefasst wissen möchte; IX, 85, 11, worüber man WZ KM. XXV, 303 f. vergleiche; IX, 86, 24: *tvāṁ suparṇā ābhārad divás pāri* 'dich trug der Adler (*śyenaḥ* S.) her vom Himmel; X, 28, 10: *suparṇā itthā nakhām ā siśāya*, was Sāyana folgendermassen erklärt: *suparṇāḥ pakṣirupā gāyatrītthāmutra dyuloke nakhām ātmyam āśisāya / somāharanakāle īdrārthanā ābabandha / īdrasya prasādūd divi padam nyastavatī arthalā*; X, 144, 4, wo es sich offenbar wiederum um den Somaraub handelt sowie wahrscheinlich auch X, 149, 3, eine Stelle, die schon oben unter *garūtmanī* behandelt wurde.

Daneben kommt nun aber das Wort in anderen, sekundären Bedeutungen vor: nach Nigh. 1, 5 gehört *suparṇā* zu den fünfzehn *raśmināmāni*, bedeutet also 'Strahl, Sonnenstrahl' (nur Plur.), eine Bedeutung, die Sāyana für RV. I, 79, 2; 105, 11; 164, 21. 22. 47 und X, 73, 11 annimmt. Es ist wohl wahrscheinlich, dass diese Verwendung der pluralischen Form des Wortes damit zusammenhängt, dass *suparṇā* im Singular bisweilen 'Sonne' zu bedeuten scheint, wie in I, 35, 7; V, 47, 3 (?) und wohl auch X, 123, 6.³ Dass aber die Sonne als Vogel, als grosser goldgeflügelter Adler u. s. w. aufgefasst wurde, ist eine so allgemein verbreitete und wohlbekannte Vorstellung⁴, dass ich hier nicht weiter darüber zu sprechen brauche. Auch das andere grosse Gestirn, der Mond, scheint bisweilen als *suparṇā* bezeichnet worden zu sein, so in I, 105, 1; an zwei Stellen, nämlich IX, 97, 33 und X, 30, 2 bezeichnet das Wort ferner den Soma (Sāyana), und es ist wohl offenbar, dass wir es hier mit dem himmlischen Soma, dem Monde, zu tun

¹ Vgl. dazu Sup. 17, 4 u. s. w.

² Vgl. WZKM. XXV, 298.

³ Vgl. WZKM. XXV, 301 f. Hier ist möglicherweise auch RV. I, 164, 52 anzureihen.

⁴ Vgl. z. B. JOHANSSON Solfägeln p. 69 ff.

haben.¹ In X, 114, 5 deutet ferner Sāyaṇa das Wort als *paramātmā*, wozu zu vergleichen ist, dass er zu I, 164, 20 den Dual des Wortes mit *jīvaparamātmānau* glossiert; dass dies eine spätere Auffassung ist, die im Rigvedatexte selbst keine Stütze hat, bezweifle ich nicht, kann aber hier nicht weiter auf die Stellen eingehen, da sie mir ebenso wie X, 55, 6² und 114, 3 (wo Sāyaṇa *jāyāpati yajamānabrahmaṇau vā* erklärt) unklar sind. Zu X, 114, 4: *ēkah suparnāḥ sā samudrām ā viveśa sā idām viśvam bhīvanam vi caṣṭe*, was offenbar auf die Sonne hinweist, gibt Sāyaṇa die Erklärung *madhyasthāno devaḥ* 'der Gott des Mittelregion', am ehesten wohl *Apām napāt*.³ Schliesslich soll nach Sāyaṇa in X, 94, 5 unter *suparnāḥ* die *grāvānah* verstanden werden, was aber ein Missverständniss sein dürfte.

Ferner führt nun Nigh. I, 14 unter den 26 *asvanūmāni* neben *syenāsah*⁴, *pataṅgah*⁵ und *hamsasah*⁶ auch *suparnāḥ* an; Wörter die 'Vogel' bedeuten, würden also an gewissen Stellen auch 'Pferd' bedeuten können, wobei wohl einfach die Schnelligkeit den Vergleichspunkt bildet — dass Pferde 'fliegen' ist ja auch unserer poetischen Ausdrucksweise nicht fremd. Für *suparnāḥ* in dieser Bedeutung gibt aber Devarāja Nir. I, 151, 4 ff. keine Belegstelle an, sondern sagt nur *nigamo anveṣaṇiyah* 'der Belegstelle ist nachzugehen'. Nach Sāyaṇa findet sich aber eine solche in IX, 86, 37: *īśānā imā bhīvanāni vīyase yujānā indo harītāḥ suparnyāḥ* /, wo es aber wohl für unsere Auffassung natürlicher sein würde, das Wort als Adjektiv zu fassen und etwa 'geflügelte Falben' zu übersetzen. Übrigens geben die älteren Exegeten für das Femininum *suparnī* nicht die Bedeutung 'Stute' an; vielmehr soll dieses Wort nach Nigh. I, 11 = *vāk* sein, was auf ŠBr. III, 6, 2, 2 und ähnliche Stellen, worauf wir unten zurückkommen, zu beruhen scheint.⁷ Endlich soll nach Yāska Nir. 7, 31 in RV. X, 88, 19

¹ Wie die Strahlen der Sonne (oder ev. des Mondes) als *suparnāḥ* bezeichnet werden können, so werden in IX, 86, 1 die herabfliessenden Somatropfen auch so benannt — offenbar eine parallele Erscheinung.

² An dieser Stelle 'Adler' nach GELDNER Der RV. im Auswahl I, 197; II, 170.

³ Vgl. z. B. I, 164, 42; doch werden im Nigh. 5, 4 *Türksya* und *Suparṇa*, in 5, 5 *Syena* unter den *madhyasthanadevataś* aufgeführt.

⁴ Als Beleg führt Devarāja hier RV. IV, 6, 10^a an.

⁵ Nach Devarāja in RV. I, 118, 4^b.

⁶ Nach Devarāja in RV. IV, 45, 4^a.

⁷ Devarāja Nir. I, 95, 5 ff. gibt keine Belegstelle an.

suparnī = *rātri* 'Nacht' sein; die Stelle ist mir nicht klar¹, und die Ansicht Yāska's hat jedenfalls im Nigh. I, 7 keine Stütze. Wie er also zu dieser Ansicht gekommen ist, vermag ich nicht zu erklären.²

Von den zweifelhaften oder völlig unklaren Stellen abgesehen können wir also für *suparnā*, *suparnī* etwa die folgenden Bedeutungen aufstellen:

1) *suparnā*- Adj. 'schöngeflügelt' — Subst. 1) 'Vogel, grosser Vogel, Adler', II, 42, 2; VI, 75, 11; 2) der somaraubende Adler, *Suparna* (Garuḍa), VIII, 100 (89), 8; IX, 48, 3; 71, 9; 85, 11; 86, 24; X, 28, 10; 144, 4; 149, 3; 3) 'Sonne', Plur. 'Sonnenstrahl', I, 35, 7; V, 47, 3 (†); X, 123, 6; Plur. I, 79, 2; 105, 11; 164, 21, 22, 47; X, 73, 11; 4) 'Mond' und 'Soma', I, 105, 1; IX, 97, 33, X, 30, 2; 5) Plur. = *asvāḥ* Nigh. I, 14, wofür kein Beleg sich im RV. zu finden scheint, vgl. aber das folgende Wort;

2) *suparnī*, 1) nach Sāyaṇa 'Pferd' in IX, 86, 37, eher wohl aber Adj. 'geflügelt'; 2) = *vāk*, Nigh. I, 11, im RV. wohl nicht belegt; 3) nach Nir. 7, 31 'Nacht' in X, 88, 19, was aber im Nigh. keine Stütze hat und wohl einfache Missverständnis sein muss.

Schliesslich kommt an einer Stelle eine Zusammensetzung des Wortes vor, nämlich *suparnā-yātu*- in VII, 104, 22; das Wort bezeichnet offenbar einen Dämon in Adlertestalt, wie alle Erklärer von Sāyaṇa an es fassen, und steht neben *ulukayātu* und *śubulukayātu*, *śvayātu*, *kokayātu* und *gydhrayātu*, d. h. Dämonen in Eulen-, Hunde-, Wolfs-³ und Geiergestalt. Man erinnert sich unwillkürlich der Unholde, mit denen spätere brahmanische, buddhistische und jainistische Schriftsteller die Höllen bevölkern, die gerade als Raubvögel und reissende Tiere auftreten.⁴

Einfacher verhält sich eigentlich im Rigveda das Wort *śyenā*, das offenbar etwa 'Adler, Falke' bedeuten muss, und nach IX, 96, 6: *brahmā devānām padavīḥ kavīnām ḥśir vīprāṇām mahiṣō mygāṇām / śyenō gydhrāṇām svādhitir vānānām sómaḥ pāvītrām* āty eti rēbhan // deutlich den vornehmsten der Raubvögel bezeichnet. Mit Ausnahme der einzigen Stelle V, 44, 11, die jeder Er-

¹ Vgl. OLDENBERG Rgveda II, 296, der jedenfalls Yāska's Erklärung nicht berücksichtigt.

² Durga Nir. III, 435 hilft nicht weiter.

³ So ist wohl doch *koka* zu fassen; Sāyaṇa erklärt es freilich durch *cakra-vāka*, was wenig überzeugt.

⁴ Vgl. z. B. SCHERMAN Visionsliteratur passim; in der Literatur der Jainas finden sich manche Parallelen, z. B. Uttarādhyayana XIX u. s. w.

klärung zu spotten scheint¹, und auf die hier einzugehen kein Grund vorliegt, zeigt das Wort an den übrigen 56 Stellen, wo es im RV. belegt ist, die folgenden Bedeutungen:

1) 'Falke, Adler, grosser Raubvogel', I, 32, 14; 33, 2; 118, 11; 163, 1; 165, 2; II, 42, 2; IV, 35, 8; 38, 2. 5; 40, 3; V, 74, 9; 78, 4; VI, 46, 13; VII, 15, 4; 56, 3; 63, 5; VIII, 20, 10; 34, 9; 35, 9; 73 (62), 4; IX, 38, 4; 57, 3; 61, 21; 62, 4; 65, 19; 67, 14; 15; 71, 6; 82, 1; 96, 6. 11; X, 77, 5; 92, 6; 99, 8; 127, 5²;

2) besonders 'der somaraubende Falke oder Adler, der ſyena (oder Suparna) par préférence', I, 93, 6; III, 43, 7; IV, 18, 13; 26, 4—7; 27, 1. 3. 4; V, 45, 9 (?); VI, 20, 6; VIII, 82 (71), 9; IX, 68, 6; 77, 2; X, 11, 4; 144, 3—5; in X, 144, 4 wird von dem *suparnāḥ . . . syenāsyā putrāḥ* gesprochen, was wohl einfach bezeichnen soll, dass man den *suparṇā* als zum Geschlecht der *syenā* gehörig betrachtete; man vergleiche, dass später die *syenā* als die Urmutter aller Adler gilt (Rām. M.Bh. u. a.);

3) Nach Devarāja zu Nigh. I, 14 soll endlich *syenā* in I, 118, 4; IV, 6, 10 'Pferd' bedeuten; aus dem schon unter *suparnā* bemerkten geht wohl zur Genüge hervor, dass es sich hier eigentlich nur um eine Bildsprache handeln kann.

Endlich kommen noch ein paar Zusammensetzungen mit *syenā* vor, nämlich die folgenden: *syenā-juta-* 'adlergleich eilend', Epithet des Soma in RV. IX, 89, 2: *apsū drapsō vārydhe syenājutah* 'in den Wassern wurde der adlergleich eilende (: eilig fliessende) Tropfen gross'; *syenā-patvan-* 'mit Adlern fliegend' = 'von Adlern gezogen' in I, 118, 1: *ā vām rātho aśvīnī syenāpatvā . . . yātu* 'hierher möge kommen Euer von Adlern gezogener Wagen, o Aśvins'; dass *syenā* hier nur bildlich verwendet wird, scheint mir deutlich zu sein, denn die Tiere, die den Wagen der Aśvines ziehen, sind wohl keine Adler, sondern vielmehr geflügelte Rosse³ — man vergleiche, dass Nigh. I, 14 gerade zu I, 118, 4 *syenā* mit 'Ross' glossiert. Endlich kommt an drei Stellen, nämlich I, 80, 2; VIII, 95 (84), 3 und IX, 87, 6 das Wort *syenābhṛita-* 'vom Adler her-

¹ Vgl. OLDENBERG Rgveda I, 342.

² Einige Götter werden besonders oft mit *syena's* verglichen, so die Maruts in I, 165, 2; VII, 56, 3; VIII, 20, 10; X, 77, 5; 92, 6; Soma an allen hier aufgezählten Stellen des IX. Buches; weiter Agni in VII, 15, 4, die Aśvines in VIII, 73 (62), 4 u. s. w.

³ Vgl. indessen MACDONELL Ved. Myth. p. 50; dass es sich in einigen Fällen um wirkliche Vögel handelt, mag vielleicht sein, doch glaube ich, dass wir es im allgemeinen mit der Vorstellung von beflügelten Rossen zu tun haben, vgl. RV. VI, 63, 7; VIII, 5, 7 u. s. w.

gebracht' vor, das an allen Stellen ein Epithet des Soma bildet; die Existenz eines solchen Wortes — der Soma wird sogar in IX, 87, 6 ohne weiteres mit *śyenābhṛta* angeredet — beweist ja auch, wie geläufig zur Zeit des Rigveda die Vorstellung von dem somaraubenden Adler gewesen sein muss.

Schon aus dem eben Gesagten geht also ganz deutlich hervor, dass die Sage von dem somaraubenden Adler den vedischen Dichtern ziemlich geläufig war; wie sich aber die einzelnen Züge der Sage in dieser frühesten Zeit indischer Überlieferung gestaltet hatten, davon bekommen wir an den allermeisten Stellen gar keine Kunde. Die eigentliche *Suparnasage* — wie wir sie nennen mögen — scheint überhaupt nur im vierten *Mandala* erhalten zu sein, wo sie aber in einer äusserst schwer- oder sogar unbegreiflichen Form vorliegt.

Es sind ja die Hymnen IV, 18 und 26—27, die hier in Betracht kommen, die aber leider zu den aller schwerverständlichsten des ganzen Rigveda gehören. Wie man schon längst hervorgehoben hat, stehen diese Hymnen unter den Indraliedern¹, die im vierten *Mandala* die Lieder 16—32 umfassen. Ehe wir nun zu einer direkten Betrachtung der fraglichen drei Hymnen schreiten, wird es vielleicht der Mühe wert sein, den gesamten Sagenstoff der von der Familie Vūmadeva verfassten Indralieder kurz zu überblicken. Wie schon PISCHEL² deutlich hervorgehoben hat, enthalten nämlich diese Lieder eine Anzahl von Sagen, die uns sonst gar nicht oder nur in ganz unklaren Andeutungen enthalten sind. Da man nun m. W. bisher die gesamten hier vorkommenden Sagen nicht zusammengestellt hat, so mag hier zunächst eine Aufzählung derselben folgen. Es kommen dabei in Betracht die folgenden Lieder: IV, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 28 und 30³:

1. *Uśanas Kāvya* 16, 2 (nur flüchtig genannt).⁴
2. *Indra und die Maruts* 16, 6 (so nach Sāyana; eher bezieht sich wohl dieser Vers auf die Āngiras').
3. *Indra und Vṛtra* 16, 7; 17, 1. 3. 7—8; 19, 1 ff.; 22, 5 ff.; 28, 1; daneben kommen hie und da ganz allgemeine Anspielungen

¹ PISCHEL VSt. I, 206; SIEG Sagenstoffe p. 86.

² VSt. I, 206 f.; vgl. auch II, 48.

³ IV, 18 und 26—27 sind natürlich hier nicht berücksichtigt worden.

⁴ Vielleicht steht seine Erwähnung mit der in diesem Liede mehrmals vorkommenden Sage des Kutsa in Verbindung, denn mit diesem ist ja Uśanas auch sonst auf engste verbunden, vgl. besonders GELDNER VSt. II, 168 ff.; MACDONELL VM. p. 147.

auf die Befreiung der Wasser vor, die hier nicht besonders aufgeführt zu werden brauchen.¹

4. *Indra und Saramā* 16, 8.²
5. *Kutsa* 16, 9 (nach Sāyana's unzweifelhaft richtiger Deutung); 16, 10³ (nach Sāyana von Kutsa, Indra und Śaci handeln⁴); 16, 11, 12 (Kutsa und Śuṣṇa (Kuyava), das Sonnenrad); 28, 2; 30, 4 (5) (das Sonnenrad); daneben in 17, 14 die Geschichte von *Svaśva* und *Etaśa*⁵ und in 30, 6 *Etaśa*; endlich in 30, 13 ganz allgemein über *Śuṣṇa*.
6. *Pipru, Mīgaya, Rjīṣvan Vaidathina*⁶ 16, 13.
7. *Śambara* 16, 13; 30, 14 (an dieser Stelle als *kaulitara dāsa* bezeichnet). 20 (nicht ausdrücklich genannt).
8. *Die Bhṛgi's als Wagenmacher* 16, 20 (unklar ist mir, ob hier auf eine wirkliche Geschichte angespielt wird, da sie nur in einem Gleichnisse vorliegt; doch kommt dasselbe wieder in X, 39, 14 vor⁷).
9. Auf *Indra's Geburt* wird mehrmals ganz allgemein angespielt, 17, 2; 19, 2 ff.; 22, 4 (vgl. X, 120, 7) u. a.; erwähnt werden

¹ Hierher gehört auch, wie in 30, 7 Indra den Dānu tötet, da unter D. offenbar hier Vṛtra zu verstehen ist, vgl. MACDONELL VM. p. 158.

² Vgl. oben p. 90 ff.

³ Nach GELDNER VSt. II, 168 gehen Verse über Kutsa, wo auf einmal die Rede imperativisch wird, auf einen alten Itihāsa zurück und sind eigentlich dem Uśanas gehörig; dahin würde dann auch dieser Vers gehören. Ich glaube an diese Erklärung nicht, wie ich anderswo darlegen werde.

⁴ S. weiss hier folgendes zu berichten, was ich in keiner anderen Quelle wiederzufinden vermag: 'hier wird eine gewisse Geschichte erzählt, nämlich die folgende: es gab ein ṛṣi, namens Ruru; dessen Sohn war ein rājarsi namens Kutsa. Wir er einmal seine Feinde bekämpfen wollte, sie aber im Kampfe nicht zu bezwingen vermochte, rief er den Indra an. Und Indra kam nach Kutsa's Haus und tötete dessen Feinde. Demnach entstand wegen der übergrossen Freude zwischen ihnen Freundschaft. Und nachdem sie Freunde geworden, nahm ihn Indra nach seinem Hause mit. Wie nun Śaci dahin kam, den Indra zu besuchen, sah sie diese beiden, die von gleicher Gestalt waren, und geriet in Zweifel, weil sie sie nicht zu unterscheiden vermochte: 'welcher von ihnen ist Indra? welcher Kutsa?' Dass Kutsa ein Sohn des Ruru wäre, findet sich m. W. sonst nirgends angegeben; die Geschichte erinnert übrigens ein bisschen an die bekannte von Damayantī, Nala und den Lokapala's im MBh. III, 2191 ff. Die Geschichte ist kurz bei KUHN Herabkunft¹ p. 61 f. sowie bei GELDNER VSt. II, 171 f. gestreift — letzterer fasst sie ebensowie LUDWIG anders auf als Sayana, was mich kaum überzeugt.

⁵ Vgl. GELDNER VSt. II, 170; Der RV. im Auswahl II, 68.

⁶ LUDWIG RV. III, 143, 149.

⁷ Vgl. MACDONELL VM. p. 140.

Indra's Vater 17, 4¹ und Mutter 17, 12², beide ohne Namen, wie sie ja überhaupt so im Veda vorkommen.

10. *Turvāti und Vayya* 19, 6.

11. Der *putra agruvaḥ*, der ausgesetzte Jungfernsohn, der von Ameisen angefressen, von Indra aber gerettet wurde, 19, 9; 30, 16; ob dieser, wie GELDNER³ meint, mit dem in I, 112, 8; II, 13, 12; 15, 7 erwähnten Ausgesetzten identisch ist, scheint mir unklar zu sein. Dass er mit dem in I, 112, 15 erwähnten *Vamra* — wohl mit dem X, 99, 12 auftretenden *Vamraka* zu vergleichen — identisch sein sollte⁴, halte ich für unbewiesen und unbeweisbar.

12. *Der Blinde und der Lahme*⁵ 19, 9; 30, 19, vgl. die bei GELDNER l. c. p. 69 angeführte Literatur, wo aber II, 15, 7 fehlt.

13. Der *Panimythus* kommt in verschiedenen Andeutungen vor, die oft sehr allgemein gehalten sind, vgl. ausser 16, 8 (oben unter 4 angeführt) 20, 8; 23, 9⁶; 28, 5 u. s. w.

14. Uns nicht klar sind die Mythen in 21, 6—8, wo das Haus des *Ausīja* (= *Kakṣīvant*)⁷ eine Rolle spielt; die Verse lassen sich nicht vollständig deuten, weshalb wir den Zusammenhang nicht enträtseln können.⁸

15. *Indra und Paruṣṇi* 22, 2, vgl. V, 52, 9⁹ (und nach Sāyana auch II, 15, 5, da dort *dhuni* = *Paruṣṇi* sein soll).

16. In 25, 8—10 kommt nach den Kommentatoren die sonst ganz unbekannte Geschichte vor, wie *Vāmadeva* den *Indra* verkauft¹⁰; in dieser Geschichte Klarheit zu gewinnen vermag ich hier nicht, werde aber vielleicht an anderer Stelle darauf zurückkommen.

¹ Vgl. dazu GELDNER Der RV. in Auswahl II, 67.

² Vgl. BLOOMFIELD ZDMG. XLVIII, 569 f.; OLDENBERG Rgveda I, 279 A. 1.

³ Der RV. im Auswahl II, 69.

⁴ So PISCHEL VSt. I, 238 f.; vgl. auch HILLEBRANDT VM. III, 277 f. 337.

⁵ Über *ukhacchid* vgl. WINDISCH Festgr. Böhlingk p. 115; GELDNER Der RV. im Auswahl II, 69 f.

⁶ So wenigstens nach GELDNER l. c. p. 71.

⁷ Vgl. LUDWIG RV. III, 143.

⁸ Vgl. OLDENBERG Rgveda I, 286.

⁹ PISCHEL VSt. II, 210 f.

¹⁰ Vgl. SIEG Sagenstoffe p. 90 ff.; GELDNER Der RV. im Auswahl II, 72 f.; OLDENBERG GA. 1909, p. 289; Rgveda I, 289; KIRSTE ZDMG. LXXIV, 271.

17. Dass in 28, 3 Indra und Agni tausende von *dasyu's* töten, bezieht sich wohl kaum auf irgendwelchen ganz bestimmten Vorgang.
18. *Indra's Feindschaft mit Ugas* 30, 8—11, wie er ihren Wagen an der Vipāś zerschmettert, und wie sie sich vor ihm flüchtet, sonst nur in II, 15, 6^b u. s. w. ganz kurz angedeutet.¹ Der Ursprung dieser Sage scheint dunkel zu sein.
19. Sonst unbekannt soll die Sage von dem Flusse *Vibāli* in 30, 12 sein; es fragt sich aber, ob nicht mit II, 15, 6^a irgend ein Zusammenhang bestehen könnte.²
20. *Varcin* 30, 15.³
21. *Turvaśa und Yadu* 30, 17; der Vers lautet folgendermassen:

utā tyā turvāśyādu asnātārū śacipātīḥ /
īndro vidvāñ apārayat //

und Sāyaṇa erklärt: *utāpi ca asnātārūsnātārau yayatiśūpūd anabhiṣiktau tyā tyau tau prasiddhau turvāśyādu . . . īndro pārayat | abhiṣekārāv akarot //*; dies stimmt, wenigstens was den Fluch des Yayāti betrifft, mit MBh. I, 3466 ff. überein, kann aber hier nicht richtig sein, da die Parallelstelle II, 15, 5, wo Sāyaṇa eine andere Erklärung gibt, zur Genüge zeigt, dass es sich um einen Flussübergang handelt, was ja auch in *apārayat* zu liegen scheint.⁴

22. *Arṇa und Citraratha* 30, 18, zwei Arier, jenseits der Sarayū wohnend, von Indra geschlagen; diese Geschichte wird nur hier erwähnt.
23. *Indra schläfert für Dabhitī 30,000 dūṣa's ein* 30, 21; in dieser Form kommt die Geschichte jedenfalls nur an dieser Stelle vor.⁵

Durch diese ganz kurze Übersicht ist also PISCHEL's⁶ Ansicht, dass sich in den Indraliedern des vierten Maṇḍala viele sonst nicht vorkommenden Sagenstoffe finden, bestätigt und sogar er-

¹ Vgl. MACDONELL VM. p. 63; PISCHEL VSt. I, 209.

² Die Berührungen zwischen diesem und anderen Liedern des zweiten Buches und den hier behandelten sind ja sehr bedeutend.

³ Vgl. MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 246, wo IV, 30, 14 aus gehen soll.

⁴ Vgl. GELDNER Der RV. in Auswahl II, 37.

⁵ Vgl. die Parallelstelle II, 13, 9.

⁶ VSt. I, 206 f.; II, 48.

weitert worden; denn es sind nicht nur die bei PISCHEL erwähnten Sagen, die man nur hier ausfindig machen kann, sondern auch andere, wie z. B. die zwei letzten, unter 22—23 aufgezählten. Leider kann ich hier nicht weiter auf jene eingehen, da sie mit dem hier zu behandelnden Gegenstände nichts zu tun haben. Als zweites, und für uns wichtigeres Resultat stellt sich aber heraus, dass die *Suparṇasage in den hier durchforschten Liedern nirgends vorkommt, also ausschliesslich auf IV, 18 und 26—27 eingeschränkt ist*. Ich gehe jetzt auf diese bisher bei Seite gelassenen Hymnen ein.

Da ich in Gegensatz zu SIEG¹ die Berührungen zwischen IV, 18 und IV, 26—27 für höchst unbedeutend betrachte — worauf ich unten zurückkommen werde — so folgt daraus auch, dass ich das erstgenannte Lied nicht vor den beiden anderen zu behandeln brauche. Ich gehe somit jetzt zuerst auf IV, 26—27 ein, Lieder, die bekanntermassen sehr oft behandelt worden sind.² Ich schicke hier keine kritische Besprechung der Ansichten meiner Vorgänger voraus; was ich ihnen schulde, und wo ich von ihnen abzuweichen mich für berechtigt ansehe, wird sich aus der folgenden Darstellung leicht ergeben.

Die einheimische Tradition³ bezeichnet die Lieder IV, 26 und 27 als ein zusammenhängendes Lied bildend, das also aus 12 (7+5) Versen besteht, die sämtlich in Triṣṭubh abgefasst sind mit Ausschluss von 27, 5, der eine Śakvarī ist. Einstimmig bezeichnet auch die Tradition die Verse 26, 4—27, 4 oder 5 als *śyenastutih* 'Hymnus an den Adler'; was die Sprecher der verschiedenen Verse angeht, so meinte man, dass 27, 1—3 entweder — und dies am ehesten — von Vāmadeva, der sich selbst als Indra pries, oder aber von Indra gesprochen wurden. Ebenso verrät die bei Sāyana zu 27, 1, zitierte Strophe: *śyenabhāvam samāsthāya garbhād yogena nihṣyataḥ / ṛṣir garbhe śayānah san brūte garbhe nu sann iti //* wie auch sein eigener Kommentar zu 27, 2, dass man auch diese beiden Verse dem Vāmadeva in den Mund legte. Als Gottheit der *śyenastutih* tritt nach einer Ansicht, die schon in der spätvedischen Literatur ihre Unterlage hat, das *param brahma*, dass sich hier *śyenarūpēṇa* manifestiert, hervor.

¹ Sagenstoffe p. 76 ff.

² Die gesamte Literatur findet man bei JOHANSSON Solfügeln p. 23 A. 2 aufgezählt; hinzuzufügen wäre wohl dort EGGELING SBE. XXVI, p. XIX ff.

³ Anukramanī, Saḍguruśiṣya, Sāyana u. s. w.

Soweit reichen demnach die Angaben der einheimischen Tradition über Inhalt und Rollenverteilung der beiden Lieder. Gegen diese haben sich die neueren Erklärer fast sämtliche erklärt, ohne aber irgendwelche Einigkeit in ihren Ansichten erreichen zu können: so teilt z. B. PISCHEL¹, dem JOHANSSON u. a. folgen, 26, 1—3 unbedingt dem Indra zu, während er² 27, 1 a—c dem Indra, 27, 1 d dem Adler, 27, 2 a—b dem Soma zuteilt; das übrige von 27, 2 c an besteht offenbar aus Itihāsastrophēn. KUHN Herabkunst p. 145 f. und SIEG Sagenstoffe p. 88 f. sehen in Indra den Sprecher von 27, 1—2, während wieder andere³ diese Verse dem Soma zuteilen. Im grossen und ganzen scheint man nur darüber einig zu sein, dass die einheimische Tradition hier absolut unzulässig ist — was auch ein so energetischer und oft glücklicher Verteidiger derselben wie PISCHEL annimmt — und übrigens hat man offenbar dem Liede IV, 27 sein Hauptinteresse zugewandt, was bei der alten Angabe über die Einheitlichkeit der beiden Hymnen weder richtig noch für die Interpretation fördernd gewesen ist.

Die indischen Kommentare sind durch einen Zwischenraum von wer weiss wie vielen Jahrtausenden von jenen Liederverfassern getrennt, über deren Dichtungen sie Bescheid zu wissen meinen.⁴ Dass sie ihnen dennoch bedeutend näher stehen als wir, ist eine Bemerkung, die eigentlich zu klar ist, um gemacht werden zu dürfen oder zu brauchen, die aber trotzdem kaum oft genug wiederholt werden zu können scheint. Nicht so, dass sie deswegen überall unbeschränkte Glaubwürdigkeit verdienen oder beanspruchen dürfen; ich glaube aber in besonders zweifelhaften und dunklen Fällen — wie in dem hier vorliegenden — darf man die einheimische Tradition nicht eher bei Seite schieben, als bis entweder ihre Ungereimtheit durch Vorbringen widersprechender Zeugnisse der älteren Literatur oder durch die absolute Unmöglichkeit, sie irgendwelcher Interpretation zu Grunde legen zu können, ganz klar und offensichtig zu Tage tritt. Ich habe in diesem Falle aufs genaueste die Möglichkeiten zu prüfen gesucht und glaube gefunden zu haben, dass sich die Tradition ganz gut aufrecht halten lässt,

¹ VSt. I, 206.

² ibd. p. 215.

³ WEBER SBPrAW. 1894, p. 777; HILLEBRANDT VM. I, 282.

⁴ Dass ich mich am ehesten der von JACOBI versuchten Datierung des Veda anschliesse, und die von OLDENBERG, MACDONELL u. a. vertretene Ansicht für absolut unglaublich halte, brauche ich hier nicht besonders hervorzuheben.

ja, dass sie sogar der Interpretation den einzigen Schlüssel bietet, wie ich im folgenden klarzulegen versuchen werde.

Nun verhält es sich ja so, worüber sich aber die neueren Erklärer nicht näher geäussert haben¹, dass wir über die Personenverteilung jener Hymnen einige Angaben haben, die der Zeit der *r̄si's* unendlich viel näher stehen als die der Kommentare. In Brh. Ar. Up. I, 4, 22 (= ŠBr. XIV, 4, 2, 22) heisst es nämlich: *tad dhaitat pātyann r̄sir vāmadevah pratipede / aham manur abhavam sūryaś ceti* u. s. w., was ja also besagt, dass man zur Zeit der Abfassung jenes Textes diesen Vers dem Vāmadeva in den Mund legte. Und ebenso besagt das Ait. Ar. II, 5, 1, 13 ff.² — ein noch älterer Text — dass der *r̄si* Vāmadeva im Mutterleibe befindlich den Vers IV, 27, 1 gesprochen haben soll *tad uktaṁ r̄siñā // 13 // garbhe nu sann anv eṣām avedam aham devānām janimānī viśvā / satam mā pura ḥyāsitr arakṣann adha ḥyeno javasā nir adyam // 14 // garbha evaitac chayāno vāmadeva evam uvāca etc. // 15 //*. Man mag nun einwenden, dass dies nur bedeutet, dass die Verse im vierten Maṇḍala stehen, als dessen *r̄si* Vāmadeva bekannt war, und dass übrigens für die Interpretation die pantheistischen Auslegungen der Upaniṣaden ganz und gar belanglos sind. Letzteres gebe ich gern zu, ersteres aber nicht. Denn der *sanvāda*-Charakter jener Lieder muss doch auch den Urhebern der älteren Upaniṣadliteratur geläufig gewesen sein, wenngleich sie natürlich keine Ursache hatten, sich näher darüber zu äussern, und wenn sie somit angeben, dass gerade Vāmadeva diese oder jene Verse in diesen Hymnen gesprochen hat, kann das doch lange nicht belanglos sein. Ganz anders wäre das Verhältnis, wenn es sich um gewöhnliche Hymnen, die keine *sanvāda's* sind, gehandelt hätte. Dazu kommt nun auch folgender Beweisgrund, den ich nicht unterschätzen möchte: wenn die späteren Exegeten für 26, 1—3 den Vāmadeva oder Indra als Sprecher angeben, so beweist das offenbar, dass hier eine alte, ziemlich unverständliche Tradition vorliegt. Denn jene Verse sind doch derart, dass sie jedermann — wenn nicht absolut zwingende Gründe dagegen sprechen würden — ohne auch einen Augenblick zu zögern, dem Indra zuteilen möchte.³ Wenn man sie trotzdem hauptsächlich

¹ Mit Ausnahme von SIEG Sagenstoffe p. 86 f., der aber die Zeugnisse nicht weiter benutzt hat.

² Vgl. COLEBROOKE Misc. Essays I, 51; KUHN Herabkunft p. 143.

³ Das beweist ja die Einstimmigkeit der modernen Erklärer in Bezug auf jene Verse. Doch scheint man dabei die Bedeutung von *ny ḥyē* in 26, 1 nicht genug beachtet zu haben.

dem Vāmadeva zuschrieb — das 'oder Indra' mag wohl späterer Herkunft sein — so muss das doch beweisen, dass man es hier mit einer ganz zähen, aus guter alter Zeit stammenden Tradition zu tun hatte, die man trotz der offensichtigen Ungereimtheiten, zu denen sie doch leiten musste, nicht gern zu verlassen sich entschliessen konnte.

Leider haben uns nun die Exegeten zu diesen Liedern keinen alten Itihāsa überliefert, was ja die Erklärung bedeutend schwieriger macht. Offenbar ist jedoch, dass die Hauptpartie der beiden Hymnen sich fast ausschliesslich mit dem von dem Adler ausgeführten Somaraub beschäftigen¹ — dass sie sich also jedenfalls in denselben Bahnen bewegt wie die Haupthandlung des Suparnādhyāya. M. E. findet man sogar in dem Kommentare des Sāyana einige Spuren davon, dass man ursprünglich hier dieselbe Sage zu Grunde gelegt hat — Spuren, die auf gute alte Tradition bei der Exegese hinweisen. So erklärt Sāyana zu 26, 5 *vēvijānah* durch *somapālakān bhisayan* 'die Somawächter erschreckend'², was jedenfalls zeigt, dass man sich der Existenz mehrerer Wächter des Soma bewusst war; diese werden ja im Sup. 23, 1 ff. genau aufgezählt. Ferner heisst es zu 27, 3 von dem Somawächter Krśānu: *mānasā bhuranyān*, was gewöhnlich etwa 'zornigen Geistes' (SIEG) gedeutet wird; Sāyana hat hier wiederum das richtige, indem er *manasā manovegena bhuranyān gantum icchan* glossiert. Krśānu wünscht zu laufen, kann es aber nicht, denn er ist wahrscheinlich füsslos ebenso wie Bhauvana, der Hauptwächter des Soma im Suparnādhyāya, der ibd. 22, 1; 23, 1 *apād* 'füsslos' genannt wird.³ Wir dürfen wohl also voraussetzen, dass die Situation, die diesen Liedern zu Grunde liegt, eigentlich mit der im letzten Teile des Suparnādhyāya geschilderten ziemlich nahe übereingestimmt hat.

Ich lasse nun zunächst eine Übersetzung der beiden Lieder mit den Anmerkungen, die für das Verständnis derselben notwendig sind, folgen, worauf ich die von mir als hier vorliegend vorausgesetzte Form der Sage zu erläutern versuchen werde.

¹ Vgl. HILLEBRANDT GGA. 1903, p. 242 f.; OLDENBERG Rgveda I, 290 f.; eine andere, aber entschieden verkehrte Auffassung vertritt SIEG Sagenstoffe p. 76 ff.

² Er scheint also die Form als Intensivum des Kausativs aufzufassen.

³ Vgl. dazu JOHANSSON Solfägeln p. 55 A. 4, der sich die Somawächter als Schlangendämonen denkt, worüber weiter unten. Auch in ŚBr. I, 7, 1, 1 ist — wie ich mich nachträglich erinnere — der Somawächter füsslos (*apād*). Über Krśānu vgl. auch KUHN Herabkunft¹ p. 171 ff.; HILLEBRANDT VM. I, 448 ff.; II, 207.

IV, 26.¹

1. (Der Adler(1)): 'Ich(2) war (früher) Manu und Sürya(3), ich bin der begeisterte Sänger Kaksīvant(4), in meine Gewalt bringe ich den Kutsa, Sohn der Ārjunī(5), ich bin Kavi Uśanas(6), erblicket mich!'

2. Ich gab die Erde dem Arier, ich spendete Regen dem Verehrung bringenden Menschen; ich führte hervor die kreischen den Wasserfluten, meinem Willen folgten die Götter.

3. Ich zerstäubte im Rausche die neun und neunzig Burgen des Śambara; die hundertste (machte ich) bewohnbar(7) für Divodāsa Atithigva, als ich ihm im Kampfe(8) half.'

4. (Indra): 'Vor den Vögeln, o Maruts, soll dieser Vogel stehen, vor den Adlern der Adler, der schnellfliegende, weil er, der Suparna, aus eigenem freien Willen(9) dem Menschen die von den Göttern geliebte Opferspeise brachte.'

5. Als (sie) der Vogel von hier führte, (die Somawächter) verscheuchend(10), da schoss er hervor gedankenschnell auf dem breiten Wege; eilig flog er hin mit dem süßen Soma, und dabei gewann der Adler seinen Ruhm.

6.(11) Der schnellfliegende Adler den Stengel tragend, der Vogel den lieblichen Rauschtrank von fern her — den Soma trug er, ihn fest packend, von den Göttern begleitet(12), ihn von diesem höchsten Himmel mitbringend.

7. Ihn mit sich bringend trug der Adler den Soma, tausend Spenden und unzählige zugleich; dann verliess der Freigebige(13) die feindlichen Mächte(14), der Weise die Toren im Rausche des Soma.'

IV, 27.

1. (Der Adler(15)): 'Schon im Mutterleibe befindlich wurde ich der Reihe nach mit allen Geschlechtern der Götter bekannt; hundert eherne Burgen hielten mich fest, ich, der Adler, flog (aber) mit Schnelle(16) von dannen.'

2. Nicht überwältigte(17) er mich wider meinen Willen, an Rüstigkeit und Manneskraft war ich ihm überlegen'; (Itihāsavers oder Indra): 'Da(18) entging der Freigebige den feindlichen Mächten, in voller Grösse(19) durchdrang er die Winde.'

¹ Die Anmerkungen zu der folgenden Übersetzung werden unten folgen.

3. Als damals der Adler vom Himmel herabschrie(20), als die Winde(21) den Freigebigen entführten, als Krśānu(22), der Bogenschütze, heftig zu laufen verlangend, auf ihn schoss und die Bogensehne losschnellte,

4. da trug ihn der schnellfliegende Adler von dem hohen Gewölbe des Indrahimmels(23) herab — wie (die Aśvinen) den Bhujyu — da fiel herunter eine fliegende Feder des Vogels, der auf seinem Wege dahineilte.'

5. (24)(Itihāsavers): Da setzte Indra den weissen Becher, den schwelgenden, glänzenden Somasaft, den mit Milch versehenen, den die Adhvaryus ihm reichten, die Perle des Mēths, an, um sich einen Rausch anzutrinken, der Held setzte ihn an, um sich einen Rausch anzutrinken.¹

Anmerkungen.

1) M. E. hat man als Sprecher von 26, 1—3 und 27, 1 und 2 a—b den Adler (*śyena*) anzusetzen; nach dem was eben über Vāmadeva als Sprecher gesagt worden ist, muss diese Annahme etwas näher begründet werden. Nach JOHANSSON² ist Vāmadeva eigentlich mit dem Adler identisch, der den Soma raubt, was ich freilich nicht glaube, später aber etwas ausführlicher behandeln werde. Da nun aber die Tradition den Vāmadeva als Sprecher jener Verse kenntlich macht, die man doch am ehesten dem Indra zuschreiben möchte, so beweist dies eben, dass nicht Indra, sondern irgend eine andere Person alter Überlieferung gemäss jene Verse 'geschaut' hat. Da aber die den Liedern zu Grunde liegende Sage schon sehr früh verschollen gewesen zu sein scheint, so nahm man einfach an, dass Vāmadeva, der *ṛṣi* des vierten Manḍala, die Verse gesprochen hatte, die nicht dem Indra gehörten. Somit ist IV, 26—27 als ein *sanpvāda* zwischen Indra und Vāmadeva aufgefasst worden. Da nun aber m. E. diese beiden Lieder — was sich aus der folgenden Darstellung ergeben wird — wesentlich dieselbe Situation voraussetzen, die dem späteren Teile des Suparnādhyāya (von 20 an) zu Grunde liegt, so folgt daraus unmittelbar, dass kein anderer als der Adler als Sprecher eingeführt werden kann; das besagt übrigens ganz deutlich IV, 27, 1 d,

¹ Die Übersetzung dieses letzten Versen habe ich von FISCHER VSt. I, 215 übernommen.

² Solfägeln p. 31 ff.

wo es sich nicht um *Vāmadeva* als Adler sondern um den Adler in *propria persona* handelt. Die Situation ist also ganz kurz die folgende: der Adler hat den Soma geraubt, und zwar wie im *Suparnādhyāya* wider Indras willen, aus Indras Himmel (IV, 27, 4), hat ihn aber wohl auch dem Indra zurückgebracht. Dadurch ist aber dem Indra eigentlich eine furchtbare Demütigung zugefügt worden, denn der Adler hat sich ihm deutlich als überlegen gezeigt, wie dies auch im *Suparnādhyāya* hervorgehoben wird, obwohl dort der Schluss wahrscheinlich in indrafreundlicher Richtung umgedichtet worden ist. Nach dieser Demütigung aber hält nun der Adler in stolzem Selbstbewusstsein dem Indra und den Maruts (IV, 26, 4) vor, dass er eigentlich der wahre Beherrscher des Universums sei, dass er der eigentliche Urheber der Taten, die allgemein dem Indra zugeschrieben werden, sei, dass ihm allein Ruhm und Ehre zukomme. Nochmals schärft er dann in 27, 1—2 a—b kurz seine Überlegenheit ein. Und Indra preist ihn dann durch die *śyenastuti* (26, 4—7; 27, 2 c—d—4), wo er den Soma-raub kurz und bündig darstellt, wo er hervorhebt, wie der Adler sigreich alle Gegner überwunden hat. Nur von diesem Gesichtspunkt aus wird es, glaube ich, möglich sein, die Rätsel dieser Lieder wenigstens z. T. zu bewältigen.

2) Aus dem eben Gesagten geht hervor, dass in den folgenden Versen die Formen des Pronomens der 1. Person besonders scharf betont werden müssen.

3) *Manu* ist nach Säyana's richtiger Erklärung hier = *Prajā-pati*, d. h. der Adler stellt sich als der Allschöpfer hin. Zugleich nennt er sich auch *Sūrya*, was Säyana durch *Savitar* glossiert. Nun mag man freilich sagen, dass *Sūrya*, der Sonnengott und die Sonne, im Rigveda öfters¹ als ein Vogel dargestellt wird, und dass die Identifikation Sonne = Vogel eine so uralte und fast überall eingebürgerte ist², dass man sich nicht darüber zu wundern braucht, wenn sich der Adler hier mit der Sonne gleichstellt. Wahrscheinlich liegt hier aber eine andere Vorstellung, die von der Sonne als Weltschöpfer, vor. Es ist bezeichnend, dass gerade in diesem *Mandala*, in IV, 53, 2 die einzige Stelle des Rigveda sich findet, wo Savitar direkt *prajāpati* benannt wird³; anderswo (X, 170, 4) wird *Sūrya* als *viśvakarman* bezeichnet, was mit *prajā-*

¹ Vgl. I, 191, 9; V, 45, 9; 47, 3; VII, 63, 5; X, 177, 1—2 u. s. w.

² Vgl. z. B. JOHANSSON Solfägeln p. 69 ff.; L. v. SCHROEDER Arische Religion II, 77 u. s. w.

³ Vgl. MACDONELL VM. p. 118.

pati eigentlich gleichwertig ist. Es ist hier nicht der Platz, die Idee von der Identität der Sonne und des Weltschöpfers weiter zu verfolgen, nur verweise ich als eine sehr bezeichnende Illustration zu dem hier Gesagten auf Brh. Dev. I, 61 ff., wo die Identifikation *Surya* = *Prajāpati* ganz nachdrücklich eingeschärft wird. Dass hier eine der frühesten Belegstellen dieses Gedankens sich vorfindet, ist m. E. nicht zu bezweifeln.

4) Warum sich der Adler als *Kakṣīvant* bezeichnet, ist nicht zu verstehen. Die Vermutung bei OLDENBERG¹ scheint mir gar nichts zu erklären, und die übrigen mir bekannten Stellen der Literatur, die über *Kakṣīvant* handeln², scheinen mir auf dieses Rätsel gar kein Licht zu werfen. Die eigentliche Schwierigkeit liegt darin, dass *Kakṣīvant* eigentlich im Rigveda viel zu persönlich auftritt, während er erst bedeutend später als ein Seher der grauen Vorzeit aufgefasst worden ist. Daraus wäre dann zunächst zu schliessen, dass diese Stelle eine verhältnismässig junge sei, da *Kakṣīvant* hier teils mit dem Weltschöpfer, teils mit ganz und gar mythischen Personen, *Kutsa* und *Kavi Uśanas*, zusammen auftritt. Dazu kommt nun, dass das Material über *Kakṣīvant* viel zu spärlich zu sein scheint, um ihn wirklich beurteilen zu können, falls nicht im Rigveda verschiedene Personen desselben Namens vorkommen, von denen einer der *r̥ṣi* (oder *r̥ajarṣi*³) *Kakṣīvant*, Sohn des *Dīrghatamas* und der *Uśij*, der andere aber eine völlig mythische Figur ist.

5) Die, soviel ich sehe, einzige mögliche Übersetzung von *ny ḷṇye* ist die hier oben gegebene, durch welche also entweder ein feindliches Verhältnis zwischen dem Adler und *Kutsa* oder sogar zwischen *Indra* und *Kutsa* — indem sich der Adler ja mit *Indra* gleichsetzt — angedeutet wird. Dass tatsächlich an mehreren Stellen eine Andeutung davon vorhanden ist, dass *Kutsa* — sonst immer der Schützling des *Indra* — von diesem Gotte besiegt worden ist, ist wohlbekannt⁴, und man hat ja sogar daran gedacht, es hätten eigentlich zwei verschiedene Personen dieses Namens existiert.⁵ Jedenfalls scheinen in der Brähmanaliteratur

¹ Rgveda I, 290.

² WEBER SBPrAW. 1891, p. 788 ff.; OLDENBERG ZDMG. XLII, 221, 226 A. 1; LUDWIG Rigveda III, 102; HILLEBRANDT VM. II, 165 A. 4; GELDNER Der RV. im Auswahl II, 23 f.; MACDONELL & KEITH Vedic Index I, 131 f.

³ So eher nach WEBER I. c. p. 791.

⁴ Vgl. MACDONELL & KEITH Vedic Index I, 161 f.

⁵ HILLEBRANDT VM. III, 284 f.

die Beziehungen zwischen Kutsa und Indra überhaupt feindlicher Natur zu sein, was vielleicht nicht in einer Missdeutung von RV. X, 38, 5 seinen Grund hat.¹ Dem sei nun, wie ihm wolle; möglich wäre ja, dass wirklich zwei verschiedene Kutsa's existierten, beweisen lässt sich das aber m. E. kaum — Kutsa wird hier *ārjuneya* genannt, was man bisher allgemein als 'Nachkomme des Arjuna' gedeutet hat²; dabei sind aber die Angaben des Sāyana nicht genügend beachtet worden. Das Wort kommt als Beiwort des Kutsa in RV. I, 112, 23; IV, 26, 1; VII, 19, 2 und VIII, 1, 11 vor; an der ersten Stelle lautet nun freilich die Erklärung folgendermassen: *ārjuneyam / arjuna itindrasya nāma / tathā ca vājasaneyakam / etad vā indrasya guhyam nāma yad arjuna iti*³ /, an den anderen Stellen aber übereinstimmend derart: *ārjuneyam ārjunyāḥ putram*. Ob Kutsa wirklich als Sohn des Indra galt ist mit nicht klar⁴; es scheint aber, dass Sāyana, der an erster Stelle seine Erklärung sich so zurechtlegte, wie er es am besten vermochte, nachher bessere Angaben bekommen hat. Denn es ist nicht einzusehen, warum er seine frühere, doch ziemlich leichtverständliche Erklärung in eine andere, die schier unbegreiflich ist, ohne weiteres hätte verändern sollen. Somit ist, glaube ich, 'Sohn' oder 'Nachkomme der Ārjuni' hier die einzige richtige Übersetzung. Wer aber unter Ārjuna zu verstehen ist, weiss ich nicht zu sagen, wenn man nicht möglicherweise nach Nigh. 1, 8 Ārjuni = Uśas auffassen darf. Es fehlen mir aber Angaben über den hier vorauszusetzenden Zusammenhang zwischen Kutsa und Uśas, obwohl Kutsa, der in dem Kampf um das Sonnenrad so nahe beteiligt ist, wohl unzweifelhaft mit den Lichtgöttern in näherer Verbindung stehen muss.⁵ Leider komme ich also hier nicht weiter.

6) Endlich bezeichnet sich der Adler als *Kavi Uśanas*, der ja eine aus der grauesten Vorzeit hervorragende Gestalt der vedischen Mythenwelt ist. Da ja dieser mit Kutsa intim verbunden ist⁶, braucht man sich nicht besonders darüber zu verwundern,

¹ Vgl. GELDNER VSt. I, 154; OERTEL JAOS. XVIII, 31 ff.

² Vgl. z. B. JOHANSSON Solfigeln p. 24 A. 1; MACDONELL & KEITH Vedic Index I, 161 u. s. w.

³ Das Zitat bezieht sich auf ŚBr. II, 1, 2, 11; V, 4, 3. 7, ist aber nicht wortgetreu; vgl. auch VS. X, 21.

⁴ Vgl. auch GELDNER VSt. II, 171.

⁵ Vgl. BERGAIGNE Rél. véd. II, 333 ff.; OLDENBERG Rel. d. Veda p. 158 ff.; MACDONELL VM. p. 146 f.

⁶ Vgl. GELDNER VSt. II, 163 ff.; und BERGAIGNE Rél. véd. II, 339 f., der indessen mit seiner Identifikation Kutsa = Uśanas viel zu weit geht.

dass er hier in unmittelbarem Zusammenhang mit diesem genannt wird. Zudem braucht man nur auf seine allbekannte und vielgepriesene Weisheit hinzuweisen sowie darauf, dass er dem Indra beim Fertigstellen des *vajra* zur Hilfe kommt (RV. I, 121, 12; V, 34, 2), um zu verstehen, warum sich der Adler hier in seinem Stolz mit ihm gleichstellt.

Schliesslich liesse sich ja auch die Frage stellen, was denn eigentlich damit gemeint ist, dass sich der somaraubende Adler hier mit allerlei Gestalten des Mythus und der Sage identifiziert; ob man darin wirklich eine derartige panteistische Anschauung erblicken darf, wie es die spätvedischen Texte¹ glaublich machen wollen, ob man — um mit ihnen zu reden — in dem Adler eigentlich das *param brahma*, das sich hier 'éyenarupena stauti', sehen darf? Ich glaube, diese Frage darf man ziemlich getrost mit nein beantworten, denn es finden sich doch keine Spuren davon vor, dass die Ätman-Brahmanlehre schon zu dieser Zeit irgendwie entwickelt gewesen wäre. Vielmehr verhält es sich so — worauf ich unten weiter zurückkomme — dass der somaraubende Adler eigentlich Viṣṇu ist², und dass hier möglicherweise die ersten Anfänge der *avatāra*-Anschauung, die mit dem Wesen dieses Gottes unauflöslich verbunden ist, vorliegen. Dass die *avatāra*-Vorstellungen in die altvedische Zeit hinaufreichen, haben JOHANSSON u. a. unzweideutig festgestellt, und ich habe demnach — wie ich glaube mit Recht — aufzuzeigen gesucht, dass jene Vorstellungen schon in indoiranischer Zeit geläufig waren.³ Daneben kommt natürlich besonders die oben erwähnte Erklärung in Betracht, nach welcher der Adler = Viṣṇu hier seine Überlegenheit über Indra stolz bekundet. Das tritt besonders in den beiden folgenden Versen hervor, wo er sich die speziellen Taten des Indra zuschreibt, die hier keiner näheren Erläuterung bedürftig sind.

7) Die Übersetzung nach S.: *śatataṁ śatasamkhyāparāṇam puram veśyāṇi Divodāsanāmne praveśārham akaravam*, was richtig sein wird.

8) *sarvātā* ist zweifelhaft; S. erklärt es hier mit *yajñe*, was

¹ D. h. Brh. Ar. Up. I, 4, 22 und Ait. Ar. II, 5, 1, 13 ff.

² JOHANSSON Solfägeln p. 28 ff. Auf die Kritik, die HÜSING Mithra I, 92 gegen ihn und mich gerichtet hat, und die wohl kaum ernsthaft zu nehmen ist, gehe ich nicht ein.

³ Kl. Beitr. z. indoiran. Myth. p. 25 ff. (vgl. WINTERNITZ WZKM. XXVII, 232 f.).

nicht angeht. Richtiger wird wohl seine Erklärung zu VII, 18, 19 *yuddhe*, die ich auch für diese Stelle aufgenommen habe, sein. Mit der von GELDNER¹ befürworteten Übersetzung 'vollständig, total' scheint man mir weder hier noch in VII, 18, 19 auszukommen.

9) Der Ausdruck *acakrāyā svadhāyā* kommt auch in X, 27, 19: *āpaśyam grāmam vāhamānam ārād acakrāyā svadhāyā vārtamānam* / vor, also an einer Stelle, die leider in äusserst geringem Grade zur Aufklärung gebraucht werden kann. Sāyana fasst an beiden Stellen *svadhā* = *ratha* auf, was natürlich nur schlechter Notbehelf sein kann. Nigh. 1, 12; 2, 7 gibt nur *udaka* und *anna*, zudem 3, 30 für *svadhe* *dyāvāprthivi* als Bedeutungen an; die beste Zusammenstellung der verschiedenen Bedeutungen des Wortes glaube ich bei GELDNER Der RV. im Auswahl II, 207 f. gefunden zu haben², wo auch unsere Stelle berücksichtigt worden ist, indem dort 'innere, treibende Kraft, eigener Impuls, natürlicher Trieb, eigene Eingebung' u. s. w. als adäquateste Entsprechungen angegeben werden.³ Zu bemerken ist auch, dass *svadhā* nicht selten mit Verba der Bewegung (*car-*, *i-*) gebraucht wird, was sich offenbar mit der in *acakrāyā svadhāyā* bekundeten Vorstellung berührt. Alles zusammengenommen glaube ich am ehesten, dass die hier gegebene Übersetzung 'aus eigenem freiem Willen' sich am besten mit dem Sinn unserer Stelle verträgt; ob sie auch dem Verse X, 27, 19 gerecht wird, kann ich deswegen nicht entscheiden, weil die der dort gegebenen Rätselfrage zu Grunde liegende Situation völlig unklar ist.

10) *vevijānāḥ somapālakān bhiṣayan* S. (vgl. oben).

11) Die Umdichtung von V. 6 b—d und V. 7 a bei ARNOLD⁴ betrachte ich als verfehlt; es ist besser, die metrischen Ungereimtheiten stehen zu lassen als sich auf derartige Wagnisse einzulassen.

12) *devāvān devaīḥ sahitāḥ* S.; es könnte 'mit dem Gotte (= dem Soma) zusammen' bedeuten⁵, vielmehr bedeutet es wohl aber 'von den Göttern begleitet', vgl. möglicherweise *saha devatā-bhiḥ* Sup. 14, 3.

¹ Der RV. im Auswahl I, 192.

² Daran bin ich nicht durch die abweichenden Ausführungen bei COLINET Mélanges S. Lévi p. 159 ff. irre gemacht worden.

³ Zu *svadhā* vgl. auch ROTH ZDMG. XLVI, 760 und LUDWIG KZ. XXVIII, 240 ff.

⁴ Vedic Metre p. 301.

⁵ Vgl. FISCHER VSt. I, 209.

13) Die Schwierigkeiten des Wortes *pūramdhi* sind leider nicht genügend aufgeklärt, trotz der Menge von Behandlungen, die dem Worte zu Teil geworden sind.¹ Ich kann leider trotz einer erneuten Durchprüfung der Belegstellen nichts Neues zur Klarlegung der Frage beisteuern. Nach längerem Bedenken habe ich es jedoch für das beste gefunden, mich der Meinung PISCHEL's anzuschliessen, die auch von SIEG angenommen wird, obwohl PISCHEL das Wort als Attribut des Indra auffasst, ich meinerseits wiederum in Anschluss an OLDENBERG u. a. den Adler als *pūramdhi* auffasse. Die von OLDENBERG gebrauchte Übersetzung 'segensreich' scheint mir ebensowenig mit allen Stellen, wo das Wort vorkommt, ins Reine zu kommen wie HILLEBRANDT's 'active, zealous', das wohl noch schlechter passt. Ich glaube demnach, dass 'freigebig' sich wirklich der ursprünglichen Bedeutung des Wortes, die etwa 'prægnans' gewesen zu sein scheint, am meisten nähert; dass Indra hier den Adler als 'freigebig' bezeichnet ist ja nicht besonders merkwürdig. Tritt er doch hier als Somaspender auf, und zudem ist ja gerade die Freigebigkeit jene Eigenschaft, die die brahmanischen Sänger am meisten zu preisen wissen.

14) Für *ārūti* ist wohl 'Nachstellung' hier trotz PISCHEL² eine zu schwache Übersetzung; unter den *ārūtayah* sind hier offenbar die den Soma bewachenden Unholde zu verstehen, die der Adler nach dem Suparnādhyāya in verschiedener Weise zu entfernen weiss. Zum Wörtlichen vergleicht PISCHEL nicht unpassend Sup. 25, 2, das auf eine derartige Situation hinweist.

15) Mit IV, 27, 1—2 a—b folgt eine neue kurze *ātmastuti* des Adlers, die aber ihrer gedrängten Ausdrucksweise wegen ziemlich schwierig zu verstehen ist und auch meistens missgedeutet worden ist. Sāyana, der seine Erklärung damit einleitet, eine offenbar auf Ait. Ār. II, 5, 1, 13 ff. fassende Strophe:

*śyenabhāvam samāsthāya garbhūd yogena nihśrīyah /
rsir garbhe śayānah san brūte garbhe nu sann iti //*

zu zitieren, fasst den Vers insoweit offenbar unrichtig auf, als er die 'hundert ehernen Burgen' als körperliche Hüllen auffasst, die

¹ Vgl. PISCHEL VSt. I, 202 ff.; HILLEBRANDT WZKM. III, 188 ff. 259 ff.; COLINET Babylonian and Oriental Records II, 245 ff.; BLOOMFIELD JAOS. XVI, 19 f.; OLDENBERG Rel. d. Veda p. 180 A. 2; HENRY MSL. IX, 104; SIEG Sagenstoffe p. 87.

² VSt. I, 209 f.

den *ātman* umgeben und ihm beim Erlangen des höchsten Erkennens im Wege sind — eine Meinung, die hier nicht ernsthaft widerlegt zu werden braucht. Der Zusammenhang muss vielmehr der folgende sein: der Adler spricht: 'schon im Mutterleibe (= im Ei¹) befindlich wurde ich mit allen Göttergeschlechtern bekannt', d. h. schon als Embryo war ich allwissend; erinnern wir uns dabei, dass *Garuḍa*, der Somavogel der späteren Sage, der Tradition gemäss 1000 Jahre im Ei lag und als vollentwickeltes, sehr weises Wesen hervorkam. Dann setzt er fort: 'hundert eherne Burgen hielten mich fest, ich, der Adler, flog (aber) mit Schnelle von dannen'; dies bezieht sich natürlich nicht auf die Geburt — der sprunghaften Darstellungsweise wegen geht der Sprecher jetzt auf den Somaraub ein, wobei er alle Hindernisse, die ihm dort begegneten als 'hundert eherne Burgen' schildert und zudem erzählt, wie er, der Adler, sich dadurch nicht hat zurückhalten lassen. Dann setzt er die Erzählung in V. 2 a—b fort, indem es heisst: 'nicht überwältigte² er mich wider meinen Willen, an Rüstigkeit und Manneskraft war ich ihm überlegen'; die Hauptfrage ist natürlich, wer hier unter 'er' und 'ihm' zu verstehen sei. Bei meiner Auffassung des Liedes wird, glaube ich, die Antwort auf jene Frage sich unschwer ergeben: es ist entweder *Indra*, der sich dem *Suparnādhyāya* gemäss dem Somaräuber entgegenstellt, vor ihm aber weichen muss, oder möglicherweise der Somawächter *par préférence*, der hier (V. 3) *Kṛṣṇa* heisst. Die erste Möglichkeit scheint mir aber in diesem Zusammenhang entschieden die bessere zu sein.

16) Auf die Diskussion über *javāsā*³ statt zu erwartendem *jāvasā* gehe ich nicht ein; mir scheint es klar, dass OLDENBERG⁴ mit seiner Äusserung: 'gemeint ist unzweifelhaft Nomen *actionis* 'Schnelligkeit' Recht behalten wird.

17) Zu beachten ist, dass *Sāyana āpa jabhāra* mit *apajahāra* glossiert, was die hier gebrauchte Übersetzung rechtfertigt; ohne also mit PISCHEL⁵ die überlieferte Lesart in *apajogām* ändern zu wollen, glaube ich aber, dass er insoweit Recht hat, als *āpa* so-

¹ PISCHEL's Einwendung (VSt. I, 207), dass man von dem Adler nicht sagen könnte: *gārbhe nū sān* trifft nicht zu, da *garbha* nicht nur vom menschlichen Mutterleib und der Leibesfrucht gebraucht wird; auch von Vögeln kommt das Wort mehrmals vor.

² Vgl. unten Anm. 17.

³ PISCHEL VSt. I, 207.

⁴ Rgveda I, 292.

⁵ VSt. I, 298. 215.

wohl zu *jōṣam* wie auch zu *jabhāra* zu stellen ist. So was darf wohl nicht als ungereimt betrachtet werden.

- 18) Über *irmā* wohl richtig PISCHEL I. c. p. 213 ff.¹
- 19) *śuśvāno vardhamānaḥ paripūrṇaḥ* S.
- 20) *avāsvanid avānmukhaṇ śabdam akarot* S.
- 21) Höchst sonderbar und wahrscheinlich irgendwie entstellt sind die Worte *vi yād yādi vātā ukhūḥ pūraṇḍhīm*, worüber vor allem OLDENBERG Rgveda I, 292 zu vergleichen ist. Säyana versagt hier völlig; auch die Übersetzung bei PISCHEL hilft nicht aus. Ich kann wirklich nicht umhin zu glauben, dass hier vorläufig *vi yād yādi vātā* u. p. zu lesen ist² trotz des metrischen Bedenkens, das OLDENBERG anführt, das aber wohl kaum absolut hindernd zu sein braucht. Der Gedanke, dass die Stürme den herabsausenden Adler packen, ist ansprechend und passt sehr gut in der trotz aller abrupten Kürze sehr lebhaften Schilderung unserer Lieder. Bestehen bleibt aber immerhin die sonderbare Verbindung *yād yādi*, für die ich keine Erklärung zu geben weiß; es mag — wie OLDENBERG annimmt — einfach Kumulierung vorliegen, möglich ist aber auch, dass wir es hier mit einer sehr alten Textverderbnis zu tun haben.

- 22) Kṛśānu, der Somawächter, ist nach TĀR. I, 9, 3 ein Gandharve; ich habe schon oben³ hervorgehoben, dass ich im Anschluss an JOHANSSON die Somawächter am ehesten als Schlangendämonen aufasse, und dass ich eine Bestätigung meiner Auffassung in der Erklärung des Säyana zu dieser Stelle sehen möchte. Der Name *Kṛśānu* ist natürlich mit dem *Kərasāni* des Avesta (Y. 9, 24) nahezu identisch, bei dem stark verbalhornten Charakter der avestischen Überlieferung lassen sich aber nähtere Vergleiche hier nicht ziehen.

- 23) Es ist mir klar, dass das vielumstrittene *īndrāvato*⁴ nur von PISCHEL richtig aufgefasst worden ist; dass seine Deutung 'kompliziert und modern gefärbt' (OLDENBERG) sei, kann ich schlecht verstehen, sie scheint mir im Gegenteil viel einfacher zu sein als die meisten der übrigen Änderungs- und Interpretations-

¹ Sonderbarerweise wird aber hier nicht *irmānta*, Beiw. des Pferdes in RV. I, 163, 10, mit behandelt; vgl. dazu Nir. 4, 13 und Durga Nir. II, p. 412, 5 ff. Möglich wäre ja immerhin, dass *irmā* an unserer Stelle Adjektiv, etwa mit der Bedeutung 'föhlig, rüstig' (zu *īr-*) sein könnte.

² BOLLENSSEN Or. u. Occ. II, 475.

³ Vgl. p. 138. Doch gab es unter den Somawächtern offenbar auch Gandharven, worüber weiter unten.

⁴ Vgl. OLDENBERG Rgveda I, 292 f.

vorschläge. Ich wundere mich nur darüber, dass PISCHEL nicht dem Sāyana darin gefolgt ist, dass er *indravato* mit *brhatō ādhi* *śpōh*¹ vereint, was unzweifelhaft richtig sein muss. Auf die Sage des Bhujyu einzugehen finde ich hier keine Anleitung, die Geschichte von der abgeschossenen Feder des Adlers wird weiter unten etwas näher erwähnt werden.

24) Mit dem V. 4 ist die *śyenastuti* zu Ende, es ist geschildert worden, wie der Adler siegreich die Hindernisse überwunden, den Soma geraubt und somit den Indra gedemütigt hat. Der letzte Vers, der nicht in diesen Zusammenhang passt und eine ganz andere Situation — wo nämlich der Adler den Soma dem Indra brachte — voraussetzt, ist offenbar der Zusatz eines späteren Dichters, dem die hier geschilderte Sage in ihren Einzelheiten nicht mehr geläufig war. Vielleicht hat er sogar einen älteren abschliessenden Vers verdrängt, wenn nämlich von Anfang an wirklich fünf Verse da waren.

Mir scheint also aus dem eben Gesagten hervorzugehen, dass die Form der Suparnasage, die schon an dieser Stelle dem rigvedischen Dichter vorlag, wesentlich mit der im Suparnādhyāya uns vorgeführten identisch ist. Eine Verschiedenheit findet sich aber offenbar, auf die sofort hingewiesen werden soll: im Suparnādhyāya ist die Sage vom Somaraub mit der erst in der späteren Vedaliteratur² auftretenden Sage von der Wette der Kadru und Vinatā verknüpft und sogar als direkte Folge derselben dargestellt worden. Von einer derartigen Zusammenstellung finden sich m. W. im Rigveda keine Spuren, da ja Kadru und Vinatā dort überhaupt unbekannte Grössen sind. Vielmehr ist der Zusammenhang hier etwa der folgende: der Soma befand sich im Himmel des Indra (IV, 27, 4) wo er von Indra selbst und anderen göttlichen Wesen³, unter denen der Bogenschütze Krśānu besonders namhaft gemacht wird (27, 3), gehütet wurde. Wie man sich den himmlischen Soma hier vorstellte ist unklar oder eher — es war schon dem vedischen Dichter selbst unklar, da sich ihm mehrere Vorstellungen vor die Augen stellten: in 26, 6 bezeichnet er den Soma als *amśu* 'Stengel' und gibt damit der Vorstellung Ausdruck, der Adler hätte eine oben im höchsten Himmel wachsende Pflanze losgerissen und zur Erde herunter gebracht, an anderen Stellen wiederum und ganz besonders in 26, 7: *ādāya śyenō*

¹ Vgl. dazu *ādhi* *śpūnā brhatā* IV, 28, 2.

² Vgl. unten Kap. III.

³ Diese sind m. E. unter den *ārati* in IV, 26, 7; 27, 2 zu verstehen.

abharat sómam¹ sahásram savāñ ayútam ca sūkám scheint es mir deutlich, dass sich der Dichter den schon gepressten Soma, den himmlischen Methbrunnen vorgestellt hat. Dass dies jedenfalls im Suparnādhyāya die herrschende Vorstellung ist, braucht nicht besonders unterstrichen zu werden. Diesen Soma nun — sei es den Stengel oder den gepressten Saft — bringt der Adler in schnellem Flug zur Erde herunter, nicht aber um dadurch wie in der späteren Sage seine bei den Schlangen gesangene Mutter zu erlösen, sondern vielmehr um ihn dem Menschen zu verschenken, der nur dadurch in den Stand gesetzt wird, ein regelrechtes, den Göttern wohlgefälliges Opfer zu verrichten; das besagt ganz deutlich IV, 26, 4 c—d: *acakrāyā yát svadháyā suparnó havyám bháran mánave devájustam*. Es handelt sich also hier m. E. um eine Art Parallelerzählung zur Prometheussage, wo aber der den neidischen Göttern entwendete und dem Menschen gebrachte Gegenstand nicht das Feuer sondern der himmlische Opfer- und Unsterblichkeitstrank ist. Auf dieser kühnen Fahrt nun gelingt es dem Adler, alle Nachstellungen feindlicher Mächte siegreich zu überwinden, nur schiesst ihm der Bogenschütze Krśānu eine Feder ab, die während des Flugs herunterfällt. Diese Geschichte kehrt im Sup. 27, 5 in anderer Form wieder, indem Garuḍa dort, um den *vajra* zu ehren, freiwillig eine Feder fallen lässt, seitdem Indra sich vergebens bemüht hat, ihn mit seiner Waffe zu erreichen. Darüber werde ich weiter unten handeln.

Dass nun der Adler den Soma zurückgebracht hat, wird zwar nicht ausdrücklich gesagt, mag aber deswegen glaublich sein, weil die in unseren Liedern geschilderte Situation doch eine zwischen ihm und Indra eingetretene Versöhnung vorauszusetzen scheint. Neben der stolzen *ātmastuti* des Adlers folgt hier die überschwängliche *śyenastuti* des Indra, wo er sich an seine Begleiter, die Maruts, wendet und die Tat seiner Gegners kurz und bündig schildert, indem er dadurch gewissermassen seine eigene Niederlage zugesteht. So fasse ich kurz die hier vorliegende Form der Sage, die zugleich die älteste sein mag, auf. Wir werden zunächst die in anderen Büchern des Rigveda vorkommenden Anspielungen auf dieselbe hier etwas näher durchprüfen um zu sehen, ob sich schon hier irgendwelche Abweichungen vorfinden.

Als Ausdrücke für die Tätigkeit des Adlers brauchen die

¹ Nach ARNOLD Vedic Metre p. 301 wäre statt dessen zu lesen: *āddya sémam abharac chīendh*, was allenfalls möglich sein könnte.

vedischen Dichter die Verba *bhar-*, *ā-bhar-* und *math-*; die wichtigsten hierher gehörigen Stellen sind etwa die folgenden:

I, 93, 6: *ānyām divō mātariśvā jabhārāmathnād anyām pāri
śyenō ādreh* /

'den einen (Agni) brachte Mātariśvan¹ vom Himmel, den andern (Soma) riss der Adler vom Felsen los';

V, 49, 7: *raghūḥ śyenāḥ patayad āndho āchā* /

'der schnelle Adler möge zu dem Kraut hinfliegen';

VI, 20, 6: *prā śyenō nā madirām amśūm asmai
śiro dāsāsya nāmucē mathāyān /
prāvan nāmīm sāpyām* u. s. w.

'für ihn² das Haupt des Dämonen Namuci abreissend — wie der Adler den süßen Stengel — half er den Nāmī Sāpya';

IX, 68, 6: *śyenō yād āndho ābharat parāvātaḥ* /

'als der Adler das Kraut von fern her (herbei) trug';

IX, 77, 2: *sā pūrvyāḥ pāvate yām divāś pāri
śyenō mathāyād iśitās tirō rájāḥ /
sā mādhva ā yuvate vēvijāna it
krśānor astur mānasāha bibhyuṣā* //

'es wird von altersher gepresst, den der Adler, ausgeschickt³, vom Himmel entführte quer durch das Luftmeer; er bringt in seine Gewalt den Met, obwohl mit fürchtendem Sinne⁴, des Bogenschützen Krśānu wegen heftig zitternd'.

¹ Daran, dass Mātariśvan der indische Prometheus ist, halte ich noch immer im Anschluss an OLDENBERG fest (vgl. Kl. Beitr. z. indoiran. Myth. p. 69 ff.; die abweichende Meinung von WINTERNITZ WZKM. XXVII, 233 f. überzeugt mich nicht).

² Dass *asmai* hierher zu stellen ist, scheint mir aus I, 53, 7 (Streit zwischen Nāmī Sāpya und Namuci) hervorzugehen.

³ Zu beachten ist, dass Sāyana hier *iśitās* durch *svamātrā pṛesitāḥ* erklärt, was sich ja direkt an die Sage des Suparnādhyaya anschliesst; in X, 11, 4 (s. unten) wiederum erklärt er es durch *agnipṛesitāḥ*.

⁴ Oder kann *vēvijānaḥ* hier dieselbe Bedeutung wie in IV, 26, 5 (oben pp. 138, 145) haben.

X, 11, 4: *ādha tyāñ drapsāñ vibhvāñ vicakṣāñām
vir ābharad isitāñ ḥyenō adhvare* //

'diesen Tropfen, den allgegenwärtigen, weit umschauenden, trug der geflügelte Adler, der ausgesandte, zum Opfer'.

Zu beachten sind ferner die Stellen, wo der Soma als *ḥyenābhṛta* bezeichnet wird, sowie die zwei Stellen IX, 48, 3 und 86, 24 die statt *ḥyena* vielmehr *suparṇa* gebrauchen, und wo nur ganz allgemein ausgesagt wird, dass der Adler den Soma vom Himmel her trug (*bharat*, *ābharat*).

Diese und vielleicht noch ein paar andere Stellen¹, die aber ganz und gar farblos sind, besagen also nur, dass der Adler den Soma vom Himmel her oder vom Felsen (I, 93, 6)² geholt hat, ohne dabei auszusprechen, für wen, zu wessen Nutzen er dies getan hat.³ Deswegen diese Stellen als sich auf die Geschichte, nach welcher der Adler den Soma für Indra holte, beziehend zu deuten, halte ich kaum für berechtigt. Vielmehr sondern sich einige Stellen deutlich ab, an denen die Sage vom Adler und Indra in klaren Worten angedeutet wird. Das sind etwa die folgenden:

III, 43, 7: *indra pība viśadhatasya viśpa ā yām te ḥyena
uśatē jabhāra* //

'Indra, trink von dem von den Männern geschüttelten Stiere, den dir dem begierigen der Adler brachte';

VIII, 82 (71), 9: *yām te ḥyenāḥ padābharat tirō rájāmsy ásṛtam
pībēd asya tvām iśiṣe* //

'den dir der Adler in seiner Kralle quer durch das Luftmeer zuführte, den unbezwinglichen — trinke davon! du bist dessen Herr'; daneben sei auf das ganze Lied X, 144 hingewiesen, das hier nicht vollständig behandelt werden kann. Hierher gehört auch das merkwürdige Lied VIII, 100 (89), das sich zum grössten Teil mit der Sage von dem Adler, der dem Indra Soma bringt, be-

¹ Vgl. JOHANSSON Solfägeln p. 23.

² Nach Nigh. 1, 10 (vgl. Devaraja Nirukta I, p. 59) ist ja übrigens *adri* ein Synonym von *meghn*.

³ Eine Ausnahme bildet gewissermassen X, 11, 4, wo es heisst, dass er den Soma zum Opfer (*adhvare*) trug.

beschäftigt, für welches ich hier auf meine frühere Behandlung derselben¹ hinweise, von der abzugehen ich keine Veranlassung finde.

Das letztgenannte Lied berührt sich mehrfach mit dem vielbesprochenen Hymnus IV, 18, den ich an anderer Stelle weiter behandeln werde, da er zu dem hier behandelten Sagenkreise nur wenige Beziehungen hat. Soviel ist jedenfalls klar, dass das Lied von Indras Geburt und den damit verknüpften Umständen handelt, wie ja auch die neueren Behandlungen des Stückes hervorgehoben haben²; dennoch glaube ich nicht, dass es bisher gelungen ist, das Lied in seine richtige Umgebung zu versetzen, worauf hier aber nicht weiter eingegangen werden kann. Hier sei nur darauf hingewiesen, dass der letzte Vers (13) mit den Worten: *ādhā me syenō mādhu ā jabhāra* deutlich auf die Hülfsleistung anspielt, die der Adler durch Darbringen des Soma dem Indra machte, als sich dieser einmal in der höchsten Not befand. Daneben lehrt uns aber dieser Hymnus auch, was durch VIII, 100 (89) weiter bestätigt wird, und was JOHANSSON aus mehreren Umständen scharfsinnig herausgebracht hat³, dass nämlich der somaraubende Adler kein anderer ist als Viṣṇu; eine Vergleichung der VV. 11 und 13 dieses Liedes besagen dies, wenn man sich die Situation, die hier geschildert wird, vorstellt, zur Genüge.

Es ist hier nicht der Platz, weiter auf die Natur und Entwicklung des Viṣṇu einzugehen; vorläufig sei hier auf die schon mehrmals zitierte Darstellung von JOHANSSON, die m. E. das beste enthält, was über diese Frage geschrieben worden ist, sowie auf die Bemerkungen, die im fünften Kapitel dieser Abhandlung folgen werden, hingewiesen.

Hier war es nur meine Absicht, die Form der Suparnasage, die sich im Rigveda vorfindet, ganz äusserlich klarzulegen. Als ganz und gar durchgeführt darf ich natürlich diese Aufgabe nicht betrachten, da trotz aller Anstrengung die Lieder, die sich hauptsächlich auf diese Form der Sage beziehen, IV, 26—27 nämlich, noch manche Unklarheit enthalten werden. Doch glaube ich getrost sagen zu können, dass es sich in diesen Liedern um eine Suparnasage, die mit dem letzten Teil des Suparnādhyāya ganz nahe übereinstimmt, handelt; es handelt sich hier gar nicht um einen Somaraub, der zum Vorteil des Indra bewerkstelligt wird,

¹ WZKM. XXV, 290 ff.

² Unter diesen vgl. besonders PISCHEL VSt. II, 42 ff.; SIEG Sagenstoffe p. 82 ff.

³ Solfägeln p. 21 ff.

vielmehr raubt der Adler (= Viṣṇu) hier den Soma aus dem Himmel des Indra; um ihn, den Opfer- und Unsterblichkeitstrank, den Irdischen zu bringen. Von der Sage, wie Viṣṇu in Adler-gestalt dem Indra, der sich in höchster Not befindet, Soma bringt, liegen an anderen Stellen des Rigveda zerstreute Teile vor, die aber an dieser Stelle nicht erörtert werden können, da sie mit der Sage des Suparnādhyāya keinen direkten Zusammenhang haben.

Nach dem was in Kap. I über die literarische Stellung der Samvāda's ausgeführt worden ist, brauche ich hier nicht näher auf die eben behandelten Hymnen in dieser Beziehung einzugehen. Festgestellt sei nur, dass sie mir weder Dramen zu sein scheinen — so viel ich sehe, hat sie v. SCHROEDER auch nicht für seine Theorie in Anspruch nehmen wollen — noch scheinen mir einstige Prosaeinlagen geschwunden zu sein. Die Lieder scheinen mir schlechthin epischen Charakters zu sein, sie gehören einer poetischen Fassung der alten Suparnasage¹ an, deren spätere Versionen wir im Suparnādhyāya und im MBh. I, 1069—1545 vorfinden. Eine Stelle, die unseren Hymnen wörtlich freilich nicht, inhaltlich aber umsonstiger steht, ist das Gespräch zwischen Indra und Garuḍa im Sup. 27, 4 ff.

Nach diesen Erörterungen gehe ich, um die Suparnasage durch die spätere Vedaliteratur und das Epos zu verfolgen, weiter.

¹ D. h. das *Suparnām akhyānam* von dem die Brahmanaverfasser hier und da sprechen, vgl. z. B. Ait. Br. III, 25, 1.

III.

Die Suparnasage im späteren Veda und im Mahābhārata.

Die Stellen der späteren vedischen Texte vom schwarzen Yajurveda an, die sich mit der Suparnasage beschäftigen, und die nicht besonders zahlreich sind, findet man hauptsächlich bei GRUBE¹ und JOHANSSON² gesammelt. Trotzdem lasse ich sie hier folgen, da ich sie des hier verfolgten Zweckes wegen etwas ausführlicher besprechen muss. Dabei lasse ich zuerst die Texte und Übersetzungen folgen, um sie dann nachher mit einander vergleichen zu können.

Die Geschichte vom Somaraub war offenbar schon im Urtext — wenn ich mich so ausdrücken darf³ — des schwarzen Yajus mit der Sage von der Wette zwischen Kadru und Vinatā verknüpft, da sie sich in den uns bekannten Rezensionen des Textes überall in dieser Weise vorfindet. Zunächst TS. VI, 1, 6, 1 ff.⁴:

Kadrū ca vai suparṇī cātmārūpator aspārdhetām sā kadrūḥ suparṇīm ajayat sābravīt | trītyasyām ito divi somas tam āhara tenātmānām niśkrīṇīśvetīyām vai kadrūr asau suparṇī chandām̄si sauparṇeyāḥ | sābravid asmai vai pitārau putrān bibhṛtas trītyasyām ito divi somas tam āhara tenātmānām niśkrīṇīśva || 1 || iti mā kadrūr avocad iti || jagaty ud apatac caturakṣarā satī sāprāpya ny avartata tasyai dve aksare amīyetām sā paśubhiś ca dīkṣayā

¹ Suparnādhyāyah p. I ff.

² Solfageln p. 35 ff.

³ Vgl. dazu OLDBERG Prolegomena p. 290 ff.; GN. 1911, p. 466 A. 1; KEITH JRAS. 1911, p. 988; Taitt. Samhitā p. LXXXV ff.

⁴ Die Akzentuierung, die ja hier keine Bedeutung hat, ist im folgenden weggelassen worden.

cāgacchat tasmāj jagatī chandasām paśavyatamā tasmāt paśuman-
tam dīkṣopanamati || triṣṭug¹ ud apataś trayodaśāksarā sati sāprāpya
ny avartata tasyai dve akṣare amīyatām sū dākṣīṇābhiś ca || 2 ||
tapasā cāgacchat tasmāt triṣṭubho loke mādhyaṇḍine savane dākṣīṇā
niyantu etat khalu vāva tapa ity īhur yaśi svamī dadātī || gāyatrī
ud apataś caturakṣarā saty ajaśā jyotiśā tam asyā ajābhy aruddha
tad ajaśā ajaṭwā sa somam cāharac catvāri cākṣarāṇī sūstāksarā
sam apadyata || brahmavādino vadanti || 3 || kasmāt satyād gāyatrī
kāniṣṭhā chandasām sati yaśāmukham partyāyeti | yad evādaś somam
āharat tasmād yaśāmukham pary ait tasmāt tejasvīntamā || pad-
bhyām dve savane samāgṛhīṇā mukhenaikam | yan mukhena sama-
gṛhīṇāt tad adhayat tasmād dve savane śukravatī prātaḥsavanam ca
mādhyaṇḍinam ca tasmāt triṣṭyasavana yajñam abhi śuṇvanti dīttam
iva hi manyante || 4 || īśiram ava nayati saśukratvāyātho sam
bharaty evainat || tam somam āhriyamāṇam gandharvo viśvāvasuh
pary amūṣṇāt sa tisro rātrīḥ parīmuṣito 'vasat tasmāt tisro rātrīḥ
kritah somo vasati u. s. w. [Dann folgt die Geschichte über Vāk
und die Gandharven, die mit dem Somakauf in Verbindung ge-
stellt wird²].

³Kadrū und Suparnī wetteten um ihre eigenen Personen; Kadrū besiegte die Suparnī, sie sprach: 'in dem dritten Himmel von hier aus ist der Soma, hole ihn! kaufe dich selbst durch ihn los!' Diese (Erde) fürwahr ist Kadrū, jener (Himmel) Suparnī, die Metra sind Nachkommen der Suparnī. Sie sprach: 'deswegen ziehen die Eltern ihre Kinder auf; im dritten Himmel von hier aus ist der Soma, hole ihn! kaufe dich selbst durch ihn los!' (1) so sagte mir Kadrū'. Jagatī, aus vierzehn Silben bestehend, flog auf, ihn nicht erlangend kehrte sie zurück, ihr gingen zwei Silben verloren, sie kam mit Vieh und dīkṣā her; deswegen ist Jagatī von den Metren diejenige, die das meiste Vieh bringt, deswegen wendet sich die dīkṣā dem Viehreichen zu. Triṣṭubh, aus dreizehn Silben bestehend, flog auf, ihn nicht erlangend kehrte sie zurück, ihr gingen zwei Silben verloren, sie kam mit den dākṣīṇā's (2) und der Askese her; deswegen werden in der Welt der Triṣṭubh, bei der mittäglichen Pressung die dākṣīṇā's vorgeführt, 'das fürwahr ist Askese' so sagen sie, wenn einer seine Habe verschenkt. Gāyatrī, aus vier Silben bestehend, flog auf mit einer Ziege

¹ Vgl. WEBER ISt. XIII, 109 A. 2; KEITH Taitt. Samhitā p. XXXVIII.

² Vgl. besonders HILLEBRANDT VM. I, 79 ff. und Verf. WZKM. XXV, 294 ff.

* Vgl. die Übersetzung bei KEITH Taitt. Samhitā p. 492 f.

und mit Licht¹, ihn verwehrte ihr die Ziege, das eben ist der Ziege 'Eigenschaft Ziege zu sein'; sie holte den Soma und die vier Silben², so wurde sie achtsilbig. Die Theologen sagen (3): 'aus welchem Grunde hat die Gāyatrī, die kleinste der Metra, sich des Eingangs des Opfers bemächtigt?' — Weil sie den Soma herholte, deswegen bemächtigte sie sich des Eingangs des Opfers, deswegen ist sie die glanzvollste. Mit den Füßen ergriff sie zwei Pressungen, eine mit dem Munde; diejenige, die sie mit dem Munde ergriff, saugte sie, deswegen sind zwei Pressungen von reinem Soma, die morgentliche und die mittägliche, deswegen keltern sie bei der dritten die Somatrester, denn sie halten sie für gesaugt (4). Als der Soma geholt wurde, raubte ihn der Gandharve Viśvāvasu, drei Nächte blieb er in der Gewalt des Räubers, deswegen liegt der Soma drei Nächte hindurch gekauft' u. s. w.

Ganz ähnlich sind eigentlich die Versionen der übrigen schwarzen Yajurveda's, die der Vollständigkeit wegen hier kurz angeführt werden mögen³:

*MS. III, 7, 3: iyam vai kadrur asau suparṇi vāk suparṇi chandānpsi sauparṇāni gāyatrī trīṣṭubh jagatī | sā vai kadrūḥ suparṇām ītmānam ajayat sābravat somam īhara tenātmānam niśkrīṇit-
veti | sā chandānpsi praiṣad amutāḥ somam īhara tēna mā niś-
krīṇiteti | tato jagatī udapatat tato gāyatrī udapatat sā somam īhara tam īhriyamāṇām sāmī-
gandharvo viśvāvasur īmuṣṇāt sa tisro rātrīr upahṛto 'vasat tasmāt
tisro rātrīḥ kṛito vasati u. s. w.*

'Diese (Erde) fürwahr ist Kadrū, jener (Himmel) Suparnī, die Vāk Suparnī, die Metra sind Kinder der Suparnī, Gāyatrī, Trīṣṭubh und Jagatī. Und Kadrū besiegte Suparnī, die ihre eigene Person eingesetzt hatte, sie sprach: 'hole den Soma! kaufe dich selbst durch ihn los!' Sie sandte die Metra aus: 'holt von dort den Soma! kaufet mich durch ihn los!' Dann flog Jagatī auf Dann flog Gāyatrī auf, sie holte den Soma, ihn, der geholt wurde, raubte der⁴ Gandharve Viśvāvasu, drei Nächte hindurch blieb er fortgenommen, deswegen weilt er drei Nächte hindurch gekauft' u. s. w.

¹ Mir ist dies trotz der Anmerkung bei KERRH I. c. p. 493 nicht klar geworden.

² Offenbar dieselben, die Jagatī und Trīṣṭubh vorher verloren hatten.

³ Nicht zugänglich ist mir natürlich die Version der Kap. S. XXXVII, 1; wahrscheinlich wird sie sich vom Kaṭhaka nicht wesentlich unterscheiden.

⁴ sāmī- unverständlich (doch nicht 'halb'?).

Kāth. XXIII, 10: kadrū ca vai Suparnī cātmarūpayor aspardhetām sā kadrūs suparṇūm ajayad iyām vai kadrūr dyāus suparṇū chandām̄si ca sauparnāni | sā kadrūs suparṇūm abravit tṛtyasyām ito divi somas tam āhara tenātmānam niskṝṇ̄t̄sveti | sā suparṇū chandām̄sy abravid etasm̄ai vai pitārau putrān bibhṛta idṛśān mā sprṇavān ito mā niśkṝṇ̄t̄eti | sā jagatī udapatait u. s. w.¹

'Kadrū und Suparnī wetteten um ihre eigenen Personen, und Kadrū besiegte Suparnī; diese (Erde) fürwahr ist Kadrū, der Himmel Suparnī, und die Metra sind Kinder der Suparnī. Kadrū sprach zu Suparnī: 'im dritten Himmel von hier ist der Soma, hole ihn! kaufe dich selbst durch ihn los!' Jene Suparnī sagte zu den Metren: 'deswegen ziehen die Eltern ihre Kinder auf, deswegen² befreit mich, kaufet mich von hier los!' Die Jagatī flog auf' u. s. w.'

Für die drei Versionen der schwarzen Yajurveda ist also etwa die folgende Sage gemeinsam: Kadrū, die Erde, und Suparnī, der Himmel³, wetteten mit ihren eigenen Personen als Einsatz; was die Wette galt wird aber sonderbarerweise nicht angegeben.⁴ Kadrū wurde die gewinnende, und folglich geriet Suparnī bei ihr in Sklaverei (dies nicht ausdrücklich gesagt, aber doch offenbar die Meinung). Um sich loskaufen zu können, erhielt sie von Kadrū den Rat, den Soma — der sich nach TS. und Kāth. im dritten Himmel befand — zu holen, um ihn als Preis ihrer Lösung zu bringen. Sie sandte ihre Kinder, die Metra, aus, von denen Jagatī und Triṣṭubh kein Glück hatten, während die Gāyatrī nicht nur den Soma sondern auch die von ihren Schwestern verlorenen Silben zurückbrachte. Bemerkenswert ist jedenfalls die Kürze der MS. im Vergleich mit TS. und Kāth., die näher zu einander stimmen: so fehlen im MS. die Wörter: *kadrū ca vai suparnī cātmarūpayor aspardhetām*, die sich in den übrigen Versionen ganz identisch vorfinden; ebenso die Wörter: *tṛtyasyām ito divi somah* und der Ausdruck: *(et)asmai vai pitārau putrān bibhṛta*.⁵ Die TS. hat allein als Abschluss der Rede der Suparnī die Wörter: *iti mā kadrūr avocad iti*, während anderseits die MS. allein die

¹ Die Geschichte von den Gandharven und vom Somakauf folgt in XXIV, 1.

² Oder vll.: 'aus solcher Lage'.

³ Auch die Vāk nach MS.

⁴ Es muss aber wohl doch als irgendwie bekannt vorausgesetzt worden sein.

⁵ Im Kāth. noch ausführlicher durch den Zusatz: *idṛśān mā sprṇavān*, der im TS. fehlt.

in den anderen Versionen fehlende Angabe *vāk suparnī* enthält, die zu dem weissen Yajurveda stimmt. Ob aus dieser kürzeren Fassung sich irgendwelche Schlüsse auf etwaige Priorität der MS. ziehen lassen, kann natürlich hier nicht weiter ausgeführt werden.

Neben diesem verhältnismässig fragmentarischen und, wie mir scheint, durch ritualistische Spekulation sehr stark verbalhornten Bericht des schwarzen Yajurveda steht nun der weit ausführlichere des weissen. Dort lesen wir nämlich in ŠBr. III, 2, 4, 1 ff. folgendes¹:

*divi vai soma āśit / atheha devās te devā akāmayantā nah
somo gacchet tenūgatena yajemahīti / ta ete māye asyjanta suparṇīm
ca kadrūm ca tad dhiṣṇyānām brāhmaṇe vyākhyāyate sauparṇīkā-
dravāṇi yathā tad āśa // 1 // tebhyo gāyatrī somam acchāpatat /
tasyā īharantyai gandharvo viśvāvasuḥ paryamuṣṇāt te devā avi-
duḥ pracyuṇo vai parastāt somo 'tha no nāgacchati gandharvā vai
paryamoṣīṣur iti // 2 // u. s. w.*

'Im Himmel war ja² der Soma, hier (auf der Erde) aber die Götter. Die Götter wünschten: 'möge der Soma zu uns gelangen, mit ihm wollen wir opfern, wenn er gekommen ist'. Die schufen die beiden Māyā's³ Suparnī und Kadrū; in dem Brāhmaṇa über die Dhiṣṇya's⁴ wird die Geschichte erzählt von Suparnī und Kadrū, wie das zging (1). Ihretwegen flog die Gāyatrī nach dem Soma. Als sie ihn gepackt hatte, raubte ihn aber der Gandharve Viśvāvasu. Die Götter bekamen zu wissen: von dort verschwunden ist der Soma, zu uns kommt er aber nicht, denn die Gandharven haben ihn geraubt (2)'

Ausführlich wird nun die Geschichte in dem eben angeführten 'Brāhmaṇa über die Dhiṣṇya's' erzählt, wo wir folgendes zu wissen bekommen:

*divi 'vai soma āśit / atheha devās te devā akāmayantā nah
somo gacchet tenūgatena yajemahīti ta ete māye asyjanta suparṇīm*

¹ Vgl. dazu besonders WZKM. XXV, 294 ff.

² Säyana: *vaiśabdena 'trītyasyām ito divi soma'* (TS. III, 5, 7, 2) ityādi
śrūtyantaraḥprasiddhir dyotate.

³ Nach Säyana bedeutet dieser Ausdruck, dass sie nur scheinbar Weibsge-
stalten hatten (also vll. besser: 'sie schufen jene, Suparnī und Kadrū, als Māyā's') um die nach Weibern lüsternen (ŠBr. III, 2, 4, 3; MS. III, 7, 3 u. s. w.) Gan-
dharven zu betrügen. Dann wäre die Absicht von Anfang an gleichsam diejenige
gewesen, dass Suparnī und Kadrū selbst den Soma holen sollten. Suparnī ist
ja jedenfalls nach ŠBr. (und MS.) mit der in der Fortsetzung dieser Geschichte
auftretenden Vāk, die die Gandharven um den Soma prellt, identisch.

⁴ ŠBr. III, 6, 2, 2 ff. (vgl. soeben unten).

'Im Himmel war ja der Soma, hier (auf der Erde) aber die Götter. Die Götter wünschten: 'möge der Soma zu uns kommen, mit ihm wollen wir opfern, wenn er gekommen ist.' Die schufen der Suparnī und der Kadrū Scheingestalten², denn Suparnī war Vāk, Kadrū aber diese (Erde); unter ihnen erregten sie Streit (2). Bei ihrem gegenseitigen Zank sprachen sie: 'welche von uns weiter zu schauen vermag, soll die andere von uns gewinnen' — 'So sei es', und die Kadrū sprach: 'blicke dorthin!' (3) Dann sprach die Suparnī: 'Jenseits dieses Meeres steht neben einem Pfahl ein

¹ Vor anlautendem *s* + Kons. schwindet *-h*, vgl. WINTERNITZ *Mantrapāṭha* p. XLVIII; SCHEFFELOWITZ *Die Apokryphen des RV.* p. 84.

² Vgl. oben p. 159 A. 3 sowie Sayana zu dieser Stelle: *māye vastuto tathābhūte*.

weisses Pferd, das sehe ich, siehst du es auch?' — 'Jawohl, ich sehe es' und dann setzte Kadrū fort: 'sein Schwanz hängt (vom Pfahl) herab, ihn schüttelt der Wind, den sehe ich auch' (4). Und wenn nun diese Suparnī sagte: 'Jenseits dieses Meeres' u. s. w. so ist die *vedi* das Meer, und sie verstand (also) darunter die *vedi*; (und ferner): 'steht neben einem Pfahl ein weisses Pferd' — Agni fürwahr ist das weisse Pferd und der Opferpfosten ist der Pfahl; und wenn Kadrū sagte: 'Sein Schwanz hängt (vom Pfahl) herab, ihn schüttelt der Wind, den sehe ich auch', so ist das das Seil¹ (5). Nun sagte die Suparnī: 'komm, lass uns beide hinfliegen, um zu erforschen, welche von uns beiden gesiegt hat', die Kadrū aber antwortete: 'fliege du (allein), du wirst mir erzählen, welche von uns gesiegt hat' (6). Und die Suparnī flog hin, und es verhielt sich gerade so, wie die Kadrū gesagt hatte; als sie zurückgekommen war, sagte die Kadrū zu ihr: 'du hast gesiegt? oder ich?'² — 'du' so antwortete sie. Dies gerade ist die Geschichte von Suparnī und Kadrū (7).

Dann sprach die Kadrū: 'ich habe dich (in der Wette) um deine eigene Person besiegt. Im Himmel ist jener Soma, hole ihn den Göttern her, mit ihm kaufe dich von den Göttern los' — 'jawohl' antwortete sie und schuf die Metra, und die Gāyatrī holte den Soma vom Himmel herab (8). Zwischen goldenen Schalen(?)³ war der Soma verborgen. Sie hatten scharfe Ränder und schnappten in jedem Augenblick zusammen; denn sie waren wahrlich Weihe und Askese. Ihn (: den Soma) bewachten die somabewachenden Gandharven; jene sind die *dhisnyas*, diese aber die fungierenden Opferpriester (9). Von jenen Schalen riss sie die eine los. Jene übergab sie den Göttern, die war die Weihe, damit weihten sich die Götter (10). Dann riss sie die zweite Schale

¹ Dasjenige nämlich, das beim Tieropfer zum Anbinden des Opfertieres an den Pfosten gebraucht wurde.

² Sāyana verweist zum besseren Verständnis auf Pān. VIII, 2, 100.

³ Die Bedeutung von *kuśi* ist unklar; nach HAUGHTON bei BR. II, 365 hat das Wort die Bedeutung 'a sort of boat or spoon, used in making libations', und demnach habe ich hier versuchsweise 'Schale' übersetzt; ich befnde mich dabei, wie ich nachträglich zu meiner Freude bemerke, in Übereinstimmung mit HILLEBRANDT VM, I, 289. Sāyana deutet das Wort aber als *āyudha* unter Hinweis auf Pān. IV, 1, 42, wonach *kuśi* die Bedeutung *ayovikara* 'verarbeitetes Eisen' (oder vll. sogar 'Pflugschar', vgl. LIEBICH Pānini p. 118) hat. Das scheint mir aber gerade in Verbindung mit *hiranmaya* 'golden' schlecht zu passen. Es mag also ein Missverständnis sein; dass Pānini gerade an diese Stelle gedacht hätte, scheint durch nichts bewiesen zu sein.

los. Jene übergab sie den Göttern, die war die Askese, mit ihr beginnen die Götter die Askese der Upasadfeier, denn die Askese ist die Upasadfeier (11). Mit Hülfe des *khadira* fürwahr riss sie den Soma zu sich, und deswegen heisst er *khadira*, weil sie ihn mit dessen Hülfe zu sich riss¹ u. s. w. (12) Mit diesem (Soma) kaufte sich die Suparnī von den Göttern los, deswegen sagt man: 'zur guten Welt gehört jener, der geopfert hat' (15).

Die Version der Suparnasage, die wir in dem weissen Yajurveda vorfinden, weicht also von der des schwarzen bedeutend ab, oder eher — sie ist bedeutend ausführlicher und erzählt die Sage in einer Fassung, der die Versionen des Suparnādhyāya und des Mahābhārata offenbar ganz nahe stehen.² Der Inhalt der Sage ist hier kurz der folgende: die Götter, die sich auf der Erde befinden und den im Himmel befindlichen Soma erbeuten wollen, verleihen Suparnī (= Vāk, vgl. MS.) und Kadrū (= die Erde) Zaubergestalten und erwecken einen Streit unter ihnen.³ Sie wetten mit ihren eigenen Personen als Einsatz (offenbar gilt die Wette, wer unter ihnen am weitesten sehen kann). Suparnī erblickt jenseits des Meeres ein weisses Pferd, das an einem Pfahl gebunden steht⁴, Kadrū aber nicht nur dies, sondern auch seinen Schweif, der vom Pfahl herabhängt⁵. Im Auftrag der Kadrū fliegt Suparnī dorthin und kehrt mit dem Bescheid zurück, dass es sich so verhält, und dass folglich Kadrū gesiegt hat.⁶ Soweit reicht nach dem ŠBr. die eigentliche Geschichte von Suparnī und Kadrū (a-

¹ Das Nebeneinanderstehen der beiden Formen *ācakkhāda* und *ākhidat* an dieser Stelle — von denen Sātyana erstere missverstanden und durch *bhakṣitavat* erklärt hat — beweist unzweifelhaft die Berechtigung der Regel bei Pān. VI, 1, 52, nach welcher (*khidē chandasī*) im Veda in Formen von *khid-* statt dessen solche von *khād-* — oder eher solche die *ā* für *i* aufweisen — substituiert werden können. Ob Pānini gerade diese Stelle im Sinne hätte, lässt sich ja nicht sicher feststellen — jedenfalls zeigt sie, dass WHITNEY GSAI, VII, 253 mit Unrecht jene Regel des grossen indischen Grammatikers gerügt hat. Nur haftet daran die Schwierigkeit, dass wir hier als Perfekt *ā-cakkhāda* vorfinden, während die Kāśika vielmehr statt des regelmässigen *cikheda* auch *cikkhāda* vor schreibt. Entweder muss dann in der Textüberlieferung des ŠBr. ein Fehler vor liegen (wir müssten *ā-cikkhāda* einsetzen), was wenig glaublich ist, oder die Kāśika hat Pānini hier missverstanden. Auf die eventuelle etymologische Bedeutung dieser panineischen Regel kann ich hier nicht weiter eingehen.

² Dies stimmt offenbar zu dem von HOPKINS Epic Mythology (= GIAPH, III: 1 B) p. 172 angedeuteten Verhältnis, dass die epischen Dichter Yajurvedins zu sein scheinen, und dass ihr spezielles Brāhmaṇa das Śatapatha ist.

³ Dieser Zug fehlt im schwarzen YV.

khyānam sauparṇikādravam). Dann gibt Kadru der Suparni den Rat, aus dem Himmel den Soma zu holen, um sich damit loszu-kaufen. Jene bringt dann die Metra hervor, und unter ihnen fliegt die Gāyatrī hinauf, um den Soma zu holen.¹ Dieser liegt in einem schwer zugänglichen Versteck verborgen² und wird von Gandharven bewacht. Dennoch bringt ihn die Gāyatrī herunter, und die Suparni kauft sich mit ihm los.

Aus dieser Übersicht geht hervor, inwieweit die Version des ŠBr. von der der TS., MS. und Kāth. abweicht. Daneben kommt in zwei anderen Brāhmaṇas die Sage andeutungsweise vor, nämlich in Ait. Br. III, 25 ff. und in TMBR. VIII, 4, 1. An der ersten Stelle lesen wir: *somo vai rājāmuṣmīṇi loka āśit tam devaś ca
ṛṣayaś cābhyadhyāyan : katham ayam asmān somo rājāgacched iti /
te 'bruvamś chandāpsī / yuṣam na imam somam rājānam āharateti /
tatheti te suparnā bhūtvodapataṃs / te yat suparnā bhūtvodapataṃs
tad etat sauparṇam ity ākhyānavida ācakṣate* // 'der König Soma fürwahr befand sich in jener Welt; ihn verlangten die Götter und die Rṣi's: 'wie wird dieser Soma zu uns kommen können?' Sie sprachen zu den Metra: 'holet Ihr uns diesen König Soma!' — 'Jawohl' sagten sie, und Adler geworden flogen sie hinauf. Weil sie zu Adlern wurden und aufwärts flogen, deswegen eben ist das die Suparnasage, so erzählen es die Kenner der Tradition'.³ Dann folgt in ziemlich weitschweifiger Art die aus dem schwarzen Yajur-veda bekannte Geschichte von den Versuchen der Jagatī und der Trīṣṭubh und dem schliesslichen Gelingen der Gāyatrī, die zu dem dort Erzählten fast wörtlich stimmt, nur etwas ausführlicher ist.

Noch bedeutungsloser für die eigentliche Suparnasage ist TMBR. VIII, 4, 1 ff., eine Stelle, die hier nicht angeführt zu werden braucht.⁴

In Vergleich mit der Form der Suparnasage, die oben im Kap. II für die Zeit des Rigveda angenommen worden ist, ist ja diejenige, die wir im späteren Veda vorfinden, bedeutend erweitert und verändert worden. Ich glaube oben⁵ nachgewiesen zu haben,

¹ Die ziemlich weitläufige Geschichte im schwarzen YV. von den Versuchen der Jagatī und der Trīṣṭubh fehlt im ŠBr.

² Fehlt im schwarzen YV.

³ Vgl. Sayana: *tasmād etat somāharāṇa-pratipādakam granthajātam sau-
parṇam ākhyānam iti ḡaurāṇikā ākhyānavidah kahayanti*.

⁴ HOPKINS Trans. of the Connecticut Acad. of Arts & Sciences XV, 47 weist nach, dass diese Stelle sowie VI, 9, 22 jünger ist als TS. VI, 1, 6, 1 ff. Vgl. auch KERTH Taitt. Samhitā p. Cl.

⁵ Vgl. p. 149 f.

dass es sich im RV. darum handelt, wie der Adler, der eigentlich mit Viṣṇu identisch ist, den Soma aus dem Himmel des Indra bringt, um ihn den Menschen zuzuführen, damit diese das Opfer regelrecht darbringen können; von irgendeiner damit in Verbindung stehenden Vorgeschichte ist im RV. noch nicht die Rede. Ganz anders im Yajurveda: dort ist die eigentliche Suparnasage, d. h. die Sage vom Somaraub, mit der dem RV. offenbar unbekannten Sage von der Wette der Suparnī und der Kadru¹ sehr eng verbunden worden, was natürlich gewisse Veränderungen verursacht hat. Vor allem ist hier die Identifikation *Suparna* = *gāyatrī* völlig durchgeführt worden, was wohl zum Teil in der Gleichsetzung *suparnī* = *vāk* seinen Grund hat²; ferner ist hier wie später im Sup. und MBh. der Grund des Somaraubs so angegeben, dass die somaraubende *Gāyatrī* ihre Mutter aus der Sklaverei erlösen will, und schliesslich sind durch die Spekulations- und Identifikationslust der Brāhmaṇatheologen noch eine Anzahl von Verballhornungen dazu gekommen, die wir hier nicht weiter zu erläutern brauchen — lauter Sachen, die dem RV. völlig fremd sind. Gera de in Sagen wie der hier vorliegenden, die sich literarisch z. T. sehr scharf verändert haben, zeigt sich sehr deutlich die tiefe Kluft, die den späteren Veda von der Rk trennt, und die offenbar eine sehr lange Entwicklung voraussetzen muss.

Ein Einzelheit, die die Version des RV. mit denen des späteren Veda gemeinsam hat, habe ich bisher absichtlich bei Seite gelassen. Wie wir uns erinnern, erzählt der RV. IV, 27, 3—4, dass der Bogenschütze Krśānu einen Pfeil gegen den Adler los schoss, und dass infolge dessen eine Feder von ihm herunter fiel.³ Diese einsach und naturgetreu geschilderte Begebenheit wird nun in der späteren vedischen Literatur in verschiedener Ausschmückung vorgeführt; so erzählt MS. IV, 1, 1: *trīyasyām vai divi soma āśit tam gāyatrī śyeno bhūtvāharat tasya parṇam acchidyata tataḥ parno 'jyayata / 'im dritten Himmel befand sich der Soma; die *Gāyatrī*, sich in einen Adler verwandelt, brachte ihn*

¹ Dass diese Sage ursprünglich selbständige gewesen ist geht schon daraus hervor, dass sie in SBr. III, 6, 2, 7 ausdrücklich als besonderes *ākhyāna*, als *ākhyānam sauparnikādravam* bezeichnet wird.

² Darüber vgl. weiter unten.

³ Ausführlicheres darüber bei KUHN Herabkunft p. 180 ff. (bes. p. 191 ff.), worauf ich unten im Kap. V zurückkomme.

her; vom Adler wurde eine Feder¹ losgerissen, daraus entstand der *palāśa*-Baum²; dazu stimmt am nächsten TS. III, 5, 7, 1 und TBr. I, 1, 3, 10; II, 1, 6; IV, 7, 5. Dagegen heisst es im Kāṭh. XXXIV, 3: *gāyatṛi* *vai somam āharac chyeno bhūtvā tasya somaraksir anuvisryja nakham acchinat tato yo 'mśur amucyata sa *patiko* 'bhavat u. s. w. 'Die Gāyatṛi, sich in einen Adler verwandelnd holte den Soma her; nach ihr schoss der Somawächter und schnitt eine Kralle ab; der Somastengel, der daraus herunterfiel, wurde zur *patika*-Pflanze'.³ Da das Kāṭhaka sich auch sonst bisweilen in Vergleich mit den beiden anderen Rezensionen durch grössere Ausführlichkeit kennzeichnet und zur Erklärung der kürzeren Ausdrücke derselben dient, so glaube ich annehmen zu dürfen, dass die Episode in dem schwarzen Yajurveda wirklich so zu verstehen ist, dass ein Somawächter (= Krśānu) dem Adler eine Kralle abschiesst, wobei ein Stengel — oder eventuell ein Blatt — des Soma herunterfällt und sich in einen gewissen Baum oder eine Pflanze verwandelt. Eine vermittelnde Stellung nimmt das ŚBr. ein, wo es in I, 7, 1, 1 heisst: *yatra vai gāyatṛi somam acchāpatat tad asyā āharantyā apād astābhūyatyā parṇam praciccheda gāyatryai vai somasya vā rājñas tat pativā parṇo 'bhavat tasmāt parṇo nāma /* 'als nämlich die Gāyatṛi nach dem Soma flog, zielte, wie sie ihn ergriff, ein füssloser Bogenschütze nach ihr und schoss eine Feder von ihr los oder ein Blatt vom König Soma; diese (ev. dieses) fiel herunter und wurde ein *palāśa*-Baum, deswegen heisst jener *parṇa*'.⁴*

In Betracht dessen fragt es sich nun, ob es wirklich völlig sicher ist, dass es sich in RV. IV, 27, 4 um eine Feder des Adlers handelt — könnte *parṇa* nicht auch dort das Blatt des Somastengels (*amśu* in IV, 26, 6) bezeichnen.⁵ Freilich habe ich mich

¹ Dies scheint die gewöhnliche Auffassung der Stelle zu sein, vgl. z. B. JOHANSSON Solfägeln p. 36; es wäre aber viel natürlicher die Sache so aufzufassen, dass *tasya* = *somasya*, *apīśoh* wäre, also: 'vom Soma wurde ein Blatt losgerissen'. Das Kāṭhakam gibt jedenfalls dieser Deutung den Vorzug.

² *Butea frondosa*. Vgl. dazu auch CROOKE Popular Rel. of N. India II, 111.

³ Wird als Surrogat für den Soma gebraucht. Nach Roth ZDMG. XXXV, 689 ff. ist es die *Basella cordifolia*, die in Bengalen noch *parṇa* heisst.

⁴ Dagegen heisst es in XI, 7, 2, 8 in einer Aussprache des Madhuka Pañgaya (vgl. MACDONELL & KERRY Vedic Index II, 124) ganz einfach: *divi vai soma asit tam gāyatṛi vayo bhūtvāharat tasya parṇam acchidyata tat parṇasya parṇatvam iti*.

⁵ Dass *parṇa* auch im RV. 'Blatt' bedeutet, geht aus X, 68, 10 (*himéva parṇa muṣṭā vānāni*) zur Genüge hervor; die zweite Stelle, die bei GRASSMANN

oben an die gewöhnliche Erklärung, die man bei PISCHEL u. a. findet, angeschlossen, nach der *parṇā* hier mit 'Feder' widergegeben werden muss; doch scheint es mir mehr und mehr zweifelhaft, ob nicht die Yajurvedatradition hier die richtige ist und zum besseren Verständnis des Rigveda beitragen kann. Nur die Konstruktion macht in RV. IV, 27, 4 gewisse Schwierigkeiten, da man doch *asya* am ehesten mit *prásitasya* . . . *veh* verbinden möchte; letzteres als Genitivus absolutus zu fassen, ist wohl unmöglich, da m. W. eine derartige Konstruktion in der älteren Sprache absolut nicht vorkommt.¹ Möglich wäre es aber wohl den zweiten Pāda von IV, 27, 4 so zu fassen: *adha patatry asya parṇam antah patat yāmani tat prasitasya veh*, d. h. 'dann fiel herunter ein fliegendes Blatt von ihm auf der Bahn des Vogels, auf welcher (*tad*) er dahinschoss'. Unüberwindliche Schwierigkeiten sind dort wohl nicht im Wege, und so wäre es im letzten Grunde möglich, dass die Yajurvedatradition an diesem Punkte mit dem des Rigveda eigentlich im Einklang stände.

Zum äussersten Grade der Verballhornung getrieben findet sich die Geschichte endlich in Ait. Br. III, 26, 3:² *tasyā³ anuvisṛjya kṛśānuḥ somapālaḥ savyasya pado nakham achidat, tac chalyako 'bhavat, tasmāt sa nakham iva. yad vaśam asravat sā vaśābhavat, tasmāt sā havir ivātha yah śalyo yad antikam āstī sa sarpo nirdamṣy abhavat, sahasaḥ svajo. yāni parṇāni te manthāvalā, yāni snāvāni te gandāpadā, yat tejanam so 'ndhāhiḥ*, d. h. 'nach ihr schoss der Somawächter Krśānu und riss eine Klaue des linken Fusses los, daraus entstand das Stachelschwein⁴, deswegen ist es wie Klauen. Was von Fett herausfloss, das wurde ein Mutterschaf⁵, deswegen ist es wie ein Opfer. Von dem Pfeil wurde der Vorderteil zur giftlosen Schlange, die Schnelligkeit zur Viper⁶; die

Wb. 790 verzeichnet wird, nämlich X, 97, 5 (*asvatthē vo niṣṭānam parṇē vo vasatīḥ kṛtā* gehört wohl nicht hierher; dort bedeutet das Wort vielmehr 'Butterfrondosa', wie Sayana unter Hinweis auf TBr. I, 1, 3, 10 richtig erklärt.

¹ Vgl. WHITNEY Skt. Gr. § 300 b.

² Vgl. TMBR. VIII, 4, 1; IX, 5, 4.

³ Sc. *gāyatrīyah*.

⁴ Vgl. Sayana: *tac ca nakham salyako markatasariraparimitah śalayakhyo myga āstī | yasya mygasya pucchasamīpe bahavo romavīśeṣah prādeśaparimitas tiksṇagrā lohamayā utpadyante sa śalyakah ||*.

⁵ So Sayana mit Hinweis auf TS. II, 1, 2, 3.

⁶ Nach Sayana bedeutet *svaja* vielmehr *ubhayatahśirāḥ sarphāḥ*; vgl. dazu Sup. 28, 1.

Federn wurden Fledermäuse¹, die Sehnen wurden Würmer, aus dem Rohrstab entstand die Blindschleiche'. Irgendwelche Bedeutung für die älteren Texte hat dieses sonderbare Stück nicht, zeigt aber mit Sup. 28, 1 gewisse Berührungen, weshalb ich unten im Vorbeigehen darauf zurückkommen werde.

Damit sind nun die Stellen der späteren vedischen Texte, die von dem durch den Adler ausgeführten Somaraub und den damit verknüpften Begebenheiten handeln, soweit sie mir bekannt sind, angeführt worden. Im Vergleich mit der einfachen alten Sage des Rigveda zeigen sie alle eine weit vorgeschrittene Stufe der Erweiterung und Verkünstelung, teils durch die Verknüpfung des alten Sagenmotives mit der ursprünglich selbständigen Erzählung von Kadrū und Vinatā, teils durch den Hang der Brähmanatheologen an Spekulationen und Idenifikationen absonderlichster Art. Ehe wir nun zum Suparnādhyāya gelangen, müssen wir zuerst die Entwicklung unserer Sage im Mahābhārata betrachten, nicht weil ich die epische Version für älter als die des Suparnādhyāya halte, sondern nur weil alle uns zugänglichen Quellen zuerst angeführt und diskutiert werden müssen, damit wir sie soweit möglich für das Verständnis des Textes, der hier unser eigentliches Thema bildet, benutzen können.

Die Suparnasage findet sich bekanntlich im sogenannten Āstikā-Abschnitt des Ādiparvan, näher bestimmt in I, 1069—1545 = I, 16, 1—34, 26 (27). Ich gebe hier zunächst dieses Stück teils in Übersetzung, teils in Umschreibung wieder², wobei auch die von WINTERNITZ³ veröffentlichten Varianten aus einem südindischen Manuskript besonders berücksichtigt werden müssen. Leider erstrecken sich diese nur über einen Teil des beträchtlichen Abschnittes, nämlich I, 16—26; sie sind aber trotzdem für die Wiederherstellung des ursprünglichen Zusammenhangs mehrmals von entscheidender Wichtigkeit.

Das Āstikaparvan gibt zuerst in den VV. 1020—1068⁴ eine kürzere Version der Geschichte des Jaratkāru bis zur Geburt seines

¹ Anders kann ich die Erklärung des Sayana: *ye jīvavīśeṣā vṛkṣasākhasu adhomukhāvalambante te manthāvalāk* nicht auffassen. Das Wort ist mir sonst unbekannt; was gegen diese Auffassung sprechen könnte, ist nur, dass es sich sonst in dieser ganzen Aufzählung nur um Schlangen und Würmer handelt. Dann wären wohl die *manthāvalāk* etwa 'Baumschlangen' (Karaite?).

² Vgl. dazu JACOBI Mahābhārata p. 4 ff.

³ IA. XXVII, 126 ff.

⁴ Zu diesem Abschnitt vgl. WINTERNITZ I. c. pp. 126, 129 ff.

Sohnes Ästika, die dann in I, 1813 ff. (= I, 45, 1 ff.) ausführlicher erzählt wird. Es ist die bekannte Sage, wie Jaratkāru seine Ahnen mit dem Kopf nach unten an einer schwachen Faser hängend findet, die ihn zum Heiraten ermahnen, wie er die Jaratkāru, Schwester des Vāsuki, zur Gattin bekommt, sie aber kurz vor der Geburt ihres Sohnes Ästika verlässt. Dann fährt der Text folgendermassen fort:

I, 16: Auf Ermahnung des Šaunaka beginnt Sauti damit, die Geschichte des Ästika ausführlich (*vistāreṇa*) zu erzählen, indem er so anhebt: 'früher im Götterzeitalter lebten zwei schöne Töchter des Prajāpati, o Brahmane, zwei Schwestern, mit wunderbarer Schönheit versehen, o du Schuldloser. Diese beiden, Kadrū und Vinatā nämlich, waren Gattinnen des Kašyapa; vergnügt spendete ihr Gemahl, der dem Weltschöpfer ebenbürtige Kašyapa, von der höchsten Freude erfüllt, seinen beiden Ehefrauen (die Erfüllung) eines Wunsches. Und diese schönen Weiber, als sie die sehr vortreffliche Gewährung eines Wunsches durch Kašyapa gehört hatten, wurden wegen der Freude von grossem Vergnügen erfüllt. Kadrū wünschte sich als Söhne tausend Schlangen von gleichem Glanz, Vinatā aber zwei Söhne, die den Söhnen der Kadrū überlegen sein sollten und zwar sowohl an Kraft und Schönheit wie an Mut. Ihr gewährte der Gatte ihren Wunsch — einen überaus ersehnten Sohn; dann sprach Vinatā zu Kašyapa: 'so sei es!' Und sie wurde vergnügt, als sie ihren ausgesprochenen Wunsch insoweit gewährt sah; denn sie, Vinatā, war zufriedengestellt, als sie zwei heldenhafte Söhne erlangt hatte, und ebenso Kadrū, als sie tausend gleich erhabene Söhne erhielt. 'Mit allem Eifer müssen die Leibesfrüchte behütet werden', so sprach der grosse Asket Kašyapa zu seinen über ihre Wünsche freudigen Gattinnen und ging in den Wald'.

Sauti setzte fort: 'Nach langer Zeit gebar Kadrū tausend Eier, o grosser Brahmane, Vinatā aber zwei; und ihre Sklavinnen legten freudig die Eier in aufgeheizte¹ Töpfe für fünfhundert Jahre. Als nun fünfhundert Jahre vergangen waren, krochen die Söhne der Kadrū hervor, aus den Eiern der Vinatā liess sich aber kein Kinderpaar wahrnehmen. Dann zerbrach die Göttin, die askesenreiche Vinatā, nach Söhnen verlangend und (zugleich) beschäm², ein Ei und erblickte dort einen Sohn, der am Oberkörper entwickelt,

¹ Nilakanṭha: *sopasvedeṇu ṣṭhavatsu tatra hy andāntarjalam ṣṭhmanā ṣṭhram ghanibhavati.*

² N.: *vriditā sapatnyāḥ putrasamrddhyā lajjita.*

im übrigen aber nicht reif war; und dieser Sohn fluchte ihr, von Zorn ergriffen — so sagt die Tradition: 'weil ich, o Mutter, durch deine Neugierigkeit einen unentwickelten Körper erhalten habe, deswegen sollst du fünfhundert Jahre lang ihre Sklavin werden, deren Rivalin du bist. Und jener Sohn da, o Mutter, wird dich aus der Sklaverei erlösen; falls du ihn nicht durch Aufbrechen des Eies ebenso wie mich gliederlos oder verkrüppelt¹ machst, den armen, dann musst du mit Bedacht seine Geburtsstunde nach mehr als fünfhundert Jahren erwarten, ihm über grosse Kraft wünschend'. Nachdem der Sohn in der Weise der Vinatā geflucht hatte ging er zum Himmel und wird dann², o Brahman, beim Sonnenaufgang als Aruna gesehen [wie er auf dem Wagen der Sonne sitzt und als Pferdelenker dient].³ Und Garuḍa, der Schlangenverzehrer⁴, wurde zur rechten Zeit geboren; eben geboren verliess er die Vinatā und flog nach dem Himmel, um sich seine Nahrung zu holen, die ihm von dem Schöpfer bestimmt war, der gefrässige König der Vögel⁵, o du Tiger der Bhṛgu's'.

I, 17—19 enthält den einleitenden Vers: 'zu jener Zeit begegneten sich die beiden Schwestern, o du grosser Asket, und bekamen (das Pferd) Uccaihśravas in einiger Entfernung zu sehen'. Dieser Vers gibt dazu Anleitung, dass Sauti dem Saunaka die wohlbekannte Sage von der Quirlung des Meeres und dem Kampf der Götter und Asuren über das *amṛta* erzählt, die hier nicht weiter berücksichtigt zu werden braucht.⁶ Dann fährt die Geschichte von Kadrū und Vinatā dermassen fort:

I, 20: Sauti sagte: 'dies alles habe ich dir erzählt, wie das *amṛta* gequirlt wurde, wo dies Pferd entstand, das schöne, unvergleichlich mutige. Es wahrnehmend sprach dann Kadrū zu Vinatā folgendermassen: 'von welcher Farbe Uccaihśravas ist, sage mir das, meine Liebe, ohne zu zögern'. Vinatā antwortete: 'weiss ist ja jener König der Pferde — oder wie dünkt es dir, du Schöne? Nenne du auch seine Farbe, dann wollen wir einmal wetten'.

¹ Über *vyaṅga* vgl. LÜDERS Festschr. E. Kuhn p. 319 ff.

² *tadā* Grantha MS. für *yadda*.

³ Die eingeklammerten Worte fehlen im Grantha MS. und sind wohl am ehesten als Interpolation zu betrachten.

⁴ Die LA. des Grantha MS. *pannagasya(n)danah* verdient wohl kaum den Vorrang.

⁵ Auch hier scheint mir die LA. der Devanagaritrezension den Vorrang zu verdienen.

⁶ Über den Inhalt vgl. JACOBI I. c. p. 5; ich komme unten weiter auf die Sage zurück.

Kadrū antwortete: 'mir kommt es vor, dass jenes Pferd einen schwarzen Schweif hat, du Schönlächelnde; wohl, wette mit mir um den Verlust der Freiheit, du Strahlendel' Sauti setzte fort: 'derart machten sie eine Wette um den gegenseitigen Verlust der Freiheit, und gingen dann nach Hause mit den Worten: 'morgen werden wir einmal nachsehen'. Kadrū aber, die schlau handeln wollte, befahl ihren tausend Söhnen: 'verwandelt Euch in schwarze Haare, und hängt Euch schnell an das Pferd, damit ich nicht in Sklaverei geraten mag'. Jenen Schlangen aber, die sich ihren Worten nicht fügen wollten, fluchte sie: 'während des Schlangenopfers des weisen Pāṇḍu-iden Janamejaya, des königlichen Sehers, wird Euch das Feuer verzehren'. Und diesen Fluch hörte der 'Grossvater' (Brahma) selbst, den überaus grimmigen, von Kadrū des Schicksals wegen ausgeworfenen. Im Verein mit allen Göttern freute er sich über das Wort aus Mitleid mit den Geschöpfen, da er die (ungeheuere) Menge der Schlangen sah. Denn jene besitzen furchtbar kräftiges Gift, sind sehr bissig¹; und wegen ihres scharfen Gistes, und um den Geschöpfen nützlich zu sein, verlieh er (= Brahma) dem grossen Kāśyapa² das schlangenvernichtende Wissen.³ [Hier endet in der Devanāgarī-Rez. I, 20; das Grantha MS. hat aber noch drei *śloka's*, worin Kārkoṭaka, eine Schlange, seiner Mutter verspricht, sich in schwarze Haare zu verwandeln und sich an Uccaihṛavas zu hängen].

I, 21: Sauti setzte fort: 'als dann die Nacht zu dämmern anfing, beim Sonnenaufgang, als sich die Sonne erhob, machten sich die beiden Schwestern, Kadrū und Vinatā, zornig, wütend, um die Sklaverei gewettet habend, auf, um das Pferd Uccaihṛavas sich aus der Nähe zu besehen, o grosser Asket'. [Es folgt die Beschreibung des Ozeans, die hier ruhig übergangen werden kann].

I, 22 ist wahrscheinlich ganz und gar Interpolation, es fehlt in dem Grantha MS.⁴ Die Schlangen entschliessen sich endlich,

¹ *dantaśuka* des Grantha MS. ist wohl nur eine leicht begreifliche Ver-
drehung von *dandasuka*; die Bedeutung wäre jedenfalls dieselbe.

² Vgl. über ihn I, 1766 ff. 1964 ff.

³ Ich habe hier nach dem Grantha MS. übersetzt. WINTERNITZ IA. XXVII, 127 hat nämlich zu voller Evidenz bewiesen, dass die VV. I, 20, 12—16 b der Devanāgarī-Rezension nur eine ungeschickte Interpolation sind.

⁴ Vgl. WINTERNITZ IA. XXVII. 127. Es kommt mir sehr ungeschickt vor, dass in I, 22, 3 b gesagt wird: *etasminn antare* (nämlich während die Schlangen sich entschliessen, dem Befehl der Kadrū Folge zu leisten) *te tu sapatnyau* *pañite tada* // In einer ungeschickteren Weise könnte wohl kaum ein Zusammenhang zu Stande gebracht werden. Schliesslich bezeugt Nilakanṭha, dass nicht

der Mahnung der Kadrū Folge zu leisten, und hängen sich als schwarze Haare an Uccaihśravas. Es folgt eine erneute, kürzere Beschreibung des Ozeans.

I, 23: 'Nachdem nun Kadrū zusammen mit Vinatā den Ozean überschritten hatte, liess sie sich, die schnelle, bald in der Nähe des Rosses nieder. Dann erblickten diese beiden das trefflichste Ross, das sehr schnelle, wie es weiss war wie Mondstrahlen und einen schwarzen Schweif hatte.¹ Und Kadrū brachte in Sklaverei die trübselige Vinatā, nachdem diese die vielen schwarzen Schweifhaare wahrgenommen hatte. Und als dann Vinatā in diesem Wettstreit besiegt worden war, lebte sie von Kummer gequält in Sklaverei. Inzwischen aber zersprengte Garuḍa, da die Zeit gekommen war, ohne (die Hülfe) seiner Mutter das Ei und wurde geboren, der glanzreiche. [Es folgt eine uns hier nicht interessierende Beschreibung des Garuḍa; die Götter fürchten sich vor ihm, preisen ihn mit einem Hymnus und bitten ihn kleinere Gestalt anzunehmen. Er willigt ein.²]

I, 24: [In diesem offenbar sehr stark interpolierten, oder vielleicht eigentlich gar nicht hierhergehörigen Adhyāya wird erzählt, wie die Sonne darüber zürnte, weil ihr niemand gegen Rāhu Hülfe brachte, und deswegen die Welt verbrennen wollte. Brahman befiehlt deswegen dem Garuḍa Aruṇa dahinzubringen, und jener wird so der Wagenlenker der Sonne und wehrt ihre Glut ab.³]

I, 25: 'Sauti fuhr fort: 'dann begab sich der heldenhafte, riesenkräftige Vogel, der nach Belieben umherflog, zu seiner Mutter, zum andern Ufer des Ozeans, wo die Vinatā, in jener Wette besiegt und überaus von Kummer gequält, in Sklaverei geraten war. Darauf rief einmal Kadrū die Vinatā, die neben ihren Kindern gebeugt (lebte), zu sich und sprach zu ihr folgendes: 'irgendwo mitten im Meere gibt es eine liebliche, schöne Heimatsstätte der Schlangen, du Schöne; dahin führe mich, o Vinatā!' Dann trug

alle diesem Adhyāya zwölf Verse zuteilten, einige sogar nur fünf oder sechs (*anye tu pañcaśāḥ pañchāṇy āpi*).

¹ Dieser Vers fehlt im Grantha MS. (IA. XXVII, 128).

² Es fehlen im Grantha MS. von diesen Adhyāya die VV. 6, 7 b, 8 b, 12—14 und 23—26 (IA. XXVII, 128, 133).

³ Von diesem Adhyāya finden sich im Grantha-MS. nur die *ślokas* 3—4 a, die sich unmittelbar an I, 25, 2 anschliessen, was unzweifelhaft einen besseren Zusammenhang gibt, den nämlich, dass Garuḍa vorläufig den Aruṇa auf seinem Rücken tragend zu ihrer Mutter jenseits des Ozeans bringt. Die Geschichte von der Sonne fehlt auch in Kṣemendra's Bhāratamājāra und ist offenbar sehr später Zusatz (IA. XXVII, 128).

die Mutter des Adlers jene Mutter der Schlangen, und Garuḍa trug auf Befehl seiner Mutter die Schlangen. Der Vogel, Sohn der Vinatā, flog gegen die Sonne, und die Schlangen, von den Strahlen der Sonne gequält, wurden ohnmächtig; als nun Kadrū ihre Söhne in diesem Zustand erblickte, bat sie zu Śakra: 'heil sei dir, Herr aller Götter! heil sei dir, Vernichter des Vala! Heil sei dir, Töter des Namuci, Tausendäugiger, Gatte der Śacī! sei du durch Regen ein Retter¹ der durch die Sonne verbrannten Schlangen! Denn du bist unsere höchste Zuflucht, o Götterherr, du hast ja die Macht viel Regen fliessen zu lassen, o Burgbrecher. [Es folgen noch acht Strophen, in denen Kadrū den Indra mit verschiedenen Göttern, Zeitabschnitten u. s. w. identifiziert, die hier von keinem Interesse sind und zudem wohl ganz jungen Ursprungs sein müssen, obwohl sie sich auch in der Grantharezension finden.²]

I, 26: Indra lässt unaufhörliches Regen fallen; die Schlangen werden dadurch erquickt und gelangen mit ihrer Mutter zusammen zur Insel Rāmaṇiyaka.³

I, 27: Garuḍa trägt die Schlangen zur Insel, die als wahres irdisches Paradies beschrieben wird⁴; dann sprechen aber die Schlangen weiter zu Garuḍa (V. 11 ff.): 'trage uns zu einer anderen lieblichen Insel mit klarem Wasser, denn du, o Vogel, siehst bei deinem Umherfliegen viele schönen Gegenden.' Da bedachte sich der Beiflügelte und sprach zu seiner Mutter Vinatā: 'aus welchem Grunde muss ich, o Mutter, dem Wort der Schlangen gehorchen?' Vinatā antwortete: 'durch ein hartes Schicksal bin ich bei meiner Nebenbuhlerin Sklavin geworden, o Höchster der Vögel, indem ich mich auf eine Wette einliess, die durch den Trug der Schlangen falsch wurde'. Als somit die Mutter den Grund klargelegt hatte, sprach der Luftwandler durch dieses Unglück gequält diese Worte zu den Schlangen: 'was soll ich holen, was zu kennen lernen?⁵ welche Heldentat soll ich hier verrichten, damit ich aus der Sklaverei bei Euch befreit werde? saget mir die Wahrheit, ihr Schlangen!' Als die Schlangen dies gehört,

¹ *plava*, eigentlich 'Boot, Nachen', mag wohl hier etwa mit 'Retter' wiedergegeben werden.

² IA. XXVII, 128.

³ Der letzte Zug fehlt im Grantha-MS., vgl. IA. XXVII, 133.

⁴ Es fehlen im Grantha-MS. von dieser Beschreibung die VV. 1 a, 2 a—3 a, vgl. IA. XXVII, 133. Für den Zusammenhang sind sie kaum notwendig.

⁵ Vgl. unten die Anmerkung zu Sup. 11, 5.

sagten sie zu ihm: 'hole durch deine Kraft den Soma, dann wird dir Erlösung aus der Sklaverei zu Teil werden, o Vogel'.

I, 28: 'Sauti fuhr fort: 'in der Weise von den Schlangen angedeutet sprach Garuḍa zu seiner Mutter: 'ich gehe den Soma zu holen, ich wünsche aber Nahrung kennen zu lernen'. Vinatā antwortete: 'mitten im Ozean befindet sich die Heimat der Niṣāda, (dort sind) tausende von Niṣāda's, verzehre sie und hole den Soma! Nicht aber darfst du jemals daran denken, einen Brahmanen zu töten; denn unter allen Lebewesen ist der Brahmane sakrosankt, dem Feuer ähnlich. Wie Feuer¹, Sonne, Gift oder Schwert wird ein Brahmane, wenn gereizt, denn als der Lehrer aller Lebewesen ist der Brahmane bekannt. Unter diesen und anderen Gestalten wird der Brahmane von den Gerechten gesehen; einen solchen darfst du, mein Sohn, niemals beschädigen, auch wenn du zürnen würdest. Die Brahmanen dürfen niemals gequält werden; denn weder Feuer noch Sonne würden jemals so zu Asche verbrennen, du Schuldloser, wie ein zorniger Brahmane von strengem Gelübde; deswegen sollst du an diesen verschiedenen Zeichen jenen besten der Zweigeborenen erkennen: der Brahmane ist unter den Lebewesen das erste, unter den Kasten der vornehmste, Vater und Lehrer'. Garuḍa sprach: 'wie sieht ein Brahmane aus, o Mutter? welches ist sein Charakter? welches seine Macht? Ob er wohl dem Feuer gleich glänzt? ob er dem Monde ähnlich ist? Damit ich an deutlichen Zeichen den Brahmanen zu erkennen vermöge, o Mutter, sollst du mir auf meine Fragen genau antworten'. Vinatā antwortete: 'wer in deine Kehle gelangend dich wie ein verschlungener Angelhaken brennt, wie glühende Kohle, o Sohn, den mögest du als einen Brahmanenstier erkennen. Einen Brahmanen darfst du niemals beschädigen, auch wenn du zürnen würdest.'² Und aus Liebe zu ihrem Sohn sprach Vinatā zu ihm noch folgendes Wort: 'wer in deinem Magen nicht verdauen wird, den sollst du als Brahmanen erkennen'. Und ferner sprach Vinatā aus Sohnesliebe, da sie seine unvergleichliche Kraft kannte und einen Segensspruch aussagen wollte, noch dieses Wort, sie, die freudig war, obwohl sehr von Unglück gequält, da sie von den Schlangen betrogen worden war: 'deine Flügel möge der Wind beschützen, von hinten schütze dich Mond und Sonne; dein Haupt schirme der Feuergott, die Vasus deinen ganzen Körper.

¹ Vgl. zum Sinn Kaṭhop. I, 7.

² Dieser Vers, nur eine unpassende Wiederholung von 5 b, fehlt im Grantha-MS. (ebenso wie 4 b—9 a, 12 b—13 a, 14 a und 16 a, vgl. IA. XXVII, 128).

Und ich, o Sohn, werde mich immer um deinen Segen und dein Glück kümmern, hier mich aufhaltend werde ich mich immer mit deinem Heil beschäftigen. Gehe, o Sohn, einen ungehemmten Weg zur Erfüllung deines Ziels! Als er dann die Worte seiner Mutter vernommen hatte, streckte er seine Flügel aus und flog gegen den Himmel; dann gelangte der Starke zu den Niṣāda's, nach Beute begierig wie ein zweiter Todesgott. Dann zog er die Niṣāda's zu sich, er wirbelte den Staub himmelhoch auf; indem er das Wasser des Ozeans austrocknen machte, schüttelte er die in der Nähe wachsenden Bäume; dann sperrte der König der Vögel seinen Mund weit auf, nachdem er den Weg der Niṣāda's zugesperrt hatte — und dann begaben sich die Niṣāda's eilig dahin, wo der Mund des Schlangenverschlängers sich befand. Und sie gingen zu tausenden, durch Wind und Staub betäubt, in seinen überaus weit aufgesperrten Schlund ein, wie die verscheuchten Vögel in dem von Sturmwind geschüttelten Walde gen Himmel fliegen. Dann schloss der Vogel, der Quälgeist seiner Feinde, seinen Mund zu, wie er, der Starke, überall umherflog, und zerquetschte jene von vielen Fischen sich erhaltenden, der nach Beute verlangende Herr der Luftwandler'.

I, 29: 'Sauti fuhr fort: 'ein Brahmane mit seiner Gattin zusammen geriet in seine Kehle und verbrannte sie wie glühende Kohlen — zu ihm sprach der Vogel: 'o Brahmane, gehe schnell aus meinem geöffneten Schlund heraus! denn niemals darf ich einen Brahmanen töten, wenn er auch immer auf böses sänne'. Dem so sprechenden Garuḍa antwortete der Brahmane: 'diese meine Gattin, eine Niṣādafrau, soll mit mir zusammen herausgehen'. Garuḍa antwortete: 'nimim jene Niṣādafrau mit und gehe du schnell heraus; erquicke dich eilig, der du durch meinen Glanz keinen Schaden erfahren hast'. Sauti setzte fort: 'dann ging jener Brahmane mit der Niṣādafrau zusammen heraus, und, nachdem er den Garuḍa gegrüsst, begab er sich dahin, wo es ihm lieb war. Den gedankenschnelle König der Vögel aber streckte die Flügel aus und flog gegen den Himmel, nachdem jener Brahmane und seine Gattin weggegangen waren.

Dann erblickte er seinen Vater und wurde von ihm befragt und antwortete ihm, wie es sich ziemt, der unendliche; und zu ihm sagte sein Vater (Kaśyapa sprach): 'ob es euch immer wohl geht? ob es viel Nahrung gibt, mein Sohn? und gibt es wohl in der Menschenwelt für dich viel zu essen?' Garuḍa antwortete: 'meine Mutter ist immerhin gesund und mein Bruder und ebenso

ich selbst; in Bezug auf die viele Nahrung geht es mir aber nicht gut, o Vater. Von den Schlangen bin ich ja gesandt um den besten Soma zu holen — um meine Mutter aus der Sklaverei zu erlösen, werde ich ihn jetzt holen. Von meiner Mutter wurde mir dann gesagt: 'friss die Niṣāda's auf!' und obwohl ich sie zu tausenden verzehrte, wurde ich doch nicht satt. Deswegen sage mir du, Ehrwürdiger, andere Nahrung, damit ich nach Genuss derselben fähig werde, den Soma zu holen, o Herr. Damit ich Hunger und Durst lösche, sage mir, Ehrwürdiger, Nahrung'. Kaśyapa antwortete: 'es gibt hier in der Götterwelt einen sehr herrlichen, berühmten Teich, wo ein herunterblickender Elephant immer seinen älteren Bruder, eine Schildkröte, nach sich schleppt. Ihren aus früherer Geburt stammenden Zorn werde ich dir vollständig erzählen, und höre du genau zu, und auch wie gross sie beide sind'. [Es folgt die Geschichte von den Brüdern Vibhāvāsu und Supratīka, die sich wegen eines Erbstreites gegenseitig fluchten, so dass der eine ein Riesenelephant, der andere aber eine riesenhafte Schildkröte wurde. Sie streiten sich immerfort. Kaśyapa rät dem Garuḍa jene beiden zu verzehren]. Sauti setzte fort: 'nachdem er so zu Garuḍa gesprochen, gab er ihm einen Segensspruch: 'wenn du mit den Göttern kämpfst, dann sei dir im Kampf ein Glückszeichen der gefüllte Krug, Brahmanen, Kühe und was es sonst bestes gibt — auch ein schöner Segensspruch soll dir gehören, o Vogel. Wenn du im Kampfe mit den Göttern streitest, du Starker, dann sollen die Hymnen, die Opfersprüche, die Melodien, die Reinigungsmittel und die Opfer sowie alle Geheimlehren und alle Vedas dir Kraft spenden.'¹ So von seinem Vater angeredet begab sich Garuḍa nach jenem Teiche. Er erblickte ihn mit seinem klaren Wasser, von allerlei Vögeln erfüllt, und als er sich nun, der furchtbar schnelle Vogel, des Wortes seines Vaters erinnerte, da ergriff er mit der einen Kralle den Elephanten, mit der anderen die Schildkröte und flog dann hoch gegen den Himmel hinauf, der Luftgänger.

Nachdem er die keine Stütze bietende Stätte² aufgesucht, begab er sich zu den Götterbäumen; und jene göttlichen, goldästigen³ (Bäume) zitterten in Furcht von dem Winde seiner Flügel betroffen (indem sie dachten): 'möge er uns nicht niederbrechen'. Als der

¹ te tubhyam balaṁ dasyantiti śeṣaṇi Nilakanṭha.

² Deutet nach Nilakanṭha auf den Luftraum (*gaganā*).

³ Goldästig sind sie, weil sie auf dem goldenen (Meru)berge stehen, wo alles goldgefärbt wird (vgl. die Jatakas u. s. w.).

Vogel jene Bäume mit lieblichen Früchten so bebend sah, begab er sich zu anderen grossen Bäumen, die von anderer Gestalt waren: sie hatten goldene und silberne Früchte und Äste von Beryll, glänzend standen sie am Gestade des Ozeans. Zu ihm, dem Könige der Vögel, als er heranflieng kam, der Gedankenschnelle, sprach dort der überaus hohe, riesengrosse Rauhinabaum.¹ Rauhina sagte: 'auf jenem meinen grossen Ast, der sich über hundert Meilen erstreckt, lass dich nieder und verzehre jene beiden, Elephant und Schildkröte!' Da flog der kräftige Vogelkönig schnell dahin, den von tausenden von Vögeln bewohnten, einem Berge ähnlichen Baum erschütternd, und zerbrach den dicht belaubten Ast.

I, 30: Sauti fuhr fort: 'eben von den Krallen des starken Garuda berührt brach der Ast des Baumes, und er hielt den abgebrochenen Ast fest. Als er jenen grossen Ast² gebrochen hatte, blickte er sich verschämt³ um und sah die Välakhilya's, wie sie dort mit den Köpfen nach unten hingen. 'Dort hängen ja jene Heiligen, möge ich sie nicht töten, (so dachte er), nachdem er die asketischen, hängenden grossen Heiligen erblickt hatte; 'herunterfallend würde sie jener Ast totschlagen' indem der Held so nachdachte, griff er mit den Krallen noch fester Elephant und Schildkröte; da der Vogelkönig sich wegen ihres Verderbens fürchtete, flog er auf und nahm den Ast in den Schnabel aus Rücksicht auf sie. Als die grossen Heiligen dieses sein Werk — auch den Göttern unausführbar — sahen, da gaben sie von Verwunderung erschüttert dem grossen Vogel einen Namen: 'weil jener Vogel eine schwere (*guru*) Last auf sich genommen hat und aufgeflogen (*ud-dina*) ist, deswegen soll jener höchste der Vögel, der Schlangenvernichter, *Garuda* heissen. Dann flog er langsam herum, mit seinen Flügeln die Berge erschütternd: so flog er über viele Plätze, Elephant und Schildkröte tragend, aus Mitleid mit den Välakhilya's aber fand er keinen passenden Ort. Schnell

¹ Der *Rauhina* bezeichnet wohl am ehesten den Sandelbaum, Trik. II, 6, 39; Har. 183; Ujjval. zu Un. 2, 55; an dieser Stelle soll es aber nach Nilakaptha = *rohin* sein, was nach Medini n. 118 = *rohitaka* (*Andersonia Rohitaka*), *āśvattha* (*Ficus religiosa*) oder *vata* (*F. indica*) ist. Zum Sandelbaum passt ja am ehesten das Epithet 'am Gestade des Meeres stehend', doch braucht hier kein bestimmter Baum gemeint zu sein.

² Das hier und anderswo vorkommende Wort *mahāsākha* ist nach Bharatamallika's komm. zu *Bhāṭikāvya* I, 2 nicht korrekt, da *mahat* nicht mit *sākha* und anderen Wörtern zusammengesetzt werden darf, weil solche Wörter ihre gewöhnliche Bedeutung verlieren; *mahāsākha* bedeutet somit 'die traditionelle Rezension eines vedischen Textes' u. s. w., vgl. Verf. MO. VIII, 173 f.

³ Dies muss wohl *smayamāno* hier bedeuten.

begab er sich nach dem besten der Berge, Gandhamādana, und erblickte dort seinen Vater Kaśyapa in Askese versunken. Und auch der Vater erblickte ihn, den göttergestalteten Vogel, den mit Energie, Mut und Kraft gerüsteten, den gedanken- und windschnellen, den berggipfelähnlichen, dem erhobenen Stabe Brahmans ähnlichen, den undenkbarren, nicht zu erblickenden, alle Wesen in Furcht versetzenden, den heldenhaften, grimmigen, dem hoch auflodernden Agni ähnlichen, den von Göttern, Dämonen und Gespenstern nicht zu bewältigenden, unbesiegbaren, den Zerspalter der Berggipfel, den Austrockner des Ozeans, den die Welten in Verwirrung bringenden, schrecklichen, dem verkörperten Weltuntergang ähnlichen. Als nun der ehrwürdige Kaśyapa den sich nähenden erblickt und sein Dilemma erfahren hatte, sprach er folgendes Wort: 'mein Sohn, begehe keine voreilige Tat, damit du nicht sofort in Leid geraten wirst, damit dich nicht die Vālakhilya's, die sich von Sonnenlicht ernähren, in ihrem Zorn verbrennen werden'. Sauti setzte fort: 'dann besänftigte Kaśyapa seines Sohnes wegen die ehrwürdigen Vālakhilya's, die durch Askese ihre Sünden vertilgt hatten. Kaśyapa sprach: 'die Energie Garuḍa's wünscht zum Heil der Geschöpfe¹ eine grosse Tat zu vollziehen, das möget ihr zulassen, o Asketen!' Sauti setzte fort: 'so von dem Ehrwürdigen angeredet liessen jene Heiligen den Ast los und stiegen auf den heiligen Berg Himavant herunter, die nach Askese verlangenden. Wie sie dann weggegangen waren, fragte der Sohn der Vinatā mit durch den Ast entstellter Stimme seinen Vater Kaśyapa: 'Ehrwürdiger, wohin kann ich diesen Ast des Baumes wegwerfen? Einen menschenleeren Ort möge mir der Ehrwürdige zeigen!' Dann zeigte ihm Kaśyapa einen menschenleeren Berg, dessen Gipfel durch Schnee versperrt war, der eben im Gedanken anderen (Wesen) unzugänglich war. Da flog Tārksya, der grosse Vogel, mit Schnelle gegen jenen Berg mit grossen Höhlen, indem er Ast, Elephant und Schildkröte festhielt. Nicht hätte ein von hundert Häuten versetzter Riemen jenen kolossalen Ast des Baumes umwickeln können, welchen tragend der Vogel dahinflog. [Garuḍa lässt den Ast auf dem Schneegebirge fallen, Blumenregen, der Berg zittert u. s. w.] Dann liess sich Garuḍa, der vornehmste der Vögel, auf dem Gipfel des Berges nieder und verzehrte jene beiden, Elephant und Schildkröte. Nachdem nun Tārksya jene beiden, Schildkröte und Elephant, verschlungen hatte, flog er mit grosser Schnelle von dem höchsten Gipfel des Berges hinauf.

¹ Nämlich um sie von den Schlangen zu befreien.

Dann ereigneten sich bei den Göttern schreckerregende Portenta; dann glühte Indra's Keil aus Furcht auf. [Verschiedene böse Vorzeichen: Kometen, Blutregen, die Kränze der Götter welken u. s. w.] Śatakratu, der jene grausigen Vorzeichen sah, und mit den Göttern zusammen von Furcht erschüttert war, fragte dann Brhaspati: 'weswegen, o Ehrwürdiger, haben sich schreckliche Vorzeichen auf einmal eingestellt? Ich sehe keinen Feind, der uns zum Streit herausfordern könnte'. Brhaspati antwortete: 'deiner Sünde wegen, o Götterherr, deines Hochmuts wegen, Śatakratu, und wegen der Askese der grossen, hochheiligen Vālakhilya's kommt der Vogel, Sohn des Asketen Kaśyapa und der Vinatā, um den Soma zu rauben, der starke, beliebige Gestalt annehmende. Jener bester der Vögel vermag es auch von den Starken den Soma zu rauben — ihm traue ich alles zu, auch das unmögliche würde er vollbringen'. Sauti setzte fort: 'als Śakra jenes Wort vernommen, sprach er zu den Somawächtern: 'ein Vogel von grossem Mut und Kraft schickt sich an, den Soma zu rauben. Ich hier wecke euch auf, damit er ihn nicht mit Gewalt fortnehme — denn unvergleichlich ist seine Stärke, so hat Brhaspati gesagt'. [Die Somawächter stellen sich auf, ihre Bewaffnung.]

I, 31: Śaunaka sprach: 'welches war die Sünde des Indra, welches sein Übermut, o Sūtasohn? Wie entstand Garuda durch die Askese der Vālakhilya's? und wie war dann der Vogelkönig Sohn des Brahmanen Kaśyapa? wie wurde er allen Wesen überlegen und unsterblich? und wie konnte der Vogel nach Belieben umhersfahren, nach Belieben Kraft annehmen? Das wünsche ich zu vernehmen, falls es in der alten Legende erzählt wird'. Sauti antwortete: 'das, nach dem du mich fragst, ist ein Gegenstand der alten Legende — höre es von mir im Abriss, o Brahmane.

Als der Prajāpati Kaśyapa Söhne verlangend ein Opfer veranstaltete, da halfen fürwahr Heilige, Götter und Gandharven mit. Da wurde von Kaśyapa Śakra mit dem Herbeiholen von Brennholz beauftragt und die Vālakhilya-Heiligen und die übrigen Götterschaaren. Śakra aber, der Herrscher, trug eine seinen Kräften entsprechende felsenähnliche Last von Brennholz zusammen und brachte sie ohne grosse Mühe herbei. Da wurde er gewahr, wie die kleinen, daumengrossen¹ Heiligen alle zusammen einen dünnen Palāśazweig herbeischleppten, und wie sie mit ihren durch nahrungslose Askese fast hingeschwundenen Gliedern in

¹ Eigentlich 'hoch wie die innere Seite des Daumens' (*aṅgusthodaravarṇanāḥ*).

einer wassergefüllten, ganz winzigen Pfütze sich mit schwachen Kräften abmühten. Von Verwunderung erfüllt lachte sie der auf seine Kräfte stolze Burgbrecher alle aus, holte sie schnell ein, sprang über sie und verhöhnte sie. Von Zorn erfüllt und heftig aufgereizt fingen sie dann eine grosse Tat an, die dem Śakra Furcht einjagen sollte. Jene askesreichen Brahmanen opferten nach dem Ritus dem Feuergotte mit verschiedenen Sprüchen — und in welcher Absicht das vernehme jetzt! 'Es möge entstehen ein zweiter Herrscher aller Götter, nach Belieben sich bewegend, beliebige Kraft besitzend, dem Götterkönige Furcht einjagend, dem Indra an Mut und Kraft hundertsach überlegen und auch sehr schnell, schrecklich (für Indra)¹ möge er durch die Frucht unserer Askese sein' so (sprachen) jene von strengem Gelübde. Als Śatakratu, der Götterkönig, dies vernahm, wurde er sehr von Reue ergriffen und suchte bei dem geblübdestrengen Kaśyapa seine Zuflucht. Wie dann der Prajāpati Kaśyapa dies von dem Götterkönige vernahm, begab er sich zu den Vālakhilya's und wünschte ihnen Erfolg bei ihrer Arbeit. 'Ebenso sei es dir' erwiderten ihm jene Sprecher der Wahrheit; zu ihnen sprach dann nach beschwichtigenden Worten der Prajāpati Kaśyapa: 'dieser ist durch das Geheiss eines Brahmanen als Indra der Dreiwelt geschaffen worden, um dieses Indra willen habt Ihr Kasteiung geübt, o Asketen. Nicht möget ihr das Brahmanenwort eitel machen, meine Besten, denn eure Entscheidung habt ihr nicht in eitler Absicht gefasst. Möge denn dieser Indra ein überaus kräftiger und weiser (Indra) der Vögel werden; möget Ihr diesem flehenden Götterkönige Gnade erweisen!' So von Kaśyapa angeredet antworteten ihm die askesreichen Vālakhilya's, nachdem sie Prajāpati, den höchsten Heiligen, verehrt hatten: 'um dieses Indra willen haben wir uns alle abgemüht, o Prajāpati, und wegen Nachkommen hast du dein Unternehmen angefasst; so nimm denn du dieses Resultat unseres Werkes entgegen, und handle du jetzt so, wie du es am besten findest'. Sauti fuhr fort: 'eben zu dieser Zeit hatte die göttliche Tochter Dakṣa's, die schöne, ruhmreiche Vinatā, die sich Kinder wünschte, Askese geübt, indem sie sich fest an ihr Gelübde hielt; jetzt hatte sie sich gebadet und begab sich, von Schönheit strahlend, zur rechten Zeit zu ihrem Gatten; zu ihr sprach da Kaśyapa: 'das Unternehmen, das du, o Göttin, angefasst hast, wird resultatreich werden — du wirst zwei Söhne gebären, grosse Helden, Beherrsch der Dreiwelt. Durch die Askese der Vālakhilya's und zugleich durch meinen Wunsch geboren,

¹ So Nilakanṭha.

werden jene beiden Söhne höchst ausgezeichnet werden, in der Dreiwelt verehrt'. Und weiter sprach zu ihr der ehrwürdige Kaśyapa: 'behüte mit Sorgsamkeit jene grosses verheissende Leibesfrucht! Jene beiden sollen das Herrscheramt über alle Vögel verwalten, die von den Menschen verehrten Helden, die Vögel, fähig jede Gestalt anzunehmen'. Da sprach Prajāpati freundlichen Sinnes zu Śatakratu: 'jene beiden heldenhaften Brüder sollen deine Begleiter sein; von dir soll ihnen kein Schaden zugefügt werden, o Burgbrecher, möge deine Reue vergehen, o Śakra, du wirst der Indra verbleiben. Nicht sollst du weiter in derselben Weise die Sprecher des heiligen Wortes beleidigen, nicht sollst du in Übermut jene verachten, deren Worte wie Donnerkeile, sehr jähzornig sind.' So angeredet ging Indra ohne Frucht zum Gipfel der Dreiwelt; und Vinatā, die ihr Ziel gewonnen, wurde sehr froh. Sie gebar zwei Söhne, Aruna und Garuḍa, von ihnen war Aruna ein Krüppel und wurde der Vorläufer des Sonnengottes. Den Garuḍa aber weihte Nara¹ zum Königtum unter den Vögeln — dessen überaus grosse Tat wirst du jetzt vernehmen, o Bhrgusohn'.

I, 32: Sauti fuhr fort²: 'als dann, o Brahmanenherr, (das Götterheer) in dieser Weise aufgestellt war, nahte sich Garuḍa, der Vogelkönig, schnell den Göttern. Als jene diesen riesenstarken (Vogel) gewahr wurden, zitterten sie, und alle ihre Waffen schlugen gegen einander. Dort befand sich nun der unermessliche, dem Feuer und Blitz ähnliche Bhaumana³, der grossmütige Wächter des Soma. Von dem Vogelkönige mit Flügeln, Schnabel und Krallen zermetzelt, ertrug er einen Augenblick den ungleichen Kampf und wurde dann getötet. Mit dem Winde seiner Fittiche wirbelte der Vogel grosse Staubwolken auf; indem er die Welten finster machte, überhäufte er mit dem Staub die Götter. Von jenem Staub überhäuft gerieten die Götter in Betäubung, von dem Staub bedeckt sahen die Somawächter nichts. In dieser Weise verwirrte Garuda den dritten Himmel, mit Flügel- und Schnabelschlägen vernichtete er die Götter. Da spornte der tausendäugige Gott eilig den Vāyu an: 'zerstreue jene Staubwolken, das ist dein Amt, o Windgott!' Da trieb der starke Vāyu schnell die Staubwolken auseinander; als es dann hell geworden, bedrängten die Götter den Vogel. Laut schrie der Starke wie eine Donnerwolke

¹ Nach Nilakanṭha ist Nara = Hiranyagarbha.

² Die Geschichte knüpft hier unmittelbar an I, 30 an.

³ Nach Nilakanṭha soll dies Viśvakarman sein; Bhaumana ist aber offenbar = Bhauvana im Sup.

am Himmel, alle Wesen in Furcht versetzend, wie er von den Göttern verwundet wurde. Der riesenstarke Vogelkönig, der Vernichter der Feinde, flog auf; nach dem Vogel, der sich über den Göttern befand, flogen auf alle Götter zusammen mit Indra, gepanzert, und übersähten ihn mit allerlei Waffen, mit Speeren, Keulen, Wurfspiessen, Holzkeulen, mit glühenden Scheermessern und mit sonnenähnlichen Wurfscheiben. Von allen Seiten mit Haufen von verschiedenen Waffen überhäuft, den Streit zu einem wirren Durcheinander machend zitterte der Vogelkönig gar nicht. Sie im Luftraum gleichsam verbrennend wehte der hellglänzende Sohn der Vinatā mit Flügeln und Brust überall die Götter fort. Auseinandergetrieben, von Garuḍa bedrängt flohen die Götter, von seinem Schnabel und den Krallen verwundet liessen sie viel Blut fliessen. Die Sādhyā's zusammen mit den Gandharva's flohen nach Osten, die Vasus begaben sich mit den Rudra's zusammen¹ von dem Vogelkönige bedrängt nach Süden; nach Westen gingen die Āditya's, die Nāsatya's aber nach der nördlichen Himmelsrichtung, das eine Mal aufs andere² und kämpfend, die sehr starken. Mit dem heldenhaften Aśvakranda und Renuka, mit dem Helden Krathana und Tapana, mit Uluka, Śvasana und Nimeṣa, mit Praruja und Pulina³ begann der Luftgänger, der König der Vögel Streit. Jene zerspaltete der Sohn der Vinatā mit Flügeln, Krallen und Schnabel wie der erzürnte Śiva⁴ beim Ende des Weltalters, eine Geissel der Feinde.⁵ Jene sehr starken, sehr kräftigen wurden von ihm in mehrfacher Weise zerhauen; sie glänzten rot, indem sie Blutregen entliessen, wie (abendliche) Wolkenmassen. Nachdem der Vogelkönig jene insgesamt des Lebens beraubt hatte, schritt er nach dem Soma weiter und erblickte überall Feuer; hoch lodernd verhüllte es mit seinen Flammen das ganze Firmament es gleichwie verbrennend, heisstrahlig, von einem grimmigen Winde angefacht. Dann schuf sich der grosse Garuḍa, der fromme, neunzigmal neunzig Munde, trank dann sehr schnell mit diesen Munden Flüsse auf und kehrte mit Schnelle zurück. Das lodernde Feuer nun überhäufte der Vogel,

¹ Die LA. *rudrāḥ* in B ist unanwendbar; in C steht das richtige *rudraik*.

² *prekṣamāṇā* muss wohl doch korrupt sein; die richtige LA. vermag ich aber nicht zu entraten.

³ Nilakantha sagt, dass diese neun Yakṣa's seien; nach Sup. 23, 3 ff. sind sie aber Schlangendämonen, worüber weiter z. St.

⁴ *śinākī*.

⁵ *parantapah* C; *parantapa* in B ist eine Nachlässigkeit, da es nicht an den Brahmanen Śaunaka gerichtet sein kann.

der Bedränger der Feinde, mit den Flüssen; dann schuf er sich eine andere, kleine Gestalt, (nach dem Soma) hervorzu dringen wünschend, nach dem er das Feuer zufriedengestellt hatte.'

I, 33: Sauti fuhr fort: 'goldfarbig geworden, flammend wie ein Strahlenhaufen drang der Vogel mit Gewalt hervor wie eine Wassermasse dem Meere entgegen. In der Nähe des Soma erblickte er ein Rad mit messerscharfen Rändern, ein scharfschneidendiges, aus Eisen gemachtes, das ewig rotierte; von Aussehen war es wie die glühende Sonne, grimmig, die Somaräuber zerschneidend; es war eine überaus grausige Maschine, von den Göttern gut zusammengesetzt. Nachdem der Vogel dessen Inneres betrachtet hatte, flog er rund darum herum; dann flog er zwischen die Speichen hinein, in einem Augenblick seinen Körper zusammenziehend. Und dort unter dem Rade erblickte er zwei Riesen schlangen, glühend wie das lodernde Feuer, mit blitzenden Zungen, sehr stark, mit funkelnden Rachen und Augen, mit Gift in den Blicken, überaus grausig, immer voll Zorn und Hochmut, die da den Soma bewachten. Ihre immer wütenden Augen schliessen sich niemals; wenn jemand nur von einem der beiden erblickt würde, er wäre im Nu zu Asche verwandelt worden sein. Eilig verschloss Suparna ihre Augen mit Staub; wie sie ihn nicht erblicken konnten, hieb er überall auf sie los. Auf ihre Körper tre tend zeriss sie der Vogel, Vinatā's Sohn, dann eilte er zum Soma hin. Nachdem er den Soma ausgerissen¹ und die Machine² los geschlagen hatte, flog er, der starke, heldenhafte Sohn der Vinatā eilig auf. Ohne ihn zu trinken holte der Vogel den Soma und entfloß eilig, ohne Ruhe flog er hin, die Sonnenglut vermeidend. Im Himmelsraum begegneten sich dann der Sohn der Vinatā und Visnu, und Nārāyaṇa war mit seiner Tat, wobei er keine Gier gezeigt hatte³, sehr zufrieden. Dann sprach der keinem Wechsel unterworfsene Gott zu dem Vogel: 'ich gewähre dir einen Wunsch'; der Vogel aber wünschte: 'mag ich über dir⁴ meinen Platz haben'. Und ferner noch sprach er zu Nārāyaṇa dieses Wort: 'möchte ich

¹ Die Vorstellung vom Soma ist hier wie anderswo nicht klar. Nilakantha fasst es so auf, als ob es sich um einen Krug voll Soma (*amṛtakumbha*) handelte; dagegen spricht aber *samutpātya*, was eher auf die Somapflanze deuten würde; anderseits heisst es sofort nachher 'ohne ihn zu trinken' (*apitvā*) u. s. w.

² Das Messerrad.

³ Indem er ja nicht selbst vom Soma trank.

⁴ Nämlich auf seiner Standarte (*upari dhvaja ity arthaḥ Nil.*).

ohne den Soma nicht alternd und unsterblich sein' — 'So sei es' antwortete da Viṣṇu dem Sohne der Vinatā; nachdem nun Garuḍa die Erfüllung jener Wünsche entgegengenommen, sagte er zu Viṣṇu: 'ich möchte auch dir einen Wunsch gewähren, möge der Ehrwürdige nur wählen!' Da erwählte sich Viṣṇu den starken Garutmant zum Reittier und machte sich eine Standarte, der Ehrwürdige, (indem er) zu ihm (sagte): 'da oben wirst du deinen Platz haben'. Indem der Vogel zu dem Gotte: 'so sei es' sprach, flog er eilig weiter, den Wind an Schnelle übertreffend, der pfeilschnelle. Auf Garuḍa, den besten, vornehmsten der Vögel, wie er den Soma raubend dahinflog, schleuderte Indra im Zorn seinen Donnerkeil; Garuḍa aber, der Vogelkönig, wie er von dem Keile betroffen wurde, sprach mitten im Kampfgeschrei¹ leise lächelnd mit sanfter Stimme zu Indra: 'dem Heiligen werde ich Ehre erweisen, aus dessen Gebein der Keil versfertigt ist, und dem Keile und sogar dir, o Śatakratu. Diese eine Feder lasse ich fallen, dessen Ende du nicht erwischen wirst, von dem Niedersfallen des Keiles bin ich ja nicht in geringstem Grade beschädigt worden.' Indem der Vogelkönig dies sagte, liess er die Feder fallen; alle Wesen freuten sich, wie sie die wunderschöne Feder fallen sahen, und gaben dem Garutmant Namen, indem sie auf die Feder hinzielten: 'der Schöngesiederte (*suparṇa*) soll dieser heißen'. Wie nun der tausendäugige Burgbrecher dieses grosse Wunder gesehen, dachte er: 'ein grosses Wesen fürwahr muss dieser Vogel sein' und sprach: 'deine Kraft wünsche ich kennen zu lernen, die höchste, unübertreffliche, und mit dir, o bester der Vögel, wünsche ich eine Freundschaft ohne Ende'.

I, 34: Garuḍa antwortete: 'Freundschaft sei zwischen mir und dir, wie du es wünschest, o Burgbrecher; meine Kraft aber lerne zu kennen, die grosse, nicht zu bezwingende; Leute von gutem Benehmen heissen es freilich nicht gut, dass man selbst seine Kräfte und seine Tugenden preist, o Śatakratu. Nachdem ich aber Freundschaft geschlossen werde ich von dir, o Freund, befragt antworten — denn ganz ohne Grund² darf Selbstlob nicht ausgesprochen werden. Die Erde mit Bergen und Wäldern, mit Ozeanen und Wassern würde ich auf einem Flügel tragen, sogar wenn du dich daran hängtest, o Śakra. Oder auch würde ich alle Welten mit Totem und Lebendem, wären sie zusammengeballt,

¹ ākrande kalakale Nilakanṭha.

² Nilakanṭha fügt zu: *nimirre rāṇabhāmau śatruḥ purastād ātmastāvo 'pi kartavya iti bhāvah.*

ohne müde zu werden, tragen können — wisse, dass meine Kraft so gross ist!'

Sauti fuhr fort: 'Indra aber, der höchste aller Herrscher, der Götterkönig, der sich um das Wohl der Welt kümmerte, sprach zu dem Helden, der so redete: 'so wie du es gesagt hast, glaube ich dir alles; nimm also jetzt meine höchste Freundschaft im Empfang! Da du ja den Soma nicht brauchst¹, so gib ihn mir! denn jene Wesen würden uns beschädigen, denen du ihn spenden würdest.' Garuḍa antwortete: 'mit Rücksicht auf ein bestimmtes Ziel wird dieser Soma von mir weggeführt, nicht aber werde ich ihn irgend jemandem zum Trinken verschenken. Wo ich ihn gerade niedersetzen werde, o Tausendäugiger, davon nimm du ihn eilig weg, du Herr der Dreiwelt.' Śakra antwortete: 'mit dem Worte bin ich zufrieden, das du geäussert hast, o Vogel; welchen Wunsch du hegst, nimm von mir seine Erfüllung entgegen, o höchster der Vögel!' So angeredet erwiderte er, indem er sich der Söhne der Kadrū und des wegen der Sklaverei seiner Mutter begangenen Frevels erinnerte, folgendes: 'wo ich doch alles vermag, werde ich dein Verlangen erfüllen; nur möchten, o Śakra, die kräftigen Schlangen meine Nahrung sein'. Der Vernichter der Dämonen antwortete 'jawohl' und ging nach ihm zu dem Gotte der Götter, dem grossen Hari, dem Herrn der Yigin's. Auch jener stimmte dem zu, was Garuḍa gesagt hatte; dann äusserte ferner der hehre Herr der dreiunddreissig folgendes Wort: 'ich werde den (von dir) niedergelegten Soma holen' so rief er ihm nach.

Dann begab sich Suparna eilig zu seiner Mutter. Er rief mit der freudigsten Stimme zu allen Schlangen folgendes: 'diesen von mir gebrachten Soma werde ich Euch auf dem Kuśagrāse vorlegen. Badet Euch! legt glückverheissende Sachen an! nehmet daran Teil, o Schlangen!²

und von heute an sei meine Mutter frei von Sklaverei; wie jenes Wort von Euch geäussert wurde, so ist es von mir erfüllt worden. Da gingen die Schlangen zum Baden, nachdem sie ihm gesagt: 'so sei es!' Śakra aber riss den Soma an sich und kehrte zum höchsten Himmel zurück. Da kamen die Schlangen, nach Soma lüstern, nachdem sie gebadet und gebeten, froh, mit glückverheissenden Sachen behängt, zu dem Platze zurück, wo der Soma auf

¹ Weil ihm Viṣṇu ja ohne Genuss des Soma Unsterblichkeit verliehen hatte.

² Eine Zeile ist mir unverständlich.

das Kuśabett gelegt worden war. Da aber die Schlangen sahen, dass er weggenommen und dass ihr Frevel¹ gerächt worden war, da beleckten sie die Grashalme, indem sie dachten: 'hier war der Platz des Soma'. Wegen dieser Tat wurden die Zungen der Schlangen gespalten; und die Darbhagräser wurden wegen der Berührung mit dem Soma reinigend. So wurde der Soma von ihm, dem grossen Garuḍa, geraubt und wieder zurückgebracht, und die Schlangen wurden doppelzüngig gemacht. Und Suparna, der sich sehr freute, verweilte mit seiner Mutter dort im Walde; Schlangenverzehrer, von den Vögeln als der höchste gepriesen, mit unermesslichem Ruhm erfreute er die Vinata'. [Śravaṇaphala].

Eine weitläufigere Diskussion des Inhalts des eben angeführten MBh.-Abschnittes kann erst im Verein mit der Behandlung des Suparnādhyāya durchgeführt werden, und zwar deswegen weil das Epos offenbar hier der älteren Quelle gefolgt ist und infolgedessen öfters den einzigen Wegweiser durch die fast undurchdringlichen Schwierigkeiten des Suparnādhyāya bietet. Zudem muss im letzten Kapitel, wo ich über die Entstehung und Entwicklung der Suparnasage in einem Zusammenhang zu handeln versuchen werde, der epische Text — der doch das ausführlichste Dokument für unser Studium jener Sage bildet — auch berücksichtigt werden. Deswegen sollen hier nur die Hauptpunkte des MBh.-Abschnittes der grösseren Übersichtlichkeit wegen kurz zusammengefasst werden.

Im Gegensatz zu dem Verhältnis, das noch im ŚBr. waltete, dass die Geschichte von Kadrū und Vinatā (*vyākhyānam sauparnikādravam*) nur in ziemlichlosem Zusammenhang mit der vom Somaraub stand², sind hier wie im Suparnādhyāya beide Sagen fest und unaflöslich in einander geschlossen worden. Dass dies aber — trotzdem die Sage von Kadrū und Vinatā unzweifelhaft eine sehr alte ist — kaum ein ursprünglicher Zug sein kann, scheint der Rigveda zu beweisen, wo jedenfalls bis jetzt keine Spuren der Kadrū-Sage aufgefunden worden sind. Dies mag aber später näher ausgeführt werden.

Kadrū und Vinatā sind Töchter des Prajāpati — darunter wird offenbar Dakṣa zu verstehen sein³ — und an den Prajāpati Kaśyapa vermählt, der ihnen auf ihren Wunsch gewährt, dass Kadrū 1000 Schlangen, Vinatā aber zwei mächtigere Söhne ge-

¹ Nämlich der Betrug an Vinata.

² Vgl. oben p. 162 f.

³ Dies geht zur Genüge aus MBh. I, 2520 f. u. a. Stellen hervor, vgl. weiter im nächsten Kapitel.

bären soll. Die beiden legen Eier, woraus nach 500 Jahren Schlangen hervorkriechen; Vinatā aber öffnet eins ihrer Eier, woraus dann der nur halbfertige Aruna hervorkommt, der seiner Mutter flucht, dass sie Sklavin werden würde, bis ihr zweiter Sohn sie befreien wird¹; dieser wird dann Wagenlenker der Sonne. Nach noch 500 Jahren wird Garuḍa geboren.²

[Die Abschnitte I, 17—19 enthalten die Sage von der Quirlung des Ozeans, die offenbar mit der Suparnasage von Anfang an nichts zu tun hatte und aus ganz losen Gründen darin eingestopft worden ist].³

Demnach folgt dann die eigentliche Geschichte, die durch die Wette zwischen Kadrū und Vinatā eingeleitet wird. Beide erblicken das Pferd Uccaihśravas, Vinatā behauptet nun, es sei ganz weiss, Kadrū aber, sein Schweif sei schwarz; durch Drohungen veranlasst sie einige der Schlangen, sich in schwarze Schweifhaare zu verwandeln und gewinnt dadurch die Wette. [Die bei dieser Gelegenheit vorkommenden wiederholten Beschreibungen des Ozeans sind natürlich spätere Zutat]. Vinatā wird nun die Sklavin der Kadrū; einige Zeit nachher kommt Garuḍa aus dem Ei hervor.⁴ [Die Geschichte von Sūrya und Rāhu in I, 24 ist ursprünglich und hatte wohl von Anfang an mit Aruna als Wagenlenker der Sonne nichts zu tun]. Vinatā und Garuḍa bringen die Schlangen nach einer Insel im Meere, wobei sie von der Sonnen-glut beinahe verbrannt werden. Kadrū preist den Indra in einem Hymnus, dieser lässt Regen fallen und erquickt die Schlangen. Diese werden von Garuḍa anderswohin geführt und erzählen ihm, dass er sich und seine Mutter durch Herbeiholen des Soma erlösen kann.

Nun will Garuḍa den Soma sofort holen, sieht sich aber zuerst nach Nahrung um. Vinatā rät ihm, die am Ozean lebenden Niśāda's zu verzehren; jedoch darf er keinem Brahmanen Schaden zufügen. Garuḍa handelt nach ihrem Rat, fühlt sich aber immer noch hungrig. Er erblickt seinen Vater Kaśyapa, der ihm die Anweisung gibt, die an einem See lebenden Riesenlefanten und

¹ Dass Aruna seiner Mutter fluchtet wird in Sup. 3, 4 erwähnt, wo aber der Inhalt des Fluches nicht vorkommt. Das scheint darauf zu deuten, dass hier im Sup. späterer Zusatz vorliegt.

² Dies nochmals in I, 23 (dort wohl besser am Platz).

³ Über das Alter dieser Sage wird im letzten Kapitel gehandelt werden.

⁴ Es fragt sich, ob nicht dies der ursprüngliche Gang der Sage sein kann; darüber weiter im nächsten Kapitel.

Riesenschildkröte zu verzehren. [Die Vorgeschichte jener beiden Wesen]. Garuḍa erfasst die beiden Monstra und trägt sie nach dem Baume Rauhiṇa, um sie dort zu verzehren. Der Ast, auf den er sich niederlassen will, bricht; Garuḍa erfasst ihn, fliegt nach dem Gandhamādana und lässt dort die am Aste hängenden Vālakhilya's herunter, wirft ihn weg und frisst die beiden Untertüme auf.

Im Himmel zeigen sich unheilverkündende Zeichen; Br̥haspati erzählt den Göttern, dass Garuḍa den Soma rauben werde, worauf sie sich rüsten. Indra habe einst beim Opfer Kaśyapa's die Vālakhilya's verhöhnt, worauf jene ihm fluchten, dass er einem anderen Indra unterwürfig sein sollte. Infolge der Bitte Kaśyapa's wird der Fluch dahin geändert, dass die Söhne K:s Herrscher der Vögel werden sollen.

Garuḍa fliegt zum Himmel empor, besiegt die Götter, beseitigt alle Hindernisse und raubt den Soma, ohne ihn aber zu trinken. Er wird Freund des Viṣṇu; Indra sucht ihn mit dem *vajra* zu töten, er lässt aber nur aus eigenem freiem Willen eine Feder fallen.¹ Indra schliesst mit ihm einen Verbund, und Garuḍa verspricht ihm, den Soma unvermindert zurückzugeben. Während nun Garuḍa die Schlangen, denen der Soma auf Kuśagräsern vorgesetzt war, auffordert, vor dem Geniessen desselben ein rituelles Bad zu nehmen, raubt Indra den Trank und führt ihn zum Himmel zurück. Die Schlangen lecken die Kuśagräser und werden dadurch doppelzüngig.

Damit sind wir vorläufig mit dem Mahābhārata fertig; ehe ich aber zur Behandlung des Suparnādhyāya selbst übergehe, soll hier auch eine Stelle des Rāmāyana, worin eine Episode der Suparnasage kurz gestreift wird, im Vorübergehen berücksichtigt werden.

In Rām. III, 35, 1 ff.² wird geschildert, wie Rāvaṇa nach Anhören der Schilderung der Śūrpaṇakhā seinen Wagen besteigt und zum Ufer des Ozeans fährt, um den Büsser Mārīca zu besuchen. Bei der Beschreibung der Sachen, die er am Gestade des Meeres erblickt, folgt dann auch in III, 35, 27—36 die des Baums Su-bhadra:

¹ Aus dieser Episode — wie auch aus dem Suparnādhyāya — geht zu Genüge hervor, dass schon zu jener Zeit Indra weit auf dem Wege zu der lächerlichen Rolle, die ihm in den buddhistischen Schriften zu Teil wird, gegangen war, während Viṣṇu ihn vollständig von seiner hohen Stellung verdrängt hatte.

² Vgl. die Konkordanz bei JACOBI Rāmāyana p. 229.

tatrāpaśyat sa meghābhām nyagrodham munibhir vṛtam // 27 //
 samantād yasya tāḥ śākhāḥ śatayojanam āyatāḥ |
 yasya hastinam ādāya mahākāyan ca kacchapam // 28 //
 bhakṣurthām garuḍaḥ śākhām ājagāma mahābalāḥ |
 tasya tām sahasrā śākhām bhāreṇa patagottamāḥ // 29 //
 suparṇaḥ parṇabahulām babhañjātha mahābalāḥ |
 tatra vaikhānasā māsā vālakhilyā maricipāḥ // 30 //
 ājū babhūvur dhūmrāś ca saṃgatāḥ paramarṣayaḥ |
 teṣām dayūrthām garuḍas tām śākhām śatayojanām // 31 //
 bhagnām ādāya vegena tan cobhau gajakacchapan |
 ekapūdena dharmātmā bhakṣayitvā tadāniṣam // 32 //
 niṣudavisiṣayam hatvā śākhayā patagottamāḥ |
 praharṣam atulam lebhe mokṣayitvā mahāmuniṇ |
 sa tu tena praharṣena dviguṇikṛtavikramāḥ |
 amṛtānayanārthām vai cakrā matimān matim // 34 //
 ayojālāni nirmathyā bhītā ratnagrham varam |
 mahendrabhavanād guptam ājahārāmṛtaṇ tataḥ // 35 //
 tam maharṣigānair justām suparṇakṛtalakṣaṇam |
 nāmā subhadram nyagrodham dadarśa dhanadānujāḥ // 36 //

'Dort erblickte er einen wolkengleichen Nyagrodhabaum, von Heiligen umgeben (oder: erfüllt)¹, dessen Äste sich nach allen Richtungen hundert Meilen weit ausbreiteten. Den Elefanten mitbringend und die riesenhafte Schildkröte begab sich der starke Garuḍa zu dessen Ast, um sie zu verzehren. Suparna aber, der starke Vogelkönig, zerbrach damals auf eins jenen blatterfüllten Ast durch seine Schwere. Dort hatten sich die bohnengrossen² Vaikhāna's, die von Sonnenstrahlen lebenden Vālakhilya's, die Āja's und Dhūmra's, die grossen Heiligen, gesammelt. Aus Mitleid mit ihnen nahm Garuḍa eilig jenen hundertmeiligen, abgebrochenen Ast auf und die beiden, Elefant und Schildkröte, hielt er, der Fromme, mit einer Kralle fast; nachdem der Beste der Vögel jene Nahrung verzehrt hatte, tötete er mit dem Aste das

¹ Warum HERTEL WZKM. XXIII, 322 das Wort *vṛtam* speziell unterstrichen hat, verstehe ich gar nicht; aus diesem Worte geht jedenfalls nicht hervor, ob sich die Heiligen unter oder auf dem Baume befanden. Ebensowenig scheint mir *tatra* in V. 30 zu beweisen. Auf die Frage über das Verhalten des Rām. zum Sup. und MBh. komme ich im nächsten Kapitel zurück.

² Anders kann wohl *māṣāḥ* hier nicht gedeutet werden. Dass *māṣā* hier wie bei späteren Lexicographien (Trik. Hem.) 'Dummkopf' bedeuten sollte, dafür kann ich einen Grund nicht ausfindig machen. Vgl. auch die v. l. *māṣapraṣṭha* (für *vāṇa*^o) bei HOPKINS Epic Mythology p. 177.

Niśādavolk und erfuhr die höchste Freude, nachdem er die grossen Heiligen losgelassen hatte.¹ Durch jene Freude fürwahr wurde seine Kraft verdoppelt; er, der Kluge, richtete auf das Herbeiholen des Soma seinen Sinn. Nachdem er die Eisengitter zerrissen und das schöne Juwelenhaus zerspaltet hatte, raubte er aus der Behausung des Indra den versteckten Soma. Der Sohn des Dhana und der Dānu erblickte jenen Nyagrodha, namens Subhadra, der von den Schaaren der Heiligen geliebt, vom Suparna mit einem Merkmale versehen worden war.²

Wie sich diese Version zu denen des Suparnādhyāya und des Mahābhārata verhält, werde ich unten weiter untersuchen; jedenfalls hat HERTEL³ seine Behauptung, dass das Rāmāyana eine andere Quelle als den Suparnādhyāya voraussetzt, die m. E. nur teilweise zutreffend sein kann, nicht näher begründet, weshalb ich etwas ausführlicher darauf eingehen muss.

Die Bruchstücke oder Anspielungen auf die Suparnāsage, die sich in der Purāṇa⁴ und Kāvyaliteratur⁵ oder anderswo finden, berücksichtige ich hier nicht, da sie m. W. absolut kein neues Material bringen und somit für die Rekonstruktion des Suparnādhyāya ohne jeden Wert sind. Nachdem nun die vorbereitenden Untersuchungen als abgeschlossen angesehen werden dürfen, gehe ich im nächsten Kapitel auf den eigentlichen Gegenstand meiner Untersuchung, den Suparnādhyāya selbst, ein.

¹ Rāma freilich scheint gelesen zu haben: *mokṣayitvā vadhan munin* 'nachdem er die Heiligen vom Tode befreit hatte'.

² Nämlich durch die Losbrechung des Astes (Rāma).

³ WZKM. XXIII, 322.

⁴ Vgl. z. B. Bhāg. P. VI, 6, 21 ff.

⁵ Eine sehr deutliche Anspielung auf den Trug der Kadrū und der Schlangen z. B. bei Magha Śiś. XII, 43. Einige Abweichungen in der Geschichte von Kadrū und Vinatā, die aber im grossen und ganzen sehr unbedeutend sind, finden sich in KSS. XII, 136 ff.; XXII, 181 ff.

IV.

Der Suparnādhyāya.

Der Suparnādhyāya, dessen Text zum Teil äusserst mangelhaft überliefert ist¹, besteht in seiner jetzigen Gestalt aus 165 Versen, wobei dann die Anukramanī in 1, 5 (und die Oratio soluta in 5, 3 b) mit eingerechnet werden.² Dass sich aber in dieser Verszahl viele Interpolationen und spätere Zutaten finden, ist a priori kaum zu bezweifeln, wenn man den Zustand des Textes auch nur flüchtig betrachtet, und wird später im Einzelnen zur Behandlung aufgenommen werden. Hier handelt es sich aber zunächst darum, die metrischen u. a. Verhältnisse des Textes, sowie er uns jetzt vorliegt, etwas näher zu behandeln, ehe wir uns auf die kritische Behandlung jedes einzelnen Verses einlassen können. Zudem sind die Vorarbeiten gerade über Metrik u. s. w. unseres Textes äusserst dürftig und schränken sich m. W. auf ein paar kürzere Andeutungen bei OLDENBERG³ und HERTEL⁴ ein.

Die 165 Verse des Suparnādhyāya sind auf 15 *sukta's* und 31 *varga's* aufgeteilt. Von diesen fallen auf 12 *sukta's* je zwei *vargas*; nur umfassen *sukta* I und XV je drei *varga's*, während II nur einen zählt, was wahrscheinlich einfach unrichtig ist, da *varga* 3 und 4 offenbar ganz nahe zusammengehörig sind.⁵ Nun stimmt zu diesem Sachverhältnisse die Anukramanī in 1, 5, die

¹ Andere Handschriften als die von GRUBE benutzten, scheint es nicht zu geben; in allen von mir im India Office Library zu Rat gezogenen Katalogen habe ich jedenfalls keine gefunden.

² Wenn GRUBE Suparnādhyāya p. XV 'centum sexaginta quatuor' Verse angibt, so hat er wohl diese ausgeschlossen.

³ ZDMG. XXXVII, 74 ff. In seiner trefflichen Arbeit 'Zur Geschichte der Triṣṭubh' (GN. 1915, pp. 490—541) hat OLDENBERG leider den Suparnādhyāya nicht berücksichtigt.

⁴ WZKM. XXIII, 324 ff.

⁵ Vgl. HERTEL WZKM. XXIII, 329 A. 1.

die Anzahl der *varga's* als 31 angibt, nicht aber 11, wo es heisst:

sauparnāni pavitrāṇi sūktāṇy ekādaśābhyaset /,

und wo also die Zahl der *sūktā's* als 11 anstatt 15 angegeben wird. Freilich hat OLDENBERG, und nach ihm auch HERTEL¹, diesen Vers wie überhaupt den ganzen ersten *varga* für unecht erklärt; keiner von ihnen hat aber mit einem einzigen Worte den Widerspruch zwischen 1, 1 und dem jetzigen Tatbestand zu lösen gesucht. Es muss doch wohl klar sein, dass wenn auch der fragliche Vers — wie ich gern zugebe — späteren Ursprungs ist, dessen Verfasser doch nicht derart nachlässig gewesen sein kann, dass er sich nicht wenigstens über die Anzahl der *sūktā's* einen Begriff bildete. Die einzige Schlussfolgerung, die man m. E. aus 1, 1 ziehen kann, ist folglich die, dass dieser Vers die Vermutung, der *Suparnādhya* sei ziemlich weitläufigen Interpolationen und Umarbeitungen ausgesetzt gewesen, stützt.²

Eine derartige Vermutung wird noch weiter durch 1, 5 und 31, 2 unterstützt. An ersterer Stelle wird ausdrücklich gesagt, dass das Metrum des Gedichtes *Trīṣṭubh* ist, in 31, 2 wiederum heisst es von *Garuḍa*:

sa me stutāś chandasā traīṣṭubhena u. s. w.

Also sollte das Gedicht nach diesen Angaben vollständig in *Trīṣṭubh* abgefasst sein, was ja aber durchaus nicht der Fall ist. Wenn wir von der in 1, 2 erscheinenden *Vasantatilakā* absehen, finden sich neben den freilich weit zahlreicheren *Trīṣṭubh*'s in unserem Gedichte eine gar nicht unbedeutende Anzahl von *Śloka*'s, von denen man es doch erwartet hätte, sie wären in der *Anukramanī* erwähnt worden. An *Trīṣṭubh*'s gibt es im ganzen Gedicht 110, von denen aber natürlich manche korrupt und in irgendwelcher Weise über- oder unterzählig sind, worüber sofort näher gesprochen werden wird. Daneben bestehen die Verse 5, 1; 20, 4; 29, 1 und 30, 3 zur Hälfte aus *Trīṣṭubh*, während die andere Hälfte einem *Śloka* gehört; endlich fängt der Vers 29, 4 mit dem Halb-*pāda* eines *Śloka* an, während die übrigen drei in *Trīṣṭubh* abge-

¹ WZKM. XXIII, 329.

² Im grossen und ganzen näherte ich mich weit mehr der Auffassung OLDENBERG's in Bezug auf Athetierung von Versen als der HERTEL's, der geneigt ist, fast alles für echtes Gut aufzunehmen. Das Einzelne unten.

fass sind, und von 29, 5 können nur a und b als vollständig betrachtet werden, während c einen katalektischen *pāda* bildet, von d endlich nur ein Fragment vorliegt. Von Śloken gibt es nun 46, die vollständig sind, während 5, 1, 3¹; 20, 4; 29, 1 und 30, 3 Hälften, 29, 4 wiederum $\frac{1}{4}$ eines Śloka enthalten. Weniger als ein Drittel und mehr als ein Viertel des ganzen Gedichtes bestehen also aus Śloken, und es kommt einem höchst sonderbar vor, dass dies Verhältnis in der *Anukramanī* mit keinem Worte namhaft gemacht worden ist.

Im grossen und ganzen verhält es sich so, dass auf jeden *sukta* zwei *varga*'s, auf jedem *varga* wiederum fünf Verse kommen, obgleich diese Regel vielfach durchbrochen worden ist. Nehmen wir nun die Tatsache, dass in 1, 1 die Anzahl der *sukta*'s auf elf angegeben wird, mit derjenigen, dass die Gesamtzahl der Triśṭubh's etwas mehr als 110 beträgt, zusammen, dann könnte man sich zu der Annahme verleitet fühlen, dass es einmal ein Suparnagedicht gegeben hat, das *einzig* und *allein* in Triśṭubh abgefasst war, elf *sukta*'s zählte, und wo auf jedem *sukta* zehn Verse — oder zwei *varga*'s von je fünf Versen — kamen.² Es soll aber sofort gesagt werden, dass eine solche Hypothese vorläufig nur ein schöner Traum bleibt, und dass sich mit Hülfe unseres jetzigen Materials eine derartige Anordnung niemals wird herstellen lassen. Obwohl nämlich ganz unzweifelhaft unter den Śloka's sich manche finden, die aus guten Gründen entfernt werden können, die Triśṭubh's wiederum im grossen und ganzen ziemlich sicher echt sind, können doch nicht ganz ohne weiteres *alle* Śloka's athetiert und anderseits *alle* Triśṭubh's ausnahmslos und unverändert erhalten werden. Der Hoffnung, einen 'Ur-Suparnādhyāya' widerherzustellen, dürfen wir uns nicht hingeben, müssen aber versuchen soweit möglich aus dem vorliegenden Material einen lesbaren und begreiflichen Text zu Stande zu bringen.³

Von Triśṭubh's gibt es in unserem Texte zusammen 454 *pāda*'s; von diesen ist nur ein Bruchteil — 155, also etwa ein

¹ Die zweite Hälfte von 5, 3 besteht aus einer *oratio soluta*.

² Nach GRUBB *Suparnādhyaya* p. XV wird im Komm. zu Kauś. Br. XVIII, 4 ein Suparnagedicht von 103 Anuśṭubhversen erwähnt, das natürlich mit unserem *Suparnādhyāya* nichts zu tun haben kann. Auch der Komm. zu Śāṅkh. Śr. S. IX, 20, 4 gehört nicht hierher.

³ Dem Versuch HERTEL's WZKM. XXIII, 329 ff., den *Suparnādhyāya* für fast vollständig klar und frei von Dunkelheiten zu erklären, kann ich leider nicht beistimmen. Jedenfalls hat HERTEL diese Behauptung durch seine eigene Übersetzung schlecht unterstützt.

Drittel — von OLDENBERG¹ untersucht worden und zwar nur in Bezug auf den Typus, dem die Silben 5—7 gehören. Ich habe das gesamte Material durchgenommen, und zwar sowohl in Bezug auf die eben erwähnten Silben wie auch auf den Platz der Cäsur, ob diese nach der 4. oder der 5. Silbe liegt. Die Resultate gebe ich vorläufig hier, um dann den Versuch zu machen, aus ihnen einige Schlussfolgerungen zu ziehen:

i) Cäsuren.

a) Cäsur nach der 4. Silbe.

1, 3 d; 2, 1 d; 2 b c; 3, 5 b d; 5, 1 a b; 4 b c; 5 c; 6, 4 c d; 5 b d; 7, 1 a b c; 4 a d; 8, 1 b d; 2 c; 3 d; 4 d; 9, 2 c; 3 a b; 4 a b d; 5 a b c; 10, 2 a; 4 c d; 11, 1 c d; 3 c d; 4 a c d; 6 c; 12, 2 a; 3 b c; 4 d; 5 a b c; 13, 1 a b c d; 2 a b c; 3 b; 4 a c d; 5 a b c; 14, 1 a b c; 2 a b d; 3 a b; 4 a; 5 b; 15, 3 a; 5 a b c d; 16, 2 b d; 4 a c d; 5 a d; 17, 1 b d; 2 a b c d; 5 a b d; 18, 1 b; 19, 1 b; 2 a d; 3 b d; 4 a; 5 a b c d; 6 a; 20, 1 c; 4 c d; 21, 2 c d; 3 a b; 4 c d; 22, 2 a c d; 3 b; 4 a b d; 5 a c; 23, 1 b; 2 a b; 3 a d; 4 a b c d; 5 a b c d; 6 a d; 24, 1 c; 2 a c; 3 a d; 25, 1 a c d; 2 a; 3 a c d; 4 a; 5 b; 26, 1 d; 2 a; 3 a b; 4 d; 5 a b d; 27, 1 c; 2 a c d; 3 b c d; 28, 2 a b c d; 29, 2 a; 5 a; 30, 1 a b; 2 c; 4 b; 5 a d; 6 b d; 31, 1 a b c; 2 a d; 3 c d.
= 192.

β) Cäsur nach der 5. Silbe.

1, 3 a c; 2, 1 a b c; 2 a d; 3, 5 a c; 5, 4 a d; 5 a b d; 6, 1 a c d; 3 a b c d; 4 a b; 5 a c; 7, 1 d; 3 a b c d; 4 b c; 5 a b d; 8, 1 a c; 2 a d; 3 a b; 4 a b c; 5 a b c d; 9, 1 a b d; 2 a b d; 3 c d; 10, 2 b c d; 4 a b; 11, 1 a b; 3 a b; 4 b; 6 a b d; 12, 1 a b c d; 2 c d; 3 a d; 4 a b c; 5 d; 13, 3 a c; 4 b; 5 d; 14, 1 d; 2 c; 3 c d; 4 d; 5 a c d; 15, 3 b c d; 16, 2 a c; 4 b; 5 b c; 17, 1 a c; 4 b c d; 5 c; 18, 1 a c d; 19, 1 a c; 2 b c; 3 a c; 4 b c; 6 b c d; 20, 1 a b d; 2 b c d; 21, 1 a c d; 2 a b; 3 c d; 4 a b; 22, 1 a b c d; 2 b; 3 a c d; 4 c; 5 b d; 23, 1 a c d; 2 c d; 3 c; 6 b c; 24, 1 a b d; 2 b; 3 b c; 25, 1 b; 2 b c d; 3 b; 4 b c d; 5 a c; 6 a b c d; 26, 1 a b c; 2 b c; 3 c d;

¹ ZDMG. XXXVII, 74 f.

4 a b c; 5 c; 27, 1 a b d; 2 b; 3 a; 4 a b c d; 5 a c d; 28, 1 a b c d; 29, 1 c d; 2 b c d; 4 c d; 5 b; 6 a d; 30, 1 c d; 2 a b d; 3 a; 4 a c d; 5 b c; 6 a c; 7 a b c d; 31, 1 d; 2 b c; 3 a.

= 233.

γ) *Ohne Cäsur.*

1, 3 b; 6, 1 b; 7, 5 c; 8, 2 b; 3 c; 9, 1 c; 4 c; 5 d; 12, 2 b; 13, 2 d; 3 d; 14, 4 b c; 17, 4 a; 19, 1 d; 4 d; 20, 2 a; 21, 1 b; 23, 3 b; 24, 2 d; 3 d; 25, 5 d; 26, 2 d; 27, 5 b; 29, 4 b; 6 b c; 30, 3 b; 31, 3 b.

= 29.

Also $192 + 233 + 29 = 454$ *pāda's*; von diesen haben etwas mehr als die Hälfte die Cäsur nach der fünften, während jene *pāda's*, die die Cäsur nach der vierten Silbe aufzeigen, beträchtlich weniger als die Hälfte der gesamten Anzahl ausmachen. Cäsurlos sind nur zwischen $\frac{1}{15}$ und $\frac{1}{16}$ der *pāda's*.

Wir gehen dann zur Frage nach dem Aussehen der Silben 5-7 über. Da finden sich die folgenden Typen und zwar an den folgenden Stellen:

— ~ ~ 1, 3 a b c d; 2, 1 a b; 2 a c d; 3, 5 a c; 5, 1 a; 5 a d; 6, 1 b c; 3 a b d; 4 a b; 5 b; 7, 1 a b; 3 b c; 4 c d; 5 c d; 8, 1 a; 2 a b c d; 3 a b c; 4 b c; 5 b c d; 9, 1 b c d; 2 b d; 3 c d; 4 a; 10, 2 a c; 4 b; 11, 1 a b; 3 b; 6 a b; 12, 1 a b c; 2 b d; 3 a c; 13, 2 b d; 3 a; 5 d; 14, 1 d; 2 c; 3 b c; 4 d; 5 a; 15, 3 b c d; 16, 2 a; 4 b; 5 b c; 17, 1 a c; 4 a b d; 5 a b c; 18, 1 a c; 19, 1 a c d; 2 c; 3 a b c; 4 a b; 5 a c d; 6 a b c d; 20, 1 d; 2 a d; 21, 1 b c d; 3 c d; 4 a b; 22, 1 a b c d; 3 a b c; 23, 1 a b d; 2 a c d; 3 c; 6 b c; 24, 1 d; 2 b d; 3 b c; 25, 2 c d; 4 c d; 5 a c d; 6 a b c; 26, 1 a b c; 2 b c d; 3 d; 4 a c d; 27, 1 a b c d; 3 b; 4 a d; 5 a b c d; 28, 1 a b c d; 2 c; 29, 1 c d; 2 b c d; 4 c d; 5 c; 6 a b c d; 30, 1 c d; 2 a b d; 3 b; 5 a b; 7 b c; 31, 2 b c; 3 a.

= 201.

~ ~ ~ 2, 1 c; 3, 5 d; 5, 4 a d; 5 b c; 7, 1 d; 3 a d; 4 b; 5 a; 8, 1 c d; 4 a; 5 a; 9, 1 a; 2 a c; 4 b; 10, 2 b d; 4 a; 11, 3 a; 4 b d; 6 d; 12, 1 d; 2 c; 4 a b c; 13, 3 c;

4 b; 5 b; 14, 1 c; 3 d; 4 a; 16, 2 c; 17, 4 c; 5 d;
 19, 2 b; 3 d; 4 c; 20, 1 a; 2 c; 21, 1 a; 2 a b c;
 22, 2 a b c; 3 d; 5 b c; 23, 3 d; 4 d; 5 d; 6 d;
 24, 1 a b; 25, 1 a b c d; 2 a b; 3 a b c d; 4 a b; 6 d;
 26, 1 d; 3 c; 4 b; 27, 2 a b c; 3 a d; 4 b; 28, 2 d;
 30, 3 a; 4 a; 6 b; 31, 1 d.

= 88.

— — — 2, 1 d; 2 b; 5, 1 b; 4 c; 6, 1 d; 4 c; 7, 4 a; 5 b;
 8, 1 b; 3 d; 4 d; 9, 3 a b; 4 d; 10, 4 c d; 11, 1 c;
 3 c; 4 a; 6 c; 12, 2 a; 3 b d; 5 b c d; 13, 1 c; 2 c;
 4 c; 14, 4 c; 15, 3 a; 16, 2 b d; 4 a c d; 5 a;
 17, 2 a b c; 18, 1 d; 20, 1 b c; 4 c; 21, 2 d; 3 a;
 4 c d; 22, 2 d; 4 d; 5 a; 23, 2 b; 3 a; 4 c; 5 b; 24, 1 c;
 2 a; 3 a; 25, 5 b; 26, 2 a; 3 b; 5 d; 28, 2 a b; 29, 5 a;
 30, 1 a b; 2 c; 4 b; 5 d; 6 d; 7 d; 31, 1 a c; 2 d; 3 c.

= 76.

— — — 3, 5 b; 5, 4 b; 6, 4 d; 9, 5 a b; 11, 3 d; 4 c; 12, 5 a;
 13, 1 a b d; 2 a; 3 b d; 4 a d; 5 a c; 14, 1 a; 2 a b d;
 3 a; 5 b c; 15, 5 a b c d; 16, 5 d; 17, 1 b d; 2 d;
 18, 1 b; 19, 1 b; 2 a d; 5 b; 21, 3 b; 22, 4 a b c;
 23, 4 a b; 5 a; 6 a; 24, 2 c; 26, 3 a; 5 a b; 27, 2 d;
 3 c; 4 c; 29, 2 a; 31, 1 b; 2 a.

= 56.

— — — 6, 5, a d; 9, 5 c d; 11, 1 d; 14, 1 b; 19, 4 d; 20, 2 b;
 4 d; 23, 1 c; 3 b; 29, 5 b; 30, 4 c; 5 c; 6 a c; 31, 3 d.

= 17.

— — — 6, 1 a; 5 c; 7, 1 c; 14, 4 b; 5 d; 22, 5 d; 24, 3 d;
 29, 4 b; 30, 4 d.

= 9.

— — —¹ 6, 3 c; 9, 4 c; 23, 5 c; 26, 5 c; 30, 7 a; 31, 3 b.

= 6.

— — — 12, 4 d.

= 1.

¹ Von OLDENBERG ZDMG. XXXVII, 76 f. nicht aufgenommen.

Alles zusammengenommen also $201 + 88 + 76 + 56 + 17 + 9 + 6 + 1 = 454$, was genau zu dem vorhergehenden stimmt.¹

Endlich müssen wir nun auch die über- und unterzähligen Reihen beachten; dabei gehe ich von dem Text in dem Zustande, wie er bei GRUBE darsteht, aus, wobei aber, wie sich später zeigen wird, mehrmals ziemlich sicher Verbesserungen sich mit Leichtigkeit einführen lassen. Solche werden aber hier vorläufig nicht berücksichtigt, und demnach liegen die Verhältnisse folgendermassen:

1. Überzählige Reihen.

2, 2 b d; 5, 4 d; 6, 1 a d; 5 b c d; 7, 4 b; 5 b (13 Silben); 9, 3 a b (14 Silben); 5 b (13 Silben) d (16 Silben); 11, 6 b d; 12, 1 d; 4 b; 5 d; 13, 2 b d (13 Silben); 14, 1 b (15 Silben) d; 2 c; 3 d; 4 b (13 Silben); 5 a c d; 16 5 b; 18, 1 a; 19, 4 b d; 20, 2 a (13 Silben); 4 d (13 Silben); 21, 1 c; 2 c d; 3 b; 22, 1 a b c d; 2 a; 5 b d; 23, 1 b; 2 a b c; 24, 2 a; 3 a c d (13 Silben); 25, 1 a c (13 Silben); 2 a c d; 4 c d; 5 b; 26, 2 c (13 Silben) d (13 Silben); 3 b c; 4 a c; 5 c (13 Silben); 29, 5 b; 6 c; 30, 2 d; 4 c; 5 a c; 6 a; 7 d; 31, 1 d; 3 a.

= 79.

2. Unterzählige Reihen.

6, 5 a; 7, 1 c d; 4 a; 9, 4 c d; 5 a; 10, 4 c; 12, 3 d; 5 b c; 14, 1 a; 3 b; 17, 5 a; 20, 1 b (9 Silben) c; 22, 1 b; 23, 5 b c; 30, 1 a; 4 b d (9 Silben); 31, 3 b.

= 24.

Es sind also mehr als $\frac{1}{6}$ der gesamten *pāda's* überzählig, während die unterzähligen sich auf etwa $\frac{1}{10}$ des ganzen belaufen.

Wenn wir nun die eben angeführten Tatsachen über die Trīṣṭubh's des Suparnādhyaśaya zusammenstellen, so scheint es mir ziemlich deutlich, dass das Gedicht in seinen wesentlichsten Teilen metrisch der Periode gehört, die OLDENBERG² als die 'ältere Übergangszeit' bezeichnet hat — diejenige also, die die Brāhmaṇa-

¹ Zu dem Teil des Textes, auf welchen OLDENBERG seine Berechnungen begründet hat, stimmen meine Untersuchungen mit den seinigen nicht überall genau überein. Da aber OLDENBERG nur die Gesamtresultate aufgegeben hat, kann ich leider nicht prüfen, worauf sich die Verschiedenheit gründet.

² GN. 1915, p. 501 ff.

texte und die älteren Upaniṣaden zu umfassen scheint. Nach OLDENBERG¹ gehören ja sowohl die *pāda's* mit Cäsur nach der vierten wie diejenigen mit Cäsur nach der fünften Silbe (von ihm als T^a und T^b bezeichnet) der vorliterarischen Zeit an, doch scheint der Typus T^b in späterer Zeit häufiger zu werden, was auch zu den Verhältnissen des Suparnādhyāya stimmt, wo T^b sich zu T^a etwa wie 23: 19 verhält. Zudem kommt nun das Verhältnis der Mittelsilben: in späteren Texten gewinnt offenbar der Typus — ~ ~ mehr und mehr Terrain, während sich die übrigen Typen allmählich vermindern; von den Trīṣṭubh's des Suparnādhyāya zeigen nun 201 *pāda's* von 454 — also etwa $\frac{4}{9}$ der ganzen Anzahl — jenes Aussehen. Dazu kommt nun die ziemlich grosse Zahl der überzähligen Reihen, die für jene Übergangszeit ein Charakteristikum zu sein scheinen², und die offenbar ein Kennzeichen einer metrischen Periode, die im Zeichen der Umbildung, der Unsicherheit der Behandlung des Materials steht, bilden.³ Alles zusammengenommen, deuten also diese metrischen Kriterien darauf hin, dass der Suparnādhyāya — oder sagen wir vorsichtiger dessen Hauptbestandteilen — *derselben Periode angehört wie die hauptsächlichen Brāhmaṇatexte und die älteren Upaniṣaden*.⁴

Von Śloken gibt es wie schon bemerkt⁵ 46 vollständige und weiter fünf Hälften (5, 1. 3; 20, 4; 29, 1 und 30, 3) sowie ein Viertel (29, 4) eines derartigen Verses. Über diese brauche ich mich nur äusserst kurz zu äussern, da ihre hauptsächlichsten Kennzeichen schon von HERTEL⁶ zusammengestellt worden sind. Aus seiner Untersuchung — von der er die von ihm als unecht atheistierten Ślokas 1, 1. 4 und 5, 3 a, die jedenfalls alle den Typus — — — ~ des zweiten Fusses zeigen, ausgeschlossen hat — geht hervor, dass in den überaus meisten Fällen — 67 von 89 — die Form des zweiten Fusses überwiegt, die für die jüngere Zeit als kennzeichnend betrachtet werden muss, nämlich — — — ~. Von

¹ I. c. p. 490 ff.

² OLDENBERG I. c. p. 505.

³ Über die Entstehung der überzähligen Reihen vgl. besonders OLDENBERG Prolegomena p. 66 ff.; GN. 1915, p. 511 ff.

⁴ OLDENBERG ZDMG. XXXVII, 77 setzt das Gedicht vor die Kathakopaniṣad, was HERTEL WZKM. XXIII, 321 A. 1 bezweifelt. M. E. ist wohl OLDENBERG eher damit im Recht gewesen.

⁵ Vgl. oben p. 192.

⁶ WZKM. XXIII, 326 ff. Verwiesen sei ferner für die Geschichte des Śloka im allgemeinen auf OLDENBERG GN. 1909, p. 219 ff.; 1915, p. 517 ff. mit der dort angeführten Literatur.

dem alten Haupttypus $\sim \sim \sim \sim$ werden nur fünf Fälle (wozu dann noch 10, 3 $\beta \sim \sim \sim \sim$ // kommt) verzeichnet, während die übrigen 16 Zeilen Unregelmässigkeiten aufzeigen, unter denen alle Vipulä-formen (I. $\sim \sim \sim \sim$; II. $\sim \sim \sim \sim$; III. $\sim \sim \sim \sim$; IV. $\sim \sim \sim \sim$, wozu noch die ältere Form $\sim \sim \sim \sim$) mehrmals vertreten sind. Im grossen und ganzen zeigt es sich also deutlich, dass die Śloken des Suparnādhyāya der jüngeren, epischen Periode angehören, wie ja auch manche von ihnen Übereinstimmungen, ja sogar völlige Identität mit Versen der Suparnāaepisode des Mahābhārata zeigen.¹ Wenn nun auch wie schon bemerkt durchaus nicht alle Śloka's als entschieden jüngeres Material aus dem Gedicht gestrichen werden können, so tragen doch die metrischen Verhältnisse offenbar dazu bei, die Vermutung als ziemlich unzweifelhaft festzustellen, dass wir in den Trīṣṭubhpartien des Liedes eigentlich das ursprüngliche Suparnagedicht — oder dessen Überbleibsel — zu erblicken haben; was wir vor uns haben, ist wohl doch eine spätere Überarbeitung eines alten Gedichtes, in dem die in Śloka abgefassten Teile gerade der späteren Periode des Werkes angehören.

Ausser Trīṣṭubh und Śloka finden wir im Suparnādhyāya nur noch ein Metrum, die Vasantatilakā in 1, 2. Über diese ist natürlich nichts weiteres zu sagen, als dass der Vers ziemlich jungen Ursprungs sein muss, da ja ein solches Metrum der alten Poesie fremd ist.²

Was den Wortvorrat des Suparnādhyāya betrifft, so habe ich ihn gar nicht vollständig untersucht, z. T. deswegen, weil Korruptionen und irgendwie destruierte Wortformen doch so zahlreich sind, dass sie auf eine solche — jedenfalls eine vorläufige — Untersuchung einen gewissen Einfluss ausüben müssten. Einer solchen Untersuchung müsste deswegen m. E., um zu wirklichen Resultaten zu führen, eine so durchgehende kritische Durch- und Umarbeitung vorausgegangen sein, dass ich keine Hoffnung hege, mit den mir zur Verfügung stehenden Materialien eine solche durchführen zu können. Ich habe deswegen den Index verborum bei GRUBE³ nur flüchtig durchgenommen, habe aber daraus die Überzeugung gewonnen — die unzweifelhaft richtig ist — dass die vedischen Wörter durchgehend in der Pluralität sind; von etwa 140 Wörtern, die mit \ddot{a} anfangen, sind wohl ungefähr 90 vedisch,

¹ Darüber später unten bei der Behandlung des Textes.

² Über die Vasantatilaka vgl. zuletzt OLDENBERG G. N. 1915, p. 524 mit A. 1.

³ Suparnādhyāya p. 32 ff.

und obwohl ich die Behauptung nicht wagen darf, dass ein solches Verhältnis durch das ganze Gedicht herrscht, so getraue ich mir doch zu sagen, dass bedeutend mehr als die Hälfte des ganzen Wortschatzes in der vedischen Literatur zu widerfinden ist.¹ Von den übrigen Wörtern lassen sich jedenfalls eine ganz beträchtliche Menge in der epischen Literatur ausfindig machen; nur sehr wenige scheinen mir erst in der nachepischen Periode zu belegen zu sein. Es scheint auch daraus zu folgen, dass der Suparnādhyāya, wie schon metrische Kriterien zeigen, der vedischen Periode — und zwar wohl derjenigen der Brāhmaṇa's und der älteren Upaniṣaden — angehört.

Über das literarische Verhältnis des Suparnādhyāya zu den älteren (vedischen) und jüngeren (epischen) Formen der Suparna-sage kann natürlich an dieser Stelle nicht gesprochen werden, da wir zuerst durch eine genaue Prüfung des Textes selbst ausfindig machen müssen, wie sich die Sage auch in den kleinsten Einzelheiten dort in Wirklichkeit gestaltet, was von vornherein gar nicht so klar ist. Hier mögen aber im Anschluss an das, was im ersten Kapitel dieser Arbeit ausgeführt wurde, einige Worte über die literarische Form des Suparnādhyāya gesagt werden, über die ja zwischen den Vertretern der Ākhyāna- und denen der dramatischen Theorie scharfe Meinungsdifferenzen walten. Insbesondere komme ich dann hier wieder näher auf die mehrfach angeführte Arbeit HERTELS² zurück, die die Frage, die uns hier beschäftigt, am eingehendsten behandelt hat.

HERTEL behauptet aus verschiedenen Gründen — von denen nur einige hier berücksichtigt werden können, da die übrigen schon im ersten Kapitel bei der allgemeinen Behandlung der dramatischen Hypothese zur Behandlung aufgenommen worden sind — der Suparnādhyāya sei ein Drama, genauer ein vedisches Mysterium. Wenn er nun³ sogar so weit geht, das Wort *ākhyāna* eventuell als 'Schauspiel' deuten zu wollen, so gebe ich OLDENBERG⁴ darin völlig Recht, dass dies auf sich beruhen mag, da man sich nicht leicht dazu verleiten lässt, von der durch die ganze Literatur bewährten Bedeutung des Wortes einer ziemlich losen Wurzelanalyse wegen abzugehen. Darüber braucht man also nicht weiter

¹ Wie GRUBE p. XXIII (dem HERTEL WZKM. XXIII, 320 z. T. beistimmt) zu einer ganz entgegengesetzten Ansicht gekommen ist, ist mir nicht verständlich.

² WZKM, XXIII, 273 ff.; XXX, 117 ff.

³ I. c. p. 338 ff.

⁴ GN. 1911, p. 460 f.

zu sprechen. Sonderbarer noch kommt es mir aber vor, wenn HERTEL mit Schärfe gegen die Athetierung einer Menge in Sloka abgefassten Materials durch OLDENBERG austritt¹; es scheint mir vielmehr, dass es gerade HERTEL darum zu tun sein müsste, sich zu Gunsten seiner Theorie soweit möglich von den erzählenden Partien des Gedichtes frei zu machen. Denn — von *varga 1*, den auch HERTEL als unecht betrachtet, abgesehen — wie will man denn in allem Ernst die *varga's 2—4* als Teile eines Dramas betrachten? Parallelen aus dem späteren Drama sind m. W. hier nicht zur Hand. Und was HERTEL² zur Verteidigung der Erzählungsstrophen in 18, 1 ff. hervorhebt, scheint mir nichtig in Anbetracht dessen, dass er anderseits für die seines Erachtens rein dramatische Formulierung des *varga 14* energisch eintritt. Denn konnte der Baum Rauhina durch einen Schauspieler dargestellt werden, dem die Beschreibung des Fluges Garuda's, wobei er Elefant und *grāha* mit sich trug, in den Mund gelegt wurde, warum hätte man es dann auch nicht einem anderen Schauspieler überlassen können zu schildern, wie Garuda die armen *Niśāda's* in seinen Rachen hineinstopfte und den Brahmanen wieder herausliess? Bei einer solchen Betrachtungsweise wie der dort angelegten, wäre es doch m. E. von Nöten, soweit möglich jede erzählende Partie zu athetieren.

Bei der Behandlung des *varga 31*³ hat aber HERTEL seine Sätze endgültig beweisen wollen und hat dabei wahrlich wunderbare Sachen geleistet. Sein kritischer Scharfsinn, dem wir sonst wahrhafte Meisterstücke philologischer Akribie zu verdanken haben, hat ihn hier zu Gunsten seiner Theorie völlig verlassen. Es handelt sich zunächst um 31, 8:

*sauparṇam caksur bhavati śrotīnām anasuyatām /
svargāṇś ca lokān gaccheyur āvayoh kirttanāt sadā //*

HERTEL fragt nun: 'wer kann unter 'den beiden' verstanden werden, deren Preis dem Preisenden die Himmelwelten einbringt und von denen einer hier in der ersten Person redet?' und beweist ausführlich, dass es sich hier nur um Indra und Garuḍa handeln kann, und dass der Vers dem 'Darsteller des Garuḍa' zukam, neben dem der 'Darsteller des Indra' gestanden haben müsse.

¹ Vgl. besonders p. 329.

² I. c. p. 333 f.

³ I. c. p. 336 ff.

Nun gehört m. E. wirklich viel dazu, die Worte *āvayoh kirittanāt* so zu übersetzen, wie es HERTEL hier getan hat; denn sonst würde wohl niemand auf den Gedanken verfallen, es anders wiederzugeben als so: 'und sie werden immer durch unsere Rezitation die Himmelswelten erlangen' — es handelt sich also um ein ganz gewöhnliches *śravanaphala*. Was das Wort *āvayoh* betrifft, so deutet es ja offenbar darauf hin, dass die rezitierenden Personen zwei sind — mir kommt es aber am einfachsten vor, dabei an die wohlbekannten *kuśilava's*, denen die berufsmässige Rezitation gerade *epischer* Gedichte zukam¹, zu denken.

Nicht besser steht es mit den übrigen Versen des Schlussvarga, die HERTEL² in diesem Zusammenhang vorgetragen hat. Zuerst 31, 2:

*sa me stutā chandasā traīstubhena hotreva gharmaḥ prā+jihāti
vācam /*

In Anbetracht der in der folgenden Zeile vorkommenden Imperative *dhehi* und *jahi* ist es wohl am glaublichsten, dass wir hier *prā+jihātu* lesen sollen. Auch wenn das aber nicht zutrifft, kann ich nicht finden, dass der Vers etwas anderes besagt als: 'gepriesen von mir durch (meine) Trīstubh-Versे wie das Feuer vom Hotar entsendet er seine Stimme' — dass *me* zu *vācam* gehören sollte, ist mir einfach unbegreiflich.³ Und ferner 31, 5:

*yah sauparnam adhivita nityam parvāṇi-parvāṇi /
anantasvargam ārohed gacchen mama salokatām //*

HERTEL meint offenbar, dass *mama* hier auch auf Garuḍa deuten soll, dass also derjenige, der so und so oft das Suparnagedicht studiert, gerade in die Welt des Garuḍa gelangen soll. M. E. bedeutet der Vers: 'wer immer an jedem Knotentag das Suparnaled studiert, der wird zum unendlichen Himmel aufsteigen, wird in dieselbe Welt gelangen wie ich' und nichts anderes; und zwar deutet natürlich *mama* auf denjenigen, der das Gedicht zu dem bestimmten Zeitpunkt liest oder (hier) eher rezitiert.

¹ Sonderbarerweise berücksichtigt HERTEL nicht *nau* in 30, 5. 6. Dort deuten ja die Duale gerade auf Indra und Garuḍa, obwohl man deswegen nicht an dramatische Aufführung zu denken braucht.

² I. c. p. 337.

³ *me* kann hier wie an zahlreichen anderen Stellen sehr gut = *maya* sein (vgl. auch SPEIJER Skt. Syntax p. 194 n. 3).

Durch diese Deutung von 31, 2 verfällt natürlich HERTEL's¹ Übersetzung von *stu-* mit 'die Rolle jemandes spielen', die hier und in 5, 1 zum ersten Male belegt worden wäre. Wir kommen offenbar hier wie anderswo mit den bisher bekannten Bedeutungen des Wortes ganz gut aus. Endlich hat HERTEL auch durch 31, 5 seine Theorie zu stützen gesucht; dort spricht nämlich Garuḍa unter anderen Wünschen auch denjenigen aus: *vaheyam yajñam pra viśeyam vedān* 'möge ich das Opfer tragen, möge ich in die *Veda's* eingehen'. Nach HERTEL's² m. E. sehr gekünstelter Deutung bedeutet das in Umschreibung: 'der Verfasser wünscht Aufnahme seines Werkes in den *Rgveda*'. Daraus würde dann ferner folgen, dass schon vorher derartige Stücke im *Rigveda* vorhanden wären, und da nun der *Suparnādhyāya* nach HERTEL ganz bestimmt ein Drama ist, folgt daraus eine neue Stütze für den von ihm versuchten dramatischen Charakter der *Samvādahymnen*. Dabei vergisst nun HERTEL offenbar, dass Garuḍa, der somarauende Adler, schon von den *Yajurvedatheologen* mit der *Gāyatrī* gleichgesetzt wurde, und dass er an mehreren Stellen unseres Textes (12, 3. 4; 27, 3) mit allen Metren gleichgesetzt wird; in 12, 3. 4 spricht Garuḍa selbst davon, dass er die Metra sei, die das Opfer tragen, in 27, 3 sagt Brhaspati, er sei die Metra und nennt ihn *yajurmayaḥ* und *sāmatanuḥ*. Diese Stellen genügen völlig, um die eben angeführten Worte aus 30, 5 zu erklären; dieser Vers kann also weder für den Wunsch, den *Suparnādhyāya* in den *Rigveda* aufgenommen zu sehen, noch für den dramatischen Charakter der vedischen *Samvāda's* auch nur die allergeringste Beweiskraft haben.

Ich halte es also mit OLDENBERG³ für ausgemacht, dass HERTEL für den dramatischen Charakter des *Suparnādhyāya* keinerlei Beweise vorgebracht hat. Was die *Ākhyānatheorie* betrifft, so würde ich gerade bei diesem Gedicht die Möglichkeit ihrer Verwendung in die Augen fassen, da ich doch nicht mit HERTEL⁴ behaupten kann, dass der *Suparnādhyāya* im grossen und ganzen völlig klar sei; wie man überhaupt die Behauptung (p. 331): 'nirgends klappt eine Lücke' wagen kann, ist mir nicht recht verständlich, da doch Lücken — und hie und da nicht ganz

¹ I. c. p. 337 ff.

² I. c. p. 340.

³ Vgl. auch KEITH JRAS. 1911, p. 1004.

⁴ I. c. p. 329 ff.

unbedeutende — klaffen. Ich habe aber schon oben¹ die Überzeugung ausgesprochen, dass Ākhyāna's im Sinne OLDENBERG's in den Literaturperioden und -Kreisen, denen der Suparnādhyāya angehören muss, überhaupt nicht vorkamen und halte auch daran fest. Nun gibt es aber Mittel, die Lücken unseres Gedichtes auszufüllen, die schwerverständlichen Stellen wenigstens zum grössten Teil aufzuklären — und zwar Mittel, die die Zusetzung von Prosa-beilagen ganz unnötig machen. Das ist die Vergleichung teils mit den älteren Versionen der Sage, teils und hauptsächlich mit dem Sauparnam des Mahābhārata, wodurch wir das Verständnis unseres Gedichtes höchst wesentlich verbessern können. Dies gibt uns aber auch die sicherste Leitung zur Beurteilung der literarischen Gattung, der das Lied unzweifelhaft angehören muss.

Es kann m. E. keinem Zweifel unterliegen, dass der Suparnādhyāya, der nach 31, 6 *āstikyāt* 'aus dem Āstikacyklus'² stammt, einfach ein episches Gedicht ist, wie auch die meisten *samvāda's* des Rigveda. Das Lied besteht freilich beinahe ausschliesslich aus Reden und Gegenreden und enthält fast nichts, wodurch jene den beteiligten Personen bestimmt zugeteilt werden; aus dem Zusammenhang geht aber die Personenverteilung an den allermeisten Stellen unzweifelhaft hervor. Dazu kommt nun, dass die Dialoge des Rigveda, in denen ich die Vorgänger unseres Gedichtes sehen möchte, auch keine Gegenstücke zu den epischen Rubriken *Kadrūr uvāca*, *Garuḍa uvāca* enthalten, und dass wir ja ferner voraussetzen müssen, dass die Suparnasage einem damaligen Publikum derart geläufig war, dass es auch ohne derartigen Anweisungen ohne die geringste Schwierigkeit einer Rezitation beiwohnen konnte. Da wir nun durch den Text selbst erfahren, dass er aus einem 'Āstika-cyklus' stammte, die Suparnasage des Mahābhārata wiederum dem Āstikaparvan angehört und zudem, wie später näher dargelegt werden soll, offenbar auf den Materialien, die im Suparnādhyāya vorliegen, weitergebaut hat, so müssen wir wohl — glaube ich — annehmen, dass das schon vorepische *Āstikyam* ein epischer Cyklus war von wesentlich demselben Inhalt wie der entsprechende Abschnitt des Mahābhārata.³ Es gehörte also zu den älteren epischen Dichtungen, die in dem grossen Epos zu-

¹ Vgl. p. 67.

² Vgl. OLDENBERG ZDMG. XXXVII, 70.

³ Es enthielt also wesentlich Schlangensagen und zwar z. T. solche, die unmittelbar mit dem grossen Schlangenopfer Janamejaya's in Verbindung standen. Dass jedenfalls der Name Janamejaya in der älteren Brahmanazeit mit dem

sammengestellt und verbunden worden sind, und somit liegt m. E. nicht der geringste Grund vor, daran zu zweifeln, dass der Suparnādhyāya in seiner ursprünglichen Gestalt, aber auch so, wie er uns jetzt vorliegt, ein episches Gedicht ist, das von epischen Barden bei feierlicher Gelegenheit vorgelesen wurde, und dem das bei Epen gewöhnlich verheissene *śravāṇaphala* zukommt. Darüber braucht nicht weiter gestritten zu werden.

Nun überwiegt in unserem Gedichte als Metrum die Triṣṭubh, und war vielleicht — wie ich oben entwickelt habe — in dem ursprünglichen Liede alleinherrschend. Von den (wohl später zuge dichteten) Śloka's entfallen die meisten auf Partien, die erzählend sind, also keine Gespräche enthalten. HERTEL¹ bemerkt ganz richtig: 'in den Reden überwiegt die Triṣṭubh'. Nun verhält es sich ja offenbar so, dass von Anfang an die Triṣṭubh gerade das Metrum war, das in Gesprächen verwendet wurde, und dass es also ganz in der Ordnung war, dass der Dichter des Suparnādhyāya sich dieses Metrums ausschliesslich oder fast ausschliesslich bediente. Bedenken wir zuerst, dass in den von der Tradition als *sanvāda's* 'Gespräche' bezeichneten Hymnen des Rigveda dieses Versmass fast ausschliesslich gebraucht wird: mit Ausnahme einzelner Verse sind es nur I, 170² und X, 86, die in einem anderen Metrum abgefasst sind; für das letztere, sehr derbe und völkliche Lied war möglicherweise die etwas hochtrabende Triṣṭubh nicht gut passend. Die älteren Vorbilder, an denen sich unser Text anschloss, hatten also die Gewohnheit ausgebildet, für Wiedergabe von Gesprächen beinahe einzig und allein die Triṣṭubh als Metrum zu verwenden.³

In den grossen Epen hat der Śloka schon die Überhand gewonnen und herrscht dort beinahe allein. Doch gibt es ja noch im Mahābhārata hie und da eine Spur des alten Zustandes. Wenden wir uns aber zu einer anderen Literaturgattung, den Jātakas, die m. E.⁴ eine sehr alte völkliche prosaisch-poetische Dichtungsart bilden, deren älteste Denkmäler leider nicht literarisch fixiert gewesen zu sein scheinen und deswegen verloren gegangen

Schlangenopfer verbunden wurde, beweist TMBR. XXV, 15, 3 (vgl. WEBER ISt. I, 35). Dass jenes ältere *Āstikyam* ein dramatischer Cyklus war sei HERTEL (WZKM. XXIII, 336 A. 2) überlassen zu glauben.

¹ WZKM. XXIII, 325.

² In diesem Hymnus ist von fünf Versen nur die letzte eine Triṣṭubh.

³ Die ältesten Materialien sind ja leider sehr spärlich; die Dialoghymnen und der Suparnādhyāya im Verein geben aber m. E. den Ausschlag.

⁴ Vgl. oben p. 61.

sind, so begegnen wir dort einem Zustand, der sich dem ältesten in hohem Masse verwandt zeigt. Von einer näheren Untersuchung der im Jātaka waltenden Verhältnisse kann hier natürlich nicht die Rede sein — ich werde sie nur ganz flüchtig berühren. Geht man z. B. die Bände III—V der Ausgabe von FAUSBØLL, d. h. also die Jātakas 301—537¹ durch, so findet man, dass unter diesen 236 Jātakas sich etwa 40 finden, in denen das ganze Gespräch — mit Ausnahme möglicherweise von zwei—drei Versen — ausschliesslich in Triṣṭubh geführt wird. Daneben gibt es bedeutend mehr als 40 Stücke, in denen die Triṣṭubh auch in Gesprächen etwas stärker mit Śloka oder anderen Versmassen vermischt ist, doch so dass im allgemeinen die Triṣṭubh je länger und entwickelter ein Dialog wird, um so mehr überwiegt. Belehrend sind Stücke wie Jātaka 505 (Somanassajātaka)², wo am Anfang Gespräche in Triṣṭubh mit Erzählungsstrophen in Śloka durchsetzt sind; ferner 498 (Citta-Sambhūtajātaka)³, 497 (Mātāṅgajātaka)⁴ und 509 (Hatthipālajātaka)⁵, zu denen LEUMANN⁶ und ich selbst⁷ Jainistische Parallelen aufgewiesen haben, die ziemlich genau denselben Strophenbau zeigen. Lehrreich ist weiter 526 (Nalinikājātaka),⁸ zu dem wir die äusserst ausführlichen und scharfsinnigen Untersuchungen von LÜDERS⁹ besitzen, und wo die Hauptpunkte der Erzählung — Gespräche zwischen der Prinzessin und dem jungen Asketen und zwischen diesem und seinem Vater — ebenfalls ausschliesslich in Triṣṭubh fortgehen. Beweisend ist endlich — um von einer Menge anderer Fälle abzusehen — das Jātaka 488 (Bhisajātaka)¹⁰ und seine Parallele aus Mahābhārata XIII, 93, 1 ff. (= 4396 ff.), die ich zuerst in ZDMG. LXIV, 65 ff. behandelt habe. Ich habe damals schon vermutet, dass hier ein alter Itihāsa zu Grunde lag, und dass die Umdichtung der Jātakaversion der Geschichte von einem gewissen Verse ausgegangen ist (l. c. p. 82); da nun dieser Vers im MBh. in Gegensatz zu den übrigen

¹ Mit Ausnahme des Kunālajātaka (536), wo ganz besondere Verhältnisse vorhanden sind.

² Vol. IV, p. 444 ff.

³ l. c. p. 390 ff.

⁴ l. c. p. 375 ff.

⁵ l. c. p. 473 ff.

⁶ WZKM. V, 111 ff.; VI, 1 ff.

⁷ ZDMG. LXII, 725 ff.; LXIII, 171 ff.

⁸ Vol. V, p. 193 ff.

⁹ GGA. 1897, p. 86 ff.; 1901, p. 28 ff.

¹⁰ Vol. IV, p. 304 ff.

in Triṣṭubh abgefasst war, welches Metrum im Jātaka vorherrschend ist, so lag der Schluss auf der Hand, dass das ursprüngliche, alte Gespräch ganz und gar in Triṣṭubh abgefasst gewesen war. Bewiesen wurde diese Vermutung durch GELDNER¹, der aus dem Ait. Br. V, 30, 10 einen alten, zur Geschichte vom Lotusdiebstahl gehörigen Vers vortrug, der in Triṣṭubh abgefasst war. Durch Vergleichung von Brāhmaṇa, Jātaka und Mahābhārata war also hier die Gewissheit gewonnen, dass ein altes Gespräch zu Grunde lag, das gerade in Triṣṭubh gedichtet worden war.²

Das Zeugnis des Jātaka, das einer ganz anderen Literaturart angehört, die aber m. E. tiefen Wurzeln in sehr alter Zeit hat, trägt also dazu bei festzustellen, dass von Anfang an in Gedichten epischen Charakters die Gespräche in Triṣṭubh abgefasst wurden. Dass dieses Metrum im Suparnādhyāya überwiegt und vielleicht einst alleinherrschend war, muss also als völlig in seiner Ordnung betrachtet werden.

Die Anukramanī des Suparnādhyāya gibt als *ṛṣi* des Gedichtes den Vāmadeva auf; inwieweit dies mit dem alten Sagenkreise des Vāmadeva in Verbindung steht, muss wegen Mangels an Material vorläufig dahingestellt werden. Bemerkenswert ist an dieser Stelle nur, dass diese Angabe direkt gegen die Annahme, der Suparnādhyāya sei als Drama, als *saṃvāda* aufzufassen, zu sprechen scheint.³ Denn nach der *paribhāṣā* in Sarvānukr. 2, 4 *yasya vākyam sa ṛṣih*, würde solchenfalls Vāmadeva, der im ganzen Stück nicht austritt, ja, sogar nicht erwähnt wird, hier überhaupt nicht figurieren; man würde statt dessen eine Verzeichnung der den redenden Personen gehörigen Verse erwarten. Vielmehr beweist also dies, dass dem Verfasser dieser Anukramanī Vāmadeva als Seher des ganzen Gedichtes galt, dass er es für einen Hymnus epischen Inhalts, von einem einzigen Dichter herrührend ansah. Als 'Gottheiten' werden ferner Garuḍa, Indra, Tārkṣya, Vinatā, Kadru, die Schlangen und die Götter aufgeführt; HERTEL⁴ bemerkt dazu, dass Rauhina und Soma (vgl. 22, 3) fehlen. Ersteres ist unzweifelhaft richtig, letzteres, wie ich unten zeigen werde, fehlerhaft, da Soma nicht als auftretende Person vorkommt. Dagegen hat HERTEL weder hier noch bei seiner Übersetzung bemerkt, dass Tārkṣya —

¹ ZDMG. LXV, 306 f.

² Ich habe das näher in ZDMG. LXVI, 44 ff. ausgeführt (vgl. auch die Bemerkungen bei OLDENBERG GN. 1911, p. 464 A. 2).

³ HERTEL hat dies, soviel ich sehe, mit keinem Wort berührt.

⁴ WZKM. XXIII, 324.

Kaśyapa (vgl. 7, 3; 9, 1 u. s. w.) nicht auftritt, was aber unzweifelhaft der Fall sein muss und es auch ist, und dass eigentlich auch Brhaspati fehlt, falls er nicht unter den sonst nur erwähnten *devāḥ* mitverstanden werden soll. Dies alles mag auf Versehen des Anukramanī-verbassers beruhen; völlig ausgeschlossen ist es deswegen nicht, dass es auf einen älteren Zustand hindeutet, wo dann dem Rauhina keine aktive Rolle zukam. Oder gehört vielleicht dieser auch zu den *devāḥ*? dann wäre ja alles so ziemlich in Ordnung.

Was endlich den *viniyoga* betrifft, so heisst es, dass dieser *parvaṇi* — d. h. wohl am Neu- und Vollmondstag — sowie *a-**dhyayane brāhmaṇābhiśrāvane ca* stattfinden soll. Mit den letzteren Worten wenigstens soll wohl der *sāmānyaviniyoga* bezeichnet werden, da unter diesem 'das gesamte schulgemäße Recitieren des Veda' zu verstehen ist. Übrigens sind womöglich die Worte nicht ganz so genau wie bei den vedischen Exegeten zu verstehen.

Damit sind nun die kurzen Vorbemerkungen, die ich zur Einleitung in den Text für nötig halte, zu Ende, und ich gehe jetzt zu der Behandlung des Textes selbst über, wobei aus praktischen Gründen Text, Kommentar und Übersetzung nicht von einander getrennt werden können.

Atha Suparnādhyāyah.²

Sūktam I.

1. *sauparnāni pavitrāṇi sūktāṇy ekādaśābhyaṣet //*
vāñchan putrāṇi paśūṇi vittāṇi svargam āyur anandhatām // 1 //

Zitat aus Rigvidhāna I, 20, 3³, oder möglicherweise dort aus unserem Texte zitiert;⁴ *anandhatā*, das nur an dieser Stelle kommt, ist nicht in GRUBE's Index aufgenommen worden.

¹ SIEG Sagenstoffe p. 3.

² Da die Akzente unseres Textes sehr oft fehlerhaft und unzweifelhaft späterer Zusatz sind, werden sie im folgenden nicht berücksichtigt. Da dies keine Textausgabe im eigentlichen Sinne des Wortes ist, nehme ich natürlich auf Padapāṭha und variae lectiones nur insofern Rücksicht, als sie für meine Vermutungen über die Verbesserung des Textes von Wichtigkeit sein können.

³ OLDBERG ZDMG. XXXVII, 68.

⁴ Über das Rigvidhāna vgl. SCHEFTELOWITZ Die Apokryphen des RV. p. 25 f.

'Wer da Söhne, Vieh, Reichtum, Himmel, Alter und Nichtblindheit wünscht, der mag die elf reinen Gesänge des Suparna-liedes studieren.'

*sauvarṇaparṇam amitadyutim aprameyam
chandomayam vividhayajñatanum varenyam /
pakṣau bṛhac ca bhavato rathavac ca yasya
tam vaineeyam ajaram pra ṣamāmi nityam // 2 //*

rathavat = *rathantara* sonst m. W. nicht belegt.

'Den goldgeflügelten, von unermesslichem Glanz, unmessbaren, aus den Metra bestehenden, dessen Körper aus allen Opfern besteht, den vorzüglichen, dessen Fittiche *bṛhat* und *rathavat* sind, diesen unvergänglichen Sohn der Vinatā verehre ich immer.'

*ye vālakhilya munayāḥ prasiddhāḥ teṣām tapo'rddhena vivyd-
dhatejāḥ /
jāto garutmān parameśvarāṁśah sa no 'niśām rakṣatu pakṣi-
rājāḥ // 3 //*

Über die Vālakhilya's näheres im nächsten Kapitel; dass Garuda durch die Hälfte ihrer Askese geboren wurde kehrt in 2, 5, 6 wieder¹ und vgl. MBh, I, 1462 — Der Ausdruck *parameśvaraṁśah* deutet auf späten Ursprung²; *parameśvara*, hier = Viṣṇu, kommt wohl eigentlich erst episch vor.

'Der durch die Hälfte der Askese der bekannten Vālakhilya-Heiligen geboren wurde mit gesteigertem Glanz, Garutmant, eine Teilinkarnation des höchsten Gottes, er möge uns immer beschützen, der Vogelkönig'.

*yan maṅgalam suparṇasya vinatākalpayat purā /
amṛtartham prayātasya tan me bhavatu maṅgalam // 4 //*

Worauf dieser Vers hindeutet ist mir immerhin unklar, da 19, 4, der den eigentlichen Segensspruch enthält, nicht der Vinatā gehören kann.

'Der Segensspruch, den Vinatā früher dem Suparna, als er nach dem Soma hinausflug, zu Teil werden liess, möge er auch mir ein Segensspruch sein'.

¹ Vgl. aber auch unten 20, 4.

² Vgl. OLDENBERG ZDMG. XXXVII, 68.

suparnākhyānam ekatrimśadvargasuktamp vāmadeva ṛśir garudendrātarkṣyāḥ¹ vinatākadrusarpā devā devatās triṣṭubhanī chan-

dah / parvany adhyayane brāhmaṇubhiśrāvane ca viniyogah // 5 //

Über dieses Stück ist oben p. 206 f. gehandelt worden.

‘Die Erzählung vom Suparna besteht aus Gesängen in 31 Abteilungen; Vāmadeva ist der Seher; Garuḍa, Indra, Tārkṣya, Vinatā, Kadrū, die Schlangen (und) die Götter sind die Gottheiten; das Metrum ist Triṣṭubh. Die rituelle Verwendung geschieht am Feiertage, beim Studium und beim Hören² des Brāhmaṇa’.

2. *dyāvāpṛthivyau bhavato bhaginyau te mūrtimatyau caratas tu lokān /*

dyaur āśit tatra vinatā suparṇī bhūmis tu nāgī abhavat kadrūnāmā // 1 //

Die Fassung des MBh. ist hier sehr kurz, an diese Stelle erinnert nur *bhaginyau* in I, 1073 — Dass Himmel und Erde Schwestern sind kommt z. B. RV. I, 185, 5 vor; sonst sind sie ja im allgemeinen Gatte und Gattin³ — Dass Kadrū und Suparnī Erde und Himmel sind kommt ja auch in MS. und Kāṭh. vor⁴, die Vorstellung aber, dass Kadrū zugleich in Schlangengestalt auftritt⁵, kommt m. W. erst hier vor.

‘Himmel und Erde sind Schwestern, sie bewegen sich in sichtbarer Gestalt durch die Welten. Unter ihnen⁶ war der Himmel Vinatā als Adlerweibchen, die Erde aber war Schlange, Kadrū mit Namen’.

te devasattre aparādhnuvanyau tato devair jāpahomaiḥ prabādhite /

prapadyetām tārkṣyam ṛśim bhayārtte dṛṣṭvākṣi kadrvā hubhīr vināśitam // 2 //

¹ So die Handschriften; das Stück sollte natürlich eher abgeteilt werden.

² *abhiśrāvā* ist wohl mit *abhiśrāvā* in der Bedeutung identisch. Dass es sich um die ‘Besprechung des Brāhmaṇa’ handelt, finde ich wenig glaublich. Warum sollte dann gerade der Suparnādhyāya rezitiert werden und bei welchem Brāhmaṇa?

³ Vgl. z. B. HOPKINS PAOS. 1894, p. CXLVI.

⁴ Vgl. oben p. 157 f. Im ŚBr. ist ebenfalls Kadrū die Erde, vgl. oben p. 160.

⁵ Die Lesart *nāgī* in BD (*nārī* F pr. m.) ist natürlich minderwertig.

⁶ *tatra* = *tayoh*.

Für die Form *aparādhnuvantyau* (st. **valyau*) vgl. WHITNEY Skt. Gr.³ § 449 j — Nach Brhaddevalā V, 143 ff.¹ und MBh. I, 2520 ff. (u. a.) sind Kadrū und Vinatā Töchter des Prajāpati Dakṣa² und mit dem Prajāpati Kaśyapa³ vermählt. Das Opfer, das hier *devasattra* genannt wird, ist also offenbar das Opfer des Dakṣa, bei dem alle Götter ausser Śiva anwesend waren, und das deswegen von ihm zerstört wurde (MBh. XII, 10208 ff. u. a.). Dass aber dabei das Auge der Kadrū zerstört wurde, kommt m. W. anderswo nicht vor.⁴

'Bei einer Opfersitzung der Götter hatten diese beiden einen Fehler begangen und wurden demnach von den Göttern von Gebeten und Spenden ausgeschlossen; von Furcht gequält flohen sie zu dem Seher Tārkṣya, nachdem sie gesehen hatten, dass ein Auge der Kadrū durch die Spenden zerstört worden war'.

*palāśaparṇavṛntasya samidarthie gṛhānanau /
tarantau gospade kau cit pañkamagnā ubhāv ṛṣi // 3 //*

Die Episode mit den Vālakhilya's folgt in MBh. erst I, 1440 ff. und ist hier wahrscheinlich späterer Einschub, worüber weiter unten am Schluss des Textes — Von einzelnen Wörtern vgl. MBh. I, 1443: *palāśavṛntikām* und 1444: *gospade*.

'Ein Paar Rṣi's, vor dem Hause um Feuerholz aus Blättern und Zweigen des Palāśabaumes (zu holen), blieben, da sie über eine Pfütze gingen, im Schlamme stecken'.

*pañke sannān ṛṣin drṣṭvā vālakhilyāms tu gospade /
indrena hasite kruddhās tatas tārkṣyam ṛṣīm gatāḥ // 4 //*

Obwohl *sannān* sehr wohl möglich ist⁵, läge doch *magnān* paläographisch ziemlich nahe (सन्नान् neben मग्नान्) — Zu bemerken ist, dass während im vorhergehenden Verse der Dual stand, hier und im folgenden nur Plurale vorkommen.

¹ Vgl. WINTERNITZ WZKM. XX, 34 f.

² Aditi — Kadrū (vgl. unten 6, 4; 8, 3) ist ja schon in RV. X, 72, 4 Tochter des Dakṣa (vgl. EDGERTON im Idg. Jahrb. III, 211).

³ Hier Tārkṣya genannt.

⁴ Im Epos heisst es ja, dass Śiva, als er das Opfer des Dakṣa vernichtete, dem Bhaga seine Augen zerstörte (vgl. HOPKINS Epic Mythology p. 225).

⁵ Vgl. z. B. Bhāg. P. III, 13, 16: *afām madhye ... sannām ... gām* u. s. w.

'Als Indra die Vālakhilya-ṛsi's¹ im Schlamme der Pfütze versunken sah, lachte er — zornig begaben sich dann diese zum Ṛṣi Tārkṣya'.

*tapo'rddham tava dāsyāmaḥ sutam utpādayāñdajam /
indrasya vi nayed darpam ītmasambhāvitasya yah // 5 //*

Vgl. 1, 3 und 2, 6 — Zu beachten ist jedenfalls die Lesart 'āñdaja in BD.

'Die Hälfte unserer Askese wollen wir dir geben; erzeuge du einen egeborenen Sohn, der den Übermut des Indra, des selbstgefälligen, bezähmen kann'.

*tapo'rddham vālakhilyāñdām tārkṣyāḥ pītvā mahāyaśūḥ /
vinatāyām dadhau garbhām āñdajāñām anuttamām // 6 //*

Beachtenswerte v. l. *mahāśayah* A pr. m.

'Nachdem der weitberühmte Tārkṣya die Hälfte der Askese der Vālakhilya's getrunken hatte, legte er in Vinatā einen Embryo, den besten aller Egeborenen, nieder'.

3. *labdkvā bijavaram punyam ūnākī tu guradari /
śuddhakṣetra ca samparṇe kāle 'mukta trir āñdajān // 1 //*

Statt *śuddhakṣetra* hat A pr. m. *'pakṣe*, was aber kaum etwas anders als eine durch Mangel an Verständnis zustandegekommene Verbesserung ist.

'Nachdem ūnākī den besten Embryo, den reinen, empfangen hatte, wurde sie schwanger; und nachdem ihr reiner Mutterleib² sich gefüllt hatte, entliess sie zur rechten Zeit dreimal ein Ei³'.

*ātūrā sā tu suśroṇī kṣataṁ kṛtvāgra jāñdaje /
bhidyamānordhvaniśkrāntā vidyun meghasakhāmbare // 2 //*

ātūrū ist offenbar hier 'krank im Gemüt, beschäm't', etwa = *kriyā āpannā* in 3, 3; da aber hier kein Wort von den früher ge-

¹ Man beachte den Plural hier und im folgenden Verse gegenüber dem Dual in V. 3.

² Das muss die Bedeutung des sonst m. W. nicht belegten Wortes *śuddhakṣetra* sein.

³ *āñdaja* hier offenbar = *āñda*; ebenso im nächsten Verse.

borenen Söhnen der Kadrū gesagt worden ist, liegt für Vinatā nicht der geringste Grund vor sich zu schämen. In MBh. I, 1085 ist sie wiederum mit Recht *vriditā*, da die Söhne Kadrū's schon geboren sind, ihre eigenen Eier aber noch leblos daliegen.

'Krank im Gemüt machte die Schöngehüftete am erstgelegten Ei ein Loch — hervorgebracht stieg der Blitz¹, der Freund der Wolke, gegen den Himmel'.

*hriyā sū param āpannā cintayantī muhur muhūrī |
madhyamam̄ nir bibhedāñḍam̄ jāto 'rkasya sakharūṇāḥ // 3 //*

Vgl. MBh. I, 1085: *āñḍam bibheda*.

'Nachher wiederum von Scham ergriffen bedachte sie sich hin und her; dann brach sie das zweite Ei entzwei, und Aruṇa, der Freund der Sonne, wurde geboren'.

*arunena jātamātreṇa śaptā mātā tapodhanā |
duṣkṛtam̄ kim mahāpūṇye pādahino 'smi cañḍi he // 4 //*

Der Inhalt des Fluches fehlt sonderbarerweise, ob er aber ausgefallen ist², weiss ich nicht, da ich überhaupt starke Zweifel gegen die Echtheit dieses Verses hege, worüber weiter am Ende des Kapitels.

'Von dem eben geborenen Aruṇa wurde die Mutter, die as-kesenreiche³, verflucht: 'Was für eine Sünde, du Hochheilige! füsslos bin ich, du Grausige!'

*tasmin prasāte ravir ājagama bruvan vākyam devi dehīti
makyam |
tava suto'yam mama vājivegān dhartum śakto bhava ca-mo-
damānā // 5 //*

¹ Der Blitz wird sonst nicht unter den Kindern der Vinatā erwähnt, vgl. HERTEL WZKM. XXIII, 303 A. 1. Von indischem Standpunkt aus wäre der Blitz ja eigentlich als weibliches Kind zu betrachten, vgl. *saudamantī* 'Blitz' und 'Apsaras' u. s. w.

² HERTEL WZKM. XXIII, 303 A. 1.

³ Vgl. unten 20, 4.

vājivegān scheint mir, obwohl keine Varianten vorhanden sind, sehr verdächtig; doch getraue ich mir keine Verbesserung im Texte zu machen.¹

'Nachdem er geboren, kam der Sonnengott dahin und sprach (dieses) Wort: 'Göttin, gib ihn mir! dieser dein Sohn ist fähig, meine schnellen Rosse (?) zu zügeln — und sei du unbesorgt'!'

Sūktam II.

4. *garuḍasya jātamātrasya trayo lokāḥ prakampitāḥ |*
prakampitā mātṛ sarvā saśailavanakānāḥ || 1 ||

Dieser Vers ist — Khila zu RV. I, 191 v. 3² mit der einzigen Ausnahme, dass dort die schlechtere LA. *jātamātreṇa* steht; vgl. ferner *jātamātro* in MBh. I, 1093 — *garuḍasya jātamātrasya* muss Gen. absol. sein, eine Konstruktion, die entschieden auf späten Ursprung deutet.³

'Eben war Garuḍa geboren, da zitterten die drei Welten; es zitterte die ganze Erde mit ihren Bergen, Wäldern und Wildnissen'.

gaganāṁ naśacandrārkaṇ na jyotiṣī cakāsati |
devatā bhayavitrastū naśaceṣṭaś ca mārutaḥ || 2 ||

Khila zu RV. I, 191, v. 4 lautet folgendermassen:

gaganāṁ naśacandrārkaṇ jyotiṣāṁ na prakāśate |
devatā bhayavitrastū⁴ māruto na plavāyati⁵ ||

In Übereinstimmung damit BD *jyotiṣāṁ na prakāśate* (auch *māruto* an erster Stelle in d: *māruto naśacetasah*); diese LA. ist

¹ Ich würde am ehesten an *vājineyān* denken; *vājineya-* kommt freilich nur RV. VI, 26, 2 vor, und zwar in der Bedeutung 'Heldensohn' (aus *vājin-*; Sayana sagt freilich *vājinyāḥ putrah*); ich sehe aber keinen Grund, weshalb es nicht auch 'Ross-sohn' = 'Ross' bedeuten könnte. An *cājāneyān* (*ca-ājāneyān*) liesse sich ja noch eher denken, wäre es nicht wegen des Metrums.

² Wohl wegen des Fluches.

³ AUFRECHT Rigveda II, 673.

⁴ Vgl. WHITNEY Skt. Gr. § 300 b; SPEIJER Skt. Syntax p. 286 ff. (bes. p. 289 n. 2).

⁵ *bhayabhitāś ca* bei SCHEFTELOWITZ Apokryphen des RV. p. 70.

⁶ = *pravāyati*; mir sonst nicht bekannt (vll. Einwirkung von *plu-*).

schlechter, da *jyotiṣam* hier in verdrehter Bedeutung gebraucht wird.

'Auf dem Himmel schwanden Mond und Sonne, die Sterne leuchteten¹ nicht; die Götter waren ausser sich vor Furcht und der Wind hörte auf sich zu bewegen'.

*nāryo garbhaṇ na gṛhṇanti samudrāḥ sōsam āgatāḥ /
gūvāḥ kṣīravivarjītā vidravanti bhayātūrāḥ // 3 //*

'Die Weiber empfingen nicht, die Ozeane trockneten aus; die Kühe ließen krank vor Furcht umher ohne Milch zu geben'.

*brāhmaṇā vedavibhṛṣṭāḥ sarvatrāśur urogamāḥ /
sarvato garuḍam jñātvā tam eva bāraṇam gatāḥ // 4 //*

Dieser und der folgende Vers scheinen sehr verworren zu sein und machen einen entschieden späten, unechten Eindruck. Mit mehr Zusammenhang schildert MBh. I, 1239 die Ereignisse nach Garuḍa's Geburt.

'Die Brahmanen kamen um die Veda's, überall traten Schlangen auf; von allen Seiten suchte man Schutz bei Garuḍa, nachdem man von ihm Kunde erlangt hatte'.

*tataḥ sarve yathāsthānam tatkṣayenoragā² gatāḥ /
garutmatsambhave naṣṭāḥ punāḥ srīṣṭāḥ svayambhūvā // 5 //*

'Dann gingen augenblicklich alle Schlangen nach ihrem Ort; bei der Geburt des Garutmant verschwunden, wurden sie von Svayambhū wieder ins Leben gerufen³'.

*maghānakṣatrajātānām sarvavedaśarvīṇām /
sahasravarsaगर्भानाम् agnistambhāḥ sma jayate // 6 //*

Nach HERTEL⁴ hat dieser Vers möglicherweise eine ältere Strophe verdrängt, was mir deswegen unglaublich scheint, weil mir die vorhergehenden Verse ebenso jung zu sein scheinen. Nach

¹ *cakasati* Plur. nach Pāṇ. VI, 1, 6.

² *orugā* bei GRÜSS ist wohl einfach Verschen.

³ Was die letzte Hälfte des Verses bedeuten soll, vermag ich nicht zu enträtseln, habe aber nach den Worten übersetzt.

⁴ WZKM. XXIII, 303 A. 2.

MBh. I, 1090 ff. lag Garuḍa 1000 Jahre im Ei, worauf dieser Vers offenbar hindeutet; übrigens kann er — vielleicht mit schlichten Änderungen — sehr wohl aus irgend einem Zaubertext stammen.

'Für die unter dem Sternbild Maghā geborenen, für die deren Leiber alle Veda's sind¹, und für die, die tausend Jahre im Mutterleibe gewesen sind, tritt Stillung des Feuers (durch Zaubermittel) ein'.

Sūktam III.

5. *ojasvinam viram asahyasāham stasyāmy aham garudam
vainateyam /
mātarām yo nirakrināt kadrvā dāsyे parājītām // 1 //*

Vgl. 28, 2: *viryam asahyasāham* — Der Vers gehört ziemlich sicher nicht dem ursprünglichen Gedicht an, worüber weiter unten.

'Den kräftigen Helden, der den Unwiderstehlichen bezwingt, will ich lob singen, den Garuḍa, Sohn der Vinatā, der seine von Kadrū zur Sklaverei besiegte Mutter loskaufte.'

*tad asya karma vaksyāmi vainateyasya śrimataḥ /
prth(i)vyam prathitayaśah somāharanajam mahat // 2 //*

HERTEL² liest mit D *prathitayaśah*, was mir weniger glücklich scheint; später³ liest er aber, ohne das Vorhergehende zu erwähnen, *prthivyām*, was ohne Zweifel richtig ist.

'Diese seine Tat will ich verkünden, des majestätischen Vinatā-Sohnes, dessen Ruhm über die Erde verbreitet ist, (die Tat), die gross ist und aus dem Somaraube entstanden.'

*kadrūś ca vai suparṇī ca pasprdhāte svarūpayoḥ /
sā kadrūḥ suparṇīm ajayat sābravīt // 3 //*

Ich lese mit OLDENBERG⁴ *svarūpayoḥ* statt *sā*⁵ — Der Vers setzt sich aus einem Halbśloka⁶ und einem Prosazitat aus TS. VI,

¹ Vgl. unten 27, 3.

² WZKM. XXIII, 303.

³ I. c. p. 328 A. 1.

⁴ ZDMG. XXXVII, 69.

⁵ Die Worte *kadrūś ca vai suparṇī ca* sind in der Kaś. zu Pan. IV, 1, 71 zitiert.

1, 6, 1¹ zusammen, die mit grosser Wahrscheinlichkeit einen älteren (Trishubhi)vers verdrängt haben. Dass darin sich irgendwelche Notiz von dem Siege der Kadrū vorsand ist nicht unglaublich und brauchte an sich dem Gang der Erzählung nicht vorzugreifen.

Kadrū und Suparnī wetteten, indem sie ihre eigene Personen einsetzten; Kadrū besiegte die Suparnī, sie sprach:

[*satyam kilaitad apare vadanti durātmakam dirghajātyāḥ
sadaiva /
aprajñānā kalahe ya sutam me kāñā ghorāṇi vacanāni
krutati //4//*]

Ich setze diesen Vers deswegen in Klammern, weil er offenbar an unrichtigem Platz steht; er muss eine Rede der Suparnī enthalten, worin sie sich beklagt, dass Kadrū ihren Sohn — d. h. natürlich Garuḍa — geschmäht hat. Nun bezieht sich aber das am Ende von 3 stehende *sābravī* in TS. auf Kadrū, der der nächste Vers also gehören musste; dann wäre ein Vers der Kadrū ausgefallen, in dem sie auf Garuḍa mit Scheltworten losgegangen wäre. Das hätte nun hier erstens absolut keinen Sinn, und zweitens war nach der unzweifelhaft ältesten Form der Sage *Garuḍa* zu dieser Zeit noch nicht geboren.² Der Vers gehört also offenbar nicht hierher, kann aber möglicherweise irgendwo in 9 zu Hause gewesen sein (vll. nach 9,2?). Die offenbar zerstörten Worte *durātmakam dirghajātyāḥ sadaiva* hat OLDENBERG zu verbessern gesucht, indem er an *durātmakāś tiryaggatāḥ sadaiva* denkt, was ein metrisches Schema ~—~—/—~—~—~ geben würde und ihm deswegen weniger glücklich zu sein scheint. Ich hatte früher die Vermutung gewagt, dass man etwa *durātmakam dirghajātyāḥ sadaiva* lesen könnte; *Dirghajihvī*³ war nach Ait. Br. II, 22, 10 eine Dämonin, die das Morgenopfer beleckte und es mit ihrer giftigen Zunge zerstörte⁴ — also wohl eine Schlangendämonin. Irgend welche Beweise dafür, dass sie mit Kadrū in Verbindung gestanden hat, lassen sich aber nicht vorbringen, und so war diese Vermutung eine ganz und gar unsichere, obwohl

¹ Vgl. oben p. 190 f.

² Darüber weiter unten nach dem Texte.

³ Nach Pāṇ. IV, 1, 59 ist dies die im Veda (*chandasī*) vorkommende unregelmäßige Femininform, sonst heisst es natürlich *dirghajihvā*.

⁴ Vgl. auch MBh. III, 16605.

nach H. 1303 *dirghajihva* gerade 'Schlange' bedeutet. Nachher habe ich aber gefunden, dass im Jät. II, pp. 145, 12. 27; 146, 3; 147, 12; 148, 15 die Schlangen mit dem Namen *dighajātika* bezeichnet werden, und dass also die Lesart des Textes *dirghajātyah* die richtige ist. Also ist wohl m. E. am ehesten nur *durātnakam* statt *dur*^o zu verändern und die Übersetzung soll etwa folgendermassen lauten:

'Richtig fürwahr sagen die anderen dieses: (<'Frevelhaftigkeit>) gehört ja immer der Schlange', die sie in dem Wortstreit, ohne meinen Sohn zu kennen, (gegen ihn) grausige Wörter schneidet¹, die Einäugige.'

*prekṣasva pāram vinate suparni sauparnam cakṣur iti vai
śrutam me /
aśvah śveto nyakaśīṭa sthāṇau tasyāsau [kṛṣṇas] tiryāṇ
ava vāti vālah //5//*

Ich lese mit OLDENBERG *prekṣasva pāram* für *prekṣyah* (*prekṣah* B) *supāram* und *nyakaśīṭa* für 'nag asīṭa, obwohl ich nicht völlig überzeugt bin, dass er mit letzterem das Richtige getroffen hat. Was d. betrifft bin ich etwas unsicher; behalten wir es unverändert bekommen wir einen *pāda* — — — — — — — — — — mit 13 Silben, was natürlich nicht angeht. Ich möchte deswegen entweder *kṛṣṇas* oder *tiryāṇ* tilgen; wegen des in 6, 1 b folgenden *na vālam paśyāmi* möchte ich am ehesten *tiryāṇ* behalten, gebe aber gern zu, dass auch eine Lesart: *tasyāsau kṛṣṇa ava vāti vālah* sehr wohl möglich ist.²

'Blicke nach der anderen Seite, o Vinatā Suparnī — 'ein Adlerauge' so habe ich fürwahr sagen gehört; ein weisses Pferd hat sich eben an einem Pfahl gerieben, sein [schwarzer] Schweif weht schräg hinab'.

6. a nu didhiṣa un nu madena mādyasi na vālam paśyāmi kim
a paśyasi /
yady aśvah śveto yadi vāpi kṛṣṇah kim nu kena nu kathām
nu paśyasi //1//

¹ HERTEL I. c. p. 304 scheint *kṛntasi* zu lesen, obwohl er das nicht ausdrücklich sagt.

² Es mag sein, dass es von Anfang an an diesem Punkt zwei verschiedene Versionen der Sage gab, nämlich: 1) das Pferd ist ganz und gar weiss — das Pferd ist weiss mit schwarzen Flecken, und 2) das Pferd hat einen Schweif — das Pferd hat überhaupt keinen Schweif. Beide wären dann hier mit einander vermischt worden. Doch ist das ja nur eine lose Vermutung.

Mit OLDENBERG¹ lese ich *ā nu didhiṣa un nu* für *ā 'nu didhiṣa un na* bei GRUBE und ebenso in d *katham nu* statt *k. na*. OLDENBERG hat ohne Zweifel auch darin Recht, das für *ā* in *b* ein anderes Wort eingesetzt werden muss, umso mehr weil *ā-paś-* bisher nur in AV. IV, 20, 1 und zwar in der Bedeutung 'anschauen'² belegt ist. Was aber eingesetzt werden konnte, verstehe ich leider nicht; Varianten sind nicht vorhanden, und das einzige Wort, das ich mir hier als passend denken könnte, wäre wohl etwa *tvam*. Möglich ist auch, dass etwaige Unordnung dadurch eingetreten ist, dass sowohl *b* wie *d* auf dasselbe Wort enden.

'Siehst du das wirklich³, oder bist du ganz wahnsinnig? Ich sehe den Schweif nicht, siehst du ihn denn? Ob das Pferd weiss ist oder schwarz — was, wodurch, wie siehst du denn das?'

*anytam vai tvam vadasi [kadru] kāṇe *pratighṛṣṭadarśane / sarvaśvetam hy aham manye nāsyā vālo 'sti kaścana //2//*

Wie OLDENBERG⁴ betrachte ich *kadru* als Glosse zu *kāṇe*; das Wort *pratighṛṣṭadarśane* passt schlecht zum Metrum, und zudem ist *prati-gharṣ-* m. W. niemals belegt — ich möchte deswegen eher *nighṛṣṭa*⁵ (oder möglicherweise *vi*⁶) lesen — Mit HERTEL⁷ lese ich *vālo* für *kṛṣṇo* des Textes, und das schon deswegen, weil *kṛṣṇo*, das hier etwa 'schwarzer Flecken' bedeuten müsste, auch sprachlich jedenfalls sehr bedenklich ist. HERTEL sagt ferner: 'OLDENBERG muss mit seiner Auffassung, dass des Rosses Schweif beim Reiben an dem Pfosten hängen geblieben ist, so seltsam dies uns anmutet, Recht haben'. Bedenken wir aber, dass im MBh. das Pferd in Wirklichkeit keinen schwarzen Schweif hat, sondern dass sich nur einige Schlangen in schwarze Haare verwandelt und sich an ihm gehängt haben, und bedenken wir ferner, dass uns im jetzigen Suparnādhyāya absolut nichts weder von der Geburt der Schlangen noch von den Vorrichtungen der Kadrū bei der Wette überliefert ist, so dürfen wir womöglich die Vermutung wagen, dass sich die Geschichte hier in ähnlicher Weise abgespielt hat wie im MBh. Dann konnte aber der aufgehängte,

¹ ZDMG. XXXVII, 70.

² Vgl. WHITNEY-LANMAN AV. p. 184.

³ So OLDENBERG; HERTEL l. c. p. 304 übersetzt: 'bist du bei Sinnen', ebenso JOHANSSON Solfägeln p. 43.

⁴ Dem HERTEL l. c. p. 304 A. 7 zustimmt.

⁵ l. c. p. 304 A. 8.

aus Schlangen bestehende Schweif sehr wohl beim Reiben am Pfahl hängen geblieben sein.

'Lüge fürwahr redest du, Einäugige, deren Auge ausgerissen ist. Ich meine, er ist ganz weiss, er hat ja gar keinen Schweif'.

*yāvat tvam dvābhyaṁ vinate suparṇi cakṣurbhyāṁ paśyasy
arunasya mātāḥ |
tāvāt cen nāham ekena paśye tad dāśi tava syām tvam u vā
mama syāḥ ||3||*

OLDENBERG¹ will *na aham* lesen und *tad* tilgen; HERTEL und JOHANSSON² äussern darüber nichts. Ich kann OLDENBERG hier nicht folgen, da *tad* für den Sinn des Verses notwendig ist; es fehlt ein korrelatives *yad* in a-b.³ Die Übersetzung soll nämlich folgendermassen lauten:

'Wenn ich es mit einem Auge nicht sehe, während du, o Vinatā Suparṇī, Mutter Aruna's⁴, es mit zwei Augen siehst, da will ich deine Sklavin sein — oder sei du die meinige!'

*dāśi te siām iha sarpamātar yad dhy etad eva na mṛṣā
bravīṣi |
mama vā tvam adite dāsyam adya karisyasi hanta vedāva
gatvā ||4||*

vedāva gatvā OLDENBERG nach BD statt des sinnlosen *ced
āvagatvā* der übrigen Hdschr.

'Ich werde hier deine Sklavin sein, o Schlangenmutter, falls du dies nicht unwahr redest; oder auch wirst du, Aditi, bei mir Sklavendienst verrichten — wohl, gehen wir hin, es zu erkunden!'

*+datam pra hinvo mātarisvana āśāśāvo vaksyati tad yathā-
tatham |
ubhe vā svayam eva gacchāva kadru vahāmi tvā vājī carati
yatrāsau ||5||*

¹ I. c. p. 70.

² Solfägeln p. 44.

³ Vll. las man ursprünglich: *yāvad yad dvābhyaṁ* usw. (?)

⁴ Darüber dass Vinatā hier Mutter des Aruna benannt wird, werde ich weiter unten handeln.

hīrvo BD richtig statt *hīrvo*¹ — Der erste *pāda* ist unvollständig; OLDENBERG² möchte etwa an *mātariśvānam* *āśum* denken, was ja möglich wäre. Einfacher vielleicht *ā mātariśvānam* 'zu M.'; freilich kommt ja *ā* selten mit Akkusativ vor und besonders in der Stellung vor dem Hauptwort³, aber in der ziemlich destruierten Sprache unseres Textes wäre doch so was gut denkbar.⁴

'Wir wollen einen Boten senden (zu) Mātariśvan; lass uns ihn bitten, dass er uns die Wahrheit sagt. Oder lass uns beide selbst gehen, o Kadru, ich trage dich dahin wo jenes Pferd sich aufhält'.

Suktam IV.

7. *esa valo lambate vṛkṣaśāṅkau kaccid enam paśyasi lambamānam |*
jītā me 'si samudrasākṣyāc⁵ chūdrā me bhava tvam āśramāt //1//

āśramāt nach OLDENBERG für *āśramāt* bei GRUBE — Dass Kadru hier das Meer zum Zeugen anruft, hängt wohl damit zusammen, dass sie beide über das Meer geflogen sind, und dass kein anderer da anwesend ist⁶, vgl. auch die Beschreibungen des Ozeans in MBh. I, 1207 ff. 1227 ff.

'Da hängt der Schweif am Baumstumpf, siehst du ihn da wirklich hängen? von mir bist du besiegt — das Meer ist mein Zeuge — sei nun meine Sklavin bis zur Ermüdung'.

samudre rāmānyakām dvīpām śūśrumā sāśvatam |
nāgānām ālayam pūrvam tatra no vinate vaha //2//

Vgl. zunächst MBh. I, 1282:

¹ Vgl. Pān. VIII, 4, 15.

² I. c. p. 70.

³ Vgl. MACDONELL Vedic Gr. p. 419. Geblieben ist wohl eine Spur von *ā* cum accusativo in adverbialen Ausdrücken wie *ā-maraṇam*, *ā-kāṇtham* u. s. w. (vgl. SPEIJER Skt. Syntax p. 122).

⁴ *ā* kommt sonst hier nur als Verbalpräfix vor, ausser in 7, 1, wo nach der Verbesserung OLDENBERGS *āśramāt* zu lesen ist.

⁵ *sākṣyā* bei GRUBE ist wohl nur Versehen, da er im folgenden *chūdrā* schreibt.

⁶ Man vergleiche z. B., wie Buddha vor Mara sich auf die Erde als Zeuge beruft, vgl. KERN Buddhismus I, 88 u. s. w.

*nāgānām ālayam bhadre suramyam cārudarśanam /
samudrakukṣūv ekānte tatra māṇi vinate naya //*

Dass diese beiden Verse auf einer gemeinsamen Vorlage beruhen ist ganz offenbar; diese lautete wohl etwa so:

*samudre rāmaniyakam¹ ūśruma cārudarśanam /
nāgānām ālayam bhadre tatra māṇi vinate vaha //*

Dass dieser Vers im Sup. des Metrums wegen einer Umdichtung ist und wohl eine ältere Triṣṭubh verdrängt hat, scheint mir kaum zweifelhaft zu sein:

'Im Meere liegt die Insel Rāmaniyaka, so haben wir stets² vernommen, von Alters her ein Aufenthalt der Schlangen — trage uns dorthin, o Vinatā!'

*varṣasy aśruṇi kim idam garutmaṇs tārksyasya putras tvam
arīṣṭaneme³ /
na tādṛśānām vihaga avijendra sōcāt apatyam iti vai śrutam
me //3//*

Rede der Vinatā, wie der folgende Vers zeigt.

Hier tritt nun zum ersten Mal Garuḍa auf, was offenbar dazu stimmt, dass in MBh. I, 1239 ff geschildert wird, wie Garuḍa aus dem Ei kroch, unmittelbar nachdem Vinatā die Wette verloren und Sklavin der Kadrū geworden war. Wenn wir ferner MBh. I, 1263 f.:

*tataḥ kāmagamah pākṣi kāmaviryo vihaṅgamah /
arūṇam cātmanah pṛṣṭham āropya sa pītūr gṛhāt //
mātūr antikam āgacchat param ūram mahodadheḥ /*

mit 8, 2 (unten) vergleichen, wo Garuḍa *prahito 'ruṇena* auftritt, so gewinnen wir, glaube ich, ziemliche Klarheit in der hier geschilderten Situation.

'Warum vergiesest du jetzt Tränen, o Garutmant, du bist

¹ Dass so zu schreiben ist, und dass *rāmaniyaka* ein Eigenname ist, lehrt uns MBh. I, 1303 zur Genüge; vgl. auch HOPKINS Epic Mythology p. 27.

² *śāśvatam* Adv. = *śāśvat*.

³ Mit OLDENBERG I. c. p. 71 A. 1 *ariṣṭanemeh* zu lesen ist nicht absolut notwendig, da Garuḍa selbst in 19, 5 *Ariṣṭanemi* genannt wird.

ja Tärksya's Sohn, o Arışanemi. Nachkommen solcher Eltern
weinen nicht, du Vogel, König der Vögel, so habe ich gehört'.¹

är̄tim̄ vai te vinate nayant̄² + apanatahriyā tv̄ aruṇasya
mātāḥ /
ya ācāryān yuvato na cakrur ītham̄ vai te 'śrumukhāḥ
patanti //4//

Der Vers befindet sich offenbar in starker Unordnung und lässt sich in seiner jetzigen Gestalt nicht einwandfrei übersetzen. In a fehlt eine Silbe, die wahrscheinlich durch den Akkusativ des persönl. Pron. 2. Person zu ersetzen ist. Diese mag *te* gelautet haben, da diese Form im Veda als Akkusativ vorkommt³, dann wäre es: *är̄tim̄ vāi te* <*te*> *vinate nayanti*, wo ein *te* natürlich mit äusserster Leichtigkeit ausgesunken sein kann. In b gibt *apanatahriyā* natürlich keinen Sinn⁴ — 'unverschämt'⁵ ist ebenso unmöglich wie jede andere Übersetzung; von den Hdschr. hat B *apanatahyātvaruṇasya*, D *anapatahyātvaruṇasya*, was keine Leitung gewährt. Unter Hinweis auf 21, 4: *abhrātā bhratā garuḍo* 'ruṇena apūtrā śuṅgā vīnatā suparṇī' versuche ich *anapatyā*⁶ tv̄ <*am*> *aruṇasya* mātāḥ 'ohne Nachkommen (= Söhne) bist du, Mutter des Aruna' — der Hohn gegen Aruna, weil dieser seine Mutter in der Sklaverei verlassen hat, macht sich darin leicht bemerkbar. Während nun weiter d unversehrt zu sein scheint, bietet c offenbar ein höchst schwieriges Problem dar: wenn das wirklich 'welche nicht . . . Lehrer sich verschafft haben'⁷ bedeutet — und anders kann man es wohl nicht fassen, wenn man nicht eine völlig unheilbare Wirrnis annehmen soll — so würde man doch zuerst am ehesten *cakrīrē* zu erwarten haben; doch das mag in diesem Text nicht so streng urgert werden. Schlimmer ist *yuvato*, dass doch kaum 'jugendliche' bedeuten kann, und, wenn dem auch so wäre,

¹ Vgl. 5, 5 oben.

² OLDFERG l. c. p. 71 A. 2 will *nīyant̄* lesen — soviel ich verstehe ohne Grund.

³ PISCHEL ZDMG. XXXV, 714 ff.; MACDONELL Vedic Gr. p. 300 n. 14 weiss natürlich davon nichts.

⁴ *apanata-* kommt nur in ŠBr. XI, 7, 3, 3; Śāṅkh. Br. 10, 1 vor, beidemal in der Bedeutung 'ausgebogen'!

⁵ So HERTEL.

⁶ *anapatyā* als Adj. ist in AV. XII, 4, 25 u. a., als Subst. ('Kinderlosigkeit') schon RV. III, 54, 18 belegt.

⁷ Vgl. HERTEL l. c. p. 305.

doch keinen Sinn gibt. Man möchte wohl am ehesten an *yuvāno* denken (यवानो zu यवतो verändert, nicht unmöglich), was unzweifelhaft einen Sinn gäbe, metrisch aber sehr schlecht zu scheint. Die Übersetzung kann natürlich unter solchen Umständen nur auf approximative Richtigkeit Anspruch erheben.

'Qual fürwahr bereiten sie dir, o Vinatā; sohnlos bist du, o Mutter Aruna's. Die Jünglinge (?), die sich keine Lehrer verschafft haben, fliegen wahrlich in dieser Weise tränengesichtig umher'.

*aham vahāmi pari tān vahāmi sarpaṇ vahāmi yathā duṣkṛta-kāriṇī /
dvīpānt samudrasya vahāmi duṣkṛt kadramt saputrām udakam sprāṇām¹ //5//*

Antwort der Vinatā² — *duṣkṛtakāriṇī*, das das Metrum stört, kann möglicherweise erklärende Glosse eines nicht völlig verstandenen *duṣkṛtakarmā* oder **karmanā*³ (ep.) sein.

'Ich trage (sie), ich trage sie umher, ich trage die Schlangen wie eine Sünderin; nach den Inseln des Meeres trage ich, Arme, Kadru samt ihren Söhnen, sie, die das Wasser berührt'.

*8. yas te kumāras taruṇah suparṇī yasya śākhāḥ patataḥ khe
nudanti /
tam preṣayasva balinām sa etu sarvān asmān nayatu yatra
suryaḥ //1//*

Rede der Schlangen (oder der Kadru) an Vinatā — *śākhā* in der Bedeutung 'Flügel, Fittich' ist jedenfalls höchst selten, wenn überhaupt belegt; m. E. wäre *tudanti* (schlichte Änderung) des Sinns wegen besser als *nudanti*.

'Dein jugendlicher Sohn, o Suparnī, dessen Flügel beim Fliegen gegen den Himmel stossen — sende ihn, den Kräftigen! Möge er kommen und uns alle dorthin führen, wo die Sonne ist'.

*aham suparṇah prahito 'ruṇena sarpaṇ karisyāmi yad āha
śūngī /
ā rohata. ślisyata me śarīram volhā 'smi sarvān acireṇa
suryam //2//*

¹ HERTEL's *spṛśānti* halte ich für unnötige Änderung.

² Der zweite Erklärungsversuch OLDBERG's (l. c. p. 72 A. 1) ist nicht richtig.

³ Pāṇ. IV, 1, 12.

śūngi als N. pr. der Vinatā kommt nur hier vor; daneben aber śūngā in 10, 2; 15, 5; 22, 1; 29, 1, 4¹; als Sohn der Vinatā heisst Garuḍa śaungeya in 17, 4, 5.² Woher der Name stammt ist mir nicht bekannt; bei Pān. IV, 1, 117 wird als männlicher Name śūnga genannt und vorgeschrrieben, dass das Patronymicum śaunga lauten soll, wenn es sich um einen Bhāradvāja handelt, sonst śaungi; dazu gehört offenbar śūnga in Āśv. Śr. XII, 13, 5; Lāṭy Śr. IV, 6, 20 u. s. w.³, śaungāyani Vamśa Br.⁴ und śaungiputra Brh. Ār. Up. VI, 4, 31 (= VI, 5, 2 K.). In welchem Verhältnis zu diesen alten Lehrerfamilien die spätere Dynastie der Śūṅga's (184–72 v. Chr.) gestanden hat, weiss man wohl gar nicht. Weil nun śūngā und śūngi unterschiedlos gebraucht werden — als subst. scheint śūngi 'Ficus infectoria' erst sehr spät vorzukommen — gab es wohl für Pānini keinen Grund, das Wort in seiner Femininbildungslehre zu beachten, und soviel ich weiss, findet es sich weder bei ihm noch in den Kommentaren.⁵ Irgend welchen Schluss auf das Altersverhältnis zwischen Suparnādhyāya und Pānini kann man deswegen leider nicht gut ziehen — Ich habe śliṣyata in den Text eingesetzt statt kliṣyata (D hat śliṣatu), da letzteres grammatisch und des Sinns wegen entschieden schlechter ist.⁶

'Ich Suparna, angetrieben von Aruṇa⁷, werde das tun, was Śūngi sagte (versprach), ihr Schlangen; steiget auf, hängt euch an meinen Leib, in kurzer Zeit führe ich euch alle nach der Sonne'.

nkeṣnāḥ suparṇā bahudhā maricyalī suryasya tā nah prā-
dahanti bhogān /
namahī patangāya ni vartta sādhu yatra mātā aditis tatra
gaccha //3//

Es mag zweifelhaft sein, ob nicht statt suparṇā der Voc. suparṇa einzusetzen ist; doch bedeutet ja nach Nigh. 1, 5 suparṇa auch 'Sonnenstrahl'⁸, und es mag ja möglich sein, dass gerade hier ein Beleg dieser Bedeutung vorhanden ist.

¹ Vgl. auch śūngavacas in 18, 3.

² Auch in Daśak. ed. WILSON p. 93, 6.

³ In MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 384 fehlt natürlich dieses śūnga und wird erst p. 395 im Vorübergehen erwähnt.

⁴ WEBER ISt. IV, 372, 383.

⁵ Bei LIEBICH Pānini p. 102 ff. findet es sich jedenfalls nicht.

⁶ śliṣ- mit Ack. z. B. MBh. XII, 10948.

⁷ Aruṇa reitet wohl wie im MBh. auf seinem Rücken (vgl. oben zu 7, 3) prahito ist also ungefähr so viel wie codito.

⁸ Vgl. oben p. 127.

'Scharf sind die Strahlen, an vielen Orten sind die Strahlen der Sonne, sie verbrennen unsere Körper.¹ Heil dem Vogel! Kehre nur schnell nach unten! Fahre dorthin, wo Mutter Erde (Aditi) ist!'

alañi sāryasya sadanam gatena dagdhā nas tanvali savitul
śikhābhili /
vihāya vā tvā pra patāma bhūmāni vartta vā śakune
nodyamānah // 4 //

Besser wäre vielleicht *codyamānah*, obwohl eine solche Änderung nicht notwendig ist.²

'Genug mit der Fahrt nach dem Sitz der Sonne; unsere Leiber sind verbrannt von den Flammen des Savitar. Entweder wir verlassen dich und stürzen uns zur Erde, oder du kehrst um, o Vogel, (von uns) angetrieben'.

idam na sādhu yad idam suparpi sutān mama inān avahat
sad hasthe /
vīceśtamānān uragān asaktān javena suryam prati dākyā-
mānān // 5 //

Kadrū an Vinatā — ich schreibe *asaktān* ('schwach, unfähig') statt *asaktān*, das hier keinem Sinn gibt.

'Es ist nicht recht, o Suparnī, dass er diese meine Söhne nach jener Stelle führte, die sich windenden Schlangen, die schwachen, in Eile nach der Sonne, um verbrannt zu werden'.

Sūktam V.

9. ete sāryasya tapasābhitaptāli kṣitau varttante 'rūpa bhoga-
vantah /
aham na vindāmi +hatiñi sutānām na ceha tārkṣyāḥ sa hi
śarma vīdyāt // 1 //

M. E. ist dies Anrede nicht der Vinatā³, sondern der *Kadrū an Arūna*; alles hängt dabei an dem Worte *hatiñi*, das auch in

¹ *bhogah* . . . *aheś ca phāṇakāyayoh*, AK. III, 4, 3, 24.

² Es scheint oft sehr schwierig zu sein, zwischen Formen von *nodayati* und *codayati* einen Unterschied zu machen.

³ So HERTEL WZKM. XXIII, 306; JOHANSSON Solfägeln p. 45.

der teilweise sehr unbeholfenen Sprache unseres Textes unmöglich richtig sein kann. Es muss statt *hatin* irgend ein anderes Wort eingesetzt worden, etwa mit der Bedeutung 'Wohlsein' oder 'Schutz, Zuflucht'; ich glaube ziemlich getrost statt *hatin* hier *hitam* lesen zu dürfen, wodurch alles ziemlich zurechtgelegt wird. Also:

'Diese Schlangen nun, verbrannt durch die Glut der Sonne¹, verweilen hier auf der Erde, o Aruna; ich vermag kein Heil für meine Söhne zu sehen, und Tärksya ist nicht hier, er würde sonst Schutz wissen'.

*etat te karma paruṣam suparṇa yat sauraseyān avaho balāt
tvam /
ārtta kadrū vadati dagdhaputrā mcair varttethāḥ prabhavatsu
nityam // 2 //*

Aruna (oder Kadrū?) an Garuḍa.

Ich lese mit JOHANSSON² *suparṇa* statt *suparṇi* bei GRUBE, das keinen Sinn gibt — *sauraseyāḥ* heissen die Schlangen, da Kadrū bisweilen *Surasā* genannt wird.³

'Das war eine grausige Tat von dir, o Suparna, dass du die Söhne der Surasā mit Gewalt fortgeschaffen hast; gequält lässt Kadrū, deren Söhne verbrannt worden sind, ihre Stimme ertönen⁴ — immer wirst du dich (von jetzt an) unter den Mächtigen niedrig bewegen'.

*abhi kranda stanayodayadahāmt samās tās te [parjanya]
giribhiḥ santu āpah /
ā hantu śeṣāḥ śikharāṇ giriṇām gacchantu sarpaḥ salilasya
madhyam // 3 //*

Dieser Vers und der folgende enthält das Gebet Kadrū's an Indra, vgl. MBh. I, 1285 ff. — Die Wörter *abhi kranda stanaya* kommen als Versansfang in RV. V, 83, 7 u. s. w.⁵ vor; vgl. auch Jātaka 75 g. 1. — *parjanya* ist offenbar von einem unkundigen Ab-

¹ Vgl. MBh. I, 1286: *sarpaṇāpi sāryatapītānām*.

² Solbrig p. 46 A. 1.

³ B. hat *saurabheyān*, was an sich nicht ganz unmöglich wäre, da *surabhi* = 'Erde' sein kann (Erde = Aditi = Kadrū).

⁴ Wahrscheinlich mit Hinweis auf die folgende Bitte an Indra.

⁵ Vgl. BLOOMFIELD Concordance p. 90.

schreiber eingeflickt worden; es stört das Metrum und ist zudem unrichtig, da Kadrū sich, wie das MBh. zeigt, an Indra wendet.¹

'Brülle, donnere, lass die Wolken aufziehen²! Mögen deine Wasser mit den Bergen gleich (hoch) sein! Möge Śeṣa³ den Gipfel der Berge schlagen, mögen die Schlangen in die Mitte des Meeres geraten'.⁴

*ekodakam pāram apāram astu maṇḍukikā vadatu sarvarātram /
+upa dugdhopadīm gām duhantu myla etu sihalam iccha-
mānah // 4 //*

Die *pāda's* c—d können offenbar nicht in Ordnung sein, und OLDENBERG⁵ hat es versucht, sie notdürftig zu verbessern, wozu man auch die Übersetzung BLOOMFIELD's⁶ vergleiche. Eine Schwierigkeit liegt zunächst darin, dass Formen von *upa-duh-* sonst nicht vorkommen. Weiter sind beide *pāda's* unterzählig, was auch bei Gutheissen der Verbesserung *myga* für *myla* — die übrigens schon in D dasteht — der Fall ist. Zudem lässt sich nicht sagen, was für ein Subjekt zu *duhantu* hinzuzudenken ist. Da ich denn noch nichts besseres zu sagen weiss, versuche ich nach dem Text, so wie er dasteht, zu übersetzen.

'Ein Wasser möge jenes Ufer und das diesseitige⁷ sein, das Froschweibchen soll quaken die ganze Nacht hindurch; mögen sie die Kuh⁸, deren Spur Milch ist, melken, das wilde Tier soll laufen, feste Erde suchend'.

*svargān lokāṇīś cakṣuṣā 'nv emi mātar aham ojasū tarasā
balena /
atha katham dāso 'smi jātah kīn svit +pāpam cakarthaḥ
pītā me dušcaritām cacāra // 5 //*

¹ Erst in dem späteren Epos scheint Indra als Regenspender mit Parjanya ganz identisch zu sein, vgl. FAUSBOELL Indian Mythology p. 98; HOPKINS Epic Mythology (= GIAPh. III: 1 B) p. 129.

² Dies muss die Meinung *udayodadhin* sein, obwohl der Ausdruck sehr unbeholfen ist.

³ Die Schlange, die auf dem Boden des Ozeans ruht und die Erde trägt.

⁴ Zur Übersetzung dieses und des folgenden Verses vgl. auch BLOOMFIELD JAOS. XVII, 179.

⁵ I. c. p. 73 A. 1.

⁶ JAOS. XVII, 179.

⁷ Über *apāra* steht das richtige *schou* im pw.; sonderbarerweise hat BLOOMFIELD das nicht bemerkt.

⁸ Wohl der Himmel nach NIGH. I, 4 (vgl. Nirukta ed. Bibl. Ind. I, p. 378).

Der letzte *pāda* ist offenbar korrupt, da er 16 Silben zählt, was natürlich nicht angeht. M. E. ist die Korruptel so entstanden, dass man ein ursprüngliches *cakāra* veränderte, worauf ein Abschreiber das erklärende *duścaritam* hinzufügte, da *cacāra* allein hier keinen Sinn gab; *me* kann auch ursprünglich erklärende Glosse sein. Dann hätte der *pāda* ursprünglich gelautet: *pāpāp cakārāthā pītā cakāra* und demnach übersetze ich folgendermassen:

'Die himmlischen Welten überfahre¹ ich, o Mutter, mit meiner Sehkraft, mit Stärke, Schnelligkeit und Kraft. Warum bin ich denn Sklave geworden? Hast du etwas Böses getan oder tat es mein Vater?'

10. *ahāp tayā sparḍhamānā kadrūśāmīsa upādade /*
ajānatī bhayāp krodhāt sā mājaya samparāye // 1 //

Antwort der Vinatā, vielleicht aus älterer Triṣṭubh umgedichtet.
 'Mit jener Kadru wetteifernd, nahm ich in Hoffnung (die Wette) an, aus Zorn keine Furcht kennend — und sie besiegte mich im Kampfe'.

kathāp dāsyāt mocayitum viśahyā mayā dāsena uta vā pṛthivyā /
ā cakṣva śūnge dṛlham asmi ārto 'nnena vā 'py uta vā
dhanena // 2 //

Frage des Garuḍa. — Die Worte *uta vā pṛthivyā* scheinen des Sinns wegen kaum richtig, auch nicht die Variante *pṛthivyāḥ* in B pr. m. D. Meint Garuḍa, dass er die Kadru (*pṛthivī* = Aditi, Kadru) zur Sklavin machen wollte?

'Wie ist es dann möglich dich aus der Sklaverei zu befreien — durch mich als Sklaven oder durch die Erde? Sage es, o Śungā — ich bin stark gequält — ob durch Soma² oder durch Geld?'

gacchānyukṣva sarpān yadi mokṣo 'sti kena cit /
mayā vā yadi vāriṇena paśubhir dhanena vā // 3 //

Das Metrum ist gestört, die Form *°yukṣva* (st. *°yuñkṣva*) unrichtig, und der ganze Vers des Sinns wegen unnötig; zudem vergleiche man die Schlussworte der beiden Verse *vā dhanena* und

¹ *anu-i* 'einen Weg verfolgen' == 'überfahren'.

² Vgl. unten 24, 2; 30, 3.

dhanena vā. Daraus glaube ich schliessen zu dürfen, dass der Vers späteres Einschiebel ist. Was das Metrum betrifft, so lässt sich ja die letzte Zeile zur Not bessern, wenn man: *mayā vā yadi vā bhrātrā¹ paśubhir vā dhanena vā* liest; dass *aruyena* als Erklärung zu *bhrātrā* zugesetzt worden sei und dann dieses verdrängt habe lässt sich wohl annehmen.

'Geh' hin, frage die Schlangen, falls durch irgend etwas Befreiung gewonnen werden kann²; durch mich oder durch meinen Bruder, durch Vieh oder durch Geld'.

*na putrān veda na patīm tathāham yuṣmān vahanty abalā
kṛṣṇa /
kṣīṇo dhātūr na javo mamāsti kathām dūsyāt pari mucyeyā
vṛddhā // 4 //*

Vinatā an die Schlangen. — Der Unterzähligkeit in c wird leicht geholfen, wenn man zwischen *kṣīṇo* und *dhātūr* ein *me* einschiebt, das leicht ausgefallen sein kann. Statt *dhātūr* haben BD *jatrūr*; nun bedeutet ja *dhātū* eigentlich nicht 'Körper', sondern nur die Elemente, Urstoffe des Körpers, andererseits wird *jatru* in der älteren Sprache nicht singularisch gebraucht.³ Es muss wohl angenommen werden, dass der Verfasser hier wirklich *dhātū* in der Bedeutung 'Körper' gebraucht hat.

'Ich weiss weder von Söhnen noch Gatten, Euch tragend bin ich kraftlos und mager geworden; ausgezehrt ist mein Leib, ich habe keine Kraft — wie kann ich, Alte, von der Sklaverei befreit werden?'

Sūktam VI.

II. *indrasya somo nihito guhāyām trītye pṛṣṭhe rajaso vimāne /
tam āhṛtya tarasā śāntamena tenātmānam niṣkṛitya śām cara
tvam // 1 //*

Die Wörter *tam āhṛtya* (vgl. *tam āhara* TS.) *tenātmānam niṣkṛitya* sind offenbar direkt aus der Vorlage umgedichtet, da die Phrase *tam āhara tenātmānam niṣkṛitiṣva* mit geringen Modifikationen in TS. MS. Kāth. und ŠBr. vorkommt.

¹ Gābe ~~~.

² Oder: 'falls irgend welche Befreiung möglich ist', wenn man mit BD *yadi mokṣo 'sti kāś caṇa* liest.

³ Vgl. SPEIJER Skt. Syntax p. 14.

'Der Soma Indra's ist niedergelegt in der Grube auf der dritten Fläche des Luftraums in seinem Palaste; hole ihn her mit heilbringendster Kraft, kaufe dich durch ihn los — dann gehe in Frieden!'

*somam sarpaḥ pipāsanty asmābhīr diva uktam /
durāhāro divaś cendur garutmant sa ca niśkrayah // 2 //*

Vinatā an Garuḍa. — Der Vers scheint für den Zusammenhang ziemlich notwendig zu sein, doch erregt die Form *asmābhīr* (Plur.) gegen die Ursprünglichkeit der Abfassung Bedenken.

'Die Schlangen wünschen den Soma zu trinken, den durch uns vom Himmel heruntergeholt — schwer vom Himmel zu holen ist der Soma, o Garutmant, und er ist das Lösegeld.'

*ū te śṛṇomi vinate suparṇī yadi brāhmaṇam na jaghantha
mātah /
patisyāmī tava kāmāya darūd divas¹ pṛśhāt somam ā hart-
tavā u // 3 //*

Die Frage, ob Vinatā einen Brahmanen getötet hat, klingt hier etwas sonderbar, da diese später (16, 3 ff.) den Garuḍa gerade davor warnt, einen Brahmanen zu beschädigen. Offenbar hat wohl Garuḍa von dem Vergehen beim *devasattra*² Kunde, weiss aber vielleicht nicht worin dieses bestand.

'Ich gehorche dir, Vinatā Suparṇī, wenn du keinen Brahmanen getötet hast, o Mutter; dir zu Gefallen werde ich fliegen, um von fern her von des Himmels Rücken den Soma zu holen'.

*na brāhmaṇam jaghanāham garutman na satraghnāpy abhavad
dvityā /
nānenaśam enaśa prorṇuviṁ nāgasprśo apa harāmy enaḥ // 4 //*

satraghnā ist wohl grammatisch unkorrekte Bildung; es kommen nach PW. *kulaghna* in MBh. XIII, 2397 und *krmighna* 'Gelbwurz' vor, sonst immer *°ghna*³; zudem scheint nur das Neutrum, nie das Femininum von *°ghna* substantivisch zu sein. Zu c—d

¹ Druckfehler bei GRUBE?

² Vgl. oben 2, 2.

³ Vgl. Kaś. zu Pan. III, 2, 52—53.

vgl. Ait. Br. V, 30, 11: *anenasam enasa so 'bhiśastād enasvato vāpaharād enah u. s. w.*¹

'Keinen Brahmanen habe ich getötet, o Garutman, denn es geschah ja keine zweite Störung des Opfers. Den Schuldlosen belade ich nicht mit Schuld, von dem Schuldbeladenen nehme ich keine Schuld weg'.

*kim a kṛtvā kim vi jitvā kim u kṛtvā tu pauruṣam |
dāsyād vi vo pramucyeyā tad u śāṁsata lelihāḥ || 5 ||*

Vgl. zu diesem Verse MBh. I, 1318:

*kim ākṛtya viditvā² vā kim vā kṛtveha pauruṣam |
dāsyād vo vipramucyeyāṁ tathyāṁ vadata lelihāḥ ||*

Unser Vers ist in seiner jetzigen Form wahrscheinlich spät und im Anschluss an denjenigen des Mahābhārata umgedichtet.

'Was soll ich holen, welchen Sieg erringen, welche Mannestat verrichten, um von der Sklaverei bei Euch gelöst zu werden? — verkündet mir das, o Schlangen'.

*vāram variyām divy uttamāyām rahaḥ śṛṇumo bṛhad indra-
rakṣitam |
tam ā kṛtvāmyātāpornaṁvema dāsyān mucyasya yadi śaktir asti
te || 6 ||*

Das sonderbare *vāram variyām* kehrt in 19, 4 wieder; m. E. kann nun *variyaṁ* nichts anderes als fehlerhafte Form statt *variyaḥ* sein³ — man beachte, dass nach AK. III, 4, 30, 237 *variyaṁs* = *vara*, nach Med. s. 62 = *śreṣṭha* ist — *amṛta-pā* im Pp. ist natürlich *“pāḥ* zu lesen.

'Im höchsten Himmel liegt verborgen der beste Schatz, der grosse, von Indra behütete — so haben wir gehört; nimm ihn her, als Somatrinker wollen wir ihn verwahren, löse dich aus der Sklaverei, falls du⁴ Kraft besitzest'.

¹ Vgl. GELDNER ZDMG. LXV, 306 f.

² Wohl *vijitvā* zu lesen; vgl. jedoch die Erklärung bei Nīlakanṭha.

³ Man vergleiche das recht kuriose *mahāntam* in 13, 1.

⁴ *te* ist des Sinnes wegen ja nicht notwendig und wäre des Metrums wegen besser zu tilgen.

12. *indrasya somam nihitam guhāyām tṛtyāt pṛśhād rājaso
vīmānāt /
nihatya rākṣas tarasū pṛauḍyāharisyāmi +ca va indum nu
naiva // 1 //*

Dass der letzte Teil von d irgendwie korrupt sein muss, ist wohl offenbar; in BD findet sich die Variante *tata* (*tava* D) *indum namaiva*, die eigentlich nicht weiter hilft. Man kann ja daran denken *tata* (oder vll. besser *tava* = *tubhyam*) in den Text zu setzen; was sich aber unter *numaiva* oder *na^o* verbirgt, vermag ich nicht zu erraten, obwohl der Sinn ziemlich sicher dieser ist: 'soll ich ihn holen — oder nicht?' Das können aber die Worte, sowie sie dastehen, nicht bedeuten.

'Den Soma des Indra, den in der Grube niedergelegten, soll ich ihn von der dritten Fläche des Himmels, vom Palaste, nachdem ich die Wächter niedergehauen oder mit Kraft verscheucht habe, für dich¹ holen — oder soll ich es nicht tun?'

*sarve devā divi rākṣanti somam bhūtāni cānyāni mahānti tāta /
tasya jāṁṣva yadi te 'viṣahyām breyo 'bhaujisyāt tava jīvitam me //2//*

jñā- mit Gen. scheint nach PW. sehr ungewöhnlich zu sein; es fragt sich aber, ob wir es nicht hier mit dem bei Pān. II, 3, 51² erwähnten Gebrauch von *jñā-* mit dem Gen. des Werkzeuges oder der Ursache zu tun haben.³ Wenn wir uns hier nach dem von der Kāśikā gebrauchten Beispiel richten, würde *tasya jāṁṣva* etwa *tena* (= *somena*) *karaṇabhatena pravartasva* sein: 'schicke dich wegen des Soma an (zu gehen)', was gut passen würde. — Ich schreibe natürlich '*viṣahyām*' statt *viṣahyam*, was keinen Sinn gibt.

'Alle Götter hüten den Soma im Himmel und auch andere grosse Wesen, mein Sohn. Mache dich seinetwegen auf! Falls es aber für dich unmöglich ist, dann ist dein Leben für mich teurer als meine Freiheit'.

*chandāpsi vāi smo vinate suparṇi yajñām yāni vitatam dhārayānti /
asakṛd vāi yajñāmahe purastān⁴ mā no dātā ni dame 'vamāpsthāh //3//*

¹ Garuḍa spricht ja zu Vinata.

² Vgl. I, 3, 45.

³ Vgl. dazu SPEIJER Skt. Syntax p. 90 mit A. 2, der m. E. mit Unrecht die Regel des Pānini bezweifelt.

⁴ So JOHANSSON Solfageln p. 48 A. 2 richtig statt *puras tan*.

Der *pāda* d ist wegen des mangelnden Sinns nicht in Ordnung. *dātā ni* kann natürlich ohne weiteres in *dānāni* geändert werden; dann würde etwa der Sinn sein: 'verachte nicht unsere Gaben in deiner Züchtigung (= Sklaverei)', was freilich nicht einwandfrei aber doch leidlich wäre.

'Wir sind¹ fürwahr die Metra, o Vinatā Suparṇī, die wir das ausgebreitete Opfer aufrecht halten — nicht einmal nur früher beim Opferfest; verachte nicht unsere Gaben in deiner Sklaverei!'

*yāni chandāṇsi caturuttarāṇi yajñam vahanti vitatam sap-tatantum /
tāny aham asmi vinate suparṇī māṇi devatāḥ prāhīṇvant² somam
accha // 4 //*

Das Beiwort *caturuttarāṇi* deutet offenbar auf die in den Yajurvedatexten³ erwähnte Episode, wie die Gāyatri die von der Triṣṭubh und der Jagatī verlorenen vier Silben herunterholte und sich zu eignete, hin. — Unklar ist mir eigentlich, was man unter den in d erwähnten *devatāḥ* zu verstehen hat; die Erklärung, dass die Götter den Garuḍa öfters zum Soma gesandt hatten, ist ja insofern unge reimt, als Garuḍa der Sage nach hier seinen ersten grossen Flug macht.

'Die mit vier (Silben) zunehmenden Metra, die das ausgebreitete, siebenteilige Opfer tragen, die bin ich, o Vinatā Suparṇī; mich sandten die Götter zum Soma'.

*nānaśnato viryam kim caṇāsty asmin loke carataḥ suparṇī /
prychāmi tvā vinate 'ham etat kim svid bhuktvātha pathāmi
devalokam // 5 //*

Der Unterzähligkeit des *pāda* b ist wahrscheinlich so abzuhelfen, dass man *asminn u loke* liest. Der Sinn gewinnt entschieden dadurch: 'sogar in dieser Welt' — Alle Hdschr. haben *pathāmi*; wir hätten es also mit *path-* 'gehen, s. bewegen', Dhp. 20, 17, zu tun, was hier statt des gewöhnlichen *pat-* gebraucht worden wäre.

'Der Hungernde besitzt aber keine Kraft, sogar wenn er sich

¹ Die Plurale des Verbes sind natürlich nach *chandāṇsi* konstruiert und in der Realität mit Singularen gleichwertig; vgl. *yāni chandāṇst* ... *tāny aham asmi* im nächsten Vers.

² So B richtig (vgl. zu 6, 5 oben).

³ Vgl. oben p. 155 ff.

(nur) in dieser Welt bewegt, o Suparnī; ich frage dich dies, Vinatā, was soll ich essen, um dann nach der Götterwelt zu fahren?

Nach MBh. I, 1321 ff. sollte hier nun 16, 1—19, 6 und erst nachher 13, 1—15, 5 folgen, was mir eigentlich viel natürlicher zu sein scheint. Wir müssen aber hier auf eine nähere Untersuchung darüber verzichten, welche Version die ursprüngliche ist, und können eine solche erst nach dem Abschluss des Textes bewerkstelligen.

Sūktam VII.

13. *esa mahān parvatas tasya kuṭe mahān hradas tatra bhatam
mahāntam |
tad dhastinam ava tīrṇam grahīsyasi sa te bhakṣas tā ubhau
paśya garuḍa // 1 //*

Zu denī folgenden vgl. MBh. I, 1354 ff. — Zu *mahāntam* vgl. die Anmerkung über *variyam* zu 11, 6; ein Beleg für *mahānta* in ISt. II, 80 A. 3.

'Da ist ein grosser Berg und auf dessen Gipfel ein grosser Teich, in welchem sich ein grosses Ungeheuer¹ befindet; den Elefanten, der zu diesem hinabgestiegen ist, sollst du packen, er ist deine Speise — siehe beider, o Garuḍa!'

*mahānāgo ghosavān nāma padmī mahādanta megha ivāva
bhāsate |
tam te dadat saha sakhyena dhātā tau bhakṣayitvātha pathāsi
devalokam // 2 //*

HERTEL und JOHANSSON lesen wohl mit Recht *padmī* statt des unverständlichen *patmī* des Textes; nach AK. II, 8, 2, 3; H. 8.

¹ Nach MBh. und Rām. handelt es sich um eine riesengrosse Schildkröte; HERTEL WZKM. XXIII, 308 A. 1 vermutet 'ein Rakṣasa oder ein grosses Raubtier (etwa Krokodil)'; JOHANSSON Solfageln p. 49 A. 5 weist auf Jät. 267 (vol. II, 341 ff.) hin, wo in einem Teiche des Himalaya ein Riesenkrebs haust, er die dort badenden Elefanten festhält und tötet (Abbildung bei CUNNINGHAM, The Bharhut Stupa pl. XXV: 2, vgl. dazu Bhag. P. VIII, 3, 27 ff., wo es sich aber um ein Krokodil handelt). Aus der purānischen und südindischen Literatur ist ferner bekannt die gleichartige, *Gajendramokṣa* benannte Episode, die mehrfach von älteren europäischen Schriftstellern (RÖGER, ZIEGENBALG u. a.) erwähnt wird. M. E. handelt es sich aber hier um das besonders in Jainistischen Sagen bekannte *jalahastin* oder *jalebha* 'Wasserelefant' genannte Ungeheuer, vgl. zu 14, 1 unten.

174 und Här. 14 bedeutet *padmin* sogar einfach 'Elefant'. — Dass *mahādanta* richtig ist, scheint mir nicht völlig unzweifelhaft, da B *khādantau*, D *śādātau* hat; ob hier möglicherweise ein ursprüngliches *śāddanta* steckt?¹ — Ich lese mit HERTEL *dadāt* (st. 'dadāt' des Textes, *adadāt* Pp.) und *pathāsi* st. *pathāmi* (HERTEL liest *patāsi*).

'Der grosse Elefant, 'der Brüller' mit Namen, der fleckige, mit grossen Zähnen, sieht aus wie eine Wolke; ihn samt seinem Freunde² (= Begleiter) möge dir der Schöpfer geben — verzehre die beiden und fliege dann nach der Götterwelt!'

*vayāmī vāi smo vinate suparṇī nāsmān bhūmān bhakṣyamāṇam
dhinoti |
vṛkṣam no brāhi yadi vettha kāṇi cid yatrādhiruhyādma rucy-
āmba bhakṣyam // 3 //*

Pāda a offenbar nach 12, 3 gebildet — d lautet in BD: *yatrādhiruhyamamādyāma bhakṣam*, worin möglicherweise ein *yatrādhiruhyāmba adyāma bhakṣ(y)am* stecken könnte.

'Vögel sind wir, o Vinatā Suparṇī, nicht sättigt uns, was auf dem Boden verzehrt wird; nenne uns einen Baum, falls du einen kennst, wo wir aufsteigen und behaglich unser Essen verzehren mögen, o Mutter'.

*yatrāṣayo vālakhilyāḥ suparṇa vaikhānasāś ca munayo vasanti |
yasya sākhāḥ prathitā yojanāni tam ā roha sākhanam bho-
janāya // 4 //*

Ich lese *prathitā* statt des hier sinnlosen *patitā* des Textes.

'Wo³ die Vālakhilya-Seher und die Vāikhāna-Asketen wohnen, o Suparṇa, den Baum, dessen Äste sich meilenweit ausbreiten, besteige um zu essen'.

*nagaśreṣṭham rauhiṇam gaccha sīghram bṛhacchākham janayitul
sakhāyam |
tam āruhya bhakṣayethāḥ suparṇa sa ced garutman vṛsayen na
cānyāḥ // 5 //*

¹ Vgl. zu diesem Epithet des Elefanten WINDISCH Buddhas Geburt (SA. XXVI: 2) p. 174 ff.

² So richtig HERTEL.

³ HERTEL's Übersetzung 'unter dem' hat im Text keine Stütze.

Die Worte *janayituh sakhyam* scheinen am ehesten zu bezeugen, dass auch Tärksya sich in der Nähe des Rauhiṇabaumes befindet, worüber weiter unten — *Pāda d*¹ ist nicht in Ordnung, da das Verbum *vṛṣayet* sonst nicht belegt und leider unverständlich ist; auch die Variante in BD *vṛṣayejanānyah* hilft m. E. nicht weiter. Auch ist der Sinn nicht völlig klar, was eine Konjektur sehr schwierig macht; offenbar ist aber, dass man sich etwa folgendes denken muss: 'Wenn er (: Rauhiṇa) es nicht ... (dann ... es auch) ein anderer nicht', und dass also *na* zu *ced* gezogen werden muss. Dann kann aber *ca-anyah* unmöglich richtig sein, es muss wenigstens *na-anyah* > *nānyah* heißen, was freilich einen sehr abrupten, aber doch verständlichen Ausdruck ergeben würde. Was aber mit *vṛṣayen* anzufangen ist, weiss ich nicht; es muss wohl etwa 'ertragen, aushalten' bedeuten, und man könnte zur Not etwa an *marṣayen* denken (wobei die Silben 5—7 das Aussehen — — haben würden), wie das aber zu dem unverständlichen *vṛṣayen* verwandelt worden wäre, sehe ich nicht ein. Ich bleibe also hier leider bei einem non liquet stehen.

'Fliege eilig zum Rauhiṇa, dem besten Baum, dem grossästigen, dem Freunde deines Vaters! Besteige ihn um zu essen, o Suparna! Wenn er es nicht zu <ertragen> vermag, (dann vermag es auch) ein anderer nicht'.

14. *aham imau vāśitāyām-iva śuddhapadmanu nāgau matāngānu-
carau prabhinnau /
agrahaśam pramuditō mahāntāv adhvānam etam pata etad
dhrajisyan // 1 //

Worte des Garuda, der jetzt die beiden Ungeheuer gepackt hat und nach dem Rauhiṇa zu fliegt.

Dass die erste Zeile sich in Unordnung befindet zeigt sich beim ersten Anblick: metrisch besteht sie ja nämlich aus 10 + 15 Silben. Was *pāda b* angeht, so glaube ich, dass er ursprünglich etwa *śuddhapadmanu nāgānucarau prabhinnau* gelautet hat, was dann durch eine erklärende Glosse entstellt worden ist; das würde metrisch — — — / — — — / ~ — — — geben, was ja freilich Überzähligkeit ergibt, sonst aber ganz richtig sein kann. Da nun hier sowohl der Elefant (*nāga*) wie sein Begleiter (*anucara*) als 'lotusfleckig' (*śuddhapadma*) und 'brünstig' (*prabhinna*)² bezeichnet wer-

¹ Vgl. dazu 14,4 d mit denselben Eingangsworten.

² Vgl. *prabhinna* und *bhingga* in PW., wozu auch Kauṭ. p. 138, 8.

den, so sehe ich darin einen bestimmten Beweis für die schon zu 13, 1 ausgesprochene Vermutung, dass das Seeungeheuer ein *jala-hastin* ist, dem man dieselben Charakteristika zuschrieb wie dem gewöhnlichen Elefanten. Weiter ist es nun klar, dass *vāśitāyām-iva* unmöglich richtig sein kann, denn auch in der korrupten Sprache unseres Textes wäre doch der Ausdruck 'wie auf einer Elefantenkuh weisse Lotus(flecken) habend'¹ etwas Unerhörttes; ich glaube der *pāda* lautete ursprünglich etwa: *aham imau vāśitāyamyeva = vāśitā iva āyamya* 'wie eine Elefantenkuh gebändigt habend' — dass die Elefantenkuh die wilden Elefanten zu fangen und zu bändigen weiss, ist ja eine in der indischen Literatur seit ältester Zeit² wohlbekannte Tatsache — Das Ātmanepadam *pāte* kommt sonst erst im Epos vor. — Ich übersetze also folgendermassen:

'Diese beiden lotusfleckigen, brünstigen, den Elefant und seinen Begleiter wie eine Elefantenkuh gebändigt habend habe ich freudig gepackt, die grossen; ich fliege diesen Weg, dahin zu ziehen wünschend'.

*māhāvīryam hastinam merumātram sahagrāham dhārayann
antarkṣe /
javena vāyum balavantam irayann upaity asan kampayan mā
suparṇah // 2 //*

Rauhiṇa spricht:

'Einen riesenstarken Elefanten, gross wie der Meru, mit einem Ungeheuer zusammen im Luftraum tragend kommt Suparṇa heran, durch seine Eile einen gewaltigen Wind erregend, mich erschütternd'.

*prati tiṣṭha rauhiṇam dhārayasva śramena vai momumukur
bhavāni /
chandobhir miṣraḥ saha devatābhir ā tvā roksyāmi sahasāham
garutmān // 3 //*

Worte des Garuḍa; warum HERTEL und JOHANSSON³ die erste Zeile dem Rauhiṇa zuteilen ist mir unverständlich, da ja Garuḍa, wie der folgende Vers zeigt, noch nicht den Baum erreicht hat,

¹ So HERTEL WZKM. XXIII, 309; was H. auf p. 334 gegen die Echtheit des Verses vorbringt ist mir unannehmbar.

² Vgl. PISCHEL VSt. II, 123, 318 f.

³ Solfageln p. 49.

und *pāda* b also im Munde des Rauhiṇa sinnlos wäre. Mit den sehr leichten Änderung *rauhiṇa* (f. *rauhināṇi*) wird alles in Ordnung gebracht. — Dass *momumuhur* kaum richtig sein kann muss wohl zugestanden werden, da ein Wort *mumuhu-* (von *muh-*) nicht vorkommt; HERTEL¹ liest deswegen *mo mumukṣur* und sieht darin das sonst unbelegte Desiderativum zu *muh-*², worin ich ihm gern folgen möchte, wenn ich nur verstände, wie das formell gut verständliche *mumukṣur* in das sehr schwierige *mumuhur* verdreht worden wäre.³ — In *pāda* d wäre die Überzähligkeit leicht dadurch zu vermeiden, dass man *sahasā* st. *sahasāhaṃ* liest, was eine schlichte Änderung wäre, da *(a)ham* leicht eingefügt worden sein kann.

'Bleib still, Rauhiṇa, halt dich aufrecht! sonst möchte ich durch Ermüdung ohnmächtig werden; mit den Metris vermischt, zusammen mit den Gottheiten, werde ich, Garutmant, dich bestiegen'.

esa prācti garuḍa tām śrayasva yasyām vaikhānasarṣayo vālakhilyāḥ /
 **parasyām namati tāvat tiraśči sa ced garutman vijinād bībhēśi // 4 //*

Antwort des Rauhiṇa auf die Anrede des Garuḍa im vorhergehenden Verse. — Die erste Zeile ist offenbar ganz in Ordnung, als Hauptwort ist das im folgenden Verse auftretende *śākha* zu verstehen. Untadelhaft überliefert ist auch *pāda* d, nur c macht des Sinns wegen Schwierigkeiten. Mit HERTEL⁴ *tāvat* in *śākha* zu verändern, scheint mir eine zu gewaltsame Korrektur zu sein; wir haben in BD für *parasyām* die Variante *rathasyām*, in B *napati* für *namati*. Ich denke mir die Möglichkeit, dass für नपति ursprünglich तपति gestanden haben kann, und dass *rathasyām* aus *rahasyam* 'im geheimen' entstellt sein kann — freilich sehe ich

¹ I. c. p. 309 A. 2.

² Sonst ist *mumukṣu-* als Des. von *muc-* ja öfters belegt, vgl. Verf. Desiderativbildungen p. 53.

³ Zu beachten ist jedenfalls, dass *mumuhu-* an den Worten *cikitu-* und *jigyu-* (sowie entfernter an *śisṇu-*, *jagmu-*, *tatnu* u. s. w.) Parallelen haben würde, vgl. WHITNEY Skt. Gr. & 1178 d; LINDNER Ai. Nominalbildung p. 62. Ganz unmöglich wäre das Wort also nicht, würde wohl aber mit *mumukṣu-* wesentlich eines Sinns sein.

⁴ I. c. p. 309 A. 3. JOHANSSON Solfägeln p. 50 A. 2 versucht es, den Text unverändert zu behalten, was aber kaum gelingen will.

nicht ein, wie daraus *parasyām* entstehen konnte. Ich versuche also folgendermassen zu übersetzen:

'Hier ist der östliche Ast, Garuḍa, lasse dich auf ihn nieder — auf dem die Vāikhānasa-Seher und die Vālakhilyaś im Geheimen ihre Askese üben, die sich doch wagerecht (hält) — wenn du nicht, o Garutmant, eine Sünde zu begehen fürchtest'.

*abhaṅkṣīḥ śākhāṁ vṛjinaṁ karisyasi hanisyasi brāhmaṇān ye
pr̄thivyām /
atāttam tamo rajo vi naśisyasi nāharisyasi somam etam ga-
rutman // 5 //*

Die Brahmanen, die sich auf der Erde befinden, brauchen nicht notwendig, wie HERTEL¹ meint, gerade die Vālakhilya's und Vāikhānasa's zu sein, worüber weiter unten.

'Du hast den Ast gebrochen, du wirst eine Sünde begehen, du wirst die Brahmanen töten, die sich auf der Erde befinden; das unendliche Dunkel, den Luftraum wirst du erreichen, den Soma wirst du aber nicht holen können, o Garutmant'.

Sūktam VIII.

15. *savyena śākhāṁ dhārayati daksiṇenatarā ubhau /
balam paśya supariṇasya na vācā parimāyyam // 1 //*

Wem dieser Vers zugeschrieben werden soll ist zweifelhaft; HERTEL und JOHANSSON schreiben ihn dem Rauhiṇa zu, wie ich glaube ohne genügenden Grund. Nach MBh. I, 1393 ff. begegnet Garuḍa, nachdem er die Ungeheuer gepackt und den Ast des Rauhiṇa abgebrochen hat, (wiederum) seinem Vater Tārkṣya (Kaśyapa). Da nun m. E. der folgende Vers diesem zugeschreiben werden muss, so glaube ich am ehesten, dass auch dieser am besten derselben Person zugeteilt wird. Übrigens glaube ich hier spätere Überarbeitung annehmen zu dürfen. — Statt *dhārayati* hat D *dhārati*; es ist wohl am ehesten *dhāreti* zu lesen, wie ja im MBh. bisweilen derartige, mittelindische Kontraktion aufweisende Formen festgestellt werden können.²

¹ I. c. p. 321 f. Die Behauptung findet im Rāmāyaṇa keine Stütze; direkt spricht dagegen MBh. I, 1387.

² Vgl. HOLTZMANN Grammatisches aus dem MBh. p. 57.

'Mit dem linken (Fuss) hält er den Ast fest, mit dem rechten die beiden anderen. Schaue die Kraft des Adlers, die nicht durch Worte gemessen werden kann'.

*ko 'nu vācam trayati antarikṣe mahodayām |
ekaḥ svapiti me suto dvītya upa jāyate // 2 //*

HERTEL¹ teilt diesen Vers den Vinatā zu, gesteht aber, dass er den folgenden nicht versteht.² Nur dadurch, dass man diesen Vers dem Tārksya zuschreibt, der ja übrigens in der Anukramanī als auftretende Person verzeichnet wird, ist, glaube ich, der folgende wenigstens teilweise begreiflich. Das Nähere über den Gang der Handlung am Ende des Textes.

'Wer lässt jetzt im Luftraume seine segensreiche Stimme er tönen? Der eine meiner Söhne³ schläft, der andere tritt jetzt auf'.

*aham vai te +maghavant saṃvatsarāḥ pṛṣṭhe 'dhi mātrū nihitō
'ham asmi |
padā nu sākham adhārām pravṛṇdhi biliṅgha paksāv api saṃ⁴
harasva // 3 //*

Die Strophe ist offenbar auf zwei Personen aufgeteilt und enthält die kurze Unterredung zwischen Garuḍa und Tārksya. Offenbar ist für *maghavant* hier *bhagavant* zu lesen, was ja keine gewaltsame Veränderung ist. Mit *saṃvatsarāḥ* wird es schwieriger sein, ins Reine zu kommen. Es wäre ja möglich, dass hier irgend welche Bedeutung des Wortes vorliegt, die in der theologischen Spekulation fusst und uns somit entgeht; dann könnte ja der Text richtig sein. Sonst würde ich eher etwa an *vatsalah*⁴ denken, wenn nicht die Form — — — für die Silben 8—11 metrisch sehr bedenklich wäre. Des Sinns wegen wäre aber *vatsalah* 'Liebling' hier nicht unpassend. — Unverständlich ist *biliṅgha*-, das hier und in V. 5, sonst aber m. W. nirgends belegt ist. Das Wort sieht aus wie eine Ableitung auf *-tha-*; von welcher Wurzel es aber abgeleitet sein könnte, ist mir unmöglich ausfindig zu machen;

¹ l. c. p. 310.

² Vgl. auch l. c. p. 329 A. 2.

³ Aruna. Von dem Blitz (3, 2) ist während des ganzen Gedichtes nicht mehr die Rede.

⁴ *vatsara* heisst nach PW. ein Sohn des Kaśyapa — welcher wissen wir aber nicht.

möglich auch, dass man es als *vi-lintha*- aufzufassen hat. In Bezug auf die Deutung des Wortes bleibe ich jedoch bei einem absoluten *non liquet* stehen.

'Ich, o Ehrwürdiger, bin dein <Lieblingssohn?>, von meiner Mutter bin ich hier auf die Höhe gestellt worden. — Wurf mit dem Fuss den Ast nach unten weg, ziehe die Flügel in *bilintha* zusammen!'

*nainām vadhrāḥ pari harac chatacarmānuchidāḥ ।
yām amba rauhiṇasyāḥam śrāntāḥ śākhām adhārayam ॥ 4 ॥*

Offenbar Worte des Garuḍa, wohl später eingeführt, da sie hier für den Zusammenhang völlig irrelevant sind. — Vgl. MBh. I, 1406:

*na tām vadhrī pariṇahet chatacarmā mahātanum ।
śākhino mahatīm śākhām yām pragṛhya yayau khagāḥ ॥*

B hat *vadhrīḥ*, was der L.A. des MBh. näher steht; aus dem MBh. ist jedenfalls zu ersehen, dass wir in unserem Texte eher *pari ḥarec* lesen sollen — *ann(c)hidāḥ* (BD °*chirāḥ*) ist unklar¹, muss aber etwa bedeuten: 'der nicht abreisst, unabreissbar'; vielleicht könnte man etwa an *acchidurāḥ*² denken.

'Nicht könnte ein aus hundert Häuten versetzter, unabreissbarer Riemen den Ast des Rauhiṇa umfassen, den ich, o Mutter, (obwohl) ermüdet festhielt'.

*na hastinam bhakṣayitvā bilinthe sahagrāham bhuktavān asmi
śūṅge ।
diśa bhūyo bhakṣyam anyam mahāntam yathā ṛptāḥ svāḥ
paṭheyam kṣaṇena ॥ 5 ॥*

'Obwohl ich den Elefanten und das Ungeheuer in *bilintha* verzehrt habe, bin ich doch nicht satt, o Śūṅgā; zeige mir noch ein anderes grosses Essen, damit ich, satt geworden, sofort nach dem Himmel fliegen darf'.

16. *jaṅgamāṇ sthāvarāṇy atti eṣā vṛttih sanātanā ।
vayāṇsy ubhayam aśnanti sthāvaraṇ jaṅgamāṇ ca yat ॥ 1 ॥*

¹ Vgl. JOHANSSON Solfageln p. 51 A. 1.

² Vgl. *chidurā rajjuḥ* Kaś. zu Pan. III, 2, 162.

Der Vers soll offenbar der Vinatā gehören, ist aber für den Zusammenhang völlig unnötig, da die Antwort auf die Frage des Garuḍa in 15, 5 erst in V. 2 folgt¹; wahrscheinlich haben wir es mit einem späteren Einschiebsel zu tun.

'Die beweglichen Wesen essen unbewegliches, das ist die alte Gewohnheit; die Vögel aber essen beides, bewegliches und unbewegliches'.

*niśūdarāśram bakh ekabhedam tad addhi twam mama kāmāya
śūra /
nāśrāvayanti na yajanty ete 'nām śivam śubrumaitad garut-
man // 2 //*

Über die Niśāda's weiter unten im nächsten Kapitel — *eka-bheda* muss natürlich 'einsartig' bedeuten², der eigentliche Sinn dieser Bezeichnung entgeht mir aber, da es ja unter ihnen Brahmanen — und somit Kasten — gibt.

'Das Reich der Niśāda ist gross, einsartig — friss sie meinet-wegen, du Held; sie lernen keinen Veda und opfern nicht, (sie sind) eine liebliche Speise, so habe ich gehört, o Garutmant'.

*brāhmaṇaṇi tu śma mā hīṁś carantaṇi janatām ann /
devam kṣamāparan śūra sa mytyur na tava parah // 3 //*

Zu diesem Verse und den folgenden vgl. MBh. I, 1322 ff., wo ein Zusammenhang der beiden Texte deutlich hervortritt; es fragt sich nur, ob nicht hier spätere Überarbeitung unseres Textes vorliegt.

'Einen Brahmanen, der unter den Leuten verkehrt, darfst du aber fürwahr nicht verletzen, einen Gott, einen askesreichen — er ist wie ein zweiter Tod für dich'.

*ekaśrṣā d(u)viṣṭā dvihastā ava gṛhītā mama te suparṣi /
pyechāmi te vinate 'ham etat kiṁ svid rāpam bhavati brāhma-
ṇasya // 4 //*

Zu d vgl. MBh. I, 1327: *kiṁrūpo (brāhmaṇo mātaḥ) kiṁśūlaḥ
kiṁparākramah / kiṁ svid (agninibho bhāti) kiṁ svit (saumya
pradarśanah) //.*

¹ Eine Anspielung auf diesen Vers enthält erst 17, 3, eine Strophe, die selbst äusserst verdächtig aussieht.

² Vgl. *naikabhedā* 'verschiedenartig', AK. III, 2, 32; H. 1446.

'Als Wesen mit einem Kopfe, zwei Füssen und zwei Händen sind jene von mir aufgefasst¹ worden, o Suparṇi; ich frage dich dies, o Vinatā, wie ist das Aussehen eines Brahmanen?'

rajasvalo jaṭilah pāṇkadanta unniṭaśikho vadati satyam eva / amitramadhye na bibheti mytyoḥ sa brāhmaṇas tam sma mā han garutman // 5 //

Pāda b ist überzählig, was ja an und für sich nicht von wesentlicher Bedeutung sein kann; ich bin aber nicht sicher, dass *unniṭaśikho* wirklich die ursprüngliche Lesart ist. Irrelevant ist die Variante *unniṭaśikhaḥ* im Pp des E, nicht aber *unniṭaśiṣo* in BD, das möglicherweise aus einem älteren *uṣṇiṣi* *sa* verdreht worden ist.

'Staubig, mit Zopf, mit Lehm zwischen den Zähnen, mit heraufgekämmter Haarsträhne² redet er nur die Wahrheit; mitten unter Feinden fürchtet er nicht den Tod — der ist ein Brahmane, ihn darfst du nicht töten, o Garutmant!'

Sūktam IX.

17. *sal agnayo yam puruṣam tapanti jaihvo hārddā audaro rai-taś ca / taptaś ca gharmaḥ śiśirāḥ ca śitāḥ sa brāhmaṇas tam sma mā han garutman // 1 //*

Diese Aufzählung der sechs verschiedenen Feuer, die den Leib des Brahmanen durchglühen, ist mir aus keiner anderen Stelle bekannt.

'Der Mann, den sechs Feuer durchglühen, das Feuer der Zunge, des Herzens, des Magens und des Samens, die heisse Sonnenglut und der kalte Frost, der ist ein Brahmane, ihn darfst du nicht töten, o Garutmant'.

matsya-iva biliśāp jagrasāno gurūdaro bhavati brāhmaṇena / aṅgūreva vidahann eti kaṇṭhaḥ sa brāhmaṇas tam sma mā han garutman // 2 //

¹ Etwas anderes kann *ava-grah-* hier nicht bedeuten, da ja Garuḍa die Niṣāda's noch gar nicht gepackt (dies bedeutet übrigens *ava-grah-* niemals) hat, vgl. 18, 1.

² Oder: 'mit Kopfbinde versehen', was wohl am ehesten 'mit Kopfbindenähnlichem Haaraufsatz' besagen würde.

Vgl. MBh. I, 1329:

*yas te kāñṭham annuprāpto vigṛṇam bādiṣam yathā /
dahed aṅgāravat putra tam vidyā brāhmaṇaṛṣabham //*

Die ältere Form des Wortes ist wohl doch *bādiṣa-* (*balīṣa-*), vgl. p. *balīṣa-*; die Form *biliṣa-* kenne ich nur aus dieser Stelle.

'Wie ein Fisch, der den Angelhaken verschlungen hat, wird man schwerleibig durch einen Brahmanen; wie versengender Kohlen geht er durch die Kehle — der ist ein Brahmane, ihn darfst du nicht töten, o Garutmant!'

*āharisyami te somam jñāto bhakṣaḥ sanātanaḥ /
āntata bhakṣayiṣyāmi ubhayām sthāṣṇu jāngamam // 3 //*

Der Vers scheint am ehesten mit 16, 1 in Verbindung zu stehen und ist entschieden späteren Ursprungs, da er hier für den Zusammenhang irrelevant oder sogar direkt störend ist — AC lesen *sthāṣṇu*, BD *sthāṣmi*; die richtige Lesart muss wohl *sthāṣnu* sein, da eine Bildung *sthāṣṇu* nicht belegt ist und für sie jede Veranlassung fehlt.

'Ich werde dir den Soma holen, jetzt kenne ich, was von Alters her mein Essen ist; bis zum Schluss des Lebens werde ich beides verzehren, unbewegliches und bewegliches'.

*vayasām rājānam abhimātiṣāham divyām suparṇam vayasā
brhantam /
śurām suparṇam abhi yat pratikām tārksyām śauṅgeyām nama-
sopatiṣṭhe // 4 //*

Zu b vgl. VS. XVIII, 51 b u. s. w., wo sich dieselbe Lesart findet wie hier, sowie RV. I, 164, 52 a: *divyām suparṇam vayasām brhantam*.¹ — Wem dieser und der folgende Vers gehört ist unklar; mit HERTEL² und JOHANSSON³ ihn dem Brahmanen unter den Niṣāda's zuzuschreiben ist unmöglich, teils weil Garuḍa sich noch nicht unter jenen befindet (vgl. 18, 1 ff.), teils weil der Ausdruck *priyāḥ putro* in 5 dann unbegreiflich wird. Nach MBh. I, 1333 ff. wäre es am ehesten glaublich, dass wenigstens der erste

¹ Vgl. BLOOMFIELD Concordance p. 482.

² I. c. p. 311.

³ Solfigeln p. 52.

Vers der Vinatā gehörte, doch kann ja der zweite, so wie er jetzt dasteht, keinesfalls von ihr gesprochen werden. Ich kann mir nichts anderes vorstellen, als dass diese Verse eigentlich dem Tārkṣya gehören sollen, dass sie aber aus irgendwelchem Anlass — vielleicht bei der Einführung der *varga*-Einteilung — unrichtig placiert worden sind und vielmehr hinter 18 gestellt werden sollten. Als Einleitung zu 19, 1 würden sie m. E. nicht ganz unpassend sein.

'Den König der Vögel, den Überwinder der Angreifer, den göttlichen Suparna, gross durch seine Kraft, den Helden Suparṇa¹ den Tārkṣya, Sohn der Śuṅgā, verehre ich in Ehrfurcht'.

*sabdenāsau pṛthivīm divam ca saṃnādayan eti nabho dīśaś ca /
manyē śauṅgeyo garuḍo 'ruṇo vā priyāḥ putro bhavati me
kṣaye 'dyā // 5 //*

Eine Möglichkeit — aber nicht mehr — diesen Vers (und den vorhergehenden) der Vinatā zuzuteilen läge in einer schlichten Änderung des Textes: ich denke mir nämlich, dass man statt des überlieferten *मेत्येष्य* in d entweder *मोक्षायाद्य* (*mokṣāya-adya*) oder auch etwa *मोक्षेष्य* (*mokṣe me 'dyā*), beides schlichte Änderungen — letztere vielleicht die einfachste — lesen könnte. Dann würden natürlich die Worte gut für die Vinatā passen; mehr als eine Vermutung bleibt das aber nicht.

'Mit seinem Dröhnen Himmel und Erde, Wolkenkreis und Weltgegenden brüllen lassend fliegt er (weg); ich glaube, der Sohn der Śuṅgā, Garuḍa oder Aruna, mein lieber Sohn, wird mir heute zum Verderben' (oder: 'bewirkt heute meine Erlösung').

18. *tataḥ suparṇaḥ sam ayād bubhukṣito mātrajñātō bhakṣa yūn
vai niṣādān /
ākṛṣya pākṣāv anugamyamānāmt samprāpyāms tu mukham pra
yacchate // 1 //*

HERTEL², dem JOHANSSON folgt, liest in b: *mātrajñāpto bhakṣayan vāi niṣādān*; ich folge ihm im ersten Falle, da ich kaum glaube, dass *ājñāta* die hier erforderliche Bedeutung haben kann. Dagegen glaube ich kaum, dass *bhakṣayan* nötige Änderung ist;

¹ Die Wörter *yat pratikām* sind mir ganz unverständlich.

² I. c. p. 311 A. 1.

es kommt mir vor, dass die Konstruktion, obwohl gekünstelt, so erklärt werden kann, wie sie dasteht, indem man nur in der zweiten Zeile ein *tān* hinzuzudenken hat: dann hätten wir etwa: *yān niṣādān mātrājñapto bhakṣa¹ (tān) . . . mukham. prā yacchate*, was freilich eine unbeholfene, aber jedenfalls mögliche Konstruktion ist. — Zu diesem Verse vergleiche man MBh. I, 1335.

'Dann kam Suparṇa hungrig herbei; die Niṣāda's, die ihm seine Mutter (mit den Worten): 'friss sie auf!' angewiesen hatte, steckte er, die Fittiche an sich ziehend, indem er sie verfolgte und z. T. erreichte, in seinen Schnabel'.

*uplutyotplutyā bhakṣānān² niṣādān vai vihangamah /
gate kāṇṭhe tu caikasmin dāhyate smāgnirāśvat // 2 //*

So wie der Text dasteht ist er nicht richtig, da in der ersten Zeile ein Verbum fehlt; HERTEL³ liest *bhakṣāṇo*, was ja annehmbar ist. Einfacher wäre eigentlich nach *nikhādān* in B pr. m. ein *nikhādān*⁴ einzusetzen; dass dies in einem solchen Zusammenhang besonders leicht mit dem auch sonst so nahestehenden *niṣādān* verwechselt werden konnte, liegt auf der Hand. — Zu diesem und dem folgenden Verse vgl. MBh. I, 1340.

'Wiederholt aufhüpfend und die zu verzehrenden verschluckend wurde der Vogel von einem, der in seine Kehle geriet, wie von einem Kohlenhaufen verbraunt'.

*nirdhame visphulinge cārttāḥ śūṅgāvacāḥ smaran /
aho vīryāṇ dvi-jālinām jātimātropajivinām // 3 //*

Die erste Zeile ist offenbar so zu lesen:

nirdhūma visphulingena ārttāḥ śūṅgāvacāḥ smaran /

und demnach übersetze ich:

'Von dem rauch- und funkenlosen (Feuer) gequält dachte er an das Wort der Śūṅgā: 'ach, welche Kraft bei den Brahmanen, die nur von ihrer Kaste leben'.

¹ *bhakṣa* steht in Rām. III, 16, 25 u. a.

² So ĀC.

³ I. c. p. 311 A. 2.

⁴ *ni-khād-* ist m. W. sonst nicht belegt, wohl aber *pra-ni-khād*, Kaś. zu Pān. VIII, 4, 18.

niḥ kramāsmād dvijaśreṣṭha na bhakṣas tvaṁ hi me bhaveḥ |
ete bhakṣa mayātropṭā na tvaṁ śocitum arhasi || 4 ||

Vgl. MBh. I, 1341. — Pp. gibt *maya atra upṭāḥ*, ich glaube aber kaum für *upṭā* eine Bedeutung annehmen zu dürfen, die hier passend wäre.¹ HERTEL² liest *mayaṭrāptā*, was die einfachste Verbesserung sein wird.³

'Komm heraus, du bester der Brahmanen! Du sollst nicht meine Nahrung sein; diese hier habe ich als Speise erlangt, und sei du nicht erzürnt!'

na manye jīvadātmānam bhāryāputrair vivarjitaḥ |
dvijas tu sanīśādikāḥ sasutas tvaṁnukhe viṣam || 5 ||

Vgl. MBh. I, 1342.

'Von Gattin und Söhnen getrennt halte ich mich selbst nicht für lebendig; denn ein Brahmane auch mit einer Niśādafrau und Söhnen, ist in deinem Munde Gift'.

sajanam tvaṁ dvijam tyaktvā tīrvā cājñā vihāngamāḥ |
itarān bhakṣayitvaiva siddhīm yātās tato dhruvam || 6 ||

Vgl. zu diesem Verse MBh. I, 1343 f.

HERTEL⁴ will *cājñām* lesen, was m. E. völlig unnötig ist; es kann ja ebensowohl der Akk. Plur. hier stehen. Beachtenswert ist, dass in BD dieser Vers offenbar nicht als Erzählungsstrophe betrachtet, sondern vielmehr dem Brahmanen in den Mund gelegt wird; er lautet nämlich dort folgendermassen:

svajanam tadvijam tyaktvā tījnātvā (tījnāti D) vihāngama |
itarā bhakṣamāpannā siddhir bhavati tad (ta D) dhruvam ||

d. h. der Vers lautete wohl dort ursprünglich etwa so:

sajanam tad dvijam tyaktvā . . . vihāngama |
itarān bhakṣam āpanno siddhir bhavati te dhruvam ||

¹ Das wäre dann *upṭa* = *nikṣipta* 'niedergeworfen', was aber gekünstelt ist.

² I. c. p. 311 A. 3.

³ Beachtenswert ist jedenfalls *maya proktā* in BD.

⁴ I. c. p. 311 A. 4.

'Lass deswegen (= *tad*) den Brahmanen mit seinen Leuten gehen . . . o Vogel; wenn du die übrigen als Speisen erlangt hast, so wird dir sicher Erfolg zu Teil werden'.

Die Übersetzung des gewöhnlichen Textes ist:

'Nachdem der Vogel den Brahmanen mit seiner Familie herausgelassen und die Anweisungen (seiner Mutter¹) erfüllt hatte, verzehrte er die übrigen und hatte demnach fürwahr Erfolg'.

Süktam XI.

19. *aham suparnaḥ patatāṁ variṣṭhaṁ mātrāśiṣṭaḥ somahāraś carāmi / bhanjisyam ṛcchaty aruṇasya mātā tan māśivenābhi bhava dvijendra // 1 //*

Nach MBh. I, 1346 ff. folgt nach der Vernichtung der Niṣāda's eine Begegnung zwischen Garuḍa und seinem Vater Kaśyapa (Tarkṣya); m. E. liegt in diesem *varga* die Entsprechung dieser Episode vor, und wir haben also hier ein Gespräch zwischen Garuḍa und seinem Vater, wo die VV. 1 und 3 dem ersten, 2, 4 und 5—6 (wohl unecht, s. unten) dem Kaśyapa gehören.

'Ich bin Suparna, der beste aller Vögel, von meiner Mutter angewiesen fliege ich als Holer des Soma. Die Mutter des Aruna ist in Sklaverei geraten — sei mir deswegen nicht ungnädig, o Brahmanenherr!'

*abhy āyuṣā varcasā tvā vadāmi kac cid vas tāta kuśalam
gṛheṣu /
kac cid garutmaty aruṇasya mātā na śocati spardhanam mā-
nasam vā // 2 //*

Vgl. MBh. I, 1347: *kac cid vāḥ kuśalam nityam*.

'Mit Leben und Glanz segne ich dich — geht es Euch wohl zu Hause, o Sohn? Wie ist es mit Garutmati, der Mutter Aruna's? oder ist sie nicht über den Wettstreit in ihrem Sinne besorgt?'

*vedāham etat kuśalam gṛheṣu dāsyād duhkham vedayate suparna /
ā mantraye tvā patatāṁ variṣṭhaḥ patāmy aham tridivam indum
accha // 3 //*

¹ Das ist wohl am ehesten hier der Sinn; HERTEL und JOHANSSON fassen es als 'die Anweisung(en) des Brahmanen' — m. E. weniger glaublich.

Vgl. MBh. I, 1348 f. — Es ist wahrscheinlich mit JOHANSSON¹ *variṣṭhah* (st. *variṣṭha* der MSS.) zu lesen.

'Ich weiss, es geht gut zu Hause — dann aber empfindet² Suparnī wegen der Sklaverei Schmerz. Ich, der beste der Vögel, begrüsse dich; ich fliege nach dem dritten Himmel zum Soma'.

*yajñāś ca tvā rakṣatu daksināś ca vāram varyam patataḥ
parvam astu te /
ṛco yajumṣi patataḥ suparṇa sarvāś tvāhorātrā abhi ca śray-
antām // 4 //*

Inhaltlich sind zu vergleichen die Verse MBh. I, 1372—1374 (vgl. *ṛco yajumṣi* in 1374) — *yajñāś ca* ist evident richtige Verbesserung bei HERTEL³ für das unverständliche *yajñasya* der MSS. — Über *vāram varyam* ist zu 11, 6 gehandelt worden. — In b ist wohl *te*, in d möglicherweise *ca* zu tilgen.

'Das Opfer mag dich schützen und die Opfergaben, der beste Schatz sei vor dir beim Fliegen, die Hymnen und Opfersprüche beim Fliegen, o Suparna, alle Tage und Nächte mögen sich auf dich stützen'.

*svastyayanam tārksyam arīstanemim mahad bhūtam vāyasaṁ
devatānām /
asuraghnam indrasakham samatsu br̄had yaśo nāvam iva ru-
hema // 5 //
am̄homucam āngirasaṁ gayaṁ ca svastyātreyam manasā ca
tārksyam /
prayatapāñih śaranam pra padye svasti sambādheśv abhayam
no astu // 6 //*

Diese beiden Verse sind ziemlich sicher unserem Texte ursprünglich fremd gewesen; sie finden sich als Khila zu RV. V, 51 bei MÜLLER⁴ und AUFRECHT⁵ variantenlos überliefert, und auch in den von SCHEFTELOWITZ⁶ mitgeteilten Khila's aus dem kaschmirischen Rigveda finden sich zu ihnen keine Varianten. Die erste

¹ Solfageln p. 54 A. 1.

² Vgl. Pān. III, 1, 18.

³ I. c. p. 312 A. 1. Vgl. das parallele *yasya* für *yaś ca* in BD zu 20, 4.

⁴ RV. vol. III p. XXX (vgl. GRUBE Suparnādhyāyah p. 18 n. 6).

⁵ RV. II, 674.

⁶ Die Apokryphen des RV. p. 71 f.

Zeile auch im Adbhuta Br. I, 1¹; weitere Notizen über ihr Vorkommen in späteren Texten bei SCHEFTLOWITZ l. c. p. 72.

'Den heilbringenden Tärkṣya Arīṣṭanemi, das grosse Wesen, den Vogel der Götter, den Vernichter der Asura's, den Freund des Indra in Schlachten, den grossen Ruhm, wollen wir wie ein Schiff besteigen.'

Zu dem Erlöser aus der Not, dem Āṅgirasiden, Gaya², Svastyātreyā³ und Tärkṣya flüchte ich mich im Geiste mit erhobenen Händen um Schutz; Heil und Furchtlosigkeit sei uns in der Bedrängnis'.

20. *api svit kim cid iha bhatam asti bhavisyad väpi bṛhas-*
pate |
yan me rakṣām nihitām atitya viryena somam sahasā hared
itah // 1 //

Hier beginnt der zweite Teil des Suparnādhyāya, der sich mit dem eigentlichen Somaraub beschäftigt; daraus ergibt sich auch, dass die *sakta*-Einteilung spät ist⁴, da doch hier — wenn überhaupt irgendwo — ein neues *sakta* anfangen musste. Die hier folgenden Gespräche setzen offenbar die in MBh. I, 1415—1421 geschilderten Vorzeichen als schon eingetroffen voraus. Was die auftretenden Personen betrifft, so meinen HERTEL⁵ und JOHANSSON, dass die VV. 1 und 3 dem Somawächter Bhauvana⁶, 2 der Vinatā und 4 dem Br̥haspati gehören; m. E. haben sie den Zusammenhang missverstanden. Es fängt hier das Zwiegespräch zwischen Indra und Br̥haspati an, das mit einer einzigen Unterbrechung bis zu 27, 3 fortgeht. VV. 1 und 3 gehören dem Indra, 2 und 4 dem Br̥haspati — *Pāda* c ist unterzählig; nun liest aber D *rakṣāmsi*, und man wird wohl ziemlich sicher entweder *rakṣāmsi nihitā* oder *r. nihitāny atitya* lesen dürfen. — Zu d vgl. 21, 1 d: *mamet tu somam sahasā hared yat.*

¹ WEBER *Omnia und Portenta* p. 313 f.

² Gaya kommt in AV, I, 14, 4 zusammen mit *Asita* und *Kaśyapa* vor, vgl. BLOOMFIELD AJPh. XVII, 403; MACDONELL & KEITH *Vedic Index* I, 219 f.

³ *Svastyātreyā* ist nach der Anukr. der Verfasser von RV. V, 50—51 und kommt im Epos als ein Weiser der Vorzeit vor (vgl. HOPKINS *Epic Mythology* p. 177).

⁴ Vgl. auch HERTEL l. c. p. 329 A. 1, der jedoch diese Stelle nicht erwähnt.

⁵ l. c. p. 312 f.

⁶ Dieser kommt jedenfalls in der Anukramanī nicht vor.

'Gibt es wohl irgend etwas Geborenes oder was geboren werden wird, o Br̄haspati, das die von mir eingesetzten Wächter überschreiten und durch seine Kraft den Soma von hier rauben könnte?'

ṣaṣṭiṁ sahasrāṇi rajasa ācitānāṁ nava navatir vedyāḥ śatāni /
ā harisyati garuḍo vainateyāḥ prāsahā somāṁ nihiṭo jihīṣuḥ // 2 //

Vgl. MBh. I, 1423 ff. zu diesem Verse und zu V. 4. — Ich lese *ā harisyati* statt des hier sinnlosen **si* der MSS. — *prāsahā* ist nicht, wie HERTEL und JOHANSSON es übersetzen, Imperativ sondern Instrumental¹; es ist nicht zu lesen *nihilam*, wie HERTEL — freilich ohne es ausdrücklich zu erwähnen — und JOHANSSON² tun, sondern *nihiṭo jihīṣuḥ*³, vgl. 26, 1: *rakṣanto nīviṣṭāḥ*.

'Sechzigtausend Wagenlasten vom Luftraum, neun und neunzig von der *vedi*, hunderte wird holen Garuḍa, Sohn der Vinatā, der angestellt ist, um den Soma mit Gewalt zu rauben'.

kutah svij jāṭah kasmāl lokāt katarasyāḥ pṛthivyāḥ /
bhauvanam yo yuyutsati dhanurgrāham anuttamam // 3 //

Die erste Zeile ist metrisch in Unordnung, indem sie aus 9 + 7 Silben besteht, ich weiss sie aber nicht plausibel zu berichtigen und lasse sie deswegen so wie sie ist stehen bleiben.

'Woher stammt der, aus welcher Welt, aus welcher Erde, der den Bhauvana bekämpfen will, den besten Borgenschützen?'

suparṇi vinatā nāma tapo 'tapyata duṣṭaram /
tasyāṁ jāṭo garuḍo vainateyo +yaś ca somāṁ harttā śakunis
tasya viddhi // 4 //

Von der Notwendigkeit der von HERTEL⁴ vorgeschlagenen Verbesserung *dustapam* kann ich mich nicht überzeugen, da *duṣṭara* (*dustara*) des Sinns wegen völlig genügt. — Die zweite Zeile ist nicht in Ordnung; ungereimt kommt es mir vor, dass es heissen soll: *garuḍo ... yaś ca .. śakunis*, man würde dann eher lesen wollen: *tasyāṁ jāṭa aruṇo vainateyāḥ yaś ca usw.* — eine Verwechslung

¹ Vgl. RV. V, 23, 1; VIII, 46, 20.

² Solfägeln p. 54 A. 5.

³ 21, 1 c ändert nichts daran.

⁴ 1. c. p. 313 A. 2.

dieser Art wäre ja hier gar nicht undenkbar. Nun enthält aber *pāda* d 13 Silben, was HERTEL¹ dadurch verbessern will, dass er *tad viddhi* liest. In der älteren Sprache kommt ja aber *vid-* öfters mit dem Genitiv vor²; nun hat BD statt *yaś ca* das sinnlose *yasya*, was gerade seiner Sinnlosigkeit wegen möglicherweise die ältere Lesart sein kann. Dann mag aber ein Abschreiber, dem der aus der klassischen Sprache verschwundene Gebrauch von *vid-* mit Genitiv unbekannt war, dieses sinnlose *yasya* eingestopft haben, da es ihm auffiel, dass zu *tasya* ein Korrelat fehlte. M. E. lautete also die Zeile eigentlich: (*tasyām jāto garuḍo vainateyāḥ*) *somām harītā śakunis tasya viddhi*, metrisch also: —— / —— / ——.

'Die Suparnī, Vinatā mit Namen, hat schwere Askese geübt; von ihr ist geboren worden Garuḍa, der Sohn der Vinatā, jener Vogel, der den Soma rauben wird — kenne ihn!'

Sūktam XI.

21. *aham svid indra uta vainateyāḥ katarāḥ śūśrāva bhuwanā-
nechan /
indum parāścam nihitam vicakṣaṇam mamet tu somam sahasā-
hared yat // 1 //*

Dass die *sukta-* und *varga*-Einteilung eine nachträgliche ist, tritt auch hier deutlich hervor; denn dieser Vers des Indra und der folgende, der dem Br̥haspati gehört, sind sehr nahe mit dem *varga* 20 verbunden, während 21, 3—4 + 22, 1—3 für sich einen 'varga' bilden, ein Gespräch zwischen Aruna und der Vinatā. Dann fängt mit 22, 4 das Gespräch zwischen Indra und Br̥haspati wieder an, das ununterbrochen bis zu 27, 3 fortgeht. — Dass Indra den Veda studiert hatte — und zwar bei Prajāpati, hier aber wohl bei Br̥haspati — bezeugt ausdrücklich Ch. Up. VIII, 7 ff.³

'Ich bin ja Indra — oder ist es der Sohn der Vinatā? Welcher von uns hat den Veda studiert, die Welten sich wünschend, so dass er mit Gewalt den Soma, den abgekehrten, verhehlten, weit leuchtenden Tropfen von mir⁴ rauben könnte?'

¹ I. c. p. 313 A. 3.

² Vgl. SPEIJER Skt. Syntax p. 90.

³ Vgl. OLDBERG Die Lehre der Upanishaden p. 168 f.; L. v. SCHROEDER Festschr. E. Kuhn p. 64.

⁴ Beispiele von *har-* mit Genitiv der Person, von der man eine Sache weg nimmt, sind mir nicht zu handen, müssen sich wohl aber doch finden. *anu-har-*

tavendra jātam uta yaj janisyat tavendra bhūtam uta yad
 bhavisyat |
 tava diśah pradiśa uddiśo bṛhat tavāśīśā prāśīśā sarvam
 ucyate || 2 ||

Eine gewisse Schwierigkeit scheint an *bṛhat* in c zu haften; HERTEL¹ übersetzt ohne weiteres 'du Starker', JOHANSSON² will *bṛhan* statt *bṛhat* lesen. Da aber hier die Form unwillkürlich *bṛhams* lauten müsste, scheint mir die Änderung ziemlich gewaltsam zu sein. Da nun aber *bṛhat* an einigen Stellen des Rigveda ziemlich sicher 'Höhe, Himmelshöhe' zu bedeuten scheint³, so darf man wohl einfach annehmen, dass das Wort hier dieselbe Bedeutung hat. Da es neben *uddiśo*, das wohl irgendwelche höhere Gegenden (vgl. VS. VI, 19) bezeichnen soll, steht, passt diese Bedeutung hier gut.

'Dir, o Indra, gehört Geborenes und was geboren werden wird, dir, o Indra, was gewesen ist und werden wird; dir gehören die Himmelsgegenden, die Zwischengegenden, die Aufgegenden⁴ und die Himmelshöhe; auf deinen Befehl und Wunsch wird alles gesagt'.

mālān ghoṣa upari śrayate 'sau katham putra bhrātarām nābhi
 dhāvasti |
 ekaḥ suparṇo bahavaś ca devā na hy enam ekaḥ pra saheta
 sakrāḥ || 3 ||

Es fängt jetzt eine Art Zwischenakt an — ein Gespräch zwischen Vinatā und Aruna; jene spricht 21, 3 und 22, 1 und 3⁵, Aruna wiederum 21, 4 und 22, 2.

im Mahābhāṣya I, p. 393 bildet keine Parallele, da hier wie in *anu-brā*-SBr. III, 8, 2, 26, *anu-kar-* (vgl. SPEIJER Skt. Syntax p. 89), *anu-vad-* Kāś. zu Pān. I, 3, 49 u. s. w. die Präposition offenbar den Genitiv regiert. Regelmässig wäre Ablativus bei *har-*; ein Beispiel für *apa-har-* mit Gen. st. Abl. aus dem Pān. bei SPEIJER I. c. p. 93.

¹ I. c. p. 313.

² Solfägeln p. 55 A. 2.

³ Vgl. GRASSMANN Wb. 911; GELDNER Der RV. in Auswahl I, 122.

⁴ Auf HERTEL's Auktorität hin verwende ich dieses mir sonst nicht bekannte Wort.

⁵ Wegen MBh. I, 1333—1334: *vinatovāca* || *paksau te mārutah pātu candra-*
suryau ca pṛṣṭhatah | *śiraś ca pātu vahnīs te vasavah sarvatas tanum* || *ahay-*
ca te sada putra sāntisvasti parāyaṇā | *iḥasīnā bhavisyāmi svastikare ratā sadā* ||,
 die obwohl in anderer Situation (Garuḍa fliegt zu den Niṣāda's) stehend mit 22,

'Ein mächtiges Dröhnen lässt sich da oben hören — warum, mein Sohn, eilst du nicht zu deinem Bruder? Einer ist Suparna, viele sind die Götter — denn allein würde ihn Śakra nicht bewältigen können'.

*abhrātā bhrātrā garuḍo 'ruṇenāputrā śūṅgā vinatā suparṇi /
nahi mātar aruṇo yāti nūnam gaccha svayam tridivam soma-
hāraḥ // 4 //*

Der Vers gehört offenbar dem Aruna; HERTEL, der früher¹ ebenso dachte, hat sich nachher geändert² und teilt *pāda* a—b und d der Vinatā, die sich in a—b zu Aruna, in d zu Garuḍa wendet, *pāda* c aber dem Aruna zu. Derartige künstliche Aufteilung der Verse auf verschiedene Personen ist sicher soweit möglich zu vermeiden und hier durch nichts berechtigt, da der ganze Vers im Munde des Aruna verständlich sein wird. Schwierigkeit bereitet ja nur d, der kaum an Garuḍa gerichtet sein kann, da jener sich nach dem vorhergehenden Verse schon oben am Himmel befindet. Die Schwierigkeit löst sich aber, wenn wir statt *gaccha svayam* einfach *gacchatu ayam* lesen, wo wir uns Aruna auf den Garuḍa hinzeigend denken mögen.³ Die Änderung ist keine schwierige, und dadurch wird m. E. alles in Ordnung gebracht. Die Übersetzung der Strophe lautet also:

'Bruderlos ist Garuḍa durch Aruṇa, seinen Bruder, sohnlos ist Śūṅgā Vinatā Suparṇi; nicht fürwahr⁴ geht Aruṇa, o Mutter — dieser mag selbst zum Himmel als Somaholer fliegen!'

22. *apād bhauvano na hi śam baṭ karoty +atiḥū tvāsan nahasāḥ
pramādyate /
andho jāgvir +nahasāḥ pramādyate kathāḥ suparṇo garuḍo
'ti mokṣate // 1 //*

HERTEL⁵, dem JOHANSSON folgt, will lesen: *arihā tu asan na ha sa pramādyate* und in c *na ha sa*; ich glaube eher mit ³ unverkennbare Ähnlichkeit verraten, muss Vinatā auch hier der Sprecher sein. Mit HERTEL und JOHANSSON an Soma als Sprecher zu denken ist falsch und verdreht die Situation gänzlich. Sonderbarerweise hat HERTEL die Ähnlichkeit mit MBh. I, 1333 f. gesehen (l. c. p. 314 A. 5), aber nicht benutzt.

¹ l. c. p. 314.

² WZKM. XXIV, 120.

³ *ayam* ist *pratyakṣarūpa*, vgl. SPEIJER Skt. Syntax p. 202 n. 1.

⁴ *nānam*.

⁵ l. c. p. 314 A. 2.

Hinweis auf 23, 3 a und MBh. I, 1489: *arihā¹ tv asān nahuṣah* pr. und an der zweiten Stelle *nahuṣah* lesen zu dürfen. — Zu *mokṣate* vgl. Pān. VII, 4, 57; III, 3, 143.

'Der fresslose Bhauvana stiftet fürwahr kein Heil, es frohlockt der Feindetöter da, Nahuṣa; der blinde aber wachsame Nahuṣa ist heiter — wie wird sich dann Garuḍa, der Suparna, zu erlösen hoffen?'

*oja iva saha iva nabha iva balam ivābhram iva bhar iva /
mahad balam apratidhṛṣyam etad garutmaty upamā nāsti
śūnge // 2 //*

Metrisch ist die erste Zeile sehr monströs, scheint aber kaum verbessert werden zu können.

'Wie Kraft, wie Stärke, wie Nebel, wie Macht, wie Wolken, wie Furcht, so ist diese grosse, unwiderstehliche Macht — mit Garutmant gibt es keinen Vergleich, o Śūṅgā'.

*vāto 'sya prāṇān maruto 'sya pakṣāv agniḥ śiro rakṣatu
jātavedāḥ /
aham purastād aham asmi pāscāc candro lalāma garnīasya
prsthē // 3 //*

HERTEL und JOHANSSON übersetzen *lalāma*, als wäre es Perf. von *lam* = *ram*²; im Wirklichkeit ist es natürlich Nom. von *lalāman-* n. = *lalāma-* 'Schmuck, Zierde'.

'Möge der Wind seine Lebensgeister, die Maruts seine Fittiche und Agni Jātavedas seinen Kopf schützen; ich bin vor ihm und hinter ihm, der Mond ist ein Schmuck auf Garuḍa's Rücken'.

*kim nu ghoṣah śrayate yatra somo bṛhaspate hanta vedāva
gatvā /
jyā ha śinkte yadāvasṛṣṭā roruyate badhiraḥ somapūlah // 4 //*

Es fängt hier wieder das unterbrochene Gespräch zwischen Indra und Bṛhaspati an. — Für *vedā 'va gatvā* (Pp. *veda ava gatvā*) der Mss. ist natürlich wie in 6, 4 *vedāva gatvā* zu lesen.³ — In c ist natürlich mit BD *śinkte*⁴ (nicht *śinte*) zu lesen; der *pāda* scheint

¹ Ev. *atiha*.

² Vgl. *lalāma* = *rārāma*, Hariv. 12072.

³ Vgl. HERTEL WZKM. XXIV, 120.

⁴ Die Verbindung *jyā . . śinkte* auch in RV. VI, 75, 3.

aber unterzählig zu sein (wenn man nicht *jiā . . . yadū avasṛṭā* lesen darf, was Notbehelf zu sein scheint). Nun haben BD *padāvasṛṭā*, und es wäre möglich, dass ursprünglich *jyā ha śīṅkte yadū padāvasṛṭā* dastand; *U* und *ṝ* werden ja öfters verwechselt, und somit mag ein Abschreiber, der *yadū yadāvasṛṭā* las, das erste *yadū* gestrichen haben. Man stemmte den grossen Bogen gegen den Fuss, und somit könnte es sehr wohl heissen: 'denn die Bogensehne schwirrt (nur) vom Fusse losgeschnellt'.

'Warum lässt sich jetzt ein Getöse hören, wo der Soma ist — Brhaspati, lass uns gehen und uns erkundigen; denn die Bogensehne schwirrt (nur) wenn <vom Fusse> losgeschnellt, heftig schreit der taube¹ Somawächter'.

*aham etam maghavan veda ghoṣam suparṇasyaiṣa patataḥ
śacīpate /
vainateyo harati yasya somāṇi nihalya tava somapālāṇi garu-
māṇi // 5 //*

yasya in c ist sehr unbeholfen aber vielleicht doch richtig.

'Ich kenne dieses Getöse, o Maghavant, es kommt von dem fliegenden Suparna, o Śacīpati, du, dessen Soma der Sohn Vinitā's raubt, nachdem er, der Garutmant, deine Somawächter niedergehauen hat'.

Sūktam XII.

23. *apād bhauvanāḥ kṣipradhanvā kvāśid yasyāgnim bāṇa-
mukhāṇi tiraścatā /
yasya bāhubyām viyate sāyako vṛṣā triṇśat stavanyāny
ayutāni sāśtim // 1 //*

Indra spricht in diesem *varga* die VV. 1 und 3—6, Brhaspati V. 2. — Das rätselhafte *stavanya-* in d soll nach pw. = *stavantya* 'lobenswert' sein; m. E. liegt aber hier irgend ein uns unbekanntes Maass vor, vielleicht in korrupter Form², weshalb ich das Wort eher unübersetzt lasse.

'Wo war der füsslose Bhauvana mit dem schnellenden³ Bo-

¹ Vgl. HERTEL I. c. p. 314 A. 2.

² B hat *triṇīkattamanyāny*, D *triṇīkalyamanyāny*.

³ *kṣipra* 'schnellend' vom Bogen in RV. II, 24, 8.

gen, dessen Pfeilspitze quer durch das Feuer (dringt), aus dessen Händen der starke Pfeil dreissig *stavanya*, sechzig Myriaden durchfährt?

apādām vai bheṣayamāṇāḥ suparṇāḥ + kṣipradhanvā carati
kṣipreṇa śurāḥ |
nainam carantam pari bāṇa āśayat somam yad ārcad divy
uttamāyam || 2 ||

*ksipradhanvā*¹ in b kann natürlich unmöglich richtig sein, denn als Beiwort des Suparna ist es ja völlig sinnlos. Wenn aber ursprünglich gestanden hat: °*धन्वान्धरति*, so kann durch Ausfall des Anusvāra und Verlesen von न ein Abschreiber den Eindruck bekommen haben, dass in Wirklichkeit °*धन्वाव्यरति* dastand, wobei er leicht das erste च getilgt haben kann. Statt *ksiprena*, das m. W. kaum vorkommt, ist wohl *ksipram*² zu lesen, statt *śurah* möglicherweise mit BD *sura*.

'Den fusslosen, den mit dem schnellenden Bogen bewaffneten
verscheuchend eilte schnell Suparna, der Held (oder: o Held);
nicht erreichte ihn, den eilenden, der Pfeil, er erreichte den Soma,
wo er am höchsten Himmel strahlte'.

k(u)vārbudo nahuṣaḥ kādraveya ulūko balbalaḥ śvasanaḥ kvāsi / sapannimisah praliṣaḥ k(u)vāṣṭa yan ma induṇ harati vāināteyāḥ //3//

Die hier in VV. 3—6 aufgezählten Schlangendämonen (vgl. 24, 1) oder Gandharven (vgl. 26, 2 *gandharvasenā*), die den Soma bewachen, führen die Namen: Arbuda, Nabusa, Kādraveya, Ulūka, Balbūla, Śvasana, Sapannimiśa, Praliśa, Kakutbhanḍa, Cakratunda, Aśvamukha, Kundakarṇa, Vikrośana, Kharakanṭa³, Kaśambūka, Venuka, Aśvakranda, Alagarda, Paruṣa (?), Nabhorūpa, Sarūpa, Śaśakṣa, Vyādāyavāpīn und Vibhida.⁴ Von diesen Namen kom-

¹ Das Wort ist schon in RV, IX, 90, 3 belegt.

2 Metrisch wäre das also: - - - / - / - - / - - - -

⁸ Die sechs letzten sind wohl ihrer Namen wegen nicht Schlangen, sondern Gandharven. In TS. I, 2, 7, 8; MS. I, 2, 5; Kath. II, 6; Kap. S. I, 19 kommen Namen von somabewachenden Gandharven vor, die aber mit den hiesigen nichts zu tun haben. In RV. X, 144, 3 kommt irgend ein schlangenartiges Ungeheuer, Ahiśuva, vor, das auf den Somaadler zu lauern scheint, vgl. v. SCHROEDER Herakles und Indra p. 36.

* Also 23, wenn man das etwas zweifelhafte *parusah* in 5 b als Eigennamen auffasst. JOHANSSON Solsfageln p. 56 nimmt *ulako balbulah* als einen Namen. Warum weiss ich nicht.

men in MBh. I, 1488—1489 vor Aśvakranda, Renuka (vgl. Venuka), Uluka, Śvasana und Nimeśa (vgl. Sapannimiśa) und außerdem die hier nicht erwähnten Krathana, Tapana, Praruja und Pulina; diese scheinen lauter Namen von Schlangen zu sein. Was die einzelnen hier vorkommenden Namen betrifft, sei nur in der allergrössten Kürze folgendes hervorgehoben:

1) *Arbuda* ist ja schon im RV. als dämonisches, von Indra bekämpftes Schlangenwesen bekannt; er heißt später *kādraveya* und wird in ŚBr. XIII, 4, 3, 9; Aśv. Śr. 10, 7 als König der Schlangen, in Ait. Br. VI, 1, 1; Kauś. Br. XXIX, 1 als *sarparṣir mantrakṛt*¹ (nach der Anukr. ist er *ṛṣi* von RV. X, 94, 175) bezeichnet. Ihm kommt also hier mit Recht der erste Platz zu.

2) *Nahuṣa* ist offenbar der im Epos berühmte König der Vorzeit, der eine Zeit lang als König des Himmels statt Indra die Herrschaft führte², schliesslich aber seiner Freveltaten wegen auf die Erde gestürzt und in eine Schlange verwandelt ward, MBh. V, 520 ff. XII, 13188 ff. XIII, 4772 ff. und vgl. III, 12363 ff. Dass er hier als *kādraveya* bezeichnet wird ist natürlich eigentlich unrichtig, denn er ist ein Sohn des Āyu oder nach Rām. I, 70, 41; II, 110, 33 des Ambarīṣa.

3) *Ulaka* wird in PW. aus Vyut. p. 85 als N. pr. eines Königs der Nāga's angeführt; in der Ausgabe von MINAJEFF und MIRONOFF findet sich aber diese Stelle nicht.

4) *Balbala* sonst unbekannt.

5) *Śvasana* 'der zischende', ein passender Name einer Schlange, vgl. śvasanāśana-, śvasanotsuka- 'Schlange' (PW.); sonst unbekannt.

6) *Sapannimiśa* (?) sonst unbekannt, vgl. Nimeśa im MBh.

7) *Praliṣa* sonst unbekannt; da *liś* = *riś* 'rupfen, ausreissen, zerbrechen' ist, kann der Name womöglich als Synonym des im MBh. vorkommenden *Prariṣa* aufgefasst werden, das sonst nicht belegt ist.

8) *Kakubbhanya* 'Gipfelbauch', *Cakratūṇa* 'Radschnauze', *Aśvamukha* 'Pferdegesicht' (etwa = *kiṇnara*)³, *Kuṇḍakarṇa* 'Topf-ohr'⁴, *Vikrośana* 'Schreier' und *Kharakanṭha* 'Eselhals' sind offenbar nicht Namen von Schlangen; Entsprechungen fehlen im MBh. gänzlich. Es handelt sich hier vielmehr um Gandharven und andere Unholde, deren Aussehen oft als höchst grotesk und ab-

¹ Vgl. auch TMBR. XXV, 15.

² MBh. V, 342 ff.

³ Vgl. HERTEL WZKM. XXV, 162 ff.

⁴ Vgl. *Kumbhakarṇa*, N. pr. des Bruders des Rāvana.

schreckend geschildert wird, und deren Treiben mit dem der Esel u. s. w. verglichen wird.¹

9) *Kaśambūka* sonst unbekannt.
10) *Venuka*, vgl. PW.; besser ist wohl *Renuka* im MBh. (vgl. ibid. XIII, 6156 ff.).

11) *Aśvakranda* nur hier und im MBh. belegt.
12) *Alagarda* 'eine Art Wasserschlange', AK. I, 2, 1, 6 u. s. w.
13) *Paruṣa*, sehr zweifelhaft, wahrscheinlich Adjektiv.
14) *Nabhorupa*, sonst nur als Adj. in VS. XXIV, 3, 6 (*ākāśa-van nilavarṇaḥ* Komm.), Farbenbezeichnung der Opfertiere des Parjanya — *Sarūpa* nur hier, vll. *Surūpa* zu lesen (vgl. möglicherweise *Surūpā*, N. pr. der Tochter eines Schlangendämons, Kathās. 123, 81).

15) *Śaśākṣa* 'Hasenauge', *Vyādāyasvāpin*(?) und *Vibhida* sind sonst unbekannt.

'Wo waren dann Arbuda, Nahuṣa Kādraveya, Ulūka, Balbūla und Śvasana? wo waren Sapannimīṣa und Praliṣa, als Vainateya meinen Soma raubte?'

*kakubbhaṇḍaś cakratuṇḍaḥ k(u)vāśid aśvamukhaḥ kundakarṇaḥ
k(u)vāśit /*
vikroṣanaḥ kharakanṭhaḥ k(u)vāśid y. m. i. h. v. // 4 //
kaśambūko venuko aśvakrando alagardāḥ paruṣaḥ k(u)vāśit /
nabhorūpasarūpaḥ k(u)vāśtām y. m. i. h. v. // 5 //

'Wo waren Kakubbhaṇḍa, Cakratuṇḍa, Aśvamukha und Kundakarṇa? wo waren Vikroṣana und Kharakanṭha, als Vainateya meinen Soma raubte?'

Wo waren Kaśambūka, Venuka, Aśvakranda, Alagarda und Paruṣa?² Und Nabhorūpa und Sarūpa (Surūpa?), wo waren sie, als Vainateya meinen Soma raubte?'

upatīraṇi varītamāṇaḥ śaśākṣaḥ krodhena martto ajanasya karttā /
vyādāyasvāpi vibhidaḥ k(u)vāśid y. m. i. h. v. // 6 //

Zu *upatīram* vgl. Kāś. zu Pāṇ. VI, 2, 121³ — *martto* ist schwerlich richtig; es soll vielmehr das sonst unbelegte *marttā* 'Töter' eingesetzt werden.

¹ Vgl. z. B. die Schilderungen bei L. v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 61 ff.

² Oder eher: 'und der grimmige Alagarda'.

³ Vgl. auch Kāś. zu II, 1, 6 (SPEIJER Skt. Syntax p. 118).

'Wo waren der am Strande weilende Śaśākṣa, der durch seinen Zorn tötet, (alles) in Wildnis verwandelt, und Vyādāyasvāpin und Vibhida, als Vainateya meinen Soma raubte?'

24. *gatim vijñāya sakunasya sarpas tejobalena garuḍasya śakra / te pannagā vihagendrasya sparsād bhītāḥ śirāmsy apy adadhus tanubhilī // 1 //*

Antwort des Br̄haspati auf die in 23, 3—6 gestellten Fragen.

'Als die Schlangen das Nahen des Vogels durch den gewaltigen Glanz des Garuḍa bemerkten, o Śakra, dann fürchteten sich die Schlangen vor der Berührung des Vogelkönigs und versteckten die Köpfe unter den Leibern'.

ye vidyutau carataḥ sarvato ghnati annam rakṣanti abhaya bhayā ca /

**cakṣurmukhāv asvapann iksamāṇāḥ katham svid evāti pipāti gydhraḥ // 2 //*

ye vidyutau carataḥ s. gh. a. r. a. bh. ca /

**tābhyaṁ sam akhyad garuḍo vainateyo viśueyau te ayāt svar abhayām bhayām ca // 3 //*

Indra spricht V. 2, Br̄haspati V. 3. — Es handelt sich offenbar hier um dieselben Gegenstände, die in ŚBr. III, 6, 2, 9 ff. als *kuśi*¹, hier aber als *vidyut* bezeichnet werden. Nun bedeutet *vidyut* in der ältesten Literatur nicht immer gerade 'Blitz', sondern auch 'blitzähnliche, blitzende Waffe', und in dieser Bedeutung muss wohl das Wort hier genommen werden.² Offenbar sind die beiden Verse schwer verdorben und können wohl nicht völlig restituirt werden.

Von Schreibern, die *vidyut* in der Bedeutung 'Blitz' nahmen, scheint *svavata* eingeführt worden zu sein, indem sie es zu *carataḥ* zogen; ursprünglich mag hier *svavatā* 'stets, immer' gestanden haben. Unrichtig ist sicher *cakṣurmukhāv*, das unter Einwirkung des unmittelbar vorhergehenden *ca* ein *kṣuramukhāv*³ verdrängt haben mag; statt *iksamāṇāḥ* haben BD das richtige *iksamāṇe*; endlich ist *ati pipāti* hier wie in 25, 5 (und möglicherweise auch

¹ Vgl. oben p. 161 A. 3.

² Vgl. dazu dass Sāvana zu ŚBr. III, 6, 2, 9 *kuśi* durch *āyudha* glossiert.

³ Vgl. *kṣurapāṇi* in ŚBr. III, 6, 2, 9.

in 26, 3) sinnlose Verderbnis für *ati piparti*.¹ V. 2 soll also etwa folgendarmassen lauten:

ya vidyutau carataḥ sarvadā gh. a. r. a. bh. ca /
kṣuramukhāv asvapann iksamāne katham svid evāti piparti
gydhraḥ //

'Die beiden Blitzwaffen, Abhayā und Bhayā, die sich stets bewegen, die tödenden, die den Soma² behütenden, mit scharfen Spitzen, schlaflos³ um sich blickend — wie kam der Raubvogel über sie hin?'

Viel schwieriger ist V. 3. Die erste Zeile ist mit V. 2 a—b identisch, m. E. also auch hier *sarvadā* zu lesen; die zweite aber muss äusserst korrupt überliefert sein. Erstens kann *akhyad* des Sinns wegen unmöglich richtig sein; BD geben *samakṣad* — dann aus *sam-akṣ-* 'durchgehen, durchwandern', was aber wenig glaublich ist. M. E. liegt hier wieder Anschluss an ŚBr. und zwar an *ācakhāda* und *ākhidat*⁴ in III, 6, 2, 12 vor; statt *akhyad* ist etwa *ākhed* zu lesen, das freilich sonst unbelegt ist, aber nach *abhet* u. s. w.⁵ gebildet wäre.⁶ Was endlich *pāda* d: *viṣucyau te ayāt* *svar abhayām bhayām ca* betrifft, so liegt offenbar hier schwere Verderbnis vor. Nun ist aber *te ayāt svar* die Lesart von AC, während BD *teyāstar* bieten; obwohl sich natürlich Sicherheit hier gar nicht erreichen lässt, möchte ich die Vermutung wagen, dass etwa *viṣuci te 'star' abhayām bhayām ca* zu lesen wäre. Der Vers würde also etwa gelautet haben:

ye v. c. sarvadā gh. a. r. a. bh. ca /
tabhyām sam ākhed garuḍo vaineateyo viṣuci te 'star abhayām
bhayām ca /

¹ Was JOHANSSON Solfägeln p. 57 A. 1 herangezogen hat, um *ati pipāti* zu rechtfertigen, genügt nicht dazu.

² *anna* = *soma*, vgl. 30, 3.

³ So muss wohl *asvapān*(?) gedeutet werden; doch vermute ich, dass hier möglicherweise ein Missverständnis des *nimeṣam-nimeṣam* in ŚBr. III, 6, 2, 9 vorliegt.

⁴ Vgl. zu jenen Formen oben p. 162 A. 1.

⁵ Vgl. WHITNEY Skt. Gr. § 832 a.

⁶ Ich wage es nicht, hier eine Form **ākhad* einzusetzen, da nach Pan. VI, 1, 52 *khād*- für *khid* nur im Perfekt auftritt.

⁷ *astar, star* vgl. WHITNEY Skt. Gr. § 831 a.

'Die beiden Blitzwaffen, Abhayā und Bhayā, die sich stets bewegen, die tödenden, die den Soma behütenden, aus ihnen riss heraus (den Soma) Garuḍa, der Vainateya, er warf sie nach beiden Seiten, Abhayā und Bhayā'.

Sūktam XIII.

25. *yā me mayā nimiṣato javiyasti samkalpajyotir anivartta-
mānā /*
*kṣurapavir [brahman] kua nu sā balihava yan ma indum
harati vainateyah // 1 //*

Indra spricht hier die VV. 1, 3, 5, Brhaspati wiederum 2, 4 und 6. — Statt *samkalpajyotir* ist wohl eher *samkalpayonir*¹ zu lesen; *brahman* ist hier wie in V. 3 offenbar des Metrums wegen zu tilgen.

'Meine māyā, die da schneller ist als ein Blinzeln², von eigenem Willen leuchtend (oder: 'nur dem Willen ihren Ursprung verdankend'), die scharfschneidige, nicht wiederkehrende, wo war sie denn [o Brahman], als Vainateya meinen Soma raubte?'

yā te māyā n. j. s. a. /
*tām ātmasācī garuḍo vainateyo javāj javiyān ny ajahād
balena // 2 //*

Zu *pāda* d vgl. RV. IV, 26, 7. 27, 2: *ajahād arātiḥ*.

'Deine māyā, die da schneller ist als ein Blinzeln, von eigenem Willen leuchtend (oder: 'nur dem Willen ihren Ursprung verdankend'), die scharfschneidige, nicht wiederkehrende, liess Garuḍa Vainateya, sein eigener Begleiter(!), schneller als die Schnelligkeit, durch seine Kraft hinter sich'.

*yan me cakram nimiṣato javiyah samkalpajyotir anivartta-
mānam /*
*kṣurapavi [brahman] kua nu tad babhava yan ma indum har-
ati vainateyah // 3 //*

'Mein Rad, das da schneller ist als ein Blinzeln' u. s. w. [= V. 1]

¹ Oder möglicherweise *samkalpajātīr*, vgl. TBr. III, 12, 3, 4.

² Das muss offenbar der Sinn sein, was aber eine Lesart *nimiṣato* (st. *animiṣato*) fordert, wie tatsächlich in VV. 3—4 steht.

*yat te cakram n. j. s. a. /
tad ātmasāci g. v. j. j. n. a. b. || 4 ||*

'Dein Rad, das da schneller ist als ein Blinzeln' u. s. w. [= V. 2].
Zu diesen Versen vgl. die Beschreibung des rotierenden Messer-
rades in MBh. I, 1497 ff.

*+parvatāśthirāḥ kṣurapavyaḥ subudhnyo +modā hradā hradinīḥ
suvarcasāḥ /
candra-iva bhāntir bahudhā viśvarūpāḥ katham svid evāti
+pipāti grdhraḥ || 5 ||*

Dass in diesem Verse Korruptelen vorliegen ist offenbar; erstens kann *parvatāśthirāḥ*, das im Pp. in *parvata-āśthirāḥ* aufgelöst wird, schwerlich richtig sein, denn ein Wort *āśthirā* existiert überhaupt nicht, wäre es nicht = *āśthilā* 'Kugel, kugelförmiger Körper', was aber keinen Sinn gibt.¹ Wegen der Lesart *parvatāḥ sthīrā* in D würde man wohl an *parvatāḥ sthīrā* denken können, müsste aber dann das Genus der folgenden Beiworte ändern, was nicht angeht. So kann ich nur vermuten, dass es sich hier etwa um 'Berggipfel, Bergkette' handelt, ohne doch den Lautwert des Wortes näher bestimmen zu können — **नोदा** kann unmöglich richtig sein, da es sinnlos ist, lässt sich aber äusserst leicht in **सोदा** (सू-उद्द²) verbessern, vgl. *sodaka-*; für *pipāti* ist hier wie in 24, 2 *pi-parti* zu lesen. Was endlich *viśvarūpāḥ* in c betrifft, so liegt dort, wie ich glaube, nicht Adjektiv, sondern wegen des folgenden Verses Nomen proprium irgendwelcher persönlich gedachter Wesen vor; ich erinnere an die Schlangen, die in MBh. I, 1499 ff. den Soma bewachen. Das Wort gerade in solcher Bedeutung zu belegen vermag ich aber leider nicht.

'Die Bergketten (?), die scharfschneidigen, fest gegründeten, die wasserreichen Teiche, die sonnenglänzenden Flüsse, die wie der Mond glänzenden Viśvarūpa's hier und da — wie kam der Raubvogel über sie hin?'

*te grivacchinnā api ca mardhabhinnāḥ kṛttāḥ +sacante bahu-
lāni śakra /
apād bhanvano nihatas tadasin mahad vaiśasam akarot su-
parṇāḥ || 6 ||*

¹ HERTEL I. c. p. 316 übersetzt freilich 'Bergkugeln', was mir aber nicht zusagt.

² *uda-* am Ende eines Kompositums, vgl. Vārtt. zu Pāṇ. VI, 3, 57.

sacante kann des Sinns wegen nicht richtig sein, es muss eher etwa *sayate* sein; statt *bahulāni* haben BD *bahudhāni* — es muss wohl *bahudhāpi* oder *bahudhā hi* sein — Brhaspati scheint hier nur den letzten Teil der vorhergehenden Frage zu beantworten, da doch nur persönliche Wesen, nicht aber Berge, Teiche und Flüsse mit den hier gebrauchten Epitheta beschreiben werden können.

'Mit abgeschnittenen Hälsen und gespaltenen Köpfen, zerschnitten liegen sie ja an vielen Orten da¹, o Śakra; der füsslose Bhauvana wurde da niedergehauen, Suparna stiftete grosses Verderben an'.

26.² ādityā rudra vasava 'tha sādhyāḥ somam rakṣanto bahudhā
nivistāḥ /
maruto brahman kva nu te babhuvur yan ma indum karati
vainateyah // 1 //

Indra spricht in diesem Abschnitt die VV. 1 und 3, Brhaspati 2, 4 und 5.³

'Die Āditya's, die Rudra's, die Vasu's, die Sādhyā's⁴, an vielen Orten aufgestellt, um den Soma zu schützen, und die Marut's auch — wo blieben sie, o Brahman, als Vainateya meinen Soma raubte?'

prāñca īyan vasavah preksyamāṇā udañco viśve maruto 'tha
sādhyāḥ /
dakṣinā rudrāḥ saha gandharvasenayā pratīca ādityān anayad
vainateyah // 2 //

Vgl. dazu MBh. I, 1486 f.:

sādhyāḥ prācīm sagandharvā vasava dakṣinām diśam /
prajagmūḥ sahitā rudraiḥ patagendrapradharsitāḥ //
diśam prācīm ādityā nāsatyāv uttarām diśam /
mūhur mūhūḥ preksyamāṇā yudhyamāṇā mahaujasah //

¹ Vgl. RV. I, 32, 5.

² BD fangen diesen Abschnitt mit dem Verse 30, 7 an.

³ V. 5 könnte auch ganz gut Erzählungsstrophe sein.

⁴ Literatur über die Sādhyā's findet man bei WEBER ISt. IX, 6 f.; MUIR RAS. 1866, p. 395 n.; SIEG Sagenstoffe p. 15.

Die *pāda's* c-d enthalten 13 + 13 Silben, sind aber formell untadelhaft, weshalb Verbesserungen nicht eingeführt zu werden brauchen.

'Nach Osten gingen die Vasu's, sichtbar, nach Norden alle Marut's und Sādhyā's, nach Süden die Rudra's mit dem Heere der Gandharven, nach Westen trieb Vainateya die Āditya's'.

*vaiśvānaro jātavedāḥ k(u)vāśid yo ma indum parigrhyādhi
tiṣṭhati |
arcir-jvalantam anighṛṣṭatejasam katham svid evāpy ati yāti
gydhrāḥ || 3 ||*

Mit JOHANSSON¹ schreibe ich *arcir-jvalantam*; BD haben in d *evāti pipāti gydhrāḥ*, es ist also möglicherweise hier *evāti piparti gydhrāḥ* zu schreiben, was aber nicht notwendig ist.

'Wo war dann Vaiśvānara Jātavedas, der da meinen Soma behütend umgibt? Wie kam der Raubvogel über den in Flammen lodernden (Agni) unverminderten Glanzes?'

*ghṛtasya sindhan anayad vainateyah + baddham baddhāny ayu-
tāni ṣaṣṭim |
tais tarpayitvā tava jātavedasam hirāṇmayah + sroty apatac
chakuntāḥ || 4 ||*

baddham baddhāny, das keinen Sinn gibt, ist offenbar Textfehler, es muss *badvam badvāny* sein. In d kann *sroty* (Pp. *sroti*, D. *śroty*) unmöglich richtig sein; JOHANSSON² setzt versuchsweise *jyotir*, was aber paläographisch und des Sinns wegen bedenklich, metrisch auch weniger gut ist. Ich würde mir eher eine ursprüngliche LA. *hirāṇmayam so 'ty apatac chakuntāḥ* denken.

'Vainateya führte (zu ihm) Ströme von Schmelzbutter, unzählige Mengen, sechzig Myriaden; nachdem der Vogel mit diesen deinen Jātavedas gesättigt hatte, flog er über den goldglänzenden hin (?)'.

*vaiśvānaram tarpayitvā ghṛtena sarvān anyānt somapālān
vijitya |
mahāmegha-iva nimnāni samāni kurvan parān gacchad garuḍo
vainateyah || 5 ||*

¹ Solfageln p. 59 A. 1.

² I. c. p. 59 A. 2.

Pāda c befindet sich in metrisch ungenügender Gestalt (13 Silben); mit Leitung von D könnte man womöglich daran denken, etwa *mahāmegheva ninnū samīkurvan* zu lesen, was ja aber unsicher bleibt.

'Nachdem Garuḍa Vainateya den Vaiśvānara mit Schmelzbutter gesättigt und alle anderen Somawächter überwältigt hatte, begab er sich fort, wie eine grosse Wolke die Tiefen eben machend'.

Sūktam XIV.

27. *eko bahūn bhīmabalo 'dhy atīśhat tavaiva *śaktah sadaśo
balena /
yan me rakṣān dharṣitavāñ chakuntas tenāsyā kruddhaḥ
pra harāmi vajram // 1 //*

Die Wörter *śaktah sadaśo* sind sinnlos und offenbar korrupt; BD geben *śakrah*, B allein *sadyo*, und demnach hat HERTEL¹, dem JOHANSSON folgt, die nicht unpassende Lesart *śakra* *sadyo* eingeführt. Weniger gut ist es aber, dass wir, falls wir jene Lesart annehmen, a—b dem Br̥haspati, c—d wiederum den Indra zuteilen müssen.² Deswegen möchte ich eher lesen *śakteḥ* *sadyo* und diesen Vers dem Indra allein in den Mund legen; er spricht ferner die VV. 2 und 4, während 3 dem Br̥haspati und 5 dem Garuḍa gehören (6 ist unecht).

'Allein hat der furchtbar starke vielen gegenüber gestanden, auch deiner Kraft ist er an Stärke gleich; weil sich der Vogel an meinen Wächtern vergriffen hat, werde ich zornig den Keil ' nach ihm schleudern'.

*taṇomayam kṣurapavi svavīryam yena vṛtrasya hr̥dayam ni-
kṛntam /
tan me vajram pratihatam śakunte bṛhaspate kiṁ nu bhūtam
suparṇah // 2 //*

HERTEL³ ändert ohne jede Not *svavīryam* in *svīryam*, worin ich ihm nicht folge.

¹ I. c. p. 317 A. 1.

² Über die Verteilung einer Strophe auf mehrere Personen vgl. z. B. PISCHEL Ved. St. I, 207; II, 45; OLDENBERG GGA. 1890, p. 420 A. u. s. w.

³ I. c. p. 317 A. 3.

'Dieser mein Donnerkeil, aus Askese bestehend, scharfschneidig, eigene Kraft besitzend, mit dem ich des Vṛtra Herz zerschnitt, ist an dem Vogel abgeprallt — o Brhaspati, was für ein Wesen ist dann Suparna?'

*esa chandāmsi sahitāni śakra yajurmayah sāmatanāḥ suparnāḥ |
indum pitvā viryavāns tārksyaputras tena vajrah pratihataś
tavātra || 3 ||*

Dass Garuḍa den Soma getrunken hat wiederstreitet den Darstellungen der Brähmana und des MBh., worüber weiter unten.

'Dieser Suparna ist alle Metra zusammen, o Śakra, aus Opfersprüchen bestehend, mit Körper von Melodien; weil er Soma getrunken, ist der Tārksyasohn heldenstark — deswegen ist an ihm dein Keil abgeprallt'.

*idam devānām arighāti vajram +āvṛtrapūrvam anihatyā
śatrum |
tad āvṛttam tat surāpūm na sādhu vajrasya mānah kriyatām
garutman || 4 ||*

Dass hier Korruptelen vorliegen kann wohl kaum in Abrede gestellt werden; so kann āvṛtrapūrvam ja unmöglich richtig sein. Von den Handschriften hat C pr. m. āvṛtyapūrvam, D wiederum āvṛtratyāpūrvam; man könnte vermuten, dass hier irgend welche Form von ā-vart- in der Bedeutung 'umkehren, zurückkehren' anzunehmen sei. Dann entweder āvṛtya (Absol.) oder möglicherweise ein m. W. sonst nicht belegtes, aber in Übereinstimmung mit ānuta:nud-, alipta:lip-, asypta:sarp- u. s. w.¹ gebildetes āvṛtta. Was āvṛttam in c betrifft, so kan das ja richtig sein unter der Voraussetzung, dass hier ein subst. āvṛtta- vorliegt, das in der Bedeutung = āvṛtti- ist.²

'Dieser feindetötende Keil der Götter kehrte zurück schon vorher, ohne den Feind vernichtet zu haben; dieses Umkehren das ist nicht zum Heil der Götter — beweise dem Keil Ehre, o Garutmantl'

*aurvam tanujam vi srjāmy anindya tac chindhi vajrena bhava
tvam idyah |
hitam devānām priyam eva tubhyam sāmnāsmi karttā na
balena śakra || 5 ||*

¹ WHITNEY Skt. Gr. § 834 d.

² Vgl. auch āvṛt- und anāvṛt- (RV. X, 95, 14).

'Eine Feder meines Schenkels lasse ich fallen, Untadeliger, zerschneide sie mit dem Keil, und sei du preiswürdig! Dir ist ja das Heil der Götter lieb; ich handle mit Güte, nicht mit Gewalt, o Śakra'.

*r̥ser mānam kariyāmi vajram yasyāsthisambhavam /
vajrasya ca kariyāmi tava caiva śatakrato // 6 //*

Dieser Vers ist = MBh. I, 1514 c—d—1515 a—b (= I, 30, 20 c—d—21, a—b) nur mit der Abweichung, dass unsere MBh.-Texte *tavaiva ca* lesen. Er ist ohne Zweifel hier später eingeschoben worden.

'Ich werde den *ṛṣi* ehren, aus dessen Knochen der Keil entstand, und auch den Keil werde ich ehren und dich sogar, o Śatakratu'.

28. *chinnam dvidhā tat kuliśena patram tasyāgrakhaṇḍād
abhaṇan mayurāḥ /
madhye dvivaktrā bhujagendrarājī male ca śatruṇu nakulāḥ
phāṇām // 1 //*

Es liegt wohl hier eine Erzählungsstrophe vor, nicht, wie HERTEL¹ meint, Rede des Indra. Zum Inhalt des Verses vgl. Ait. Br. III, 26, 3², eine Stelle, die viel ausführlicher ist als diese.

'Jene Feder wurde durch den Donnerkeil in drei Teile zerschnitten; aus dem äussersten Stück entstanden die Pfauen³, aus dem mittleren die Reihe von zweigesichtigen Schlangenfürsten⁴, aus der Wurzel der Ichneumon, Feind der Schlangen'.

*pr̥chāmi tvā śakune kimbalo 'si kas te bhāgaḥ sam u sahyo
dvijendra /
ā cakṣva me viryam asahyasāham sakhyam ca no bhavati
śāśvatabhyāḥ // 2 //*

¹ I. c. p. 317.

² Oben p. 166 f.

³ Vgl. *citrabarha* 'Pfau', Sohn des Garuḍa in MBh. V, 3397, *abarin* drs., ibid. XIII, 4206.

⁴ Damit werden wohl Schlangen mit Kopf an beiden Enden des Körpers gemeint, die nach der heutigen Volkstradition von allen die giftigsten sind, vgl. CROORE Popular Rel. of N. India II, 137. Weiteres Material über die 'zweiköpfigen' Schlangen findet man bei TAWNEY RSS. II, p. 88 n. 2; HULTSZCH IA. XLIII, 179 u. s. w.

Indra spricht diesen Vers und V. 4, Garuḍa die VV. 3 und 5. — Statt *bhavati* ist wohl *bhavatu* zu lesen; zu *śāśvatibhyah* mag etwa *samābhyaḥ*¹ zugesetzt werden. — Zum ganzen Verse vgl. MBh. I, 1519:

*balam vijñātum icchāmi yat te param anuttamam /
sakhyam cānantam icchāmi tvayā saha khagottama //*

'Ich frage dich, Vogel, wie stark du bist, was für einen Teil du zu tragen vermagst, o Vogelkönig.² Erzähle mir deine unbezwingliche Macht, und lass unter uns für ewig Freundschaft walten'.

*asṭau bhamīr nava diśas trīnt samudrān chāṣpate /
parah-sahasram parvatān vaheyam kāmāyeyam cet // 3 //*

Vgl. MBh. I, 1523 f.:

*saparvatavanām urvīm sasāgarajalām imām . /
vahe pakṣeṇa vai śakra tvām apy atrāvalambinam //
sarvān sampūditān vāpi lokān sasthānujaṅgamān /
vaheyam apariśrānto viddhidam me mahād balam //*

Man könnte geneigt sein, *bhamīr* hier = *dvipān* setzen zu wollen, die Zahl der Kontinente wird aber m. W. sonst nicht auf acht angegeben. Die neun *diśaḥ* sind die Haupt- und Zwischengegenden und die *ūrdhvā dik*; sonst werden sie ja allgemein als zehn angegeben. Drei Ozeane kommen in VS. XIII, 31 und Kaś. zu Pāṇ. VII, 1, 53 (ved. Zitat) vor; sonst im allgemeinen sieben.³

'Acht Erden, neun Himmelsgegenden, drei Ozeane und mehr als tausend Berge könnte ich tragen, wollte ich es nur'.

*indum cet sarpaḥ pāsyanti tvayā dattam vihaṅgama /
ajanām te +karisyāmi tan na sādhu bhavisyati // 4 //*

¹ Vgl. VS. XL, 8.

² JOHANSSON Solfageln p. 60 A. 3 findet den Text korrupt — ich verstehe nicht gerade aus welchem Grunde.

³ Vgl. jetzt die grossen Materialsammlungen bei KIRFEL Die Kosmographie der Inder (1920).

Vgl. MBh. I, 1527:

*na kāryam yadi somena mama somāḥ prādyatām /
asmāṁs te hi prabādheyur yebhyo dadyād bhavān īnam //*

Es scheint offenbar, dass JOHANSSON¹ Recht hat, wenn er *karisyanti* st. *karisyāmi* lesen will.²

'Falls die Schlangen den Soma zu trinken bekommen, von dir geschenkt, o Vogel, da werden sie Menschenleere bewirken, das wird nicht zum Heil sein'.

*nāham indum parāsyāmi sarpebhyāḥ śatrubādhana /
hṛtvā tu darśayisyāmi śakra mā saumya me kupaḥ // 5 //*

'Den Soma werde ich nicht den Schlangen zuwerfen, du Bedränger der Feinde; ich werde ihn nehmen und (ihnen) zeigen, o Śakra, sei mir nicht bös, mein lieber Freund'.

Sūktam XV.

29. *ayam va ākṛtāḥ somas tam paśyantv iha pārthivāḥ /
aham ca mukto 'smi aruṇāś ca mukto muktā ca śūṅgā
vinatā suparṇi // 1 //*

In dem folgenden spricht Garuḍa die VV. 1—4, während 5—6 dem Indra zu gehören scheinen; Garuḍa wendet sich in 1—3 an die Schlangen, in 4 wiederum an Indra — *pārthiva-* muss hier 'Schlange' bedeuten, was sonst in W. nicht vorkommt.³ — Inhaltlich zu vergleichen ist hier MBh. I, 1535 ff.

'Hier ist der Soma für Euch hergebracht, ihn mögen die Söhne der Erde betrachten; ich bin befreit, und Aruna ist befreit, und befreit ist Śūṅgā Vinatā Suparni'.

*ayam somāḥ kādraveyā mayā svās trītyāt prsthād rājaso
vīmānāt /
ānita indus tad u vo bravīni sam paśyathainam pra jighāti
rājā // 2 //*

¹ Solfageln p. 60 A. 5.

² Auch HERTEL scheint stillschweigend diese Lesart vorauszusetzen.

³ Vgl. jedoch *pārthivāḥ sarpaḥ* Āśv. Gīt. 2, 1.

pra jighāti ist mir nicht klar, da es weder zu 1. *hā-* oder 2. *hā-* gehören kann; BD haben *pratihāti*¹, möglich wäre vielleicht *pratibhāti*. Doch würde der Bedeutung wegen eine Form von 1. *hā-* am besten passen, und ich übersetze somit, als ob etwa *pra jihite* stände.

'Hier ist der Soma, o Söhne der Kadrū! Von mir ist der Tropfen vom Himmel, von der dritten Höhe des Luftraums, vom Palast hierhergebracht. Und das sage ich Euch: betrachtet ihn, denn der König geht fort!'

*aham harāmi vāḥ somam sarveṣām anu dhāvatām |
yo virāḥ so 'nu sadatu sarve vā virayadhwam urogamāḥ // 3 //*

Der letzte Teil des Verses ist korrupt und ist wohl sicher spätere Interpolation, da er in anderem Versmass abgefasst ist, und die Reihe der fünf *Trishubh* stört.

'Ich nehme Euch den Soma fort, auch wenn Ihr alle nachläuft²; wer da ein Held ist, der mag nachfolgen — oder seid alle Helden, ihr Schlangen!'

*ayam ta ākṛtaḥ soma yam te 'ham aharām pure 'ndum indra |
aham ca mukto 'smi aruṇaś ca mukto muktā ca śūṅgā vinatā
nirodhāt // 4 //*

'Hier ist dein Soma hierhergebracht, den ich früher von dir raubte, o Indra; ich bin befreit, und Aruna ist befreit, und Śūṅgā Vinatā ist aus der Sklaverei befreit'.

*aham piprum nāmucim ūśabaram ca hatvā pure 'mām vīpra-
cittim vījitya |
dyāvāprthivi pari dadhe vāsasiva vītrahā // 5 //*

Neben den aus der ältesten Überlieferung wohlbekannten Dämonen Pipru, Namuci³ und ūśabara kommt hier auch Vipracitti vor, der sonst erst im Epos auftritt. Er ist dort Vater des Rāhu, seine Teilkarnation ist Jarāsandha.⁴

'Nachdem ich früher Pipru, Namuci und ūśabara getötet und

¹ Vgl. weiter unten zu 31, 2.

² *dhāvatām* zu *saṛveṣām*, nicht Imperativus.

³ Vgl. BLOOMFIELD JAOS. XV, 146.

⁴ MBh. I, 2637 ff.

jenen Vipracitti besiegt hatte, legte ich mir Himmel und Erde wie Kleider um'.

aham balenāty ataram sapatnāmt sarvam bhavāmūdam aham
balena |
evam-balasyātibalasya me +sutah katham svid indum sahasā
jahartha || 6 ||

Statt des unbegreiflichen *sutah* liest JOHANSSON¹ mit F. pr. m. *svatah*; es ist aber einfacher *satah* zu lesen.

'Durch meine Kraft habe ich meine Nebenbuhler besiegt, durch meine Kraft bin ich dieses All; wie hast du dann von mir, der ich so mächtig, ja, übermächtig bin, den Soma rauben können?'

30. mātā mama vinatā suparṇī dāsyād duḥkham agamat spar-
dhayendra |
tasyai niṣkrayas tava soma āśit tam āharam te na vi-
ghṛṣṭam anyaih || 1 ||

Im folgenden spricht Garuḍa die VV. 1, 2 und 5, Indra wiederum 3, 4 und 6; V. 7 ist Erzählungsstrophe.

'Meine Mutter, Vinatā Suparṇī, geriet durch Wette wegen Sklaverei in Unglück, o Indra; ihr Lösegeld war dein Soma, den führte ich dir wieder zu, von keinem anderen versehrt'.

tava suparṇo maghavāns tavendur bhato 'si bhavyaś ca bha-
vamś ca śakra |
tvam goptāsi śarāṇam tvam samudras tavedam viśvam bhu-
vanam sam su bādhī || 2 ||

'Dir gehört Suparna, o Maghavant, dir der Soma, du bist der Gewesene, der Werdende und der Seiende, o Śakra; du bist der Beschützer, die Zuflucht, dir gehört der Ozean (und) diese ganze Welt — gib du Anweisung!'

śūram suparṇam aruṇāt kaniṣṭham annam pratīyābhi vade
'mam indra |
varam dadāmi te saumya yam kām ca manasepsasi || 3 ||

Der Text befindet sich nicht in untadelhafter Gestalt; Schwierig-

¹ Solfägeln p. 61 A. 1.

keit machen zuerst die Wörter *annam pratiyābhi vade 'mam indra*, die nicht richtig überliefert sein können. Es ist wohl zu lesen *abhi vade*¹ 'yam indrah' 'ich, Indra, begrüsse (dich)'; was aber in *pratiya* steckt lässt sich wohl kaum erraten. Formell lässt sich ja das Wort aus *prati-i* herleiten², ich sehe aber nicht ein, wie man hier mit den bisher belegten Bedeutungen dieses Verbums durchkommen würde; vielmehr lässt sich möglicherweise an *pratiya* (: *pra-ci* 'auf-, einsammeln') denken — doch ist das ja auch ganz unsicher. — In c ist wohl mit JOHANSSON³ *saumya* zu lesen (vgl. oben 28, 5).

'Diesen Helden, Suparna, den jüngeren Bruder des Aruna, begrüsse ich, Indra, den Soma aufgesammelt (?) habend; ich erlaube dir einen Wunsch, mein lieber Freund, was du immer in deinem Herzen verlangst'.

*matsakhyād annām amṛtatvam vāci t(u)vam etad ubhayam
vrñiṣva /
tārksyaputra tvam brūhi manasepsitam varam vrñiṣva vaina-
teya // 4 //*

Schwierigkeit bereitet *vāci* in a; es kann weder Lok. von *vāc* noch = *avāci* sein, da keines von beiden einen plausiblen Sinn gibt. Wahrscheinlich liegt Korruptel vor; statt वाचि ist wohl am ehesten einfach वाति zu lesen.⁴ — Der Unterzähligkeit in d kann man leicht abhelfen, wenn man hinter *varam* ein *tuvam* einsetzt.

'Durch meine Freundschaft Soma und auch Unsterblichkeit — wähle du dir jene beiden! Sage, was du im Herzen verlangst, o Tārksyasohn! Wähle dir einen Wunsch, Vainateya!'

*nāgān vrñe bhakṣam⁵ aham śacipate vaheyam yajñam pra-
viśeyam vedān /
adhiyiran mā brāhmaṇāḥ svargakāmāḥ te cāpnuyus tridive
samsadām nau // 5 //*

'Ich wähle mir die Schlangen als Speise, o Gatte der Śacī;

¹ *vada* im Pp. ist unrichtig.

² Vgl. WHITNEY Skt. Gr. § 992 a.

³ Solfägeln p. 62 A. 2.

⁴ *vācā* in BD ist wohl nicht von irgendwelcher Bedeutung.

⁵ So für *bhakṣam* F. pr. m. BD. (HERTEL I. c. p. 319 A. 1).

möge ich das Opfer tragen, in die Veden eingehen.¹ Studieren mögen mich die Brahmanen, die den Himmel verlangen, mögen sie mit uns im dritten Himmel zusammen sein'.

nāgās te bhakṣaḥ sāntu vihangamendra vaha yajñam pra viśa
śūra vedān /
adhyesyante tvā brāhmaṇāḥ svargārthāḥ prāpsyanti ca tridive
sāṃsādām nau // 6 //

In a liest man wohl besser *vihagendra*.

'Die Schlangen mögen deine Speise sein, o Vogelkönig, trage das Opfer, gehe in die Veden ein, o Held. Dich werden studieren die Brahmanen, die den Himmel verlangen, im dritten Himmel werden sie mit uns zusammen wohnen'.

ud *aśrayantu sarpaḥ harṣamāṇāḥ suparṇam dṛṣṭvā tridive
patantam /
tān bhakṣayitvā balavān chakunto varddhayan balam asyādhy
avarddhata // 7 //

Mit HERTEL² muss man *aśrayanta* st. ^o*tu* lesen; wenn HERTEL *asyādhi* ändern will, so beruht das auf Verkennen der Bedeutung von *adhi-vardh-*, das 'sich wohlbefinden in, vergnügt sein mit' bedeutet³ und ebenso wie *tuṣ-* u. s. w.⁴ sehr wohl mit Genitiv konstruiert sein kann.

'Erschrocken richteten sich die Schlangen auf, als sie den Suparna am dritten Himmel fliegen sahen; nachdem der gewaltige Vogel sie verzehrt hatte, vermehrte er seine Kraft und war damit wohl vergnügt'.

31. su ṣuparvany avasānam mahādrau kṛtvā niḍam śalmalau
tam mahāntam /
garutmantam garuḍam vainateyam patatrīrājam avase johā-
vimi // 1 //

Die Worte *su ṣuparvany* sind deutlich korrupt⁵; an *suparṇasūr*

¹ Was HERTEL l. c. p. 340 aus diesen Wörtern macht ist viel zu übertrieben.

² l. c. p. 319 A. 2.

³ Vgl. RV. IX, 75, 1 (kaum aber ibid. VI, 38, 3).

⁴ Vgl. SPEIJER Skt. Syntax p. 91.

⁵ OLDENBERG RV. II, 370 bemerkt mit Recht, dass diese Stelle für das dunkle *suṣumāṇ* in RV. X, 3, 1 (vgl. ibid. p. 200) nicht von Belang sein kann.

ist wohl nicht zu denken, dagegen könnte ich mir denken, dass man mit einiger Berechtigung *suparnavaty avasānam mahādru* zu lesen hätte.¹

'Den Garutmant, Garuda, den Sohn der Vinatā, den König der Vögel rufe ich um Gnade an, nachdem er sich auf dem von Adlern bewohnten Hochberge niedergelassen und im Śalmalibaum jenes grosse Nest gebaut hat'.

*sa me stutas chandasā traśṭubhena hotreva gharmah pra
+jihāti vācam /
śubham suśmām ca sukham dhehi +vainateyo jahy enah sa-
patnān // 2 /*

jihāti ist nichtig (vgl. zu 29, 2 oben), wohl mit HERTEL² *jahāti* zu lesen. — Nach *sukham* ist wohl ein *ca* einzuschlieben und *vainateyo* ist in *vainateya*³ zu verbessern.

'Von mir im Triśṭubhmetrum verehrt, lässt er seine Stimme hören wie das Feuer, wenn vom Hotar (verehrt). Gib Heil, Segen und Glück! O Vainateya, vernichte Sünde und Gegner!'

*+yady apy astokam yadi vāpy ahāśīsam suparṇam manasā
śraddadhānah /
sa eva no mylatām dīrgham īyur dadātu naḥ +caksurbalena
cirāya // 3 //*

a—b sind offenbar schwer verdorben und lassen sich kaum in genügender Weise verbessern. Von Varianten haben BD *yadi vā tv ahāśīsam*, B. pr. m. *yadi vāpi kṛptah kihāśīsam*, was nicht viel hilft. *ahāśīkham* oder *ahāśīsam* würde ich am ehesten als *adāśīsam* (: *dāś*) deuten, falls nicht dieses Verbum fast nur auf den Rigveda eingeschränkt wäre; möglich doch, dass eine archaisierende Sprache ein solches Wort aufgenommen haben könnte. *suparṇam* wird möglicherweise zu tilgen sein; das nur in B. pr. m. erhaltene *kṛptah* könnte zur Not aus *kṛcchrāt* verdorben sein.⁴ Dann wäre es etwa: *yady apy astokam yadi vāpi kṛcchrād adāśi-*

¹ Vgl. AV. V, 4, 2: *suparnasuvane girau*.

² I. c. p. 337 A. 1.

³ So HERTEL und JOHANSSON in der Übersetzung.

⁴ *kṛcchra-* und *stoka-* stehen in Pan. II, 3, 33 neben einander, was ja an sich nicht viel zu bedeuten hat.

ṣam manasā śraddadhāuah, was ja eben nur lose Vermutung sein kann. Für cakṣurbala¹na ist mit HERTEL¹ cakṣurbalam zu lesen.

'Wenn ich (ihn) freigibig oder nur mit Mühe verehrt habe, im Herzen gläubig, so mag er sich über uns erbarmen und uns langes Leben und Sehkraft für lange Zeit spenden'.

Es folgt dann in fünf, offenbar später zugefügten Versen das Śravanaphala und endlich eine abschliessende Invokation, deren spätere Hälften aus RV. VIII, 100 (89), 8 aufgenommen worden ist:

yah sauparṇam adhiyita nityam parvaṇi-parvaṇi /
 vīro 'sya putro jāyeta medhāvī brahmavarcasī || 4 ||
 yah sauparṇam adhiyita nityam parvaṇi-parvaṇi /
 anantasvargam ārohed gacchen mama salokatām || 5 ||
 āstikyād iha sauparṇam yah śrṇoti prāṇāmavān /
 īpadbhyāḥ sarvābhyo mucyeta dvīḍabhyāś ca pramucyate || 6 ||
 ākhyānam garbhīṇi yedam śrṇuyāt pratiparva cet /
 pumānsam janayet putram balinam śatruṭopanam || 7 ||
 sauparṇam cakṣur bhavati śrotūṇām anusūyatām /
 svargāṁś ca lokān gaccheyur āvayeh kṛttanāt sadā || 8 ||
 nama indrasuparṇayor nama indrasuparṇayoh /
 manojavā ayamāna āyasim atarāt puram /
 divam suparṇo gatvāya somam vajriṇa ībharat || 9 ||

'Wer immer an jedem Knotentag das Suparṇa-Lied studiert, ihm möge ein Heldensohn geboren werden, klug, mit Brahmanenglanz begabt.'

Wer immer an jedem Knotentag das Suparṇalied studiert, wird in den unendlichen Himmel aufsteigen und die gleiche Welt wie ich bewohnen.

Wer sich verneigend das Suparṇa-Lied aus dem Āstika hört, der soll von jedem Unglück erlöst werden, auch von seinen Feinden wird er befreit.

Falls eine Schwangere diese Geschichte an jedem Knotentag hört, wird sie ein männliches Kind gebären, ein kräftiges, seine Feinde bedrückendes.

Ein Adlerauge² kriegen die nicht unwilligen Zuhörer; nach den himmlischen Welten gelangen sie immer durch unsere Rezitation.

Verehrung dem Indra und Suparṇa! Verehrung dem Indra

¹ I. c. p. 319 A. 5.

² So nach 5, 5; unbegreiflich HERTEL I. c. p. 320.

und Suparnal Gedankenschnell hinsahrend durchbrach er die eiserne Burg, der Suparna, er ging zum Himmel und brachte dem Vajraträger den Soma'.¹

Der grösseren Übersichtlichkeit wegen gebe ich hier zuerst ein Verzeichnis der Verteilung der Strophen unseres Textes auf die auftretenden Personen, sowie ich diese Verhältnisse hier oben bei meiner Behandlung des Textes aufgesasst habe.

- 1, 1—4: Anrufung des Suparna. Māngala.
- » 5: Anukramanī.
- 2, 1—2: Anfang der Geschichte der Kadrū und Vinatā (Erzählungsstrophen).
- 2, 3—4: Die Vālakhilya's, Indra und Tārksya (Erz.-strophen).
- » 5: Anrede der Vālakhilya's an Tārksya.
- » 6: Tārksya und Vinatā (Erz.-strophe).
- 3, 1—5: Die Eier der Vinatā. Geburt des Blitzes und des Aruṇa (Erz.-strophen).
- 4, 1—5: Portenta bei der Geburt des Garuḍa (Erz.-strophen).
- » 6: Spruch allgemeiner Natur.
- 5, 1—2: Einleitungsstrophen mit Anrufung des Garuḍa.
- » 3: Wette der Kadrū und der Vinatā (Erz.-strophe u. Prosa).
- » 4: Beginn des Dialogs. Suparnī (korrupt u. an fehlerhaftem Platze stehend).
- 5, 5: Kadrū.
- 6, 1—2: Vinatā.
- » 3: Kadrū.
- » 4—5: Vinatā.
- 7, 1—2: Kadrū.²
- » 3: Vinatā (an Garuḍa).
- » 4: Garuḍa.
- » 5: Vinatā.
- 8, 1: *sarpāḥ* (oder Kadrū?).
- » 2: Garuḍa.
- » 3—4: *sarpāḥ*.
- » 5: Kadrū (an Vinatā).
- 9, 1: » (an Aruna).
- » 2: Aruna (oder Kadrū, an Garuḍa).

¹ Vgl. WZKM. XXV, 298.

² 7, 2 gehört möglicherweise den Schlangen (*sarpāḥ*).

9, 3—4: Kadrū (an Indra).
 » 5: Garuḍa.
 10, 1: Vinatā.
 » 2—3: Garuḍa.
 » 4: Vinatā.
 11, 1: *sarpāḥ* (an Vinatā).
 » 2: Vinatā (an Garuḍa).
 » 3: Garuḍa.
 » 4: Vinatā.
 » 5: Garuḍa (an die Schlangen).
 » 6: *sarpāḥ*.
 12, 1: Garuḍa.
 » 2: Vinatā.
 » 3—5: Garuḍa.
 13, 1—2: Vinatā.
 » 3: Garuḍa.
 » 4—5: Vinatā.
 14, 1: Garuḍa.
 » 2: Rauhīna.
 » 3: Garuḍa.
 » 4—5: Rauhīna.
 15, 1—2: Tārkṣya.
 » 3: Garuḍa (an Tārkṣya).
 » 4—5: Garuḍa (an Vinatā).
 16, 1—3: Vinatā.
 » 4: Garuḍa.
 » 5: Vinatā.
 17, 1—2: Vinatā.
 » 3: Garuḍa.
 » 4(?)—5: Tārkṣya.¹
 18, 1—3: Garuḍa und die Niṣāda's (Erz.-strophen).
 » 4: Garuḍa.
 » 5: Der Niṣāda-Brahmane.
 » 6: Erz.-strophe.²
 19, 1: Garuḍa:
 » 2: Tārkṣya.
 » 3: Garuḍa.
 » 4(—6): Tārkṣya.
 20, 1: Indra.

¹ Oder womöglich Vinatā (vgl. oben p. 244 f.).

² Nach BD spricht aber der Niṣāda-Brahmane diesen Vers.

20, 2: Br̄haspati.
 » 3: Indra.
 » 4: Br̄haspati.
 21, 1: Indra.
 » 2: Br̄haspati.
 » 3: Vinatā.
 » 4: Aruna.
 22, 1: Vinatā.
 » 2: Aruna.
 » 3: Vinatā.
 » 4: Indra.
 » 5: Br̄haspati.
 23, 1: Indra.
 » 2: Br̄haspati.
 » 3—6: Indra.
 24, 1: Br̄haspati.
 » 2: Indra.
 » 3: Br̄haspati.
 25, 1: Indra.
 » 2: Br̄haspati.
 » 3: Indra.
 » 4: Br̄haspati.
 » 5: Indra.
 » 6: Br̄haspati.
 26, 1: Indra.
 » 2: Br̄haspati.
 » 3: Indra.
 » 4—5: Br̄haspati.
 27, 1—2: Indra.
 » 3: Br̄haspati.
 » 4: Indra.
 » 5—6: Garuḍa.
 28, 1: Die Feder des Garuḍa (Erz.-strophe).
 » 2: Indra.
 » 3: Garuḍa.
 » 4: Indra.
 » 5: Garuḍa.
 29, 1—3: Garuḍa (an die Schlangen).
 » 4: » (an Indra).
 » 5—6: Indra.
 30, 1—2: Garuḍa.

30, 3—4: Indra.
 * 5: Garuḍa.
 * 6: Indra.
 * 7: Garuḍa und die Schlangen (Erz.-strophe).
 31, 1—3: Anrufung des Garuḍa.
 * 4—9: Śravanaphala.

Eigentliche Erzählungsstrophen sind also in unserem Texte die folgenden: 2, 3—4, 6; 3, 1—5; 4, 1—5; 5, 3; 18, 1—3. ⁶
 28, 1 und 30, 7, d. h. 20 (oder ev. 19) Strophen. Von den übrigen sind 1, 1—5; 4, 6; 5, 1—2 und 31, 1—9 anderen Inhalts (Invokationen, Maṅgala, Śravanaphala u. s. w.), es gehen also noch 17 Strophen weg; übrig bleiben also 165—37 (ev. 36) = 128 (ev. 129) Strophen, die als wirkliche Dialogverse zu bezeichnen sind. Von diesen muss ferner 2, 5 (Anrede der Välakhilya's an Tārkṣya) abgerechnet werden, da dieser Vers ganz ausserhalb der eigentlichen Geschichte steht; *in seinem jetzigen Zustand zählt also der Suparṇādhyāya 127 (ev. 128²) wirkliche Dialogverse.*

Ich gehe weiter dazu über in Anschluss an das oben bei der Behandlung des Textes Gesagte, eine Unterscheidung der Verse, die ich als echt und alt, und jener, die ich als spätere Zusätze betrachte, zu versuchen. Nach dem, was schon mehrfach gesagt worden ist, versteht es sich ja ohne weiteres, dass es sich hier nur um einen teilweise ganz unsicheren Versuch handeln kann, da meistenteils völlig objektive Kriterien für die Athetierung der Verse fehlen.

Die folgenden Verse sind also m. E. ziemlich sicher als dem ursprünglichen Gedicht nicht gehörig zu tilgen:

1, 1—5: die Gründe sind schon von OLDENBERG³ und HERTEL⁴ angegeben worden, denen ich mich hier anschliesse.

2, 3—6: von OLDENBERG athetiert, von HERTEL als echt betrachtet; die Geschichte der Välakhilya's gehört m. E. ursprünglich nicht mit der Suparnasage zusammen, worüber weiter unten. Zu beachten ist auch Dual (*ubhāv rṣi*) in 3, in den übrigen Versen aber Plural.

3, 1—4: sehr undeutlich (beachte *ātūrā* in V. 2⁵, Fehlen des

¹ Nicht in BD.

² Wenn nämlich nach BD 18, 6 mitgerechnet wird.

³ ZDMG. XXXVII, 68.

⁴ WZKM. XXIII, 324.

⁵ Vgl. oben p. 211 f.

Fluches des Aruna); durch diese Śloka's können ältere Triṣṭubh-verse über die Geburt des Aruna verdrängt worden sein.

4, 1—6: von der Geburt des Garuḍa ist bisher nicht mit einem einzigen Wort gesprochen worden; V. 6 ist offenbar ganz späten Ursprungs. Mit 1—2 vgl. Khila zu RV. I, 191, vv. 3—4; da die Khila's nach den Untersuchungen von SCHEFTELOWITZ¹ im allgemeinen von beträchtlichem Alter sind, können diese Verse ganz gut aus ihnen umgedichtet sein.

5, 1—2: stehen hier ausserhalb des Zusammenhangs und sind zudem metrisch nicht untadelig. Die eigentliche Geschichte beginnt erst mit 5, 3.

10, 3: die Gründe der Athetierung sind oben p. 228 f. entwickelt worden.

15, 4: für den Zusammenhang ganz unnötig; vgl. MBh. I, 1406.

16, 1: stört den Zusammenhang.

17, 3: * * *

19, 5—6: aus Khila zu RV. V, 51 aufgenommen.

27, 6: = MBh. I, 1514 c—d—1515 a—b.

29, 3: vgl. oben p. 271.

31, 4—9: das Śravanaphala sowie der letzte, aus RV. VIII, 100 (89), 8 geholte Vers sind offenbar als späterer Zusatz zu betrachten.

Als ganz sicher dem alten Gedichte fremd und von späteren Redaktoren und Abschreibern eingeführt betrachte ich also im grossen und ganzen 35 Verse. Es bleiben noch 130 Verse übrig; von diesen scheinen mir aber noch eine Reihe mehr oder weniger zweifelhaft zu sein. Das sind etwa die folgenden:

7, 2: vgl. das oben p. 220 f. Gesagte.

10, 1: wohl Umdichtung einer älteren Triṣṭubh.

11, 2: vgl. das oben p. 230 Gesagte.

11, 5: am ehesten unecht, vgl. MBh. I, 1318.

15, 1—2: wohl spätere Überarbeitung.

16, 3: * * *

18, 2—6: * * *

28, 3—5: * * *

Dies macht zusammen 15 Verse aus, die ich also als dem ursprünglichen alten Gedichte nicht gehörig betrachte, obwohl sie ohne Zweifel meistens ältere, in Triṣṭubh abgesetzte Textteile ersetzt haben, was sich auch aus dem Zusammenhang deutlich ergibt. Zu beachten ist, dass auf den späteren, mit 20, 1 anfangenden

¹ Die Apokryphen des RV. p. 2 ff.

Teil unseres Textes ziemlich wenige Verse kommen, die aus guten Gründen atheniert werden können, nämlich *8 Verse, die sicher späterer Zusatz, und 3, die wahrscheinlich umgearbeitet sind*, während auf die *varga's 1—19* nicht weniger als *27 unechte und 12 umgedichtete oder anderswie verdächtige Verse* fallen.

Übrig bleiben also im Ganzen *115 Verse, die ich als unzweifelhaft echt und dem ursprünglichen Texte gehörig betrachte*; zu diesen gehört auch *5, 4*, ein Vers, der offenbar verdorben und aus seinem ursprünglichen Zusammenhang losgerückt worden ist.¹ Diese echten Verse verteilen sich nun dem Zusammenhang nach folgendermassen:

I.

1) *2, 1—2 + 3, 5* sind losgerückte Fragmente der Vorgeschichte; Kadrū und Vinatā als Schwestern, Frauen des Tärksya; Opfer des Dakṣa, wobei Kadrū ein Auge verliert — dann Geburt des Aruna.

2) *5, 3. (4). 5; 6, 1—5; 7, 1*: Wette der Kadrū und Vinatā; Vinatā verliert die Wette und wird demnach Sklavin der Kadrū.

3) *7, 3—5; 8, 1—2*: Garuḍa (eben geboren) tritt weinend auf; er unternimmt es, die Schlangen nach der Sonne zu tragen.

4) *8, 3—5; 9, 1—4*²: die Schlangen werden von der Sonne verbrannt; Gespräch zwischen Kadrū und Aruna; Kadrū bittet Indra um Regen.

5) *9, 5; 10, 2. 4; 11, 1. 3—4. 6; 12, 1—5*; durch den Soma wird Vinatā erlöst werden können; Garuḍa unternimmt es, für seine Mutter den Soma zu holen, will aber zuerst Nahrung zu sich nehmen.

6) *13, 1—5; 14, 1—5; 15, 3. 5*: nach Anweisung der Vinatā packt Garuḍa einen Riesenlefanten und ein Ungeheuer und fliegt zum Rauhina um sie zu verzehren. Er zerbricht den Ast, wo die Vālakhilya's sich befinden. Erste Begegnung mit Tärksya; Garuḍa wünscht noch mehr Essen.

7) *16, 2. 4—5; 17, 1—2. 4—5; 18, 1*: Vinatā weist ihm die Niṣāda's an; er frisst sie, lässt aber einen Brahmanen los.

8) *19, 1—4*: wiederum Begegnung mit Tärksya; Garuḍa fliegt gegen den Himmel.

¹ Vgl. oben p. 216 f.

² Zu diesem Abschluße gehört möglicherweise auch *5, 4*.

II.

9) 20, 1—4; 21, 1—2: Gespräch zwischen Indra und Br̄haspati über Garuḍa.

10) 21, 3—4; 22, 1—3: Gespräch zwischen Vinatā und Aruna; wie wird Garuḍa den Soma rauben können?

11) 22, 4—5; 23, 1—6; 24, 1—3; 25, 1—6; 26, 1—5; 27, 1—3: Gespräch zwischen Indra und Br̄haspati über die verschiedenen Wesen, die dem Garuḍa im Himmel entgegengetreten sind. Indra's Keil.

12) 27, 4—5; 28, 1—2: Gespräch zwischen Indra und Garuḍa.

13) 29, 1—2: Garuḍa und die Schlangen.

14) 29, 4—6; 30, 1—6: Gespräch zwischen Indra und Garuḍa.

15) 30, 7; 31, 1—3: Garuḍa und die Schlangen. Anrufung des Garuḍa.

Kräftig sei hier unterstrichen, dass die fünfzehn Abteilungen, die ich hier des Zusammenhangs wegen aufgenommen habe, natürlich mit der Zahl der *sukta's* gar nichts zu tun haben. Diese waren ja nach 1, 1¹ von Anfang an nur ihrer elf, wie sich aber die von mir als echt betrachteten Verse auf jene *sukta's* verteilt haben, darüber getraue ich mir überhaupt keine Meinung zu hegen.

Wir wollen jetzt kurz den Gang der Erzählung im Suparnā-dhyāya verfolgen, um dann später diese Version der Sage mit den aus den beiden vorhergehenden Abschnitten bekannten vergleichen zu können.

Himmel und Erde waren Schwestern, der Himmel nahm die Gestalt eines Adlerweibchens an und hiess Vinatā,² die Erde war eine Schlange, namens Kadrū; bei einem grossen Opfer³ wurde das eine Auge Kadrū's zerstört und die beiden flohen erschrocken zu Tārkṣya.⁴ [Zwei Vālakhilya's tragen einen Baumzweig, bleiben aber im Schmutze stecken, wobei Indra sie auslacht; erzürnt gehen die Heiligen zu Tārkṣya und bieten ihm die Hälften ihrer Askese an, falls er einen Sohn erzeugen will, der die Hochmut Indra's bezwingt. Tārkṣya legt bei Vinatā ein Ei nieder. Vinatā erzeugt

¹ Vgl. oben p. 207.

² Auch Saunaki, Suṅgā und einfach Suparnī genannt.

³ Offenbar das Opfer des Dakṣa, vgl. oben p. 210.

⁴ Was in den von mir als unecht betrachteten Teilen des Textes steht, wird im folgenden in Klammern gesetzt.

später drei Eier; sie zerbricht das erste, und der Blitz steigt zum Himmel]. Aus dem zweiten Ei entsteht Aruṇa, der seiner Mutter flucht, weil er unsfertig geboren worden ist¹; er wird Wagenlenker der Sonne. [Portenta bei Garuda's Geburt].

Kadrū und Vinatā wetten unter einander mit Einsatz ihrer eigenen Personen. Sie sehen am anderen Ufer ein weisses Pferd², und Kadrū meint, es habe einen (schwarzen) Schweif, während Vinatā überhaupt die Existenz des Schweifes verneint. Sie entscheiden sich dafür hinzugehen, um über das richtige Verhältnis ins Reine zu kommen; dabei zeigt es sich, dass der Schweif wirklich an einem Baumstamm hängt, und dass also Vinatā die Wette verloren hat. Sie soll jetzt Kadrū und die Schlangen nach der Insel Ramanlyaka mitten im Meere tragen.

Nun tritt Garuḍa zuerst — offenbar eben aus dem Ei gekommen — und zwar weinend auf. Aus 8, 2 ist wohl zu schliessen, dass er hier wie im MBh. seinen Bruder Aruṇa auf dem Rücken trägt. Er übernimmt die Aufgabe, die Schlangen zur Sonne zu tragen, fliegt aber zu hoch, so dass sie ihre Leiber verbrennen, und kehrt dann wieder mit ihnen zur Erde zurück. Kadrū beklagt sich bitter über seine Grausigkeit und bittet zu Indra um einen wahrhaften Sintflutregen, damit sich ihre Kinder kühlen mögen. Inzwischen erfährt Garuḍa von Vinatā die Ursache ihrer Sklaverei und will ihr dazu verhelfen, aus derselben befreit zu werden. Durch Ausfragen der Schlangen erfährt Vinatā, dass sie sich durch Herbeiholen des im dritten Himmel verwahrten Soma loskaufen kann; Garuḍa verspricht ihr, den Soma zu holen, falls sie die Schuld eines Brahmanenmordes nicht auf sich trage. Vinatā antwortet: 'keinen Brahmanen habe ich getötet, o Garutmant, denn es geschah ja keine zweite Störung des Opfers'. Garuḍa soll also gehen, Vinatā fürchtet sich vor der Stärke der Götter und der übrigen Somawächter. Garuḍa erklärt ihr aber, dass er die opfertragenden Metra sei, verlangt jedoch zuerst Nahrung, ehe er seine lange Fahrt vornehmen kann. Vinatā weist ihm einen Riesenelefanten und ein Ungeheuer an, die sich in einem Teiche auf einem Hochberge befinden; er wendet aber ein, dass er als Vogel nur auf einem Baume seine Speise verzehren kann, und erhält dann die Anweisung, den Rauhīna-Baum, den 'Freund seines Vaters' (13, 5), wo sich die Vālakhilya- und Vaikhānasa-Heiligen befinden, aufzu-

¹ Dass dies der alten Geschichte gehörte, bezweifle ich nicht, da ja Aruṇa im Suparnādhyāya mehrmals auftritt.

² Offenbar Uccaihśravas, darüber im nächsten Abschnitt.

suchen. Garuḍa packt die beiden Riesentiere und fliegt nach dem Rauhina, von dem er ermahnt wird, sich auf dem Aste, wo sich die Heiligen befinden, niederzulassen; der Ast bricht aber unter der Last, und Garuḍa nimmt auch ihn in seine Krallen. Er hat danach eine kurze Begegnung mit seinem Vater Tārksya, geht dann wieder zu Vinatā zurück und erklärt, dass er noch nicht satt sei.

Vinatā rät ihm jetzt, die Niṣāda's zu fressen; einen Brahmanen soll er aber verschonen. Garuḍa fragt nach dessen Kennzeichen und erhält sie zu wissen; wahrscheinlich spricht ihm Vinatā in 17, 4—5 ihre Wünsche nach. Garuḍa frisst die Niṣāda's hausenweise, verbrennt aber beim Herunterschlucken eines Brahmanen seine Kehle, und lässt dann diesen samt seiner Familie wieder los. Dann begegnet er zum zweiten Mal seinem Vater, spricht mit ihm über die Mutter und erhält sein Segen. Damit ist die erste Abteilung unseres Gedichtes zu Ende, die die Einleitung und Vorbereitung zur Hauptepisode, die den Somaraub behandelt, bildet.

Die zweite Teil fängt mit einem Gespräch zwischen Indra und Brhaspati an¹, worin jener danach fragt, ob irgend ein Wesen den Soma rauben könne; Brhaspati antwortet, dass Garuḍa dies vollbringen werde. Zugleich preist er aber Indra als den Herrn des Weltalls. Dann treten Vinatā und Aruna in einer Zwischenepisode (21, 3—22, 3) auf, worin Vinatā seinen älteren Sohn ermahnt, dem Garuḍa Hülfe zu leisten; jener stellt sich abneigend, bezeugt aber zugleich, dass Garuḍa unwiderstehlich sei, worauf Vinatā einen Segensspruch aussagt.

Es folgt wieder ein langes Gespräch zwischen Indra und Brhaspati. Indra hört Getöse und Bogengeklirr, wo sich der Soma befindet, und will dahineilen, Brhaspati erklärt ihm, dass Garuḍa schon die Somawächter niedergehauen und den Soma geraubt habe. Durch Fragen des Indra und Antworten des Brhaspati erfahren wir nun, dass Garuḍa den füsslosen Bogenschützen Bhauvana verscheucht hat; dass die Schlangendämonen Arbuda, Nahuṣa, Ulūka u. s. w. (sowie die Gandharven Kakubbhanda u. a.) beim Annahen des Riesenvogels sich erschrocken verbargen; dass Garuḍa die beiden unaufhörlich beweglichen Blitzwaffen Abhayā und Bhayā auseinander gerissen (?) hat; dass er die *māyā* des Indra entfernt

¹ Als Veranlassung dieses Gespräches darf man wohl die in MBh. I, 1415 ff. geschilderten Prodigia voraussetzen.

hat und ebenso sein Rad¹, und dass er verschiedene andere Hindernisse siegreich überwunden hat (25, 5—6). Die Aditya's, Rudra's, Vasu's, Sādhyā's und Marut's sind nach verschiedenen Himmelsgegenden entflohen, und das Feuer, das den Soma rings umgibt, hat Garuḍa durch Strömen von Ghee gesättigt und ist dann dadurch geflogen.

Da nun nichts anderes zu helfen scheint, will Indra auf Garuḍa seinen Keil schleudern; jener prallt aber von dem Vogel zurück, ohne ihm Schaden zuzufügen. Auf die Frage des Indra antwortet Brhaspati, dass Garuḍa aus allen Metren und Veda's bestehe, und dass deswegen der Keil von ihm zurückgewichen sei. Indra ermahnt nun den Garuḍa, dem Keile Ehre zu erweisen, und jener lässt dann von seinem Schenkel eine Feder fallen, indem er zufügt, dass er mit Milde, nicht mit Gewalt vorgehen wolle. Aus der durch den Keil in drei Teile zerschnittenen Feder entstehen Pfauen², zweigesichtige Schlangen und Ichneumone. Indra fragt nun Garuḍa nach seiner Stärke und bietet ihm seine Freundschaft an; Garuḍa kann das Weltall tragen. Indra ermahnt ihn, nicht den Soma den Schlangen preisgeben zu wollen; Garuḍa beruhigt ihn, er will ihn nur den Schlangen zeigen. Dann ruft Garuḍa den Schlangen zu, dass der Soma da sei, dass er und seine Mutter befreit seien, und bringt dann den Soma nach dem Himmel zurück, wo er ihn dem Indra darbietet. Jener röhmt sich seiner Macht und fragt, wie Garuḍa den Soma habe rauben können. Garuḍa erklärt, dass er seine Mutter aus der Sklaverei habe befreien müssen und huldigt dem Indra als Herren des Weltalls. Jener gewährt ihm einen Wunsch, und Garuḍa erwählt sich die Schlangen als Nahrung, will das Opfer tragen, in die Veda's eingehen und von den frommen Brahmanen studiert werden.³ Indra sichert ihm die Erfüllung aller Wünsche zu. Die Schlangen erheben sich erschrocken, als sie das Annahen des Garuḍa erfahren; er verzehrt sie und vermehrt dadurch in noch höherem Maasse seine Kraft.

Das ganze schliesst mit einer Invokation an Garuḍa ab. [Śravānaphala].

¹ Zu vergleichen ist offenbar das rotierende Messerrad in MBh. I, 1496 ff.

² Diese sind ja wie die Ichneumone als erbitterte Feinde der Schlangen bekannt.

³ Wir müssen dabei im Gedächtnis behalten, dass Garuḍa nach der theologischen Spekulation mit den Metren — speziell der Gāyatrī — identisch ist.

Ich habe oben im Kap. II¹ die Form der Suparnasage, die in RV. IV, 26—27 vorliegt, wiederherzustellen gesucht. Dabei bin ich zu dem Resultate gekommen, dass es sich in jenen Hymnen gar nicht um einen Somaraub zu Gunsten Indra's — wie er anderswo im RV.² geschildert wird — handelt, sondern vielmehr genau wie im Suparnādhyaśā darum, dass der Adler den Soma aus dem Besitz des Indra raubt, um ihn zur Erde zu bringen. Das *śyena-suktam* in IV, 26—27 bildet also m. E. die älteste Version der Sage, die in Sup. 20, 1 ff. ausführlich geschildert wird, während zu Sup. 1—19 sich bekanntlich innerhalb des RV. keine Entsprechung findet³. Es mögen hier kurz die Punkte hervorgehoben werden, in denen RV. und Sup. übereinstimmen, sowie auch diejenigen, wo sie von einander abweichen:

1) Der Soma befindet sich in Indra's hohem Himmel (RV. IV, 27, 4 und Sup. passim), wo er durch verschiedene Wesen bewacht wird, unter denen RV. IV, 27, 3 besonders den Bogenschützen Krśānu namhaft macht, während im Sup. unter allen anderen Somawächtern der Bogenschütze Bhauvana die erste Stelle einnimmt.

2) Dieser Bhauvana ist füsslos in Sup. 22, 1; 23, 1; nach Sāyana's Erklärung zu RV. IV, 27, 3 scheint dies auch mit Krśānu der Fall zu sein.

3) Im Sup. verscheucht Garuḍa die Somawächter; nach Sāyana zu IV, 26, 5 war dies auch in der Sage des RV. der Fall.

4) In Sup. 27, 5 ff. lässt Garuḍa freiwillig eine Feder zur Erde fallen; in RV. IV, 27, 4 schiesst nach der gewöhnlichen Erklärung Krśānu dem Adler eine Feder ab.

5) Schliesslich liegt ja die bedeutendste allgemeine Übereinstimmung darin, dass es dem Adler im RV., dem Garuḍa im Sup. gelingt, trotz aller Hindernisse des Soma habhaft zu werden; wie Garuḍa alle Feinde überwindet oder ihnen entgeht, so heisst es im RV. IV, 26, 7; 27, 2, dass der Adler seine Nachsteller hinter sich liess (*ajahād arātīḥ*). Dadurch wird auch die Überlegenheit des Adlers, resp. des Garuḍa, über Indra deutlich hervorgehoben, die er in RV. IV, 26, 1—3 selbst in überschwänglichen Worten darstellt, und die auch von Indra willig eingeräumt wird. Dass

¹ Vgl. p. 125 ff. und besonders p. 149 ff.

² Z. B. in IV, 18 (worüber weiter an anderer Stelle) und in VIII, 100 (89), vgl. WZKM XXV, 290 ff.

³ Auf Sāyana's Erklärung zu IX, 77, 2 (oben p. 151 A. 3) ist nicht viel zu geben.

im Sup. dieselbe Auffassung herrscht braucht nicht besonders hervorgehoben zu werden.

Dem gegenüber soll aber ein hervortretender Unterschied zwischen RV. und Sup. unterstrichen werden. Im RV., welcher Text die Vorgeschichte von Vinatā, Kadrū und den Schlangen noch nicht kennt¹, raubt der Adler den Soma, um ihn den Menschen zu bringen, damit sie des Unsterblichkeitstrankes teilhaft werden und ein rechtes, den Göttern behagliches Opfer (IV, 26, 4) darbringen können. Im Sup. dagegen raubt Garuḍa den Soma auf Geheiss der Schlangen, um seine gefangene Mutter aus der Sklaverei zu erlösen, gibt ihn aber den Schlangen nicht preis, sondern führt ihn von ihnen unberührt wieder dem Indra zurück. Dass der Adler im RV. den Soma zurückbringt, wird nicht ausgesagt, scheint mir aber die Voraussetzung des freundlichen Verhältnisses zwischen ihm und Indra zu sein.

Als ältesten literarisch fixierten Teil der *Suparnasage* können wir also die Geschichte vom Somaraube, die in wesentlich übereinstimmenden Versionen in RV. IV, 26–27 und in Sup. 20, 1 ff. vorliegt, betrachten. Demnach gehen wir zur Vergleichung des *Suparnādhyāya* mit den verschiedenen *Yajurveda*-Texten über.

Der grosse Abstand zwischen der rig- und der *yajurvedischen* Tradition macht sich in der Verschiedenheit bemerkbar, die sich in den Versionen unserer Sage bekundigt. Schon in den Texten des schwarzen *Yajurveda*², wo doch diese Sage ziemlich kurz und fragmentarisch überliefert ist, finden wir die Sage vom Somaraube aufs engste mit der Geschichte von Kadrū und Vinatā verknüpft. Hier schon wird Kadrū mit der Erde, Suparnī mit dem Himmel gleichgestellt; die Wette mit den eigenen Personen wird erwähnt, sonderbarerweise aber in keinem schwarzen Texte — auch nicht im *Kāthaka* — der Gegenstand der Wette erwähnt, der aber doch wohl als bekannt vorausgesetzt wird; dass Suparnī bei der Kadrū in Sklavarei geriet, wird zwar nicht deutlich ausgesagt, muss jedoch als bekannt betrachtet werden; Kadrū gibt ihr den Rat, den Soma, der sich im dritten Himmel befindet, zu holen, um sich damit los-

¹ Damit wird natürlich nicht behauptet, dass zur Zeit des Dichters von IV, 26–27 die Sage von Kadrū und Vinatā nicht bekannt war; diese Sage ist wahrscheinlich uralt. Es wird nur gesagt, dass man sie zu jener Zeit noch nicht mit der Geschichte vom Somaraub in Verbindung gesetzt hatte, oder vielleicht eher, dass sie der Tradition der *bahvṛacah* nicht geläufig war.

² Es scheint sich hier wie auch anderswo die Priorität des schwarzen *Yajurveda* (vgl. z. B. WINTERNITZ Gesch. d. ind. Lit. I, 149) zu bekundigen.

zukaufen. Demnach bringt die Suparnī ihre Kinder, die Metra, hervor und sendet sie der Reihe nach nach dem Himmel — nur der Gāyatrī gelingt es aber, sich des erwünschten Soma zu bemächtigen.

Das sind alles Sachen, die in dem Suparnādhyāya vorkommen, die also das epische Gedicht mit der ältesten Yajurvedatradition gemeinsam hat. Sogar eine wörtliche Übereinstimmung findet sich ja, da Sup. 5, 3 Zitat aus TS. VI, 1, 6, 1 ist.

Viel wichtiger für uns als der schwarze ist aber hier der weisse Yajurveda, d. h. das Śatapathabrahmana. Es kann nämlich nicht dem geringsten Zweifel unterliegen, dass der einzige uns erhaltenen ältere Text, den wir als direkte Quelle unseres Suparnādhyāya bezeichnen können, sich in dem sogenannten 'Brāhmaṇa über die Dhīṣṇya's' (ŚBr. III, 6, 2, 2 ff.) findet. Hier finden wir zuerst die ganze Geschichte von der Wette genau so angeführt, wie sie sich später im Suparnādhyāya vorfindet: es handelt sich hier eben darum, welche von beiden, Kadrū oder Vinatā, am weitesten zu schauen vermag¹; Kadrū ermuntert ihre Gegnerin mit den Worten: 'blicke dorthin'², und Suparnī sieht am anderen Ufer des Meeres ein weisses Pferd (offenbar Uccaihśravas); Kadrū sieht aber auch den Schweif, der vom Pfahl herabhängt³, und damit ist der Streit schon fertig, obwohl im ŚBr. die Antwort der Suparnī, die in Sup. 6, 1—2 erhalten ist, nicht dasteht. Zu Sup. 6, 4—5 stimmt weiter ŚBr. III, 6, 2, 6, wo Suparnī der Kadrū den Vorschlag macht, dass sie beide hinfliegen mögen, um sich über das richtige Verhältnis zu erkundigen. Dann kommt aber eine leise Abweichung: während nach Sup. 6, 5—7, 1 wirklich beide hinfahren, überlässt es im ŚBr. die Kadrū ihrer Gegnerin, sich allein über die Wahrheit zu erkundigen; Suparnī fliegt hin und bringt die Nachricht zurück, dass es sich so verhält, wie Kadrū gesagt hat. Damit schliesst nun dem ŚBr. gemäss die eigentliche Geschichte von Kadrū und Suparnī, das *vyākhyānam sauparnīkādravam*, ab, die offenbar hier die Rolle einer Einleitung zur Sage vom Somaraube spielt.

Nun folgt im ŚBr. eine Lücke, die im Sup. durch die Erzählung über das erste Auftreten des Garuḍa und seinen Versuch, die Schlangen durch die Flucht gegen die Sonne zu verbrennen, erfüllt

¹ Vgl. HERTEL WZKM. XXIV, 120 (Berichtigung von XXIII, 330).

² Im Anschluss an dieses *pareksasva* ist es sogar OLDENBERG gelungen, Sup. 5, 5 a evident richtig zu verbessern.

³ Darin steckt wohl doch eine Andeutung, dass die Hinterlist der Kadrū auch dem ŚBr. nicht fremd ist.

wird; es liegt offenbar hier wiederum Benutzung anderen, nicht mehr vorhandenen Materials vor. Auf ŠBr. III, 6, 2, 8, wo Kadru der Suparnī dazu rät, den Soma vom Himmel zu holen, um sich damit loszukaufen, antwortet erst Sup. 11, 1 ff. Dann ist im ŠBr. die eigentliche Geschichte vom Somaraub äusserst fragmentarisch, und wir können nur konstatieren, dass für Sup. 24 die Stelle III, 6, 2, 9 ff. das Vorbild abgegeben hat, während im ŠBr. eigentlich alles sonstige fehlt. Für die Darstellung des Somaraubs sowie für die Episoden, die in den *varga's* 13—19 geschildert werden, hat sich offenbar der Suparnādhyāya ganz anderer Quellen bedient, die uns leider nicht mehr zugänglich sind; ob sie überhaupt jemals literarisch fixiert gewesen sind scheint unsicher — jedenfalls können wir darüber keine Gewissheit erlangen.

Wenn sich also zwischen ŠBr. und Sup. Abweichungen von grosser Tragweite vorfinden, so dürfen wir doch deswegen nicht vergessen, dass die älteste uns erreichbare Form der Sage von der Wette zwischen Kadru und Vinatā, sowie sie im Suparnādhyāya geschildert wird, uns gerade in ŠBr. III, 6, 2, 2—7 vorliegt.

Die Suparnageschichte des Mahābhārata ist, wie ich schon mehrfach bemerkt habe, für das Verständnis des Suparnādhyāya von äusserster Wichtigkeit, da das Epos offenbar unseren Text als Hauptquelle benutzt haben muss und deswegen öfters den einzigen Schlüssel zur Lösung der Schwierigkeiten bietet. Dass aber das Mahābhārata auch andere Quellen benutzt haben muss, ist offenbar, da sich trotz der allgemeinen Übereinstimmung bei dem Gang der Handlung doch hie und da mehr oder weniger bedeutende Abweichungen vorfinden.

Wenn wir von den Geschichten von der Quirlung des Ozeans in MBh. I, 17—19, von Sūrya und Rāhu in I, 24 und von Viśvāvasu und Supratīka in I, 29, die ursprünglich mit der Suparnasage gar nichts zu tun haben und deswegen als spätere Zusätze zu betrachten sind, absehen, so sind die Punkte, an denen die beiden Texte von einander mehr oder weniger abweichen, etwa die folgenden:

I. Das Mahābhārata erzählt folgendes, das im Suparnādhyāya fehlt oder von diesem Texte abweicht:

- 1) Kadru und Vinatā sind Töchter des Prajāpati (Dakṣa).
- 2) Kadru gebar 1000 Eier, aus denen nach 500 Jahren die Schlangen hervorkrochen.
- 3) Der Inhalt des Fluches des Aruna wird ausdrücklich angegeben.

4) Kadrū's List: sie befiehlt den Schlangen, dass sie sich an Uccaihśravas hängen sollen, um ihm einen schwarzen Schweif zu verschaffen. Den ungehörsamen Schlangen flucht sie, dass sie bei Janamejaya's Opfer zu Grunde gehen sollen.

[5) Die beiden Beschreibungen des Ozeans, die nur hier vorkommen, sind wohl als spätere Ausschmückungen zu betrachten.]

6) Die Schlangen — oder besser die Schlange Karkoṭaka¹ — bilden dem Uccaihśravas einen schwarzen Schweif.

7) Im MBh. geht die Geschichte von dem Verzehren der Niśāda's durch Garuḍa der Geschichte von dem Riesenlefanten und der grossen Schildkröte voraus.

8) Kaśyapa — nicht Vinatā — rät dem Garuḍa, die beiden Ungeheuer zu verzehren.

9) Nur hier wird ausdrücklich gesagt, dass die Vālakhilya's am Aste des Rauhīna sich kasteiend hängen. Garuḍa wirft den Ast auf dem Himavant nieder, wo die Vālakhilya's heruntersteigen.

10) Die Geschichte von Indra und den Vālakhilya's wird erst an dieser Stelle erwähnt, während sie im Sup. ganz am Anfang eingesetzt wird.²

11) Die Erzählung von dem Streit Garuḍa's mit den Soma-wächtern und seinem Vordringen zum Soma weicht in mehreren Einzelheiten vom Sup. ab.

12) Garuḍa trinkt nicht vom Soma³, erlangt jedoch trotzdem durch Viṣṇu's Gnade Unsterblichkeit. Dass Garuḍa Viṣṇu's Reittier wird, erzählt nur das MBh.

13) Garuḍa ermahnt die Schlangen, vor dem Geniessen des Soma ein Reinigungsbad zu nehmen; dabei nimmt ihnen Indra selbst den Soma weg. Die Schlangen belecken die Kuśagräser und werden dadurch doppelzüngig.

II. Im Suparnādhyāya⁴ findet sich etwa folgendes, das im Mahābhārata zu fehlen scheint oder jedenfalls in anderer Weise dargestellt wird:

1) Kadrū und Vinatā sind Erde und Himmel in Schlangen- und Adlertypus.

¹ Vgl. oben p. 170.

² Dort wohl — wie vielleicht überhaupt — späterer Zusatz.

³ Vgl. Sup. 27, 3.

⁴ Ich berücksichtige hier hauptsächlich nur jene Teile des Textes, die ich als unzweifelhaft alt und echt ansehe.

2) Kadrū und Vinatā begehen bei einem Opfer¹ einen Fehler und werden von den Opfern ausgeschlossen, Kadrū verliert ein Auge, erschrocken fliehen sie zu Tärksya.

3) In 6, 5 will Vinatā den Mātariśvan aussenden, um die wahre Farbe des Rosses zu erkundigen.

4) In 7, 3 f. tritt Garuḍa weinend auf und beklagt sich, dass er keinen Lehrer gehabt hat.

5) In 11, 3—4 versichert Vinatā auf Anfrage des Garuḍa, dass sie keinen Brahmanen getötet habe.

6) In 12, 3—4 u. a. wird Garuḍa als aus den Metris und den Veda's bestehend dargestellt, ein aus dem Brāhmaṇa entlehnter Zug, der im MBh. fehlt.

7) In 13, 4 werden auch die Vaikhāṇasas als Bewohner des Rauhinabaumes dargestellt.

8) Nach 14, 1 scheint das Seeungeheuer am ehesten ein sogenannter *jalahastin* zu sein.²

9) Zu der in 21, 3—22, 3 dargestellten Unterredung zwischen Vinatā und Aruṇa fehlt im MBh. ein Gegenstück.

10) In 23, 3 ff. werden nicht weniger als 23 Somawächter mit Namen aufgezählt³, während im MBh. I, 1488 f. nur neun vorkommen, von denen fünf mit solchen des Sup. identisch zu sein scheinen.⁴

11) In 24, 2—3 werden zwei blitzähnliche Waffen beschrieben, die den *kuśi* des ŚBr. entsprechen, im MBh. aber fehlen.⁵

12) Zwischen 26, 1—2 und MBh. I, 1486 f. finden sich in Bezug auf die Gegenden, wohin sich die Götter begeben, bedeutende Verschiedenheiten.

13) In 26, 4—5 sättigt Garuḍa das den Soma umgebende Feuer mit Ghee, in MBh. I, 1492 ff. löscht er es mit Wasser.

14) In 28, 1 verwandelt sich die von Garuḍa losgelassene Feder in Pfauen, zweigesichtige Schlangen und Ichneumone — ein Zug des Brāhmaṇa, der in MBh. fehlt.

15) In 29, 1 ff. bringt Garuḍa selbst dem Indra den Soma zurück.

16) In 30, 5 f. erhält Garuḍa auf seine Bitte von Indra die

¹ Wohl das bekannte Opfer ihres Vaters Dakṣa.

² Vgl. oben p. 236 f.

³ Vgl. oben p. 257 ff.

⁴ Dazu möglicherweise noch Praruja = Praliśa in Sup. 23, 3.

⁵ Dort wohl durch das rotierende Messerrad in I, 1496 ff. ersetzt.

Schlangen sich als Nahrung zugesichert, was jedenfalls an der entsprechenden Stelle des MBh. nicht vorzukommen scheint.¹

Zu beachten scheint mir zuerst, dass die aus dem Brähmana geholten Gleichsetzungen Kadrū = Erde, Vinatā = Himmel, Garuda = Metra (und Veden) sowie die alberne Auseinandersetzung über die Feder Garuda's im MBh. völlig fehlen. Während also der Suparnādhyāya sich noch als pseudovedischer Text bewährt und hie und da jene theologischen Verballhornungen, womit die Brähmanaversfasser alte Volkssagen 'verbessert' haben, auftritt, erzählt das MBh. die Sagen von Kadrū und Vinatā und von dem Somaraube in einer echteren, von derartigen Spekulationen fast überall unberührten Form. Natürlich finden sich auch hier Ungeheimtheiten, die sich aber meistens als spätere Zusätze ziemlich leicht erkennbar machen. Durch den Einschub ursprünglich nicht hierher gehöriger Episoden² wird der Gang der Geschichte nicht wesentlich beeinträchtigt.

Was nun das gegenseitige Verhältnis beider Texte betrifft, so kann ja stillschweigend von der Voraussetzung ausgegangen werden, dass der Suparnādhyāya bedeutend älter ist als das Sauparnam des Mahābhārata.³ *Dass der Suparnādhyāya für die epische Darstellung die Hauptquelle gewesen ist*, sieht wohl jedermann ein, der sich der Mühe unterzieht, die beiden Texte mit einander genau zu vergleichen. Die Abweichungen des MBh. von dem Sup., die z. T. nicht unbedeutend sind, stellen es aber unzweifelhaft fest, dass das Epos auch andere Quellen benutzt hat, obwohl wir leider nicht wissen, welche und wie beschaffen jene waren. Wir mögen nur möglicherweise daran erinnern, dass Kauś. Br. XVIII, 4 von einem 'suparnādhyāya' in 103 Anuṣṭubhversen spricht⁴, und dass es also ziemlich sicher neben dem uns vorliegenden Suparnādhyāya andere derartige Texte gegeben hat, die vielleicht durch diesen verdrängt worden sind oder womöglich noch irgendwo in Handschriften vorhanden sein können.⁵ Als

¹ Doch wird ja Garuda an mehreren Stellen als *pannagabhojana* u. s. w. bezeichnet (vgl. auch z. B. MBh. V, 3643 ff.).

² *Amṛtamāñjana*, Souna und Rāhu, Viśvāvasu und Supratika und womöglich auch Valakhilyas und Indra.

³ Die entgegengesetzte Ansicht, die GRUBE p. XIV ausgesprochen hat, braucht ja hier nicht widerlegt zu werden.

⁴ Vgl. GRUBE p. XV.

⁵ Nach GRUBE l. c.: 'enumerantur... in commentario Śāṅkhayana-Śrautasatras... initia versuum centum trium Vedicorum, qui prorsus discrepant a

beachtenswert scheint mir besonders eine solche Abweichung wie diejenige, die in der veränderten Anordnung der Episoden von den Niṣūda's und von den beiden Riesentieren zu Tage tritt; es lag nämlich m. E. für den epischen Dichter kein ausreichender Grund vor, an der im Suparnādhyāya befolgten Ordnung zu ändern, und er hätte es wohl auch kaum getan, wenn ihm nicht auch eine andere Quelle bekannt gewesen wäre, wo die Niṣādaepisode vor der anderen gestellt worden war. Ebenso scheint die eigentliche Sage vom Somaraube, wo sich zahlreiche, z. T. nicht unbedeutende Abweichungen vom Suparnādhyāya bemerkbar machen, auch die Benutzung anderer Quellen zu erweisen.

Andrerseits scheint es mir aber auch kaum möglich zu verneinen, dass der Suparnādhyāya in seinem jetzigen Zustande von der Darstellung des Mahābhārata beeinflusst worden ist. Zu beachten ist, dass die folgenden Verse des Suparnādhyāya mit solchen des MBh. völlig oder sehr nahe übereinstimmen:

7, 2 mit I, 1282.

11, 5 " 1318.

15, 4 " 1406.

27, 6 " 1514—1515.

Und das sind alles Verse, die für den Zusammenhang im Sup. irrelevant oder sogar störend sind; der Schluss liegt nahe, dass sie durch Entlehnung oder Umarbeitung der entsprechenden Verse des MBh. in unseren Text hineingeraten sind. Ferner gibt es in unserem Texte einzelne Züge — wie z. B. die Geschichte von Indra und den Vālakhilya's in 2, 3 ff. — die offenbar später eingeführt worden sind und für den Zusammenhang ohne Bedeutung sind oder ihn sogar stören, die aber im MBh. besser passend sind; auch hier liegt der Verdacht einer Entlehnung von seiten des Redaktors unseres Textes — oder sogar eines Abschreibers — ziemlich nahe auf der Hand. Man beachte nur die eben erwähnte Geschichte der Vālakhilya's: diese kommt im MBh. erst in I, 1436 ff. vor und dort zwar auch als eingeschobene Episode; sie wird aber dort insofern berechtigt sein, weil sie die Ursache der Demütigung Iadra's durch Garuda angeben soll. Im Suparnādhyāya aber wird die ganze Geschichte in vier, z. T. nicht besonders wohl abgefassten Versen abgefertigt; diese Verse stehen gleich am Anfang des Textes, sind in Śloka abgefasst und werden zudem in dem versibus Suparnādhyayi'. In welchem Verhältnisse sie zu dem MBh stehen, hat GRÜBE leider nicht erwähnt. Vgl. auch SCHEFTELOWITZ Die Apokryphen des RV. p. 62.

ganzen folgenden Gedichte absolut nicht berücksichtigt, obwohl die Välakhilya's noch an einer zweiten Stelle (13, 4) erwähnt werden; ja, nach 20, 4 zu urteilen scheint es mir sogar bedenklich, die Geschichte überhaupt mit Garuda's Geburt verknüpfen zu wollen. Hier haben wir es offenbar mit einem späteren Einschiebel zu tun, und es liegt dann nahe, an das Mahābhārata als Quelle zu denken.

Ich glaube also folgendes über das gegenseitige Verhältnis des Suparnādhyāya und des Sauparnam des Mahābhārata feststellen zu können:

1. *Die alten, echten Teile des Suparnādhyāya bilden für das Sauparnam des Mahābhārata die Hauptquelle, die stets in erster Hand benutzt worden ist.*

2. *Daneben hat aber das Mahābhārata andere, uns nicht vorliegende Quellen benutzt, die mit der Hauptquelle zusammengearbeitet worden sind.*

3. *Der uns vorliegende Text des Suparnādhyāya ist an einzelnen Punkten durch das Mahābhārata beeinflusst worden.*

Es erübrigt noch, ein paar Worte über das Fragment der Suparnasage, das in Rām. III, 35, 27 ff. vorliegt und oben¹ angeführt worden ist, zu sagen; obwohl dem Umfang nach unbedeutend, gibt es einen vielleicht nicht ganz unwichtigen Beitrag zur Rekonstruktion der alten Sage. Ich rekapituliere in einigen Worten den Inhalt des Stücks: [Rāvana kommt zur Gestade des Ozeans und erblickt dort] den Baum Subhadra, einen Riesenbaum, von Heiligen umgeben (oder: erfüllt). Dahn kam Garuda geflogen, Riesen-elefanten und Schildkröte in seinen Krallen tragend, und zerbrach einen Ast des Baumes. Dort hielten sich auf die Vaikhānasa's, Välakhilya's, Āja's² und Dhūmra's³; aus Mitleid mit ihnen nimmt Garuda den Ast mit, verzehrt die Ungeheuer und schlägt mit dem Aste die Niśāda's tot, worüber er grosse Freude erfährt, nachdem er die Heiligen losgelassen hat. Danach zerreißt er die Eisengitter, zerbricht das Schatzhaus und raubt aus Indra's Palast den Soma.

¹ Vgl. p. 187 ff.

² Diese Heiligen sind mir sonst nicht bekannt; sie werden wohl als Nachkommen des Āja, des 'ungeborenen' Urwesens bezeichnet, kommen aber selbst in MBh. I, 7683 als Ājāḥ vor (vaikhānasa vālakhilyā vānaprasthā maricipāḥ / ājāś caivāvīmudhāś ca tejogarbhāś tapasvināḥ u. s. w.); vgl. auch XII, 774 f. (HOPKINS Epic Mythology p. 35).

³ Über diese suche ich anderswo vergebens nach Erleuchtung. Möglicherweise sind sie mit den an einigen Stellen des MBh. erwähnten Dhāmapa genannten Heiligen (HOPKINS Epic Mythology pp. 34, 186) identisch.

HERTEL¹ behauptet nun, das Rāmāyana setze eine andere Quelle als den Suparnādhyāya voraus, hat uns aber die Gründe nicht mitgeteilt. Nur darin walte zwischen Rām. und Sup. Übereinstimmung, dass die Heiligen unter dem Baume auf dem Boden sitzen, nicht wie im MBh. vom Aste sich kasteiend herabhängen. Für den Sup. soll dies durch 14, 4—5 bewiesen werden; nun 14, 4 beweist absolut nichts, denn die Worte:

*esā prāci garuda tām śrayasva yasyām vaikhānasā ṛṣayo
vālakhilyāḥ /*

sind eher für HERTEL sehr ungünstig, da man doch unzweifelhaft *yasyām* am ehesten mit 'auf welchem, in welchem', unmöglich aber mit 'unter welchem' übersetzen darf.² Bedenklicher scheinen ja immerhin die Worte: *hanisyasi brāhmaṇān ye prthivyām* in 14, 5 b; es ist aber zu bedenken, dass sich doch die Heiligen sowohl unter wie auf dem Baume befinden können, und weiter, dass die Heiligen hier sonst als *ṛṣis*, nicht als Brahmanen bezeichnet werden. Entscheidend ist das ja lange nicht, es ist aber wohl möglich, dass hier etwas ganz anderes gemeint wird; Garuda wird überhaupt die menschlichen Wesen, die unten auf der Erde sind, durch das Fallen des hundertmeiligen Astes töten, wobei aber besonders die Brahmanen berücksichtigt werden; denn dadurch würde er sich gerade des Brahmanenmordes, wovon unser Text ja an mehreren Stellen spricht³, schuldig machen. Beweiskraft hat also auch diese Stelle nicht; ganz irrelevant für die Entscheidung dieser Frage ist 13, 4, wo *yatra* nur mit 'wo', nicht aber mit 'unter dem'⁴ wiedergegeben werden kann.

Aus dem Suparnādhyāya lässt sich also absolut nicht beweisen, dass die Vālakhilya's sich *unter* dem Baume befinden, nicht *auf dem Aste*, wie es das Mahābhārata hat; davon, dass der Dichter im MBh. den Suparnādhyāya hier missverstanden hat, kann vorläufig nicht die Rede sein. Auch das Rāmāyana entscheidet hier nichts; denn die von HERTEL unterstrichenen Worte *munibhir vṛtam* in V. 27 und *tatra*⁵ in V. 30 beweisen absolut nichts. Da

¹ WZKM. XXIII, 321 f.

² HERTEL hat durch die Korrektur *tāvat* > *śakha* seine Übersetzung völlig verändert.

³ Vgl. 11, 3—4 und besonders 16, 3 ff. (vgl. auch HERTEL l. c. p. 339 ff.).

⁴ Vgl. HERTEL l. c. p. 308.

⁵ Entspricht genau dem *yatra* in Sup. 13, 4.

also weder der Suparnādhyāya noch das Rāmāyana die Frage entscheiden können, nehme ich an, dass wir uns hier *an das Mahābhārata halten dürfen*, und dass also *in der ursprünglichen Version der Sage die Vālakhilya's u. a. am Aste des Baumes hängend ihre Kasteinungen ausübt*. Es liegt also hier m. E. keine besondere Übereinstimmung zwischen Suparnadhyāya und Rāmāyana vor, da vielmehr beide mit dem Mahābhārata stimmen und aus diesem Werke ihre Erklärung finden.

Ferner stimmt das Rāmāyana mit dem Suparnādhyāya in folgenden Punkten überein:

- 1) Neben den Vālakhilya's werden auch die Vaikhānasa's erwähnt.
- 2) Garuda verzehrt zuerst die beiden Ungeheuer und richtet *erst danach* die Niṣāda's zu Grunde, während ja im MBh. das entgegengesetzte Verhältnis walitet.
- 3) Nach der Ausrottung der Niṣāda's begibt er sich zum Somaraube.

Daneben zeigen sich aber einige kleinere Abweichungen vom Suparnādhyāya, etwa die folgenden:

- 1) Der Baum heisst hier *Subhadra*, im Sup. und MBh. *Rauhiṇa*.
- 2) Garuda schlägt mit dem Aste die Niṣāda's tot, nachdem er die Heiligen losgelassen hat.¹
- 3) Die in V. 35 gegebene Schilderung vom Somaraube weicht von dem des Sup. ab.

Diese Abweichungen scheinen mir aber nicht bedeutend; was zunächst die dritte betrifft, so ist die Schilderung im Rām. äusserst kurz, sodass wir kaum daraus irgendwelche Schlüsse ziehen können. Dass weiter Garuda mit dem Aste die Niṣāda's zermalmt, mag freie Erfindung des Dichters sein und braucht nicht notwendig eine andere Quelle vorauszusetzen. Denn es lag doch nahe bei der Hand, wenn Garuda mit dem Aste geflogen kommt, zu schildern, wie er ihn gerade über das Niṣāda-reich fallen liess und dadurch mit einem Hiebe das ganze Volk vernichtete. Was schliesslich den Namen *Subhadra* betrifft, so scheint mir diese Abweichung insoweit bedenklicher, als das andere Epos den alten Namen er-

¹ Dieser Ausdruck — wozu die varia lectio *moksayitvā vadhan munin* bei Rāma — ist ein bisschen zweideutig. M. E. bedeutet er einfach, dass Garuda zuerst die Vālakhilya's u. a. von Aste herabgesetzt hat; man könnte aber auch daran denken, dass der Dichter die Brahmanen des Niṣādavolkes unter *mahāmunin* hat verstehen wollen — dies besonders, wenn wir die LA. des Rāma aufnehmen dürfen.

halten hat; allzu grosse Tragweite hat aber eine solche Einwendung nicht, und wir mögen wohl auch diesen Austausch auf die Rechnung Välmiki's schreiben.¹

Über das Verhältnis zwischen Rāmāyana und Suparnadhyāya glaube ich also behaupten zu dürfen, dass der Suparnadhyāya für den Abschnitt Rām. III, 35, 27–36 die Haupt- und womöglich die einzige Quelle gewesen ist. Benutzung einer anderen Vorlage von seiten des Välmiki lässt sich jedenfalls m. E. nicht bestimmt erweisen.

Wenn wir nun aus der Vergleichung der verschiedenen Quellen der Suparnasage, die hier kurz mit einander zusammengestellt worden sind, die Haupsachen ausziehen wollen, so dürfen wir wohl eine ganz kurze Rekonstruktion der Urform der Sage versuchen. Diese würde wohl etwa folgendermassen lauten:

Zwei Töchter des Prajāpati Dakṣa, Kadrū und Vinatā², waren mit Kaśyapa (Türkṣya) vermählt; bei einer grossen Opfersitzung der Götter³ — wohl dem bekannten Opfer des Dakṣa — hatten sie einen Fehler begangen und wurden zur Strafe von den Opfern ausgeschlossen. Zudem verlor Kadrū ein Auge, da flohen sie erschrocken zu Türkṣya. Vinatā übte nun Askese⁴, um Söhne zu erhalten und erhielt demnach zwei Eier, Kadrū aber 1000.⁵ Nach 500 Jahren krochen aus Kadrū's Eiern Schlangen hervor; über ihre eigene Unterlegenheit beschämmt zerbrach Vinatā ein Ei, woraus dann ihr Sohn Aruna halbfertig hervorkam; infolgedessen flucht dieser seiner Mutter, dass sie Sklavin werden würde⁶, fügte aber hinzu, dass ihr zweiter Sohn sie befreien würde. Aruna wurde dann Wagenlenker des Sonnengottes.

Einmal bekommen nun Kadrū und Vinatā das Ross Uccaibṛavas am anderen Ufer des Meeres zu sehen. Kadrū fragt Vinatā, die ja Adleraugen hat, von welcher Farbe das Ross sei,

¹ subhadra soll auch = nimba 'Azadirachta indica' sein, was aber hier nicht zutrifft, da es sich nach den VV. 27 und 36 um einen nyagrodha handelt.

² Dass diese mit Erde und Himmel identisch waren, ist Brähmanatheologie. Dass sie aber Schlangen- und Adlergestalt hatten, ist wohl alte ursprüngliche Sage (darüber im Kap. V).

³ devasattra (Sop.).

⁴ Sup. 20, 3.

⁵ Warum dies geschehen ist scheint mir nicht klar. Nach dem MBh. einfach, weil ihr Kaśyapa einen Wunsch gewährte. Die Valakhilyageschichte gehörte sicher nicht der alten Sage.

⁶ Erst durch den Fluch des Aruna ist ja die Knechtschaft der Vinatā so zu sagen moralisch begründet.

und jene antwortet, es sei ganz und gar weiss. Dann meint Kadrū es habe einen schwarzen Schweif, der an einem nebenstehenden Pfahl hänge; sie wetten, indem sie ihre eigenen Personen als Einsatz aufstellen. Vinatā trägt dann Kadrū über das Meer, um das wahre Verhältnis zu erkundigen.¹

Inzwischen befahl Kadrū ihren Söhnen sich in schwarze Haare zu verwandeln und sich an das Pferd zu hängen; einer (oder einige) unter ihnen leistet ihrem Befehl Folge. Als nun K. und V. dahinkommen, gewinnt K. durch ihren Betrug die Wette, und V. wird folglich ihre Sklavin. Sie muss infolgedessen K. und ihre Söhne (zu den Inseln des Ozeans) tragen.

Zu eben dieser Zeit — 500 Jahre nach der Geburt des Aruna — kommt Garuda aus dem Ei hervor und scheint sofort Riesen-grösse erreicht zu haben. Seinen Bruder auf den Rücken tragend fliegt er dahin, wo seine Mutter sich befindet und soll ihr jetzt helfen, die Schlangen gegen die Sonne zu tragen. Er fliegt aber zu hoch und die Schlangen werden schlimm verbrannt. G. kehrt jetzt nach der Erde zurück, und K. bittet Indra um einen heftigen Regen, damit ihre Söhne sich erquicken mögen. Indra lässt regnen. Da es nun G. nicht gelungen ist, die Schlangen zu verderben, so befrägt seine Mutter (und nachher auch er selbst) die Schlangen² darüber, wie sie sich aus der Knechtschaft erlösen könne. Die Antwort lautet: 'durch das Herbeiholen des Soma, der sich im dritten Himmel, in Indra's Palast befindet'. G. unternimmt es jetzt den Soma zu holen, will aber zuerst Nahrung zu sich nehmen. V. weist ihm dann zwei Ungeheuer, einen Elefanten und eine Schildkröte (oder eher einen *jalahastin*), an, die sich bei einem gewissen Teiche befinden, und rät ihm, nach dem Baume Rauhina zu fliegen, um dort seine Nahrung zu verzehren. G. packt die beiden Ungetüme und fliegt nach Rauhina, zerbricht aber sofort den Ast, auf dem die Vālakhilya's und Vaikhānasa's ihre Askese üben. Um diese zu verschonen nimmt er den Ast mit, begegnet dann seinem Vater und wird von ihm angewiesen, die Heiligen niederzulassen und danach den Ast wegzuwerfen.

Dann verzehrt er die beiden Riesentiere, braucht aber noch mehr Nahrung und wird von Vinatā (oder Tārksya) angewiesen, die Bewohner des Niṣādareiches zu verzehren, aber die Brahmanen zu verschonen. Er fliegt dahin, frisst die Niṣāda's haufen-

¹ Vielleicht taten sie dies erst am folgenden Tage, wie es im MBh. dargestellt ist.

² Oder älter vll. die Kadra.

weise, lässt aber einen Brahmanen samt seiner Frau los. Dann macht er sich auf, um den Soma zu holen, begegnet auf dem Wege nochmals seinem Vater¹ und wird von ihm gesegnet.

[Im Himmel ereignen sich schreckliche Vorzeichen².] Indra berät sich darüber mit Brhaspati und erfährt, dass Garuda den Soma rauben wird. Die Götter rüsten sich. Garuda kommt geflogen und überwindet alle Hindernisse, zuerst den füsslosen Bogenschützen Krśānu oder Bhauvana, dann die verschiedenen Götter, Schlangen und Gandharven, die den Soma behüten. Er drängt zwei (blitzähnliche) Waffenvorrichtungen auseinander, löscht das ringsum den Soma lodernde Feuer und raubt den Soma. Dann schleudert Indra gegen ihn seinen Keil, der aber ohne ihn zu beschädigen zurückprallt. Er lässt, um dem Keil Verehrung zu erweisen, eine Feder fallen³ und schliesst mit Indra Freundschaft. Dann zeigt er den Schlangen den Soma⁴, bringt ihn aber dann sofort dem Indra zurück. Als Belohnung erhält er die Schlangen als Nahrung.

Damit wäre nun das eigentliche Thema dieser Abhandlung zu Ende gebracht. Ehe ich aber Schluss machen darf, muss die *Suparnasage* näher untersucht werden, d. h. es muss ein Versuch gemacht werden, über die ursprüngliche Bedeutung der Mythen, aus denen sie zusammengeflochten worden ist, womöglich ins Reine zu kommen.

Erst nach Abschluss dieses letzten Kapitels gehe ich also dazu, eine kurze Zusammenfassung dessen, was meine Abhandlung Neues gegeben zu haben beansprucht, den Lesern vorzulegen.

¹ Die Niṣada's wohnen dem MBh. gemäss auf einer Insel im Ozean, Kaśyapa aber auf dem Gandhamādana. Der Flug Garuḍa's geht wohl also nach Norden.

² Nur im MBh. erwähnt werden sie wohl aber auch vom Sup. vorausgesetzt.

³ Ursprünglich schoss ihm der Bogenschütze jene Feder (oder eine Kralle) ab (RV. YY.).

⁴ Ursprünglich bringt er ihn den Menschen, damit sie opfern können (RV.).

V.

Der Ursprung der Suparnasagen.

Die Sagen, deren Entwicklung ich hier oben in den Kapp. II—IV durch gewisse Stufen der altindischen Literatur (Veda—Brähmana—Epos) verfolgt habe, bezeichne ich mangels einer passenderen Benennung als 'die Suparnasagen'; eine derartige Bezeichnung lässt sich jedenfalls insoweit rechtfertigen, als ihre Hauptfigur durchgehend der vedische Suparna, der spätere Garuda ist, und somit wird sie wohl jedem Indologen von vornherein gut begreiflich sein. Der zentrale Teil jener Sagen bildet unzweifelhaft die Geschichte vom Somaraub, von dem somaholenden Adler, die in der berühmten Abhandlung ADALBERT KUHNS 'Die Herabkunst des Feuers und des Göttertranks' (Berlin 1859)¹ sehr eingehend behandelt worden ist. Man sollte glauben, es wäre über das heraus, was KUHN dort erörtert hat, wenig oder nichts hinzufügen; da aber KUHN seinerzeit den Suparnādhyāya, der den Hauptgegenstand meiner Untersuchung bildet, nicht kannte, müssen doch hier gewisse Tatsachen einer erneuten Behandlung unterzogen werden. Die Untersuchungen KUHN's werden teilweise durch die Abhandlung JOHANSSON's 'Solfägeln i Indien' (Upsala 1910) ergänzt, auf die ich schon vorher verschiedene Male hingewiesen habe. JOHANSSON hat dort eine vollständige Übersetzung und Besprechung des Suparnādhyāya gegeben; da sich aber seine Untersuchungen eigentlich auf einer weiteren Fläche als die meinen bewegen, indem er die ursprüngliche Natur des Gottes Viṣṇu zu erörtern sucht, so kann ich freilich an manchen Stellen einfach auf die von ihm gewonnenen Resultate hinweisen, muss aber auch meinerseits hie und da weiter ausgreifen. Mit den Behandlungen des Suparnādhyāya durch OLDENBERG² und HER-

¹ Zum zweiten Male in Ad. KUHN Mytologische Studien herausgegeben von E. KUHN I, Gütersloh 1886, erschienen.

² ZDMG. XXXVII, 54 ff.

TEL¹, die nur den Text, nicht aber die mit ihm verknüpften Sagenstoffe betreffen, bin ich schon in den vorhergehenden Abschnitten fertig geworden.

Mit der Sage vom Somaraub, die jedenfalls den ältesten literarisch fixierten Teil der Suparnasagen bildet, ist aber sehr früh die Sage von Kadrū und Vinatā und der Entstehung des Garuda — offenbar eine sehr alte Volkssage — verknüpft worden. Von rein äusserem Gesichtspunkt scheint es mir auch am besten, diese Sage vor derjenigen vom Somaraub zu behandeln; daran knüpfen sich nun ferner gewisse Untersuchungen über die in jener Sage auftretenden Personen, Kadrū, Vinatā, Kaśyapa, die Vālakhilya's u. s. w. und vor allem natürlich über Garuda selbst, Untersuchungen, die leider wenig erschöpfend sein können. Dann erst kommt die Reihe an die Sage vom Somaraub. Endlich möchte ich noch einige Worte über die im Mahābhārata in die Suparnasage ganz los eingefügte Sage vom *samudramanthana*, von der Quirlung des Ozeans, die m. W. seit KUHN² eigentlich nicht berücksichtigt worden ist, trotzdem aber wohl einer erneuten Behandlung verdient sein mag, hinzufügen.

Die in diesem Abschnitte zu behandelnden Gegenstände verteilen sich also auf die folgenden Unterabteilungen:

1. *Die Sage von Kadrū und Vinatā.*
2. *Die Sage vom Somaraub.*
3. *Die Sage von der Quirlung des Ozeans.*

1. Wenn man die Sage von *Kadrū und Vinatā*³, wie sie uns in der Überlieferung entgegentritt, von aller theologischen und rituallistischen Deutelei befreit, betrachtet, so stellt sich der Inhalt etwa als der folgende heraus:

Der Prajāpati Dakṣa hatte u. a. zwei Töchter⁴, Kadrū und Vinatā, die er dem Prajāpati Kaśyapa zu Gattinnen gegeben hatte.

¹ WZKM. XXIII, 273 ff.

² Heraubkunst p. 247 ff.

³ Diese Sage findet sich ausser an den oben aus der altindischen Literatur angeführten Stellen u. a. auch bei ALBERUNI transl. by SACHAU I, 252 f.; TAWNEY KSS. I, 182; CROOKE Pop. Religion of N. India II, 127. In der europäischen Literatur ist die Sage jedenfalls seit ABR. ROGER bekannt (vgl. Open-deure tot het verborgen heydom ed. CALAND (1915) p. 100 ff.).

⁴ Über die Töchter der Dakṣa vgl. z. B. HOPKINS Epic Mythology pp. 90. 152. 159. 189 f. Das weitere unten.

[Nach Sup. 2, 2 scheint dies vielleicht erst nach der Zerstörung von Dakṣa's Opfer¹ durch Śiva, wobei der Kadrū ein Auge ausgerissen wurde — ein Zug der Sage der in keiner mir bekannten Überlieferung sonst erwähnt wird² — geschehen zu sein.] Kaśyapa bewilligt seinen Frauen die Erfüllung eines Wunsches, und als Ergebnis desselben gebiert Kadrū tausend, Vinatā aber nur zwei³ Eier. Aus den Eiern der Kadrū kriechen nach 500 Jahren Schlangen hervor, worauf Vinatā in Verzweiflung ihr eines Ei zerbricht, woraus dann der nur halbfertige Aruna, der Wagenlenker der Sonne, hervorkommt. Er flucht seiner Mutter [dass sie in Sklaverei geraten werde].

Einmal befinden sich die beiden Schwestern am Gestade des Meeres und erblicken dabei auf der anderen Seite ein weisses Ross (Uccaihśravas). Jetzt wetten sie mit einander über die Farbe des Rosses, indem Vinatā behauptet, es sei ganz weiss, Kadrū aber, es habe einen schwarzen Schweif; Einsatz der Wette ist der Verlust der Freiheit der unterliegenden Partei. Nachtsüber beredet nun Kadrū einen ihrer Söhne, die Schlange Karkoṭaka⁴, sich in schwarze Haare zu verwandeln und sich an den Schweif des Uccaihśravas zu hängen. Durch diese List gewinnt Kadrū am folgenden Tage⁵ die Wette, und Vinatā gerät folglich bei ihr in Sklaverei. Ihre Arbeit besteht darin, Kadrū und ihre Söhne nach den Inseln des Ozeans zu tragen.

Gerade zu dieser Zeit kommt Garuda aus dem Ei hervor⁶ und fliegt sofort, seinen Bruder Aruṇa auf dem Rücken tragend, noch der Stelle, wo sich seine Mutter befindet. Von ihr und Kadrū aufgefordert übernimmt er es, die Schlangen nach einem anderen Ort zu tragen, fliegt aber dabei so hoch auf, dass die Schlangen von den Strahlen der Sonne übel beschädigt werden; so muss er sie wieder nach der Erde heruntersführen. Auf Bitte

¹ Darüber vgl. u. a. FAUSBOELL Indian Myth. p. 163 f.

² Wenn Vinatā in Sup. 5, 4 die Kadrū verächtlich als *kāṇā* bezeichnet, in 6, 2 als *kāṇe + pratighṛṣṭadarśane* (vgl. oben p. 218) anredet, so mag daran erinnert werden, dass einäugige Personen wohl allgemein als ominös betrachtet werden; über diesen Glauben in Indien vgl. CROOKE Pop. Religion of N. India I, 77; II, 51. Über einäugige 'Scapegoats' in Persien berichtet nach älteren Quellen FRAZER The Golden Bough³ VI, 402 f.

³ Nach Sup. 3, 1 freilich drei.

⁴ Über diesen vgl. CROOKE Pop. Religion of N. India I, 42.

⁵ So nach dem MBh.

⁶ So ihm MBh. und offenbar auch im Sup., wenn wir von der späteren Zusätzen des Textes abziehen.

der Kadrū lässt Indra heftigen Regen fallen zur Erquickung der Schlangen. Jene geben jetzt der Vinatā und dem Garuda zu wissen, das nur die Herabholung des Soma aus dem dritten Himmel, damit sich die Schlangen daran laben und die Unsterblichkeit erlangen können, sie aus der Sklaverei befreien werde. Damit schliesst nun offenbar die Sage von Kadrū und Vinatā, der Suparnasagen erster Hauptteil, ab.¹

Durch die Forderung der Schlangen, den Soma zu erlangen, wird nun die eigentliche Sage von Kadrū und Vinatā in ganz geschichter Weise mit der Sage vom Somaraub zusammengelehnkt; diese Sage wiederum schildert die grosse Heldentat des Suparna-Garuda, des Sohnes der Vinatā. Es ist aber kaum zu bezweifeln, dass diese Sage ursprünglich nicht in Zusammenhang mit der Episode von Kadrū und Vinatā gestanden hat; sehen wir sie doch im Rigveda (IV, 26—27) ohne jede Spur dieser Episode dastehen.² Nun bildet in der Sage von Kadrū und Vinatā *den eigentlichen Hauptteil unsweifhaft die Geschichte von der Wette*; alles Übrige ist Beiwerk. Zu beachten ist ferner, was ich bis jetzt absichtlich bei Seite gelassen habe, dass Kadrū und Vinatā, die beiden streitenden Personen, in der alten, ursprünglichen Form der Sage gar nicht als Menschen gedacht sind; sie sind vielmehr Tiere, und zwar ist Kadrū eine Schlange, Vinatā dagegen ein Adlerweibchen.³ Nicht nur wird dies an der angeführten Stelle des Suparnādhyaūya ausdrücklich gesagt, sondern wir wissen auch, dass die Söhne der Kadrū Schlangen sind, die ganz naturgemäß aus Eiern ausgebrütet worden sind, Garuda aber, der Sohn der Vinatā, als riesenhafter Adler gedacht wird, der offenbar mit dem somaholenden Adler des Rigveda identisch ist. Was den älteren Sohn, Aruna, betrifft, so kenne ich keine Stelle der Literatur, wo ihm Vogelnatur ausdrücklich bezeugt wird⁴, doch scheint es bedeutungsvoll, dass er als Wagenlenker der Sonne, die ja öfters als geflügelt gedacht wird, auftritt. Übrigens ist dies im grossen und ganzen Nebensache, da Aruna in unserer Sage keine Haupt-

¹ Diese Sage umfasst also Sup. 2—12.

² Wir dürfen nicht vergessen, dass der Rigveda unwidersprechlich das älteste Dokument indischen Geistes ist, aber auch nicht, dass der Rigveda durch und durch ein so zu sagen 'hochpriesterlicher' Text ist, und dass dort eigentliche Volkssagen nur in äusserst begrenztem Umfang Platz gefunden haben.

³ Sup. 2, 1; auf ihre Gleichsetzung mit Himmel und Erde komme ich unten zurück.

⁴ Auch in den mir bekannten bildlichen Darstellungen ist er immer in menschlicher Gestalt dargestellt.

rolle spielt, und es sogar fraglich sein mag, ob er von Anfang an wirklich mit derselben in Verbindung gestanden hat.

Dadurch, dass wir also wissen, dass es sich hier eigentlich um Tiere — denen freilich menschliche Gedanken und Reden, aber tierische Gestalten zukommen — handelt, wird die Sage auf einen wesentlich anderen Plan gerückt. Was uns hier vorliegt, ist einfach *eine völkliche Tiersage, m. W. vielleicht die älteste, literarisch fixierte Tiersage der Inder und somit wohl der ganzen Welt*. Ihr Inhalt ist, wenn sie als Tiersage aufgefasst wird, also eigentlich der folgende: eine Schlange, wohl die Urmutter der Schlangen¹, und ein Adlerweibchen, Urmutter des Adlergeschlechts, wetten mit einander über die Farbe eines im fernen weidenden Rosses, indem sie als Einsatz die persönliche Freiheit aufstellen. Die Wette gilt also eigentlich, *wer von ihnen die grösste Schärfe besitze*.² Durch Anwendung einer gemeinen List gelingt es der Schlange die Wette zu gewinnen und somit die Mutter der Adler in ihre Gewalt zu bringen. Später gelingt es aber letzterer mit Hülfe ihres Sohnes sich ihrer Gegnerin zu entledigen.

Diese alte und einfache Volkssage ist typisch; sie gehört in ein grosses Schema von Sagen, die durch DÄHNHARDT³ in einem Zusammenhang behandelt worden sind, unn als deren Überschrift man nicht unpassend *'die wettenden Tiere'* gesetzt hat. An der früheren Stelle hat DÄHNHARDT eine Anzahl Sagen verschiedener Völker zusammengestellt, die zum grössten Teil nur dadurch in Zusammenhang mit einander stehen, dass sie gerade von Wetten der Tiere handeln; in gewissen dieser Sagen besteht aber der charakteristische Zug darin, dass gerade das Tier, das durch Gestalt, Kraft oder sowas dem anderen entschieden unterlegen ist, durch Anwendung irgendwelcher List seinen Gegner besiegt. So in der l. c. III, 142 f. angeführten Sage aus Sumatra vom Bären und Gumpokläfer⁴, wo letzterer den Bären verleitet, einen Abhang hinunterzurollen, und jener sich so totschlägt; so ferner in den l. c. p. 143 f. angeführten Geschichten aus Finnland, Ehst-

¹ Die Sagen der Naturvölker sprechen bekanntlich nicht selten von derartigen 'Urmüttern' oder 'Urvätern' eines Tiergeschlechts; auch den Indern ist sowas nicht fremd.

² Vgl. das *samparnam cakshu* in Sup. 2, 5 u. a.

³ Natursagen III, 141 ff.; IV, 46 ff.

⁴ Globus XIV, 32

land und Polen¹, wo die Ameise den Raben (oder den Bären²) besiegt; so auch in einer an anderer Stelle³ angeführten finnischen Sage vom Hasen und Wolfe. Nicht wesensverschieden sind eigentlich die bei manchen Völkern ganz beliebten Sagen von den Wetten zwischen Menschen und dem Teufel, wo letzterer immer in irgendwelcher Weise geprellt wird; eine Variante auf orientalischem Boden liegt z. B. auch in der aus der Einleitung der '1001 Nacht' wohlbekannten Sage von dem Fischer und dem Djinn in der Flasche vor. Doch ich brauche dieses Thema hier nicht weiter zu verfolgen, kann es auch nicht tun; es ist jedem Folkloristen geläufig.

Das klassische Beispiel dieser Weltgeschichten liegt aber in der äsopischen Fabel von dem Wettkampf zwischen dem Hasen und der Schildkröte⁴ vor, dessen verschiedene Formen, sowie die damit zusammengehörenden Sagen verschiedener Völker DÄHNHARDT l. c. IV, 46—97 zusammengestellt hat. Die äsopische Form der Sage ist ja diejenige, dass der Hase sich im Vertrauen auf seine grössere Schnelligkeit auf dem Wege schlafen legt, wodurch dann die Schildkröte, die unaufhörlich läuft, den Sieg gewinnt. Dies ist der 'Sieg der Beharrlichkeit über die Nachlässigkeit'⁵ (ἢ τὸ πολλάκις φύσιν ἀμελοῦσαν πόνος ἐντίχησεν). In dieser Form hat die griechische Fabel ihren Eingang in die Weltliteratur gefunden, wo wir sie von den προγοννιασμάτων παραδείγματα des Libanios⁶ bis zu den Fabeln LAFONTAINE's und den Märchen GRIMM's wiederfinden.

Dies ist aber die *literarische* Form der alten Sage; in der mündlichen Überlieferung der Natur- und anderen Völker finden wir sie etwas anders gestaltet; nicht durch zähe Energie, die durch die Nachlässigkeit des Gegners unterstützt wird, sondern durch List gewinnt das langsame Tier in dem unebenen Streit. Hören wir zuerst, was DÄHNHARDT⁷ darüber zu sagen hat: 'Nun liegt offenbar in der Beharrlichkeit der äsopischen Schildkröte

¹ In Polen liegt wohl Entlehnung aus ehstnischem Gebiet vor; dafür dass die Sage aus dem fernen Osten stammen soll, liegt kein Beweis vor. Denn die von DÄHNHARDT referierte Angabe bei A. DE GUBERNATIS Die Tiere in der indog. Myth. p. 375 hat m. W. in der indischen Überlieferung keine Stütze.

² So in der zweiten Variante aus Finnland.

³ l. c. III, 23.

⁴ *Fabulæ Aesopicae* rec. C. HALM, Nr. 420. 420 b.

⁵ DÄHNHARDT l. c. p. 46.

⁶ l. c. p. 47.

⁷ l. c. p. 48.

auch ein gut Teil praktischer Klugheit. Sie baut auf den Leichtsinn des Hasen, zum mindesten auf seine allbekannte Gewohnheit, oft stillzusitzen; sie weiss, was man mit Ausdauer erreichen kann, und wie oft andererseits durch Unbeständigkeit aller Erfolg verloren wird. In dem Verhalten des Hasen liegt ein gut Teil Hochmut. Er baut auf seine natürlichen Gaben und hat es nicht nötig, sie durch eigne Arbeit zur Geltung zu bringen, zum Erfolge zu führen Wenn man nun jene beiden Charakterzüge, die Klugheit des langsam Tleres und den Hochmut des schnellen, in hellere Beleuchtung rücken wollte, so ergab sich die Einführung eines neuen Motivs. *An die Stelle der Beharrlichkeit der Schildkröte trat die List, und die List siegte über den Hochmut.* Die so überarbeitete Form der äsopischen Fabel hat sich als Volksmärchen die Welt erobert'.

Die Worte DÄHNHARDT's sehen beim ersten Anblick ganz wohlbedacht aus und scheinen uns einen völlig logischen Entwicklungsgang vor Augen zu stellen; sie enthalten nur den Fehler, dass sie die Verhältnisse völlig auf den Kopf stellen. Sie setzen voraus, nicht nur dass die äsopische, literarische Fabel die gemeinsame Urquelle der im folgenden angeführten, aus vier¹ Kontinenten stammenden Volkssagen sei, sondern auch dass sich das Motiv der von dem langsam Tiere gebrauchten List in logischer Weise aus der Beharrlichkeit desselben und der Beobachtung der Nachlässigkeit und des Hochmuts des Gegners entwickelt habe. Aber — Volkssagen sind nicht logisch. Wir haben schon gesehen, dass in der Sage von Kadrū und Vinatā offenbar das älteste uns erhaltene Beispiel einer Fabel von wettenden Tieren vorliegt, und gerade dort spielt die von der Schlange gegen den Adler verwendete List die entscheidende Rolle. Man mag mir hier vorhalten: gerade dies Beispiel ist ja eine 'literarische' Fabel — ich antworte: nein, denn zu der Zeit, wo jene Sage in die Texte des Yajurveda aufgenommen wurde, gab es in Indien noch keine literarische Tiersfabel, sie ist die Erfindung einer viel späteren Zeit. Vielmehr verhält es sich doch so, dass gerade die afrikanischen, asiatischen, europäischen und amerikanischen² Volksagen, die sich bei DÄHNHARDT in Hülle und Fülle vorfinden,

¹ Aus Australien finden sich, soviel ich sehe bei DÄHNHARDT, keine Belege angeführt. Aber von den Fidschi-Inseln liegt die Sage vom Kranich und Taschenkrebs (DÄHNHARDT I. c. p. 64) vor.

² D. h. im letzten Grunde auch afrikanische, denn sie sind ja durch die Neger nach Amerika gebracht worden, vgl. DÄHNHARDT I. c. p. 54.

aus der Urquelle stammen — wo diese auch zu suchen sein mag, wenn wir überhaupt an eine gemeinsame Quelle denken dürfen — aus der auch Äsop den Stoff seiner Fabel schuf. Bedenken wir nun ferner, dass Äsop — oder wer nun immer der Fabeldichter war — nicht nur Fabelverfasser, sondern auch Moralist war, der das Treiben der Menschen in tierischem Gewande seiner Mitwelt vorstellte¹, so wird bei ihm die teilweise Umwandlung des alten Stoffes viel leichter verständlich, als wenn wir mit DÄHNHARDT den entgegengesetzten Weg zu ihrem Verständnis gehen wollen. Äsop wollte hier gerade die Lehre predigen 'ὅτι πολλάκις φύσιν ἀμελοῦσαν πόνος ἐνίκηται', und demnach gestaltete er auch die ihm als passender Stoff erscheinende alte Volkssage.

Ich halte also daran fest, dass gerade das Motiv der List, wodurch der schwächere Wettkämpfer seinen Gegner besiegt, von Anfang an den Sagen von den 'wettenden Tieren' charakteristisch gewesen ist. In dieser Beziehung ist die Sage von Kadrū und Vinatā völlig typisch; denn da es sich hier darum handelt, *welcher der beiden Gegner die grösste Sehschärfe besitze*, so ist es ja ganz offenbar, dass von Natur aus der Vinatā, dem Adlerweibchen, vor der Schlange Kadrū der Vorrang gebührt. Nur durch die Verwendung einer sehr frevelhaften List gelingt es letzterer ihre Gegnerin zu besiegen; und auch hier zeigt sich eine — wenn auch in Einzelheiten fernliegende — Ähnlichkeit dieser Sage mit den bei DÄHNHARDT gesammelten Belegen. Wie nämlich dort fast immer die Schildkröte den Hasen — oder was für Tiere da sonst noch als auftretend dargestellt werden — nur durch Hülfe seiner Verwandten überlistet kann, so gelingt es der Kadrū nur durch Hülfe ihres Sohnes Karkoṭaka ihre faule List ins Werk zu setzen. Wenn auch geringfügig — ein Parallelismus ist jedenfalls auch an diesem Punkte da. Diese, wie ich schon gesagt habe, offenbar älteste uns bekannte Sage von wettenden Tieren bildet also, nachdem was wir durch Vergleichung mit sonst vorliegendem Material schliessen können, für diese Gattung von Sagen, etwa 'Tierwettensagen', gerade ein Musterbeispiel, wie es ja auch in Indien, dem grossen Musterlande der Sagen, kaum anders zu erwarten war.

Es ist nun eigentümlich zu beobachten, dass sich in Indien, wo m. W. die Fabel vom Hasen und der Schildkröte noch nicht aufgefunden worden ist, eine Sage vorliegt, die von einem Wettlauf zwischen Adler und Schildkröte handelt, wo natürlich der

¹ Vgl. das Pañcatantra u. s. w.

Adler verliert. *Und der Adler ist kein anderer als Garuda.* Die Sage ist offenbar noch nicht in einem sanskritischen Original aufgefunden worden, wir kennen sie aber aus zwei verschiedenen Werken aus der Literatur Hinterindiens, die ihrerseits nichts anderes sind als Versionen des indischen *Pañcatantra*.

In dem aus Lao stammenden und von dem französischen Arzte J. BRENGUES († 1906) aufgefundenen Werke *Mulla-Tantai*, von dem gewisse Teile von FINOT und HERTEL¹ publiziert worden sind, lautet nämlich die 14. Geschichte² folgendermassen:

'Il en sera de cet éléphant comme du Phaya Khut³, qui un jour, volant dans les airs et doué d'une force prodigieuse, vit une tortue et dit: 'Je vais la manger'. La tortue l'entendit et lui dit: 'Vous, grand maître, qui avez de l'esprit et de l'intelligence à revendre, vous pouvez certes me manger à l'instant, mais voulez-vous que nous fassions une course? Si je ne gagne pas, en vérité vous pourrez me manger'. En lui-même le Phaya Khut se dit: 'Mais quelle est donc la force de cette tortue [pour qu'elle ose se mesurer avec moi]?' Et ayant ainsi pensé, le Phaya Khut dit: 'Tortue, parlez-vous sérieusement ou voulez-vous rire? Vous voulez donc lutter?' — 'Il est vrai que mes forces sont faibles, mais je tenterai la lutte; laissez-moi me préparer et me laver la tête: dans deux ou trois jours je pourrai courir'. — 'Comme et quand il vous plaira', répliqua le Phaya, et ils fixèrent un jour.⁴ La tortue va alors chercher toute la gent tortue; elle les réunit, puis elle les place, les disposant le long du bord de la mer et leur dit de n'avoir aucune peur. Lorsque le jour fixé fut arrivé, le Phaya Khut dit: 'Es-tu toujours disposée à courir et à lutter avec moi?' — 'Plus que jamais', répondit la tortue. — 'Alors, quand vous voudrez', dit le Phaya Khut, et il vole de toutes ses forces et se fatigue; près d'arriver au but, il appelle la tortue: 'Eh, tortue, où êtes-vous?' — 'Ku! ici', répond en avant une tortue; et chaque fois qu'il appelle, le Phaya entend une tortue lui répondre 'Ku!' Il vole plus vite et meurt'.

Die zweite, der vorhergehenden im grossen und ganzen ziemlich ähnliche Version der Sage liegt in dem Siamesischen *Nanduka-*

¹ J. A. 1909: 2, p. 357 ff.

² ibid. p. 393 f.

³ = Garuḍa; *Phaya* bedeutet 'Prinz, Fürst'.

⁴ Es scheint, als ob hier eine Verkürzung vorläge; darüber wird aber nichts angegeben.

*pakkaranam*¹ vor; sie wird hier aus der Übersetzung bei BASTIAN, die DÄHNHARDT² wiedergegeben hat, mitgeteilt:

'Es geschah einst, dass Phaya Khruth nach den Wasserschlangen aussah, um sich zu nähren, aber er konnte nicht hinlänglich von ihnen finden. Als er deshalb zu einem See kommend eine Schildkröte darin erblickte, dachte er dieselbe zu essen. Die Schildkröte aber rief: 'Ehe du mich fristest, lass uns einen Wettlauf zusammen anstellen', und Phaya Khruth, der es zufrieden war, erhob sich stolz in die Lüste. Die Schildkröte aber rief alle ihre Verwandten und Bekannten zusammen, die ganze Menge der Schildkröten, und stellte sie in Reihen von 100, von 1000, von 10000, von 100000, von 1000000 und von 10000000 auf, den ganzen Raum ausfüllend. Khruth schoss oben in der Luft umher mit der ganzen Kraft seines Flügelschlages, und die Schildkröte rief ihm zu: 'Wohl, lass uns beginnen. Ich lade Eure Hoheit ein, am Himmel entlang zu fliegen; was mich betrifft, so werde ich im Wasser marschieren. Wir wollen sehen, wer zuerst ankommen wird. Wenn ich verliere, gebe ich mich zur Beute'. Khruth flog vorwärts mit aller seiner Schnelle, und dann anhaltend rief er nach der Schildkröte; aber von allen Seiten, wohin er auch immer flog, antwortete die Schildkröte und rief ihm schon von ferne zu. Da flog Khruth aufs neue, so rasch als es ihm möglich war, aber in jedem Punkt war die Schildkröte vor ihm. Da flog Khruth und flog bis nach dem grossen Waldgebirge, dem heiligen Himaphan. Zuletzt sagte Kkruth: 'Höre, o Schildkröte! Du verstehst in der Tat ziemlich rasch zu marschieren', und den Wettlauf aufgebend setzte er sich zum Ausruhen auf den Rathit-Baum³, seine Residenz'.

Obwohl das indische Original dieser Geschichte sonderbarerweise noch nicht aufgefunden worden ist⁴, zeigt es sich ganz deutlich, dass die Sage aus indischer Quelle stammt. Ich habe sie hier angeführt, nicht weil auch der geringste Grund vorliegt anzunehmen, dass sie mit der hier behandelten Sage von Kadrū

¹ So nach *Nanduka* (*Nanthuk*), dem Stier in der Einleitung des Pañc, genannt. Über dieses Werk vgl. BASTIAN Geograph. u. ethnograph. Bilder, Jena 1873, p. 270 ff.; Or. u. Occ. III, 497; FINOT JA. 1909: 2, p. 358; HERTEL Das Pañcatantra p. 338 ff.

² J. c. p. 63.

³ Offenbar mit dem Rauhina des Suparnādhyāya identisch.

⁴ Vgl. HERTEL JA. 1909: 2, p. 404; H. verweist auf BEZEMER Volksdichtung aus Indonesien, Haag 1904, p. 20 (mir leider nicht zugänglich) sowie GRIMM Kinder- und Hausmärchen⁵ Nr. 187 (Hase und Igel).

und Vinatā in direktem Zusammenhang steht, sondern nur weil sie ein Beispiel einer Tierwettensage darbietet, worin gerade Garuḍa als die geprellte Person auftritt, gleichwie viel früher seine Mutter Vinatā der List ihrer schwächeren Gegnerin unterlag.

Mittelbar aus indischer Quelle stammt wohl auch die von DÄHNHARDT¹ angeführte Parallele aus dem Sagenschatz der Fidschi-Insulaner, wo anstatt Adler und Schildkröte vielmehr Kranich und Taschenkrebs auftreten. Der Schluss ist dem der Geschichte im Mulla-Tantai ähnlich; der Kranich füllt erschöpft herunter und ertrinkt in der See. Durch malische Vermittlung — Mittelglieder sind mir nicht bekannt, werden sich wohl aber sicher finden — ist wohl die Sage aus Hinterindien nach den fernliegenden Fidschi-Inseln gewandert.

Nach DÄHNHARDT² soll nun die Geschichte von Adler und Schildkröte schon im 5. Jahrhundert v. Chr. in Griechenland bekannt gewesen sein. Diogenes Laërtius II, 133 zitiert nämlich aus dem Satyrspiel Omphale des Dichters Archaios, eines Zeitgenossen des Sophokles, den Vers:

ἡλίσκετ' ἄρα καὶ πρὸς ἀσθενῶν ταχὺς
καὶ πρὸς χελώνης ἀπετὸς βραχεῖ χρόνῳ.

Die Tatsache ist von hohem Interesse, wie man sie aber deuten soll, scheint mir ein bisschen zweifelhaft. Dass eine Sage aus Indien schon zu jener Zeit nach Griechenland gekommen wäre, ist an und für sich nicht unannehmbar, da die Griechen offenbar schon vor der Zeit des Hekataios und Skylax von Karyanda jedenfalls mittelbar Beziehungen zu Indien unterhalten hatten.³ Da sich aber diese Geschichte in indischen Quellen erst spät nachweisen lässt, darf man sowas kaum mit Zuversicht behaupten. Dass die Sage den entgegengesetzten Weg gegangen wäre, glaube ich einfach nicht, u. a. weil ja in der uns bekannten indischen Version nicht einfach ein Adler, sondern Garuḍa die Hauptperson ist. Somit wird es wohl am ehesten der Fall sein, dass die Griechen und die Inder von einander unabhängig statt des Hasen, eines der schnellsten Vierbeiner, den Adler (oder den Garuḍa), einen sehr schnellfliegenden Vogel, als Gegner der trügen Schildkröte in die Fabel eingesetzt haben.

¹ I. c. p. 64. Aus *The Orientalist* I, 88 geholt.

² I. c. p. 89 f.

³ Vgl. zuletzt RAWLINSON *Intercourse between India and the Western World*, Cambridge 1916, p. 18 ff.

Die Sage von Kadrū und Vinatā ist also m. E. die älteste uns vorliegende Tiersfabel der Inder, die zudem Punkt für Punkt zu dem aus zahlreichen Belegen uns bekanntem Schema der Tierwettensagen stimmt. Zunächst müssen dann die in jener Sage auftretenden Personen, Dakṣa und seine Töchter, Kaśyapa und vor allem Garuḍa etwas näher gemustert werden; dazu kommt dann auch die mit unserer Sage in der indischen Überlieferung verknüpfte Geschichte der Vālakhilya's, die ursprünglich natürlich nichts damit zu tun hatte. Jene daumengrossen Heiligen, mit denen Garuḍa später bei den Vorbereitungen zum Somaraub in Berührung tritt, gehören leider zu den dunkelsten Gestalten der indischen Mythologie, und ich getraue mir gar nicht mit ihrer rätselhaften Natur ins Reine kommen zu können. Das wenige vorliegende Material soll aber soweit möglich gesammelt und geprüft werden.

Über *Dakṣa* halte ich es für besser, an dieser Stelle nichts zu sagen, da ich in der letzten Abteilung dieses Abschnittes, bei der Behandlung der Sage von der Quirlung des Meeres, auf ihn zurückkommen muss. Nur so viel mag hier hervorgehoben werden, dass ich in Bezug auf *Dakṣa* keinen Anhaltspunkt finden kann dafür, dass er jemals in Tiergestalt, etwa als kosmogonisches Tier aufgefasst worden sei.¹ Demnach ist wohl auch die Verbindung *Dakṣa*'s mit *Kadrū* und *Vinatā*, den Urmüttern des Schlangen- und des Adlergeschlechts, die offenbar Gestalten uralter Naturmythen sind, vielleicht sekundär; als man dazu kam, *Dakṣa* als eine Art Urvater, ich möchte wohl sagen als ein kosmogonisches Prinzip, aufzufassen — und das ist offenbar schon sehr früh geschehen² — und zudem die Schlange *Kadrū* als Personifikation der Göttin Aditi, der Erde, die adlergestaltige *Vinatā* wiederum als Repräsentantin des Himmels auffasste, da wurden auch diese beiden ganz natürlich und folgerichtig als Töchter des Urallvaters, des *Prajāpati* *Dakṣa* der epischen Mythologie dargestellt. Von Anfang an gehören aber diese weiblichen Gestalten einer uralten Naturmythologie an, in der für Wesen jener Art, wie wir sie in der Gestalt des *Dakṣa* vorfinden, noch kein Platz da war.

Über *Kadrū* ist eigentlich nichts zu sagen; in den Sagen tritt

¹ Die Identifikation Garuḍa = *Dakṣa* an einer Stelle des MBh. (I, 1244 f.) wird von HOPKINS Epic Mythology p. 21 besprochen. Über eventuelle ältere Tiergestalt des *Dakṣa* vgl. jedoch das unten auf p. 391 f. entwickelte.

² Vgl. unten p. 390 ff.

sie m. W. ausserhalb des hier behandelten Sagenkreises nicht auf. Ihre Natur als Schlange steht nicht nur durch das ausdrückliche Zeugnis des Sup. 2, 1, sondern auch dadurch, dass aus ihren Eiern das Schlangengeschlecht entsteht, fest.¹ Schon in den Yajurvedatexten wird sie mit der Erde (Aditi)² gleichgesetzt, was offenbar darin seinen Grund hat, dass die Schlange als das typische Erdentier eine passende Personifikation dieses Elementes abgab, was ja aus manchen Gebieten genugsam bekannt ist und nicht weiter erörtert zu werden braucht.³ Die Abkömmlinge der Kadrū sind die Schlangen, die sich in eine Menge verschiedener Geschlechter und Unterabteilungen spalten und ja überhaupt seit jeher einen sehr breiten Raum in dem Geistesleben und der Literatur der Inder einnehmen. Eine Untersuchung über diese Verhältnisse würde eine eigene Abhandlung in Anspruch nehmen und ist für das hier verfolgte Thema nicht von entscheidender Bedeutung.

Die (Schwester und) Gegnerin der Kadrū ist *Vinatā*, auch *Śungā* oder einfach *Suparṇī* genannt; sie tritt in Adlergestalt auf⁴ und ist die Urmutter der Adler, die Mutter des Garuḍa, des Königs des ganzen Reiches der Luftbewohner. Diese ihre Natur ist ganz klar und braucht keiner näheren Untersuchung. Daneben wird aber schon sehr früh⁵ *Vinatā* mit *Vāk* gleichgesetzt⁶, und offenbar als Folge davon die Metra (*chandāmī*) als ihre Kinder dargestellt, unter denen die *Gāyatrī*⁷ mit dem somaholenden Adler, dem späteren Garuḍa, identifiziert wird. Worin nun eine derartige Vorstellung ihren Grund hat, darüber habe ich vergebens nach Belehrung gesucht, kann mir auch selbst keine plausible Erklärung zurechtmachen. Man möchte sich sagen, dass der Adler — d. h. in diesem Falle die *Vinatā* — der über sehr weite Strecken fliegt

¹ Vgl. die *kadrū sarparājī* (VS. III, 5 Komm.; HILLEBRANDT Rituallit. p. 108). Diese ist mit der Erde (*bhūmi*) identisch, vgl. WINTERNITZ Mitt. Anthr. Ges. Wien XVIII, 27. 29 A. 2. Vgl. auch die *Surasā nāgamātar* bei HOPKINS Epic Mythology pp. 23. 28. 44. 160. 200 (*surasā* ist = die Erde, die *gandharvati prthivi* der späteren Philosophie).

² Über Aditi als Erde vgl. PISCHEL VSt. II, 85 ff.; HILLEBRANDT VM. III, 109 mit der dort angeführten Literatur.

³ Vgl. z. B. KÜSTER Die Schlange in der griech. Kunst u. Religion (= RGVV. XIII: 2), p. 85 ff.

⁴ Sup. 2, 1 u. a.

⁵ MS. III, 7, 2; ŚBr. III, 6, 2, 2.

⁶ Vgl. auch Nigh. 1, 11: *suparṇī = vāk*.

⁷ Vgl. HILLEBRANDT VM. I, 288 f.

und eine schrille Stimme hat, eine nicht unpassende Personifikation der alldurchdringenden Stimme, der Göttin 'Rede' wäre; ich hege aber einen, wie ich glaube, nicht unberechtigten Zweifel, ob sich wirklich die Brähmaṇatheologen, denen wir offenbar diese Identifikation verdanken, durch derartige Gesichtspunkte leiten liessen. In den alten Natursagen kommen unzweifelhaft oft Ätiologien, Deutungen und Kombinationen vor, die bisweilen auf ganz scharfen Naturbeobachtungen fußen, wie dies ja bei kulturlosen, in stetem Verkehr mit der Natur lebenden Stämmen ganz selbstverständlich ist. Unter den Ritualisten Altindiens — offenbar Leute, die auf der Höhe der Bildung ihrer Zeit und ihres Landes standen — walten aber offenbar andere Gesichtspunkte. Ihnen gab öfters — dies ist wenigstens mein Eindruck — eine bizarre Etymologie, eine ritualistische Spielerei die Anleitung zu Gleichsetzungen und Ätiologien, über die wir uns z. T. vergebens den Kopf zerbrechen.

Was wir über die Vāk erfahren ist auch nicht viel. Aus dem ihr gewidmeten Hymnus RV. X, 125 erfahren wir überhaupt nichts von ihr, ausser dass ihre Behausung im Wasser, im Meere zu finden ist (V. 7: *māma yónir apsv ḥantāḥ samudrē*); darin liegt wohl eine schon rigvedische Gleichstellung von Vāk mit dem heiligen Strome Sarasvatī, obwohl eine solche von MACDONELL¹ in Abrede gestellt wird. In Nigh. 5, 5 wird Vāk unter den Göttern des Luftraums mit aufgezählt; sie ist wohl dort — Donner, und von dieser *mādhyamikā* oder *madhyasthānā* vāk der Exegeten möchte ich, wie schon oben kurz angedeutet wurde², eine Hypostase in der dunklen Gestalt der Saramā sehen. Sonst kommt Vāk in ŚBr. I, 4, 5, 13 als Mutter des Atri vor, in XIV, 5, 2, 6 wird sie sogar mit ihm gleichgesetzt (*vāg evātrir vācā hy annam adyate 'ttir ha vai nāmaitad yad atrir iti*). Dies alles hilft uns aber hier auch nicht das Geringste weiter.

Die am meisten gepriesene Tat der Vāk steht aber mit der Erwerbung des Soma in Verbindung; die Vāk führt ja nämlich den Göttern den von den Gandharven entwischten Soma wieder zu, wie dies z. B. in ŚBr. III, 2, 4, 1 ff. geschildert wird.³ Nachdem nämlich der Göttertrank durch die Gāyatrī heruntergeholzt

¹ Vedic Myth. p. 87. Vgl. auch HILLEBRANDT VM. III, 375 A. 3.

² Vgl. oben p. 91 ff.

³ Vgl. Verf. WZKM. XXV, 294 ff. mit Literatur. In MBh. I, 1156 verwandelt sich Nārāyana in ein schönes Weib (*māyā mohant*) und entwendet den Asuras den Unsterblichkeitstrank.

worden war, erwischte ihn der Gandharve Viśvāvasu; die Götter denken nun an die bekannte Lüsternheit der Gandharven nach Frauen und senden ihnen die Vāk. Dieser gelingt es des Soma habhaft zu werden und sie kehrt mit ihm zu dem Göttern zurück. Die Geschiche scheint gewisse Züge einer alten Sage erhalten zu haben, ist aber zu ritualistischen Zwecken verwendet und folglich verballhornt worden. Man könnte nun vermuten, dass gerade die Beschäftigung mit dem Herbeiholen des Soma die Identifikation Vinatā — Vāk herbeigesührt habe; gab es vielleicht ursprünglich eine Version der Suparnasage, in welcher der Somaholende Adler seiner Beute verlustig ging, und es nachher seiner Mutter Vinatā gelang, den Soma wieder in die Hände zu kriegen? Und ist später durch die Ritualisten die der lebendigen Volkssage gehörige Vinatā gegen die Abstraktion Vāk vertauscht worden? Obwohl sich hier womöglich ein Weg zur Erklärung erblicken lässt, ist das Material, mit dem wir hier umgehen können, viel zu geringfügig, als dass man zu irgendwelchen bestimmten Resultaten kommen könnte. Überhaupt ist nun auf diese Identifikation, die offenbar in viel spätere Zeit fällt als die Absassung der ursprünglichen alten Tiersage von Kadrū und Vinatā, nicht viel Gewicht zu legen, und ich gehe deswegen weiter.

Kadrū und Vinatā, nebst den übrigen Töchtern des Dakṣa¹, sind Gattinnen des (Prajāpati) Kaśyapa, einer mythischen Gestalt, deren Erklärung grosse Schwierigkeiten bereitet. Er ist nach dem Epos² ein Sohn des Marci, der seinerseits ein 'geistlicher Sohn', wir möchten beinahe sagen, eine Emanation des ewigen, in sich selbst existierenden, ungeborenen Brahman ist. Ohne Zweifel ist der vedische Seher Kaśyapa, der in RV. IX, 114, 2 und in den späteren Samhitā's als eine Person der grauen Vorzeit vorkommt und in der Brāhmaṇa- und Upaniṣad-Literatur als grosser Rṣi auftritt³, mit diesen im letzten Grunde identisch, obwohl ihnen wenige gemeinsame Züge erhalten zu sein scheinen.

Es liegt mir aber hier nicht daran, der Gestalt des vedisch-epischen Kaśyapa und den schwer verwickelten epischen Genealogien, die sich an diesen Namen knüpfen, nachzugehen; denn das alles ist hier von weniger Bedeutung. Es birgt sich vielmehr hinter dem Prajāpati Kaśyapa — in dem Epos ein Stammvater

¹ Nach MBh. I, 2509 ff. Sind sie dreizehn. Sonst wird ihre Zahl auf sechzig oder acht angegeben, vgl. HOPKINS Epic Myth. pp. 189, 200.

² HOPKINS I. c. p. 189 u. a.

³ Vgl. MACDONELL & KEITH Vedic Index I, 145.

des Menschengeschlechts, und darin ist das Epos entschieden ursprünglicher als manche Stellen der Vedaliteratur — eine uralte Gestalt eines Weltenschöpfers, wie wir sie sonst nur in den Mythen und Riten der Naturvölker noch vorfinden können. Diese Gestalt werde ich hier versuchen, ein wenig näher zu beleuchten.

Dass der Eigennamen *Kaśyapa* mit dem zuerst in AV. IV, 20, 7; VS. XXIV, 37; MS. III, 14, 18 u. s. w. auftretenden Worte *kaśyāpa*¹ 'Schildkröte' identisch ist, hat man wohl nie in allem Ernst bezweifelt, und verschiedene Forscher haben auch auf diese Namensgleichheit einige Aufschlüsse zu bauen gesucht.² Man hat den Namen als auf alten Totemismus u. s. w. hindeutend erklärt, was vielleicht ganz richtig sein mag; m. W. hat man aber bisher kaum die hierhergehörenden Tatsachen genugsam zusammengestellt, um daraus irgendwelche Schlussfolgerungen ziehen zu können.

Bei niedriger stehenden Völkern spielt offenbar die Schildkröte als kosmogonische Potenz eine nicht unwichtige Rolle. Nach allgemeinem Glaube der nordamerikanischen Indianer hat eine Schildkröte den Urschlamm vom Boden des Meeres aufgehoben, woraus zuerst die Erde geschaffen wurde³; auf den Rücken der kosmischen Schildkröte wurde der Schlamm gestreut, sie trägt infolgedessen die ganze Erde⁴; in einer Sage der Huronen⁵ tauchen verschiedene Tiere, Biber, Moschusratte, Taucher u. s. w., um vom Meeressoden Schlamm zur Schöpfung der Erde heraufzuholen, bis es endlich der grossen Schildkröte gelingt dies zu tun; ähnliches über die Weltenschöpfung erzählen auch die Irokesen⁶; in einer Sage der Sioux⁷ wiederum bringen Schildkröte und Wasser-

¹ Über die Etymologie des Wortes kann hier nicht ausführlich gesprochen werden. Zwei Punkte scheinen mir vorläufig festzustehen: 1) *kaśyāpa* = av. *kasyapa*. Vd. 14, 5 zerlegt sich wohl in *kaśy-pa-*; was **kaśy-* ist wissen wir vorläufig nicht, es scheint aber etwa ein Reimwort zu *sasyā-* 'Saat, Feldfrucht' zu bilden; 2) mit *kaśyāpa* ist nicht identisch das spätere *kacchāpa-*, denn wir finden im Mittelindischen daneben die zu erwartende Form *kassāpa* < *kaśyāpa*. Vielmehr ist *kacchāpa-* zu *kaccha* 'Marschland, Morast' zu Stellen (ob dies seinerseits aus *kakṣa-* entstanden ist, scheint mir höchst zweifelhaft, da die Bedeutungen sehr schlecht übereinstimmen).

² Vgl. z. B. OLDENBERG Rel. d. Veda p. 85 f.; MACDONELL VM. p. 153 u. s. w.

³ J. G. MÜLLER Amerikan. Urreligion p. 107.

⁴ I. c. p. 122.

⁵ HALE Journal of Amer. Folklore I, 180; DÄRNHARDT Natursagen I, 77 ff. Vgl. auch A. LANG Myth, Ritual & Religion I, 176. 178.

⁶ BOAS Indianische Sagen p. 337.

⁷ MEEKER Journal of Amer. Folklore XIV, 161.

huhn gemeinsam Schlamm und Gras zusammen und bilden daraus die Erde — ausdrücklich wird hier auch das Menschengeschlecht als von der Schildkröte stammend dargestellt. Ein Stamm der Delaware-Indianer betrachteten als ihren Urvater die grosse, das Weltall tragende Schildkröte¹, und Schildkröten-Clane finden wir nicht nur unter verschiedenen Indianerstämmen² sondern auch in Samoa.³ Aus Afrika oder Asien scheinen nach FRAZER keine bestimmten Zeugnisse vorhanden zu sein, doch kommt die Schildkröte als Totem-Merkmal mehrmals vor, worüber weiter unten. Die Kalmücken glauben, dass auf dem Boden des Weltmeeres eine ungeheure Schildkröte steht, die die ganze Erde trägt und deren Bewegungen Erdbeben verursacht⁴; da im Lande der Kalmücken die Schildkröten wohl kaum besonders zahlreich sein können — wenn sie überhaupt dort vorkommen — so haben sie womöglich diesen Glauben von südlicheren oder eventuell östlicheren Nachbarn entlehnt.⁵

Die Schildkröte scheint sonst auch in der Volkssage eine ziemlich bedeutende Rolle zu spielen. Dass sie göttlichen Ursprungs sei und deshalb nicht gegessen werden darf, wird aus Tonga vermeldet.⁶ In abendländischen Sagen wird die Schildkröte einmal von der Jungfrau Maria aus zertretenen Fischen gebildet (Sage aus Galizien)⁷; ziemlich gewöhnlich scheint auch eine Sage zu sein, nach welcher ihre Schalen aus Backtrog, Waschtrog oder Schüsseln entstanden sind. So wird von Jesus ein unbarmherziger Bäcker in eine Schildkröte verwandelt⁸, was an die Verwandlung der unbarmherzigen Tochter der Bäckerin in eine Eule

¹ Brinton *The Lenape and their legends* p. 39.

² Vgl. FRAZER *Totemism and Exogamy* I, 58 mit Lit. (wichtig).

³ FRAZER I. c. I, 19 (sowie das Register zu diesem Werke unter 'Tortoise' und 'Turtle').

⁴ LASCH AfRelW. V, 252; BERTSCH *Weltanschauung, Volkssage und Volksbrauch*, Dortmund 1910, p. 425. Ebenso verursacht nach indischem Glauben Vishnu als Eber durch seine Bewegungen Erdbeben, vgl. CROOKE *Pop. Religion of N. India* I, 35.

⁵ Bei den Chinesen kommt bekanntlich Divination mit Schildkröten-Schalen (vgl. z. B. SBE. III, 50 ff. 104. 112. 120. 138. 140 n. 145 f. 153 f. 157 ff.; XL, 136 ff.) sowie auch aus den Bewegungen der Schildkröte (PLATH Rel. d. Chinesen I, 48. 93) vor. Eine Vorstellung wie die der Kalmücken habe ich aus China nicht angeführt gesehen.

⁶ WEITZ *Anthropol. d. Naturvölker* VI, 94; DÄHNHARDT *Natursagen* III, 466.

⁷ DÄHNHARDT I. c. II, 84 f.

⁸ DÄHNHARDT I. c. II, 128 f., vgl. III, 468. 473; IV, 263.

(Hamlet, Akt IV, 5: 'They say the owl was a baker's daughter') ziemlich lebhaft erinnert.¹ Die Schildkröte ist also in diesen letzten Sagen ein böser Mensch, der zur Strafe seiner Sünden in ein derartiges Tier verwandelt worden ist.² Ebenso wie über die Entstehung gibt es auch über das Aussehen der Schildkrötenschale verschiedene Sagen: nach einer Sage aus Brasilien trägt sie auf dem Rücken das Abbild eines Jaguarenschädels³; nach anderer Ansicht ist ihr Rückenpanzer einst zerschlagen oder zerstampft und dann wieder zusammengefügt oder genäht worden, nach welcher Operation er sein jetziges Aussehen erhalten hat.⁴

Was die geistigen Veranlagungen der Schildkröte betrifft, so wird sie zwar bisweilen als dumm dargestellt: sie kriegt ihren Schwanz abgehauen (in einer kreolischen Sage aus Louisiana)⁵ und verliert ihre Pfeife an das Rebhuhn (Sage der Cherokee)⁶; in einer Fabel des Äsop (419 HALM) will sie fliegen lernen, wird vom Adler getragen und fällt herunter⁷; in der bekannten Fabel des Pañcatantra von der Schildkröte und den zwei Gänsen, wird sie von diesen durch die Luft geführt, fällt aber ihrer Geschwätzigkeit wegen zum Boden.⁸ Im allgemeinen scheint aber die Schildkröte als sehr kluges und listiges Tier betrachtet zu werden. Als klassisches Beispiel darf wohl die über die Erde verbreitete Geschichte vom Wettkampf des Hasen und der Schildkröte angeführt werden. Gemäss einer Sage der Fang⁹ hat die Schildkröte als ihr besonderes Erbteil die List erhalten, nachdem sie mit grosser Klugheit drei ihr von der Göttin Nzame aufgegebene Aufgaben gelöst hat; nach anderen Sagen, die besonders in Afrika und Nordamerika zu Hause sind, überlistet die Schildkröte in ver-

¹ Vgl. DÄHNHARDT I. c. II, 123 ff. und besonders BRAND *Observations on popular antiquities* ed. HAZLITT (London 1870), p. 196 (in der von mir verwendeten Auflage von ELLIS, London 1853—55, kann ich die Stelle nicht finden).

² Nach WIEDEMANN Arch. f. RW. XVII, 220 A. 1 scheint die Schildkröte im alten Ägypten als böses Geschöpf betrachtet worden zu sein. Im Avesta ist sie ein daevisches Geschöpf, vgl. BARTHOLOME Air. Wb. 460.

³ DÄHNHARDT I. c. III, 9.

⁴ DÄHNHARDT, I. c. III, 9 f. 16 f. 490.

⁵ DÄHNHARDT I. c. III, 52 ff.

⁶ DÄHNHARDT I. c. III, 132 f.

⁷ DÄHNHARDT I. c. IV, 269 f.

⁸ Tantrakh. I, 11; vgl. darüber HERTEL *Tantrakhyaṇika*, die älteste Fassung des Pañc. I, 133.

⁹ Bull. de la Soc. Neufchâtel. de Géogr. XVI, 208; DÄHNHARDT I. c. III, 191.

schiedenen Situationen verschiedene Tiere wie Bär, Präriewolf, Panther, Boa, Kröte u. s. w.¹

Als Totemtier kommt die Schildkröte in verschiedenen Teilen der Erde hie und da vor; wie es scheint, ist sie besonders in Indien in dieser Eigenschaft häufig angetroffen worden. Geht man den Abschnitt 'Totemism in India' bei FRAZER Totemism and Exogamy II, 218–335 durch, so gewinnt man den Eindruck, als wäre die Schildkröte beinahe das am meisten vorkommende Totemtier in Indien; wir finden sie in dieser Eigenschaft unter den Gonds, in den Central Provinces, unter den Uriya, den Dhombs (bei Vizagapatam), den Kurubas, den Mogers ('Teluguspeaking fishermen of the South Canara district'), an verschiedenen Stellen der Bombay Presidency, unter den Agariyas und Ghasiyas (in Mirzapur), unter den Oraons und Mundas in Chota Nagpur sowie unter den Bedias in derselben Provinz, unter den Santals und unter den Bagdis ('a caste of cultivators, fisher and menials of Central and W. Bengal')² u. s. w.³

Nach dieser kleinen Ausweichung kehre ich jetzt zu meinem eigentlichen Thema zurück. Ich nehme dabei an, dass nicht nur Namensgleichheit zwischen dem Prajāpati *Kaśyapa* und der Schildkröte *kaśyapa* waltet, sondern auch dass man sich wirklich von Anfang an einen Weltschöpfer in der Gestalt einer Schildkröte gedacht hat, eine Vorstellung, die – wie wir eben gesehen haben – der primitiven Denkweise nicht fremd ist.⁴ Sehen wir dann

¹ DÄHNHARDT I. c. III, 50 f. 213, 335 ff. 499; IV, 184. Vgl. auch III, 16 f. 490, wo die Schildkröte ihrer List wegen bestraft wird.

² Vgl. BAINES Ethnography (= GIAPh. II: 5) p. 73.

³ Vgl. FRAZER I. c. II, 223, 230, 234, 236, 243, 250, 276, 278, 281, 288 f. 290, 292, 294–299, 301, 310. Vgl. auch CROOKE Pop. Rel. of N. India II, 149, 151 f. 255; an der letzten Stelle berichtet CROOKE auch über die Verehrung einer Göttin Kolokumati durch Opfer von Schildkröten, vgl. TAWNEY KSS. II, 271. Unter den in Indien am allgemeinsten vorkommenden 'tattoo-marks' erwähnt CROOKE I. c. II, 33 auch die Schildkröte. Dass die Schildkröte auf den Coromandel- und Malabarküsten als heiliges Tier (Totemtier) betrachtet wird bezeugt PAULINUS a S. BARTHOLOMEO Syst. Brachmanicum p. 288 n. 1; ich führe seine eigenen Worte an: 'testudo ex hodierna Indorum australium fide et superstitione mortiferum omen est. Quare plurimi ipsi conturbantur, dum testudo praeter expectationem domum aliquam ingreditur, id quod de Coromandelensis testatur R. P. Norbertus Indicæ superstitionis satis peritus vir. Malabarenses quamvis fame torqueantur, mortem magis oppetere volunt, quam testudinis carne eam depellere'.

⁴ Dass dieser Schildkrötengott eine Schlange und ein Adlerweibchen zu Gattinnen hat, ist auch für ein primitives Denken nichts auffallendes.

nach, was für Spuren eines derartigen Weltschöpfers wir im alten Indien auffinden können.

An einer bekannten Stelle des ŚBr. (VIII, 5, 1, 5) heisst es ausdrücklich, dass sich Prajāpati in eine Schildkröte verwandelte und in jener Gestalt die Wesen hervorbrachte (*prajā asyjata*)¹, und ibid. VII, 5, 1, 2 heisst es auch, dass die obere Schildkröten-schale den Himmel, die untere die Erde symbolisiert, eine Be-trachtungsweise, die auch anderen Völkern nicht fremd ist.² In TĀr. I, 23, 1 ff. lesen wir folgendes³: *āpo vai idam āsan salilam eva / sa prajāpatir ekaḥ puṣkaraparne samabhavat / tasya antar manasi kāmāḥ samavarttata idam srjyeyam iti / . . . sa tapo 'ta-pyata / sa tapas taptvā śarvam adhūnuta / tasya yad māṇsam āśit tato 'ruṇāḥ ketava vātarāśāṇā ṛṣaya udatiṣṭhan / ye nakhāś te vai khānasāḥ / ye vālāś te vālakhilyāḥ / yo rasāḥ so 'pām antarataḥ kūrmam bhūtāṇ sapantā tam abravit mama vai tvāmāṇsamā samabhūt⁴ / na ity abravit purvam eva aham iħāsam iti etc.*

'Wasser war dieses, flüssiges Element. Prajāpati existierte allein auf einem Lotusblatt. In seinem Sinne entstand der Wunsch: 'Möchte ich dieses hervorbringen' . . . Er übte Askese; nachdem er Askese geübt hatte, schüttelte er seinen Körper. Aus seinem Fleische entstanden die Heiligen, genannt Aruṇa's, Ketava's, Vātarāśāṇa's. Seine Nägel wurden die Vaikhānasa's, seine Haare die Vālakhilya's. Seine Blut (wurde) eine in den Wassern sich be-wegende Schildkröte — zu ihr sprach er: 'in mir entstand Haut und Fleisch(?)' — 'Nein', sagte sie, 'schon früher war ich hier' u. s. w. Der Text ist offenbar nicht in idealem Zustand, doch hat das für den Sinn eigentlich wenig zu bedeuten. Denn der Sinn ist offenbar, dass Prajāpati, wenn er die Schöpfung aus dem Wasser bewirken will, dort eine Schildkröte vorfindet, die schon früher da war, und die als Mitwirker bei der Schöpfung betrachtet

Parallelen finden sich bei den Naturvölkern nicht selten; in einer Sage der Aino verähnelt die Schildkröte ihre Kinder denen der Eule (vgl. DÄHNHARDT I. c. III, 308 f. nach B. H. CHAMBERLAIN Aino Folklore).

¹ WEBER ISt. I, 187; MACDONELL VM. pp. 151. 153; TYLOR Urgesch. d. Menschheit p. 429 f.; LASCH Arch. f. RW. V, 252.

² Damit hängt wohl in irgend einer Weise zusammen, dass sich in TS. II, 6, 3, 3; V, 2, 8, 4 der Opferkuchen (*purodāsa*) in eine Schildkröte ver-wandelt.

³ Vgl. MUIR Original Skt. Texts I², p. 31 f.

⁴ Zu dieser Stelle vgl. MUIR I. c. I², p. 32 n. 53. Es ist wohl etwa zu lesen: *mama vai tvam māṇsamā samabhūt*.

⁵ Das weggelassene Stück ist ganz irrelevant.

wird.¹ In unserem Texte ist aber dieser wohl ursprüngliche Zusammenhang dadurch gestört worden, dass man ihn mit der ebenfalls alten Sage, wie sich Prajāpati selbst in eine Schildkröte verwandelte, kombiniert hat.

Die Schildkröte hat also von sehr alter Zeit her kosmogonische Bedeutung gehabt; sie lebt im Wasser², aus dem Wasser ist die Schöpfung entstanden³, ihre obere und untere Schale sind der primitiven Auffassung ein passendes Bild von Himmel und Erde. Auf ihrem Rücken trägt die Schildkröte das Weltall; in den Feueraltar wird bei der Schichtung eine Schildkröte eingestopft⁴, was nur bedeuten kann, dass der Altar das Weltall repräsentiert, das durch die in seinem Grunde eingesetzte Schildkröte gleichsam aufrecht erhalten wird. Denn die in TS. V, 2, 8, 4 gegebene Erklärung hat offenbar keinen Wert. Diese Schildkröte nun, die als Weltschöpfer auftritt und das Weltall auf ihrem Rücken trägt, tritt uns dann in späterer Zeit als zweite Inkarnation des Viṣṇu entgegen.⁵ Im Mahābhārata ist diese Verwandlung noch nicht eingetreten, denn die Riesenschildkröte, auf deren Rücken bei der Quirlung des Meeres das Weltgebirge Mandara ruht, ist im MBh. I, 18, 11 ff. noch nicht mit Viṣṇu gleichgesetzt worden, obwohl ihm später auch diese Grossstat zugeschrieben wird.⁶ In Rām. I, 42, 11; VP. I, 9, 86 u. s. w. ist aber die Verwandlung schon eingetreten, indem Viṣṇu als Schildkröte entweder den Mandara oder vielmehr die Welt auf seinem Rücken trägt; letzteres schildert z. B. Jayadeva in Gītagovinda I, 2, 2 in folgenden Worten:

*ksitir ativipulatare tava tiṣṭhati prsthē
dharanidharanākinačakragarasiṣṭhe |
keśava dhṛtakacchapaṛuṣa jaya jagadīśa hare //*

¹ Die Schildkröte im Wasser und Prajāpati auf dem Lotusblatt erinnert ein wenig an jene Sagen der Indianer u. a., wo die Urschildkröte sich im Wasser befindet, und ein menschliches Wesen vom Himmel herunterfällt, worauf dann beide gemeinsam die Weltschöpfung bewirken (vgl. DÄHNHARDT I. c. I, 77 ff.).

² In VS. XIII, 31 heisst sie *apām patih*.

³ Vgl. über diesen Gedanken in Indien u. a. ZIEGENBALG Genealogie d. malabar. Götter p. 101; GARBE Samkhya Phil. p. 114.

⁴ Vgl. WEBER ZDMG, XVIII, 264 A. 4; HILLEBRANDT VM, II, 164; DE GUBERNATIS Zoological Mythology II, 365 u. s. w.

⁵ Vgl. HOPKINS Epic Mythology p. 209 f.

⁶ Vgl. ZIEGENBALG -Genealogie d. malabar. Götter p. 95; PAULINUS A. S. BARTHOLOMÆO Syst. Brachanicum p. 284 ff.; E. O. MARTIN The Gods of India, London 1914, p. 111 f. Abbildungen der Schildkröteninkarnation findet man bei einer Menge älterer und späterer Verfasser.

'Auf deinem überaus breiten Rücken, dem von der Last der Erde mit Narbenkreisen schwer bedrückten, ruht die Erde. Keśava, der du als Schildkröte erscheinst, heil dir, Hari, Herr der Welt!' Andere Stellen aus der klassischen Literatur anzuführen hätte hier keinen Sinn, da sie nichts neues bringen. Eine Erinnerung an den früheren Zustand, wo die welttragende Schildkröte noch nicht als Inkarnation Viṣṇu's aufgefasst wurde, hat wahrscheinlich das Mahābhārata an einer Stelle erhalten: es heisst nämlich in XII, 1715 ff., dass die wegen der Sünde der Kastenmischung in den Ozean versinkende Erde von *Kaśyapa* auf dem Schenkel aufrecht gehalten wird. Obwohl hier der menschlich gedachte grosse Heilige K. auftritt, liegt doch hier m. E. eine verschwommene Erinnerung an den uralten *prajāpati kaśyapa*, die welttragende Schildkröte, vor.

Dieser *Kaśyapa* nun, die uralte weltschöpfende und welttragende Schildkröte, ist nicht nur der mythische Stammvater der Schildkröten und der berühmten Brahmanenfamilie der *Kaśyapas*¹ sondern auch der Vater der Schlangen, des Aruna und des Garuḍa. Nun ist freilich nicht zu verneinen, dass *Kaśyapa* im *Suparnādhyāya* und im Epos wohl schon anthropomorphisiert worden ist, und dass von seiner ursprünglichen Natur nichts mehr erhalten ist. Dass aber in einem alten Naturmythus die Schildkröte als Gatte einer Schlange oder eines Adlerweibchens auftreten konnte, ist nicht zu bezweifeln, denn derartige uns absonderliche Kombinationen scheinen in den Sagen der Naturvölker nicht selten zu sein. Zudem ist in Betracht zu ziehen, dass Schildkröten, Schlangen und Vögel alle 'eigeborene' (*āndaja*) Geschöpfe sind, was bei einer derartigen Zusammenstellung wohl mitgewirkt haben kann. Nach MBh. XII, 6334 f. ist nun *Kaśyapa* auch Vater des Kranichs *Rājadharman*², der in einem grossen Nyagrodhabaum im Norden wohnt, und von einem bösen, undankbaren Brahmanen getötet, von Surabhi aber wiederbelebt wird. In dem sehr interessanten Prosaabschnitt MBh. III, 13331—13348 kommt der aus dem Himmel gefallene Indradyumna mit Märkandeya zusammen nach dem *Himālaya*, um dort die ältesten Geschöpfe der Welt zu besuchen: das sind der Reihe nach die Eule *Pravārakarṇa*, der Reiher *Nāḍījāṅha*, der als Sohn

¹ Das Jataka 273 v. 3 (von OLDENBERG Rel. d. Veda p. 86 angeführt) sagt ausdrücklich *kaśchāpā kassapā konti* 'die Schildkröten sind *Kaśyapas*'.

² Die Mutter heisst dort *Dākṣayani*.

des Kaśyapa gilt¹, und die Schildkröte *Akūpāra*.² Interessant ist für uns in diesem Bericht, dass hier Reiher und Schildkröte neben einander wohnen, und das von ihnen letztere als die ältere bezeichnet wird; denn das wird wohl den Gedanken eingeben, dass die uralte Schildkröte Akūpāra hier eigentlich mit Kaśyapa identisch sein kann.

Dass Kaśyapa im Suparnādhyāya und später ganz und gar in menschlicher Gestalt aufzutreten scheint, habe ich schon angedeutet. Seinen Aufenthalt hat er nach dem Mahābhārata auf dem Berge Gandhamādana, nach Sup. 13, 5 scheint es, als ob er dort in der Nähe des Baumes Rauhina wohnend gedacht werde, den man sich wohl jedenfalls irgendwo im Norden (Himālaya o. a.) wachsend vorstellte. Dass Kaśyapa im Suparnādhyāya als *Ariṣṭanemi* bezeichnet wird, scheint nicht der Fall zu sein, da 7, 3 nicht mit OLDENBERG geändert zu werden braucht³, sondern dort (und in dem interpolierten Verse 19, 5) Garuḍa diesen Beinamen führt; sonst führt aber Kaśyapa im Epos bisweilen den Namen *Ariṣṭanemi* — ursprünglich wohl einfach ein Attribut, kein Nomen proprium — oder dieser wird mit ihm identifiziert.⁴

An allen Stellen des Suparnādhyāya, wo er überhaupt auftritt, wird nun Kaśyapa vielmehr Tārkṣya genannt, nämlich in 1, 5; 2, 2, 6; 7, 3; 9, 1 (in 17, 4 und 19, 5 führt dagegen Garuḍa diesen Beinamen), und in 27, 3 und 30, 4 heißt Garuḍa *tārkṣyaputra*. Dieser Name ist schon vedisch, scheint aber dort nicht mit Kaśyapa in Verbindung gesetzt worden zu sein und lässt sich überhaupt schwierig beurteilen. In RV. I, 89, 6 — der Hymnus ist den *viśve Devāḥ* gewidmet — wird Tārkṣya Ariṣṭanemi mit Indra, Pūṣan und Brhaspati zusammen angerufen, was uns gar keine Leitung gewährt; Sāyana erklärt das Wort als *trkṣasya putro garutmān*⁵, was nicht zutrifft, denn als Vogel könnte er doch nicht

¹ Vgl. HOPKINS Epic Mythology p. 184.

² Schon im Nir. 4, 1 wird *akūpāra* als 'Schildkröte' aufgefasst; vgl. Devaraja Nir. I, p. 397, 7 ff.: *kacchapo* 'py *akūpārah* ... *na kūpāra* *akūpārah* | *kacchapo* *hi sati sambhave* *hradaṇi* *gacchati* *na kēpam* *alpodakatvāt* ||

³ Vgl. oben p. 221 A. 3.

⁴ Vgl. BR. s. v. und HOPKINS Epic Mythology pp. 23, 200. Über den Jainischen Ariṣṭanemi vgl. Verf. ZDMG. LXIV, 423 ff.

⁵ Wer *Tārkṣa* ist weiss ich nicht; der Name kommt im *gāṇa* zu Pāṇ. IV, 1, 105 und bei Kṣīrasvāmin zu AK. III, 3, 147 vor. Mit dem in RV. VI, 46, 8; VIII, 22, 7 auftretenden *Tākṣi*, der als *Trāsadasayava* bezeichnet wird, und von FOY KZ. XXXIV, 366 f.; MACDONELL VM. p. 149 mit Tārkṣya in Zusammenhang gesetzt wird, kann ich wenigstens keine Verbindung entdecken.

das Beiwort *arīṣṭanemi* 'mit unversehrter Radfelge' führen. Etwas weiter hilft uns aber das kleine Lied X, 178, das von einem *Ariṣṭanemi* Tārkṣya gedichtet den Tārkṣya preist. Denn aus dem V. 1 scheint mir doch unzweideutig hervorzugehen, dass dieser Tārkṣya ein Ross sein muss, obwohl Sāyana auch hier an *trikṣa-putraḥ suparnāḥ* denkt. Dazu tritt nun das nicht zu verschmähende Zeugnis des Nigh. I, 11, wonach *tārkṣya* unter den *āśvanāmāni* auftritt²; anderseits aber deutet es Durga zu Nir. 10, 28 (Nir. IV, 930, 1 f.) als *pakṣirājā garutmān* aus, und nach AK. III, 3, 147 kann Tārkṣya sowohl 'Pferd' als auch 'Garuḍa' bedeuten. So haben nun BR. s. v. unzweifelhaft Recht, wenn sie 'Ross' als die früher belegte Bedeutung des Wortes annehmen; denn ein Ross ist Tārkṣya offenbar im Rigveda, obwohl ich weit davon entfernt bin zu glauben, dass er ein dem Trkṣi gehöriges Rennpferd sein soll.³ Vielmehr hat MACDONELL⁴ Recht, wenn er meint: 'it seems on the whole probable that Tārkṣya originally represented the sun in the form of a divine steed'. Tārkṣya repräsentiert also das Sonnenross⁵, das im Rigveda unter verschiedenen Benennungen auftritt; so ist, wie ich es mit der älteren Auffassung halte, der häufiger auftretende *Dadhikrā* oder **krāvan* nichts anderes als eine Benennung des hellweisen Sonnenrosses. Jene Meinung, die besonders durch FISCHER⁶ ins Feld geführt worden ist, nach der Dadhikrā einfach ein dem Trasadasyu gehöriges Rennpferd sei, hat für mich niemals etwa überzeugendes enthalten. Es fragt sich in diesem Zusammenhang, ob dieses weisse Sonnenross eine aus der indischen Mythologie spurlos verschwundene Grösse ist. M. E. ist dies kaum der Fall, denn ich möchte es in dem 10. Ayatāra des Viṣṇu, dem am Ende des Kaliyuga erscheinenden Kalkin wiederfinden. Kalkin ist ein weisses Streitross, das von einem mit Krummsabel bewaffneten Brahmanen geleitet oder geritten wird. Nun führt freilich dieser Reiter oder Führer, der der Tradition gemäss als Sohn des Brahmanen Viṣṇuyaśas in Sambhalagrāma geboren werden wird⁷, den Namen Kalkin; die Mahābhāratastelle ist aber unzweifelhaft

¹ Vgl. auch Devarāja Nir. I, 149, 1 ff. Man vergleiche auch Nigh. 5, 4 und Devarāja I. c. I, 480, 3 ff.

² So FOY KZ. XXXIV, 366 f.

³ VM. p. 149.

⁴ Vgl. MACDONELL I. c. p. 31.

⁵ VSt. I, 124. Vgl. auch LUDWIG Rigveda IV, 79; v. BRADKE ZDMG. XLVI, 447 ff. 462 f.; OLDEMBERG Rel. d. Veda p. 71.

⁶ Vgl. MBh. III, 13101 ff.; ZIEGENBALG Genealogie d. malabar. Götter p. 109; E. O. MARTIN The Gods of India p. 117 u. s. w.

jung und auf dem Väyupurāna gegründet¹ und hat für die Bestimmung des Alters und ursprünglichen Aussehens dieses Avatāra wenig wert. Somit ist es mir noch nicht klar, ob das Pferd oder der Brahmane ursprünglich den Namen Kalkin geführt hat, zumal man nicht genau weiss, wie dieser Name zu deuten ist. Man darf aber nicht mit LASSEN² das Pferd als späteren Zusatz betrachten; dass dieses vielmehr die Hauptperson des Avatāra ist, beweist eine bei PAULINUS a. S. BARTHOLOMÆO³ erhaltene, auch aus anderen älteren Quellen bekannte Tradition: *cum primum equus ille pede suo, quem nunc in aere suspensum sustinet, terram tetigerit, Vishnu deus in regem illum equi conductorem incarnatus incipiet punire et occidere perversos reges totumque genus humanum delere, atque terra ipsa contremiscet, evertatur et succumbet.*⁴ Demnach wird man vielmehr geneigt sein anzunehmen, dass die reitende oder das Pferd führende Person ein späterer Zusatz sei, zumal man nicht darüber einig zu sein scheint, ob sie als Brahmane oder Kṣatriya aufzufassen ist. Wenn ich überhaupt geneigt wäre, christlichen Einfluss auf den Hinduismus anzunehmen, so würde ich hier ein flagrantes Beispiel eines solchen Einflusses sehen: denn der Reiter auf dem weissen Pferde erinnert ganz unzweifelhaft ziemlich stark an den ersten Reiter der Apokalypse⁵, und gerade derartige Motive sind nicht selten von Volk zu Volk gewandert. Wüsste ich ganz bestimmt, dass die Gestalt des Kalkin in Malabar ausgebildet worden wäre, wo die Brahmanen seit ganz frühen Zeiten mit den Thomaschristen in regem Verkehr gestanden haben, so würde sich eine derartige Vermutung beinahe in Gewissheit verwandeln. Nun weiss ich aber leider darüber gar nichts, und die

¹ HOPKINS Epic Mythology p. 218.

² IA. II, 1110 (vgl. GERMANI bei ZIEGENBALG l. c. p. 109).

³ Syst. Brachmanicum p. 162.

⁴ Tatsächlich wird das Pferd bei PAULINUS l. c. tab. XXI mit aufgehobenem, rechtem Vorderbein, von einem *kṣatriya* (er trägt jedenfalls die Brahmanenschnur nicht) geleitet dargestellt. PAULINUS verweist ferner auf SONNERAT Voyage aux Indes orientales et à la Chine, Paris 1782, 8°, I, 304 und PIVAT(US) Nuovo dizionario scientifico e curioso sacro-profano, Venezia 1749, VIII, 126 mit tab. XXVI fig. 2 sowie auf Beschreibungen bei BALDÆUS, ABR. ROGER, P. HEINRICH ROTH S. J., BERNIER u. a. Die Angaben des P. ROTH finden sich bei BERNIER und KIRCHER. Überhaupt ist bei den allermeisten älteren Verfassern *Kalkin* als Pferd aufgefasst (vgl. besonders SONNERAT Voyages aux Indes orientales (1782), I, 170, wo er als pferdeköpfiger Mann dargestellt wird, vgl. Viṣṇu als *Hayagrīva* u. s. w.). Ein modernes Zeugnis für diese Vorstellung findet man bei CROOKE Pop. Rel. II, 156.

⁵ Kap. VI, v. 2.

Sache ist an sich wenig glaublich, da Kalkin wohl eher dem nördlichen, den Einfällen der Barbaren ausgesetzten Teile Indiens gehört; somit bleibt eine derartige Vermutung vielleicht besser bei Seite.

Von dieser kleinen Abweichung kehre ich zu Tärksya zurück. Wir haben schon flüchtig erwähnt, dass dieser auch als Vogel aufgefasst wird; in VS. XV, 18 treten Tärksya und Arişanemi neben einander als verschiedene Personen auf; der Kommentar fasst offenbar ersteren als Vogel auf. In ŚBr. XIII, 4, 3, 13 heisst es bei der Schilderung der Rezitationen des *pāriplava* von dem neunten Tage folgendermassen: *tärksyo vaipaśyato rāja... tasya vayāṇsi viśaḥ* u. s. w., und an der entsprechenden Stelle Āśv. Śr. 10, 7: *tärksyo vaipaścitas tasya vayāṇsi viśaḥ*. Hier wird also Tärksya gerade als König der Vögel — als ein genaues Gegenstück des späteren Garuḍa — dargestellt, und wenn wir die Lesart bei Āśvalāyana als die besser beglaubigte annehmen, wäre er Sohn oder Nachkomme des *Vipaścīt*; was das aber bedeuten soll, weiss ich nicht, da V. in der vedischen Zeit kaum als Eigenname vorkommt.¹ In MBh. I, 2548 werden Tärksya, Arişanemi, Garuḍa, Aruna, Āruni und Vāruni, in I, 4830 Tärksya, Arişanemi, Garuḍa, Asitadhvaja(?), Aruna und Āruni als Kinder des Kaśyapa und der Vinatā dargestellt, bei Lexikographen kommt Tärksya als *garuḍāgraja*² vor, und später wird er bekanntlich mit Garuḍa gleichgesetzt. Im MBh. VI, 71 soll nach BR. *tärksya* einfach 'Vogel' bedeuten, und bei Suśr. II, 162, 4 scheint *tärksyadarśanam* ungefähr mit dem *sauparnyam cakṣuh* des Suparnādhyāya identisch zu sein.

Wir können also nur feststellen, dass *tärksya* in den ältesten Belegen etwa 'Ross' bedeutet, und speziell dann das 'Sonnenross', das das Beiwort *arişanemi* führt. Später bedeutet das Wort auch 'Vogel', kommt schon im ŚBr. als Eigenname des Vogelkönigs vor und wird schliesslich mit Garuḍa völlig gleichbedeutend. Wie aber die Identifikation Tärksya — Kaśyapa, die in Suparnādhyāya völlig klar vorliegt, zustandegekommen ist, vermag ich nicht zu entscheiden.

Der ältere Sohn des Kaśyapa ist *Aruna*, über den wir äusserst wenig wissen. Zwei Züge, die schon oben wiederholt gestreift werden sind, werden von ihm öfters hervorgeholt: 1) er ist unvollkommener Gestalt aus dem Ei gekommen, und 2) er ist Wagen-

¹ Nur zwei Lehrer im Jaim. Up. Br. führen diesen Namen (MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 301), was natürlich nicht hierher gehört.

² Dies braucht nicht, wie BR. III, 311 meinen, = Aruna zu sein.

lenker der Sonne. Was das Epos sonst von ihm zu erzählen weiss ist äusserst düftig. Wie man sich ihn vorstellt ist nicht bestimmt ausgesagt¹, doch scheinen Zeichen darauf zu deuten, dass man ihm am ehesten Vogelnatur zuschrieb. So ist er ja aus einem Ei geboren, Sohn der Vinatā; seine Frau heisst *Syeni*², und er hat mit ihr zwei Söhne, die beiden riesenhaften Geier *Sampāti* und *Jaṭāyus*, von denen ersterer durch die Sonne seine Flügel verbrannt kriegt und auf den Malaya heruntersfällt³, Jaṭāyus aber bei dem Versuch Sītā aus der Gewalt des Rāvana zu befreien trotz grosser Tapferkeit endlich der Stärke des Ungeheuers unterliegt.⁴ Als Gabe bei der Geburt des Skanda bringt Aruna einen Hahn mit.⁵

Aruna kommt in der vedischen Literatur — wenn wir von dem Suparnādhyāya absehen — nicht vor. Ob er in älteren mythologischen Gestalten sein Vorbild hat, weiss ich nicht, möchte aber vermuten, dass Aruna einfach eine Hypostase des Sonnen-gottes ist⁶; übrigens mag folgendes, was ich ohne jeden Anspruch völlig fragmentarisch darstelle, beachtet werden.

Aruna ist Wagenlenker der Sonne schon im Sup. 3, 5; in RV. I, 163, 2 ist es aber der Gandharve, dem diese Funktion obliegt (*gandharvō asya raśanām agrbhñāt*). Aruna ist unvollkommen, d. h. als Fötus aus dem Ei gekommen, *gandharva* aber und *garbha* stehen in irgendwelchem Zusammenhang mit einander, obwohl ich diesen Zusammenhang kaum mit PISCHEL⁷ durch ein Gleichheitszeichen ausdrücken möchte — jedenfalls nicht ehe die Frage noch gründlicher erörtert worden ist. In RV. X, 10, 4 ist ferner Gandharve offenbar = Vivasant⁸, und Vivasant wiederum scheint ziemlich deutlich mit Aruna gewisse Charakteristika gemeinsam zu haben. Denn dass Vivasant, wenn er als Vater des Yama auch Vater des Menschengeschlechts sein muss, doch eigentlich eine Sonnengottheit ist⁹, bezweifle ich gar nicht. Hierin begegnet er

¹ Abbildungen des Aruna sind nicht häufig, finden sich aber in Moor's Hindu Pantheon und anderen älteren Werken.

² HOPKINS Epic Mythology pp. 23. 84. 199 f.

³ MBh. III, 16243 f.; Rām. IV, 60, 19 sagt statt dessen Vindhya.

⁴ Rām. III, 50—51; vgl. dazu DE GUBERNATIS Zoological Myth. II, 185.

⁵ HOPKINS Epic. Mythology p. 228.

⁶ Vgl. auch HOPKINS I. c. p. 84.

⁷ VSt. I, 77 ff.

⁸ GELDNER Der RV. in Auswahl II, 147.

⁹ Vgl. HILLEBRANDT VM. I, 474 ff.; MACDONELL VM. p. 43; BLOOMFIELD JAOS. XV, 176 f. u. s. w.

sich mit Aruna. Ferner scheint aber nach ŠBr. III, 1, 3, 3 ff.¹ — und möglicherweise schon in RV. X, 72, auf welchen Hymnus ich unten in anderem Zusammenhang zurückkomme — Vivavant besonders die Sonne als *Mārttānda* zu repräsentieren; ebenso wie Aruna ist *Mārttānda*, das achte Kind der Aditi, ohne Gestalt (*avikṛta*) geboren, er ist ein *samdegha*, ein formloser Klumpen² — und aus diesem Klumpen machten die Āditya's den Vivavant zurecht (*vicakruh*).³ Zusammenhänge, die vielleicht tief in sehr alter Zeit wurzeln, kann ich leider jetzt nicht näher feststellen, was hier viel zu weit führen würde.

Garuḍa, dessen Name am frühesten in TĀr. X, 1, 6 und im Suparnadhyāya vorkommt, vorwiegend aber der epischen Literatur angehört, wird in den eigentlichen Vedas überhaupt nicht erwähnt. Dagegen kommen schon im Rigveda die Wörter *garutmant*, *suparṇa*- und *śyena*- als Bezeichnungen des somaraubenden Adlers vor, über die schon oben⁴ kurz gehandelt werden ist. Nun hat aber JOHANSSON in seiner mehrmals zitierten Abhandlung 'Solfägeln i Indien', Upsala 1910, p. 21 ff., zu beweisen versucht, dass der Adler, der im Rigveda den Soma raubt, kein anderer ist als Viṣṇu, und ferner⁵, dass dieser somaraubende Adler des Rigveda mit dem Garuḍa-Suparna des Suparnādhyāya und des Epos identisch sein muss. Eigentlich wäre also Garuḍa, das Reittier (*vāhana*) und Fahnenbild des Viṣṇu, nichts anderes als Viṣṇu selbst in einer seiner mannigfaltigen Erscheinungsformen. Es kann natürlich hier

¹ Vgl. MUIR Original Skt. Texts IV, 12 f.; HARDY Vedisch-brahman. Periode p. 131; DÄHNHARDT Natursagen I, 114.

² Sonderbarerweise steht bei BR. an der Stelle ŠBr. III, 1, 3, 3 *samdegha* unter 'Zweifel' verzeichnet, was geändert werden soll.

³ Das Wort *mārttānda* bedeutet ja später einfach 'Sonne'; was die Bedeutung in RV. II, 38, 8 betrifft, so deutet es Sayana als *mṛtād bhinnad aṇḍat padyamānah pākst* aus, was richtig sein wird. Es bedeutet also 'die Sonne als Vogel, Sonnenvogel'. Das Wort ist aus *mṛtam ādām* abgeleitet, nicht aus *mṛtyu + aṇḍa*, wie MUIR Original Skt. Texts IV, 11 n. unbegreiflicherweise behauptet; nach Sayana ist *mṛta* hier = *bhinnā*, was ja richtig sein mag. Andererseits ist aber ein *mṛtam ādām* gerade ein Ei, das so aussieht, als ob darin kein Leben wäre — wie das Ei des Aruna, das von der Mutter aufgebrochen wurde. Aruna ist also in diesem Sinn wirklich ein *mārttānda*. Vgl. auch die freilich unsinnige Erklärung in Hariv. 549: *na khalv ayam mṛlo 'ṇḍastha iti snehād abhāsata / aṇñānāt Kaśyapaz tasmat mārttānda iti cocyate //*. Zu *mārttānda* vgl. übrigens auch die bei JOHANSSON Solfägeln p. 75 A. 1 angeführte Literatur sowie OLDEMBERG Rigveda II, 476.

⁴ Vgl. p. 125 ff.

⁵ I. c. p. 65.

nicht näher auf die ursprüngliche Natur des *Viṣṇu* eingegangen werden, die noch immer der Lösung harrt, einige wenige Worte mögen aber in diesem Zusammenhang vielleicht notwendig erscheinen.

Wenn der Name *Viṣṇu* wirklich, wie JOHANSSON¹ meint, 'Vogel' bedeuten sollte, so läge ja die Sache viel einfacher, wir wären dann über die ursprüngliche Natur des Gottes eigentlich völlig klar; vorläufig zweifle ich aber an dieser Deutung, da m. E. etwa 'emsig, rege' das einzige wäre, was das Wort, wenn es mit *ve-*, *vi-* zusammenhängt, bedeuten könnte — eine ausgezeichnete Parallele bietet dann *jiṣṇū* 'siegreich'.² Dennoch bin ich eigentlich geneigt anzunehmen, dass gerade die Vogelgestalt die älteste uns erreichbare Natur des rätselhaften Gottes in sich birgt — gleichgültig dann, ob wir an einen Sonnenvogel, einen Vogel mit dem Aste des Lebensbaumes (Soma) o. ä. oder etwa einen vogelgestaltigen Urvater der lebenden Wesen denken mögen. Dass er jedenfalls früh als Sonnenvogel aufgefasst worden ist, scheint deutlich, und im Veda stellt sich *Viṣṇu* uns wohl eigentlich als Sonnengott vor³ — dass aber dies deswegen gerade das ursprüngliche zu sein braucht, ist keinesfalls bewiesen. Dass man sich die Sonne als Vogel vorstellte ist uns aus so verschiedenen Gegenden der Erde wohlbekannt, dass es hier nicht weiter erörtert zu werden braucht. Daneben hat man auch die Sonne als (geflügeltes) Ross aufgefasst, und es mag sein, dass sich Spuren einer solchen Auffassung auch bei *Viṣṇu* erhalten haben⁴; dies kann aber hier nicht weiter erörtert werden. Daneben stellte man sich nun auch sehr früh ein göttliches Wesen vor, das in unübertroffener Eile die drei Welten durchschritt; dass solches ein Vogel — das schnellste aller Tiere — sein könnte, war ein naheliegender Gedanke. Auch dachte man sich schon früh in dieser Funktion ein zwerghaftes Seelenwesen vor, dessen Ursprung und Entwicklung mir noch nicht klar zu sein scheint, das aber unzweifelhaft die Grundlage der schon im ŚBr. I, 2, 5, 4 erwähnten Zwerginkarnation *Viṣṇu's* bildet.⁵ Jene Tendenz des Brahmanismus, die darauf ausging, soweit mög-

¹ I. c. p. 72 f. Vgl. auch BLOCH WuS. I, 80 f.; HOPKINS Epic Mythology p. 203 n. 1.; MACDONELL A Vedic Reader p. 31 u. s. w.

² Vgl. LINDNER Ai. Nominalbildung p. 112; MACDONELL Vedic Grammar p. 134.

³ Vgl. MACDONELL VM. p. 38 ff. mit Lit. und JOHANSSON I. c. p. 1 ff.

⁴ Vgl. oben p. 323 ff.

⁵ Vgl. JOHANSSON I. c. pp. 2 ff. 16 ff.

lich die lokalen Kulte der Aborigines und des niedrigen Volkes wenigstens äußerlich zu brahmanisieren, leitete allmählich dahin, dass Viṣṇu, der schon früh neben Śiva der alle anderen überragende Gott des hinduischen Pantheons wurde, allmählich die eine und die andere lokale Gottheit in sich absorbierte — Gottheiten, die eigentlich in der allerprimitivsten Betrachtungsweise eines Naturvolkes wurzelten. So ging es dem *prajāpati kaśyapa*, dem 'Welt-schöpfer Schildkröte', über den ich oben¹ kurz gehandelt habe; so dem *varāha*, dem Eber, in dessen Gestalt Prajāpati aus den Tiefen des Wassers Erde zur Schöpfung heraufbringt.² Der Fisch, der im ŚBr I, 8, 1, 1 dem Manu hilft, erscheint freilich erst im Epos als ein Prajāpati, doch jene Tradition kann sehr viel älter sein, da Fische seit altersher in der Mythologie und dem Aberglauben verscheidener Völker eine bedeutende Rolle spielen.³ Auch die Vorstellung vom Mannlöwen (*narasimha*) fusst m. E. in uraltem Aberglauben, die uns in dem durch ganz Europa verbreiteten Glauben an den Werwolf entgegentreten⁴, obwohl wir diese Inkarnation in Indien nicht in ganz alte Zeit zurück verfolgen können. In Rāma und Kṛṣṇa, Baladeva und Paraśurāma hat Viṣṇu wiederum lokale Göttlinge, die von Anfang an womöglich menschliche Häuptlinge gewesen sind, in sich absorbiert; später wurde auch einer anerkanntermassen historischen Person, Buddha, dasselbe Schicksal zu Teil. Zahlreiche viṣṇuitische Heilige aus früheren Jahrhunderten sind als Inkarnationen betrachtet worden, und dieser Assimilierungsprozess setzt noch immer fort, da nach CROOKE⁵ z. B. Bhūmiya, 'a village godling', gerade in unserer Zeit auf dem Wege ist wenigstens in Patna mit Viṣṇu identifiziert zu werden.

So stellt sich der vedische Viṣṇu — der somaraubende Adler — als Vorstufe zu Garuda dar; seitdem die beiden soweit von einander losgelöst worden sind, dass Garuda das Reittier des Viṣṇu geworden ist, ist dem Götter die Vogelnatur völlig und spurlos abhanden genommen — er ist ganz und gar anthropomorphisiert

¹ Vgl. p. 315 ff.

² Vgl. TS. VII, 1, 5, 1 und weiter MACDONELL JRAS. 1895, p. 178 ff.; HILLEBRANDT VM. II, 75; Verf. Kl. Beitr. z. indoiran. Mythologie p. 49 ff. mit Lit.

³ Vgl. CROOKE Pop. Rel. of N. India II, 253 f.

⁴ Über den Glauben an Werwölfe (Manntiger) in Indien und Ostasien vgl. u. a. OLDEMBERG Rel. d. Veda p. 84; CROOKE I. c. II, 211, 216 ff.; SKEAT Malay Magic, London 1900, p. 160 ff.; METZGER Globus 44, 186 f.; WINTERNITZ WZKM. XIV, 255 f. u. s. w.

⁵ I. c. I, 107.

worden. Denn wenn JOHANSSON l. c. p. 70 f. in dem *śrīvatsa*, dem *kaustubha*, den vier Armen und dem Lotus am Nabel Spuren der ursprünglichen Vogelgestalt sehen will, so sind das leider nur geistreiche Hypothesen, die jeder faktischen Unterlage entbehren.¹ Bei *Viṣṇu* ist also nur im *Garuda* das Überbleibsel der Vogelgestalt zu sehen.

Die Rolle des *Garuda* im *Suparnādhyaśā* braucht hier nicht weiter erörtert zu werden; in der epischen Literatur tritt er häufig auf, und zwar kommt von ihm dort etwa folgendes vor²: sein Vater ist *Kaśyapa*, seine Mutter *Vinatā*, sein Bruder *Aruna* — lauter Dinge, die schon mehrmals erörtert worden sind. Die Geschichte von seiner Geburt ist aber nicht in allen Einzelheiten klar: nach der unzweifelhaft ältesten Form der Sage hatte *Vinatā* Askese geübt³ und infolgedessen, und weil *Kaśyapa* mit ihr vergnügt war, gebar sie ein Ei, aus dem nach 1000 Jahren — und zwar zu der Zeit, wo *Vinatā* gerade in der Sklaverei schwer zu leiden hatte — *Garuda* geboren wurde. Später ist aber die Ge-

¹ Der *śrīvatsa* — von dem sich Abbildungen bei HÜTTEMANN Bässler-Archiv IV, 51. 54 finden — befindet sich auch auf der Brust des Jainistischen *Kevalin*. Das Wort ist offenbar ein Hypersanskritismus aus mi. *sirivaccha*, das seinerseits aus ai. *śrīvṛksa* entstanden ist; dass es von Anfang an eine stilisierte Blume darstellt, ist kaum zu bezweifeln, um welche Blume es sich aber handelt, ist mir nicht klar geworden. Als Haarwirbel auf der Brust scheint der *śrīvatsa* eigentlich dem *Kṛṣṇa* zu gehören. Dass der Gott den bei der Quirlung des Ozeans zum Vorschein gekommenen Edelstein *kaustubha* trägt, darf wohl kaum als besonders merkwürdig gelten; sonderbar ist nur der Name des Steines, den ich nicht zu deuten weiss. Meinetwegen liegt auch hier eine falsche Bildung vor. Was die vier Arme betrifft (vgl. auch KIRSTE WZKM. XVI, 73), so ist zu bemerken, dass die hinduischen Götter ja im allgemeinen eine Vervielfältigung ihrer Extremitäten zeigen (Brahma ist *caturanana*, Skanda *sadānana*, Rāvana *daśānana*, Śiva hat vier, zehn oder sechzehn Arme u. s. w.); worauf dies beruht — spät ist die Vorstellung vielleicht auch — ist m. W. noch nicht erforscht worden. Wenn aber *Viṣṇu* in seinen vier Händen Lotus, Muschel, Klubbe und Discus trägt, so darf man sich fragen, ob nicht hier Attribute vorliegen, die ursprünglich für verschiedene Avataren bezeichnend sind (Klubbe und Diskus gehören dem *Kṛṣṇa*, möglicherweise auch Muschel, weiter sind ja Muschel und Lotus anerkannte Glückszeichen). Dass endlich Brahman auf dem aus dem Nabel entspringenden Lotus ruht, kombiniert nur die Idee von Brahman auf dem Lotus — seinem gewöhnlichen Sitz — und von Brahman aus dem *Viṣṇu* entsprungen, was die Überlegenheit des letzteren Gottes in ganz besonderem Grade darlegen soll. Übrigens ist diese Idee sicher ganz spät; eine gute Abbildung findet man bei E. O. MARTIN The Gods of India p. 99.

² Vgl. die Zusammenstellungen bei FAUSBØLL Indian Mythology p. 77 ff.; HOPKINS Epic Mythology p. 21 ff.

³ Sup. 20, 4.

schichte von Garuḍa's Geburt mit der Sage von den Vālakhilya's und Indra kombiniert worden, die sich in Sup. 2, 3—6¹ und in MBh. I, 1436 ff. findet.² Dass diese Geschichte von Anfang an nichts mit der Suparnasage zu tun hatte ist wohl ganz deutlich.

Die Vālakhilya's, die uns im Suparnādhyāya später als Bewohner des Rauhiṇa-Baums begegnen, sind dunkle Gestalten der indischen Mythologie. Die Etymologie ihres Namens ist unklar; ŚBr. VIII, 3, 4, 1 hilft nicht weiter, und auch 'glatzköpfig', wie BR. VI, 934 vermuten, kann wohl schwerlich richtig sein. Dass aber das Vorderglied des Namens mit *vāla* 'Haar, Schweifhaar' zusammenhängt, scheint mir daraus hervorzugehen, weil sie nach TĀr. I, 23, 3³ aus den Haaren Prajāpati's — ebenso wie die Vaikhānasa's aus seinen Nägeln — entstanden sind.⁴ Alle Quellen stimmen darin zusammen, dass sie daumengross sind, und nach epischen und späteren Traditionen leben sie irgendwo auf oder in der Nähe der Sonne.⁵ Aber nach anderen epischen Stellen halten sie sich auf der Erde auf: nach dem Suparnādhyāya und den damit übereinstimmenden Texten leben sie im Baume Rauhina, nach MBh. III, 10903 verrichten sie an der Gaṅgā ihre Andacht, und nach anderen Stellen scheinen sie am Sarasvatī ihren Aufenthalt zu haben.⁶ Ihre Anzahl wird auf 60 000 angegeben⁷, ihr Alter auf 1 000 Menschenalter. Dass sie als Seher der nach ihnen benannten Hymnen (RV. VIII, 49—59)⁸ betrachtet werden, braucht nicht besonders hervorgehoben zu werden.⁹

¹ Die Stelle ist offenbar als späterer Zusatz zu betrachten, vgl. oben p. 210 f.

² Garuḍa und die Vālakhilyas kommen auch in KSS. XII, 136 ff. vor, wo erzählt wird, dass die Insel Laṅka auf dem von Garuḍa weggeworfenen Aste des Riesenbaumes aufgebaut wurde und deswegen einen hölzernen Boden hat. Sonst ist ja die purānische Tradition von der Entstehung der Laṅka diejenige, dass sie aus einem vom Winde bei einem Kampfe mit Śeṣa losgerissenen Abhang des Himalaya stammt.

³ Vgl. WEBER ISt. I, 78; MUIR Original Skt. Texts I³, 31 f. (vgl. auch DÄHN-HARDT Natursagen I, 18).

⁴ Aber in MBh. XIII, 4124 sind sie aus Kuśa-Gräsern entstanden. Nach einer anderen Stelle (vgl. Nilakanṭha zu I, 2572) ist vielleicht Kratu, ein Sohn Brahman's, ihr Vater.

⁵ Vgl. HOPKINS Epic Mythology p. 186; CROOKE Pop. Rel. of N. India I, 244; TAWNEY KSS. I, 79 n. 2.

⁶ HOPKINS I. c. p. 186.

⁷ TAWNEY I. c.

⁸ Nach Bṛhaddev. VI, 84 sind ihrer nur acht (RV. VIII, 49—56), was durch die kaschmirische Tradition bestätigt wird, vgl. SCHEFTELOWITZ Apokryphen p. 35 ff.

⁹ Eine Notiz bei Albroni transl. by SACHAU I, 395 f.: 'Nārāyaṇa has ap-

Für die Beurteilung der wirklichen Natur der Vālakhilya's haben wir in der Überlieferung wenig oder fast keine Anhaltpunkte. Fast am wichtigsten erscheint es mir, dass sie immer als daumengross dargestellt werden, denn daumengross ist das Seelenwesen das im Inneren, im Herzen des Menschen haust und sich von Existenz zu Existenz fortbewegt.¹ Auch die Vaikhānasa's² werden als daumen- oder vielmehr als bohnengross dargestellt durch die Beiwörter *māsa* oder *māsaprastha*, die sie im Epos führen; denn nach meinem Dafürhalten geht aus Kāth. XX, 8 (= Kap. S. XXXII, 10) hervor, dass man das Seelenwesen, den *ātman* des Menschen für bohnengross hielt, da es nämlich dort heisst: *ekavimśatim māṣān pratinyupya puruṣaśīrṣam āharaty amedhyā* *vai māṣā amedhyam puruṣaśīrṣam amedhyenaivāmedhyam kriṇāti*. *ekavimśatir bhavanty ekavimśo* *vai puruṣo*; *yāvān evāsyātmā tam kriṇāti* 'ein und zwanzig Bohnen hinwerfend bringt er das Menschenhaupt herbei; nicht opferrein sind die Bohnen, nicht opferrein ist das Menschenhaupt; mit Nichtopferreinem erkaufst er so das Nichtopferreine. Ein und zwanzig sind es: der Mensch besteht aus ein und zwanzig (Componenten); wie gross das *Selbst des Menschen ist, das erkaufst er (damit)*'. Die letzten Worte können doch, wenn sie auch ganz unbeholfen sind, nichts anderes bedeuten, als dass der Opfernde mit Bohnen kauft, weil sie gross sind wie 'das *Selbst des Menschen*'.⁴ Ferner stehen die Vālakhilya's mit der Sonne in Verbindung, sie leben auf ihrer Scheibe oder umgeben ihren Wagen; sie werden auch im Epos als *maricipāḥ*, was ich mir als 'Sonnенstrahlen trinkend' gedeutet habe, bezeichnet. Nach Nigh. 1, 5 bedeutet aber *maricipa* einfach *raśmi* 'Strahl', und Devarāja Nir. I, 37, 11 ff. sagt dazu: *atra mariciśabdena maricimān surya ucyate . . . maricimat suryamandalam pānti mar-*

peared at the end of the first *manvantara* to take away the rule of the world from the Vālakhilya(?) who had given it the name, and wanted to take it into his own hands' ist ganz verworren, da er hier *Vālakhilya* und *Bali* verwechselt.

¹ Vgl. OLDENBERG Rel. d. Veda p. 526; JOHANSSON Solsägeln p. 9 ff. u. s. w.

² Vgl. über diese auch MACDONELL & KEITH Vedic Index II, 327.

³ Nach L. v. SCHROEDER WZKM. XV, 204. Die letzten Wörter von mir gesperrt.

⁴ Wie es sich mit Bohnen und Totenkult verhält hat L. v. SCHROEDER WZKM. XV, 187–212 genau auseinandergesetzt. Nach Plin. n. h. XVIII, 118 (v. SCHROEDER l. c. pp. 190 f. 199) befanden sich ja nach Pythagoras die Seelen der Verstorbenen in den Bohnen, was nicht als Missverständnis des Plinius ohne weiteres abgewiesen werden kann. In den älteren Upaniṣaden wird ja auch von einer Wiedergeburt in Bohnen u. s. w. gesprochen, vgl. WINDISCH Buddhas Geburt p. 74.

cipāh; als Belege führt er VS. VII, 3 an, wo *devā maricipāh* vorkommen, was der Komm. durch *maricipālakūḥ* deutet. Dann würde das Wort also etwa 'Sonnenwächter' bedeuten. Denn sei nun wie ihm wolle. Wenn die Vālakhilya's teils als daumengrosse Heilige, die auf der Sonne leben, teils sogar als Sonnenstrahlen bezeichnet werden, so möchte ich daraus schliessen, dass sie am ehesten als auf der Sonne lebende Seelenwesen zu fassen sind.¹ Weiter komme ich hier nicht.

Von dieser kleinen Abweichung kehre ich zu Garuḍa zurück. Er ist gewissermassen nicht nur ein König des Vogelgeschlechts, sondern auch der Vater aller grossen Raubvögel und besonders aller schlängenfressenden Vögel. So ist der Pfau, den er dem Skanda schenkt, sein Sohn²; darauf komme ich unten weiter zurück. Sonst werden als Namen seiner Söhne genannt Sumukha³, Sunāman, Sunetra, Suvarcas, Suruc und Subala⁴; sie sind alle *kṣatriya's*, können aber, da sie ihre Verwandten, die Schlangen, verzehren, keine Brahmanen werden.⁵ Andere seiner Söhne heissen Niśākara, Divākara u. s. w. Seitdem sich Garuḍa von Indra die Schlangen als Speise ausgebeten hat, ist er deren erbittertster Feind, der sie überall aufsucht und verzehrt; seine Behausung scheint er am ehesten im Himavant zu haben, obwohl ihm auch andere Heimstätten zugeschrieben werden.⁶ Nach der Suparna-sage des Mahābhārata wurde er durch freundliches Übereinkommen Viṣṇu's Reittier und erhielt auf dessen Standort seinen Platz; aber in V, 3683 ff. geschieht dies dadurch, dass ihn Viṣṇu zur Strafe für seinen Übermut demütigt: er legt seinen rechten Arm auf ihn, den Garuḍa nicht zu erheben vermag. In V, 3741 ff. führt er den heiligen Gālava herum, um ihm das Weltall zu zeigen; dabei verliert er (3873 ff.) seiner bösen Absichten wegen seine Flügel, kriegt sie aber sofort zurück, als er die Sāndīlī verehrt.⁷

¹ Wir mögen uns erinnern, dass die Sonne der höchste Ort (*paramam padam*) Viṣṇu's ist, wo sich die Seligen aufhalten. Die Jainisten scheinen diese Vorstellung von den Viṣṇuiten entlehnt zu haben.

² MBh. IX, 2674.

³ MBh. VI, 207.

⁴ MBh. V, 3587.

⁵ HOPKINS I. c. p. 22.

⁶ HOPKINS I. c. p. 22.

⁷ JOHANSSON I. c. p. 72 vergleicht diese Episode mit der Ikarossage (daran crinnert nun vielmehr der Geier Sampati im Rām., durch die Nähe der Sonne seine Flügel verbrennt und auf den Malaya fällt) und dem Vogel Phoenix. Da ich mit der ägyptischen Mythologie nicht bekannt bin, kann ich mich hier über die Phoenix-Sage nicht äussern; dennoch möchte ich glauben, dass die Sage auch mit indischen Motiven verwandt sei.

Im Rāmāyana scheint Garuḍa wenig hervortretend zu sein: er wendet die Schlangenpfeile des Indrajit ab und heilt Rāma und dessen Brüder¹, tritt aber sonst eigentlich nur in seiner Eigenschaft als Reittier Viṣṇu's auf.

Dieselbe Natur — sowie auch die, ein Feind und Vernichter der Schlangen zu sein — hat Garuḍa durch die klassische Literatur und später bis in unsere Zeit hinein beibehalten. Es wäre gar nicht der Mühe wert, die klassischen Belegstellen zu sammeln, da sie im grossen und ganzen alle fast dasselbe enthalten. Ich erinnere deswegen nur an ein paar bekannte Texte, wo Garuḍa vorkommt. Bekannt ist seine Rolle in dem Drama Nāgānanda des Königs Harṣa, dessen Hauptzüge in der Erzählung von Jimūtavāhana in KSS. XXII und XC (= Vetāla XVI)² wiederkehrt; das Motiv ist das in buddhistischen (und brahmanischen) Legenden nicht seltene von der übermenschlichen Aufopferung eines Mannes, um andere Lebewesen zu retten — hier die des Jimūtavāhana, um die Schlangen von Garuḍa zu befreien. Aus dem Pañcatantra erinnert man sich der Geschichte vom 'Weber als Viṣṇu' (Pūrnath. I, 8), worin sich ein Weber eine Maschine verfertigt, die einen Garuḍa vorstellt — einen Aeroplan also — um nachts eine Prinzessin als Viṣṇu besuchen zu können.³ In Budhasvāmin's Brhatkāthālokaśamgraha V, 273 ff. tritt ein fremder (*yavana*) Künstler auf und verfertigt eine Flugmaschine in der Gestalt eines Garuḍa. In der Geschichte 'Strandläufer und Meer' (Tantrākhy. I, 10)⁴ hilft Garuḍa durch die Hülfe des Viṣṇu (oder in einer anderen Version durch eigene Macht) dem Strandläufer seine durch das Meer geraubten Eier wiederzukriegen u. s. w.

In der Pāliliteratur kommt m. W. Garuḍa ziemlich selten vor. In der Jātakasammlung kommt im Jāt. 545 (VI, p. 260 f.) *Garulo* (*Venateyyo*) dreimal in Verbindung mit den Königen der Nāgas und Gandharvas vor; weiteres bekommt man dort von ihm nicht zu wissen. Im Jāt. 536 (V, p. 424) kommt *Venateyya* vor, der mit einer Göttin (oder Königin) *Kākati* vermählt ist und auf einer Insel mitten im Meere wohnt.⁵ Auch in der Jainistischen Litera-

¹ Rām. VI, 50, 33 f.

² Vgl. WILFORD As. Res. VIII, 343; TAWNEY KSS. I, 174 ff.; II, 312 ff. CROOKE Pop. Rel. of N. India II, 121 f.

³ In einem Sikh-Hymnus bei MACAULIFFE The Sikh religion VI, 87 wird auf diese Sage angespielt; dort handelt er sich aber um 'a carpenter's son'.

⁴ HERTEL Tantrākhyāyika I, 132 f.

⁵ Der Kommentar verweist auf das Kakatiyata (III, p. 90 ff.), worauf ich unten in anderem Zusammenhang zurückkomme.

tur werden die Stellen sehr spärlich sein, wo Garuda — als Reittier des Viṣṇu — erwähnt wird, und können hier nicht näher erörtert werden. Ein Jainistisches Werk genannt *Garulovāa* erwähnt WEBER¹ unter den kanonischen Texten der Jaina; mir ist das Schriftchen leider nicht bekannt.

Eine Sage aus dem jetzigen Indien, worin Garuda als mitspielende Person auftaucht, findet man z. B. bei HERTEL Festschr. E. Kuhn p. 56 f. angeführt.

Die Hauptcharakteristika des Garuda, die durch die ganze Sanskritliteratur wiederholt werden, sind also die folgenden:

- 1) Er ist ein riesengrosser, riesenstarker Vogel;
- 2) Er ist das Reittier des Viṣṇu;
- 3) Er ist ein erbitterter Feind der Schlangen, die seine Nahrung bilden.

Auch aus späteren Beschreibungen Indiens und Darstellungen der indischen Mythologie u. s. w. lassen sich diese Züge Garuda's in Hülle und Fülle belegen. In dieser Hinsicht Vollständigkeit zu erstreben kann nicht meine Absicht sein, und ich führe hier nur einige vereinzelte Belege an, die mir zufällig präsent sind. ALBIRŪNI² sagt: 'the Lord appeared to him . . . riding on a bird called Garuda'; ABR. ROGER³ bezeugt: 'dass er Garuda als das *vāhana* des Viṣṇu kennt'; ZIEGENBALG⁴ erwähnt folgendes: 'ausser diesen steht auch die Figur des Vogels Garuda in allen Pagoden, als welcher Vogel für Viṣṇu's Gefährt gehalten wird, worauf er fahren soll, um welcher Ursache willen diese Heiden solchen Vogel sehr heilig halten und ganze Bücher über ihn geschrieben haben, in denen gewöhnlich lauter Handgriffe zu diesen und jenen verbotenen Künsten angegeben werden'.⁵ PAULINUS A S. BARTHOLOMEO⁶ sagt, wo er die Namen Viṣṇu's aufzählt: 'IX. vocatur *Garudhadhvagia*, quia dum e cælo suo egreditur, vehitur aquila

¹ ISt. XVI, 274; XVII, 13. 87.

² Transl. by SACHAU I, 114.

³ Open-deure ad. CALAND p. 103.

⁴ Genealogie d. malabar. Götter p. 93.

⁵ Unter diesen Büchern versteht wohl ZIEGENBALG Werke wie die *Garudopaniṣad* (vgl. WEBER ISt. XVII, 161 ff.; DEUSSEN Sechzig Upanishads p. 627 ff.); über das *Garuḍapurāṇa* vgl. GERMANN bei ZIEGENBALG I. c. p. 94 A. und WINTERNITZ Gesch. d. ind. Litt. I, 389 A. 479 f. Dieses Werk führt ALBIRŪNI I. c. I, 130 offenbar unter dem Namen *Turksyapurāṇa* auf (auf p. 131 aber nennt er es *Garuḍapurāṇa*); einen Teil davon, das *Viṣṇudharmottara*, soll er genau studiert haben, vgl. BÜHLER IA. XIX, 382 ff.; JOLLY GIAPH. II: 8, p. 30 f.

⁶ Syst. Brachmanicum p. 80.

vel ave *gaerudha dicta*¹ und ferner²: 'avem *garudha dictam*, qua Vishnu vehitur, aquilam esse putat Sonnerat, verum saltem in Malabarica non aquila sed accipiter in *veneratione* habetur, et dei Vishnu vectura seu *vahenam* dicitur³, und endlich an einer dritten Stelle⁴: 'aquila, nonnullis accipiter rufus, Vishnu dei *vehiculum* Brahmanibus *Garudha* et *Gaeguēshvara*⁴ seu *dominus & princeps avium*, suvarna id est *coloris aurei* esse scribitur, atque aeris symbolum est, quo aere Vishnu seu aqua vehitur et sursum fertur, ut iterum pluat, atque terram humore suo conservet, quod Vishnu dei officium est. Veteres nummi, quorum aliquos Bayer⁵, aliquos Thomas Hyde, et multos D. d'Hancarville⁶ exhibet, aquilam volantem, et inter nubes fulmen gestantem præ se ferunt'.⁷

Auch bei den asiatischen Völkern, deren Kultur und Religion von Indien aus entlehnt oder beeinflusst worden ist, kommt Garuda in Sagen und Folklore vor. Von dem *Phaya Khruth* der Siamesen und Lao ist schon oben⁸ kurz gesprochen worden; den Malaien ist Garuda unter dem Namen *Gerda* sowohl in Dichtung wie in Volksglauben wohl bekannt: 'der Malaie von Pérak pflegt zu sagen, wenn während des Tages die Sonne plötzlich von Wolken verhüllt wird: 'Gerda breitet seine Flügel aus, um sie zu trocknen'.⁹ Die Vorstellung von dem Riesenvogel liegt also auch hier ganz klar vor. Bei den Mongolen kommt ein Riesenvogel *Chan-garudi* vor, über den mir aus DÄHNHARDT¹⁰ zwei Sagen bekannt sind, die hier angeführt werden mögen:

1. 'Der Vogelkönig *Chan-garudi* sandte zwei Vögel, die Schwalbe und Beutelmeise (*Parus pendulinus*), und eine Biene auf die Erde, um auszukundschaften, wessen Fleisch am schmack-

¹ I. c. p. 83.

² Ich komme unten auf diese Stelle zurück.

³ I. c. p. 196 f.

⁴ Soll offenbar *khageśvara* sein.

⁵ Nicht in der *Historia regni Graecorum Bactriani*, St. Petersburg 1738.

⁶ Verfasser eines Werkes: 'Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des arts de la Grèce sur les monumens antiques de l'Inde, de la Perse &c.', London 1785, das von PAULINUS mehrmals sehr stark gerügt wird.

⁷ Was für Münzen hier gemeint sind, kann ich nicht erraten; aus RAPSON kriege ich jedenfalls keine Belege dafür, dass solche jemals in Indien häufig gewesen sind. Von der Beschreibung würde man wohl eher auf europäische (oder vll. bactrische) Münzen raten, die natürlich mit Garuḍa nichts zu tun haben.

⁸ Vgl. p. 309 f.

⁹ WINTERNITZ WZKM. XIV, 254 nach SKEAT *Malay Magic*, London 1900, p. 110.

¹⁰ Natursagen I, 333 f.; III, 26. D. zitiert nach POTANIN Očerki sěvero-zapadnoj Mongolii II, 159. IV, 175.

haftesten sei. Als sie zurückkehrten, begegnete ihnen Burchan¹ und fragte, wessen Fleisch denn am besten schmeckte. Sie antworteten: des Menschen. Der Burchan, um die Menschen zu retten, überredete sie, dem Vogel Chan-garudi nichts davon zu erzählen. Die Vögel waren damit einverstanden. Aber weil sie der Biene misstrauten, schnitten sie ihr die Zunge aus. Sie kam zuerst an und erzählte, wie ihnen der Burchan angeraten, dem Chan-garudi, dass das schmackhafteste Fleisch die Schlange hatte.² Dann kam die Biene. Aber auf die Frage Chan-garudis konnte sie nur ein unverständliches Summen hören lassen'.

2. Diese Sage liegt, wie DÄHNHARDT bemerkt, offenbar in verdorbener Gestalt vor. Daraus ist nur zu sehen, dass Chan-garudi eine Schul'mus (Teufelin) geheiratet hatte, die von ihm einen Turm aus Vogelschnäbeln verlangte.³ Durch die Rede des Vogels Chottan ſibo lässt sich aber Chan-garudi dazu bewegen, seinen Befehl, alle Vogelschnäbel abzuschneiden, zurückzurufen. [Die Fortsetzung, die unklar ist, geht uns hier nicht an.]

Aus diesen Erzählungen geht zur Genüge hervor, dass unter den Mongolen die Vorstellung eines riesenhaften Vogelkönigs, dem sie sogar den einheimischen Namen erhalten haben, geläufig ist. Die erste Erzählung ist auch deswegen von hohem Interesse, weil durch die Antwort des Vogels und das Summen (Zischen) der Biene dem Chan-garudi die Vorstellung beigebracht wird, dass das Schlangenfleisch von allen das schmackhafteste ist. Da ja dies nur eine Motivierung dafür sein kann, dass Chan-garudi nachher Schlangen zu fressen anfing, so ist es deutlich, dass auch den Mongolen die traditionelle Feindschaft zwischen Garuda und den Schlangen bekannt sein muss.

Mir fehlt es leider völlig an Kenntnissen um das interessante Thema weiter verfolgen zu können, inwieweit Garuda auch anderen asiatischen Stämmen bekannt ist.⁴

Wie man sich nun Garuda in Indien vorstellt, darüber bekommen wir durch Beschreibungen und Abbildungen genugsam Kunde. Das hauptsächliche ist, dass er eine Art Mischwesen sein soll — ein grosser Vogel, der z. T. Mensch ist, menschlichen Kopf

¹ = Buddha.

² Es muss vor diesem Satze etwas ausgefallen sein; etwa: 'die Schwalbe kam zuerst an und erzählte (?)'.

³ Dies erinnert lebhaft an das in Indien so häufige Motiv der Schwangerschaftsgelüste (*dohada*).

⁴ Auf die Sagen vom Vogel Rokh komme ich unten weiter zurück.

hat¹ u. s. w. So bezeugt z. B. CROOKE², dass 'Vishnu on Garuda, half eagle and half man, is the crest of the Chandravansi Rājputs'; nach GERMANN, dem Herausgeber von ZIEGENBALG's 'Genealogie der malabarischen Götter'³ sollen sogar noch mehr anthropomorphe Darstellungen des Garuda vorkommen; bei ihm lesen wir nämlich: 'An den Mauern der Vischnuitischen Tempel wird häufig sein Bild gesehen, ein junger Mann in anbetender Stellung, auch das Gesicht ist das eines Menschen, nur mit einer langen Adlernase; um seinen Nacken ist oft eine Schlange als Schmuck geworfen. Bisweilen soll er auch als doppelköpfiger östreichischer Adler erscheinen'. An ein Mischwesen von Mensch und Vogel denkt wohl auch MACAULIFFE⁴, wenn er ihn folgendermassen beschreibt: 'Garuda or garur is represented as the vehicle of Vishnu and as having a white face, an aquiline nose and a golden body'. Zwei Abbildungen gibt MARTIN⁵: auf der ersten, die 'the mysterious syllable om' darstellt, sind abgebildet Brahma mit Sarasvatī und Hamsa, Śiva mit Pārvatī und Nandī und Viṣṇu mit Lakṣmī und Garuda; dort sieht man Garuda in menschlicher Gestalt mit Flügeln und Adlerschnabel in anbetender Stellung. Dazu passt nun ganz gut die Beschreibung auf p. 228: 'Garuda is a mythical being half man, half bird. He is represented as having the head, wing, talons, and beak of an eagle, and the body and limbs of a man. His face is white, his wings red, his body golden'. Auf der zweiten Abbildung (p. 227) aber sieht man Garuda in vollständiger Adlergestalt ohne jede Beimischung menschlicher Züge: auf seinem Rücken trägt er Viṣṇu und Lakṣmī (in doppelter Gestalt) und in seinen Krallen eine sich heftig ringelnde Cobra. Abbildungen des Garuda, sowie der ihm nahe verwandten *supanna's* der Buddhisten, finden sich übrigens in bekannten Darstellungen indischer Monamente hie und da und brauchen hier nicht weiter erörtert zu werden.⁶ In der Hauptsache stimmen sie zu dem oben Gesagten ganz gut.

Soweit über Garuda als Vogelkönig und Reittier des Viṣṇu; nun kommen wir aber dazu, auch auf die Vervielfältigung dieses

¹ Vgl. JOHANSSON *Solfägeln* p. 71.

² *Pop. Rel. of N. India* II, 156.

³ *Ibid.* p. 94 A. Vgl. auch die ganz kurze Beschreibung bei ABR. ROGER Offene Thür p. 329.

⁴ *The Sikh religion* VI, 87 n. 1.

⁵ *The Gods of India* pp. 80, 227.

⁶ Eine gute Abbildung in *The Mythology of all races* ed. by LOUIS H. GRAY, VI (Boston 1917), p. 140 (vgl. p. 214).

mythologischen Geschöpfes, auf die *Garudas* einen Blick zu werfen. Im Suparnādhyāya wird immer nur von einem Garuda gesprochen und davon, das er Nachkommen erzeugt hätte, wird dort kein Wort erwähnt.¹ Aber schon im Mahābhārata erfahren wir mehrmals, dass er mehrere Söhne erzeugt hat, die offenbar wie er selbst Riesenvögel und Feinde der Schlangen sind. Da nun Garuda auch als grosser Raubvogel, Adler o. ä., aufgefasst wurde und mit dem *Syena* oder *Suparna* der vedischen Quellen, die nur in besonderen Fällen als speziell individualisierte Wesen aufgefasst wurden, gleichgestellt wurde, lag natürlich die Vorstellung sehr nahe, den Garuda nur als den ersten und vornehmsten, den Urvater eines ganzen Geschlechts von derartigen Vögeln aufzufassen; so hat sich aus dieser Vorstellung teils ein ganzes Geschlecht von mythologischen Wesen ausgebildet, die ihrem Urvater gleich riesenhafte Mischwesen zwischen Mensch und Vogel sind, teils hat man aber auch einen tatsächlich existierenden, in Indien lebenden Vogel mit dem Namen Garudas benannt und in diesem den Repräsentant jenes mythischen Geschlechts erblicken wollen.

Um mit der Pālliliteratur den Anfang zu machen, so wird dort m. W. das Wort *garuḍa* fast nie dazu gebraucht, einen Vogel von dem mythischen oder wirklichen Geschlecht der 'Garuda's zu bezeichnen. Nur an einer mir bekannten Stelle, Jāt. 210, g. 2², kommt das Wort so vor — es bedeutet aber dort eher nur 'Vogel' im allgemeinen. Das Jātaka berichtet nämlich, wie ein *rūkkha-kotthakasakuna*³, d. h. offenbar ein Specht, der nur an Bäume mit weichem Holz gewohnt war, sich den Kopf zerbrach, als er hartes *khadira*-Holz (Acacia Catechu) spalten wollte. Der Vers lautet dann folgendermassen:

acār' utāyam vitudām vanāni
kaṭṭhamgarukkhesu asārakesu /
atāsāda khadiraṇ jātasāraṇ
yatth' abbhidā garuḍo uttamāṅgam //

¹ Freilich heisst es in 31, 1 dass er im *śalmali*-Baum sein Nest gebaut hat. Aus seiner Feder sind Pfauen u. s. w. entstanden (28, 1), worüber weiter unten.

² Vol. II, p. 163.

³ Warum FAUSBOELL Five Jāt. p. 36 und GEIGER GIAPb. I: 7, p. 51 in *kotthaka* das ai. *koyasti(ka)* 'a small white crane' sehen wollen, ist mir unverständlich. *kotthaka* muss = ai. **kuttaka* (; *kutt-* 'spalten', vgl. z. B. *tundeyā kolltevā* Five Jāt. p. 49) sein und *rūkkhakotthakasakuna* ist ohne Zweifel mit 'Specht' zu übersetzen.

'er fuhr herum in den Wäldern, die weichen *katthamga*-Bäume¹ zerklopfend; dann griff er einen harten *khadira* an, wobei der Vogel sich den Kopf zerbrach'. Dass man das Wort hier einfach als 'Vogel' aufzufassen hat, bezeugt auch der Kommentar, indem er sagt: *garuṇo ti sakuno² sabbasakunānam h'etam sagāravasappatissa-vacanam*.

Dagegen scheint im Pāli *supanna* öfters als Gattungsname vorzukommen und bezeichnet offenbar speziell jene dämonischen, halb menschlichen, halb tierischen Wesen, die der Schlangen grimmste Feinde sind. Ich nehme nur ein paar Stellen aus den Jātaka's aus, da sie für meinen Zweck völlig genügend sind. Im Jāt. 412³ wird von einem *supannarājū* erzählt, der *diyaddhayojanasatikam attabhāvam māpetvā pakkhavātēhi mahāsamudde udakam dvidhā katvā ekaṁ vyāmasahassayānam nāgarājānam nanguttīhe gahetvā u. s. w.* — also ein vollständiger Garuda oder Rokh. Als sich die Riesenschlange um einen *nyagrodha*-Baum ringelt, reißt der Vogel diesen aus, nimmt dann Schlange und Baum zu dem *koṭisimbali*-Baum⁴ mit und verzehrt dort die Schlange — deutlich Reminiszenzen der Vorstellungen von Garuda liegen hier vor. In Jāt. 331, g. 4⁵ heißt es: *sabbe amitte ādeti supanno uragam iva*, in 400, g. 2⁶ wiederum: *ahan tam uddharissāmi supanno uragam-m-iva*⁷; an anderen Stellen wird ganz allgemein von *supannarājū* und *supannabhavana* 'Wohnort, Welt der s.' gesprochen, z. B. Jāt. 545⁸ u. s. w. Sehr merkwürdig sind ferner zwei Jātakas, die mit einem späteren Sagenmotiv aus Kathāsarit-sāgara, Sindbad's Reisen u. s. w. offensche Verwandtschaft zeigen und deswegen später näher beleuchtet werden sollen, nämlich Kākātiyātaka (327)⁹ und das damit beinahe identische Sussondi-

¹ Das ist wohl ein gemeinsame Name der Bäume mit weichem Holz. Der Komm. Sagt nur: *phalibhaddakasimbaliādisu*.

² So mit Bī zu lesen; *sakunest* bei FAUSBÖLL ist sinnlos.

³ Vol. III, p. 497 ff.

⁴ Zu dem *simbali*-Baume (*Bombax heptaphyllum*) stehen die *Supanna's* in der Pālliliteratur in deutlicher Beziehung (vgl. weiter unten). Am Berge Meru liegt der *Simbalidaho*, rund um welcher die *Supanna's* in den *Simbali*-Wäldern wohnen. Vgl. dazu Sup. 31, 1: *krtvā nidaṇi salmalaū*.

⁵ Vol. III, p. 103.

⁶ Ibid. p. 334.

⁷ Der Komm. sagt hier einfach: *garuṇo sappamiva*; lesenswert ist auch der Komm. zu 331, 4.

⁸ Vol. VI, p. 256 ff.

⁹ Vol. III, p. 90 ff.

jātaka (360)¹; in diesen Erzählungen ist der *supannarājā* offenbar ein Riesenvogel, der entweder auf einem *simbali*-Baum weit weg im Meere (327, g. 2) oder auf einem *nyagrodha*-Baum auf dem *Serumadipa* mitten im Ozean von heftigen Brandungen umgeben (360, gg. 1—2) wohnt, der aber nach Belieben menschliche Gestalt annehmen und unter Menschen verkehren kann, ja, sogar mit einem menschlichen Weibe ein Liebesverhältnis anknüpft. Dies alles deutet wohl auf ein dämonisches, halb-menschliches Wesen, genau von der Art wie man sich Garuda vorgestellt hat. Obwohl in gewisser Verballhornung leben also die alten mythologischen Vorstellungen in der Pälitradiion fort.

In der epischen Literatur kommen, wie schon oben kurz angedeutet worden ist, insoweit mehrere Garuda's vor, als jener dort als Vater einer zahlreichen Nachkommenschaft dargestellt wird.² Darüber braucht hier nicht weiter gesprochen zu werden, da ich aus dem Epos nichts neues oder für die ganze Frage besonders beleuchtendes vorzutragen weiß.

Dieses Thema durch die purānische und klassische Litbratur zu verfolgen wäre absolut nicht der Mühe wert und hätte keinen Zweck. Ich füge also hier nur einige vereinzelte Notizen bei, die beleuchtend zu sein scheinen.

Ein Buch, das der romantischen und phantastischen Literatur der Araber und des Mittelalters sehr nahe steht und uns weiter unten nochmals beschäftigen wird, der Kathāsaritsāgara, hat die Vorstellung von den Riesenvögeln, den Rokhs schon völlig ausgebildet. So wird in IX, 46 ff.³ die Geschichte von der Königin Mrgāvatī erzählt, die während ihrer Schwangerschaft den Wunsch hegte, in einem Teiche voll Blut zu baden. Ihr Gemahl liess aber statt dessen einen Teich mit Lack füllen; wie aber die Königin darin badete, kam 'ein Vogel aus dem Geschlecht des Garuda' (*garudānvayajah* *pakṣi*, V. 48) und trug sie in dem Glauben, sie wäre ein rohes Fleichstück, in die Lust auf. In der Geschichte des Lohajaṅga (XII, 78 ff.)⁴ wird erzählt (VV. 106 ff.), wie dieser in den Leichnam eines Elefanten hineinkriecht⁵, der später von dem Strome weggeführt wird und in das Meer gelangt. Dort sieht ihn ein Vogel Garuda (*pakṣi garudavamśajah*, V. 113) und

¹ Ibid. p. 187 ff.

² Vgl. HOPKINS Epic Mythology pp. 19, 21 f.

³ Dieselbe Geschichte wiederum in XXX, 45 ff.

⁴ Vgl. Verf. Paccekabuddhahgeschichten p. 52 ff.

⁵ Vgl. ibid. p. 23 f.

führt ihn nach der anderen Seite des Meeres, was hier nach Lañkā bedeutet. In XXXVI, 23 ff. kommt ein Garuda-Vogel (*tārksyod-bhavah pakṣi*, V. 24) geflogen und versetzt mit seinem Schnabel dem Wunderelefanten Śvetaraśmi einen derartigen Hieb, dass jener für längere Zeit betäubt wird und nur durch ein magisches Mittel wieder ins Leben gerufen werden kann. Der König Ratnādhipati treibt aber den Vogel mit seinem Ankus fort. Dass in dem vorher erwähnten Stück der Garuda einen Elefantenleichnam mit sich nimmt, hier dagegen einen lebendigen Elefanten angreift, erinnert unzweifelhaft an die Episode des Suparnādhyāya von Garuda und den beiden Riesentieren, dem Elefanten und dem Seeungeheuer. Doch ist es ja auch ganz natürlich, dass man sich eine Vorstellung von der Riesengrösse jener Vögel dadurch machen wollte, dass man sie gerade als Feinde und Besieger des grössten bekannten Landtieres darstellte.¹

ALBIRŪNI, der ältere Zeitgenosse des Somadeva, spricht an einer Stelle² (nach dem *Vāyupurāṇa*) von 'the large birds called Garuda', die auf der vierten Welt (*Gab hastala*³ oder *Gab hastimat*) leben.

Es sind offenbar dieselben mythischen Vogelwesen, die uns ZIEGENBALG⁴ unter dem mir sonst nicht bekannten Namen *Garuda-Gandharva's* vorführt. Zuerst erwähnt er die *Garuda's* 'mit Flügeln und Kronen abgebildet. Sie sind stets um Vischnu, fliegen hin und her und verrichten seinen Dienst. Die Vischnuiten sagen, dass die Garudas Vischnu's Wagen sein, darauf er zu fahren pflege'. Hier liegt also einfach eine Vervielfältigung des altbekannten Reittieres des Viṣṇu vor. Dann führt er aber fort: 'die *Gandharber* haben gleichfalls Flügel und sind nach Gestalt, Amt und Verrichtungen den Garudas gleich, wie sie denn gern zusammengezogen und *Garuda-Gandharbas* genannt werden. Von ihnen schreibt ein Heide folgendes: 'Die Garuda-Gandharbas sind besondere Geschöpfe Gottes, welche sehr edel, vortrefflich und schön von Gott erschaffen worden. Sie sind von Brahma's Geschlecht. Ihre Leiber sind geistige Leiber, sie können sein, wo sie wollen, wo sie zu sein gedenken, da sind sie auch, sie können in wenig Zeit alle

¹ Diese Vorstellung kehrt ja in den Rokh-Sagen wieder, worüber weiter unten.

² I, 231 (SACHAU).

³ *Gab hastala* ist gewöhnlich eine Abteilung des *Patala* (vgl. KIRFEL Die Kosmographie der Inder pp. 144. 146).

⁴ Genealogie der malabar. Götter p. 236 (vgl. p. 13).

14 Welten durchfliegen. Ihr Amt besteht darin, dass sie Gott allezeit loben und verehren. Sie sind ohne Ruhe und ohne Schlaf, ohne Speise und ohne Trank. Ihre Verrichtungen sind Weisheit und Heiligkeit; sie sehen Gottes Angesicht und preisen ihn stets, thun auch, was er ihnen befiehlt'. Was unter diesen sonderbaren Wesen zu verstehen ist, kann ich leider nicht klarlegen; denn zwischen Garuda's und Gandharven scheint mir in der indischen Literatur keine näheren Beziehungen zu walten.¹ Mit allem Respekt für die Kenntnisse und den Scharfsinn ZIEGENBALG's muss ich doch gestehen, dass mir die Worte des 'Heiden' ein bischen verdächtig scheinen; es wäre sehr sonderbar, wenn nicht jener Mann irgend etwas von den Engeln des christlichen Glaubens gehört hätte, was er mit seinen eigenen religiösen Vorstellungen vermischt hat. Wendungen wie jene: 'ihre Leiber sind geistige Leiber' oder 'sie sehen Gottes Angesicht' sind unserer Kirchenlehre ganz geläufig, sie scheinen mir aber im Munde eines 'indianischen Heiden' so ziemlich verdächtig. Dass ein Mann wie ZIEGENBALG, dem es einzig und allein daran lag, die für ihn allein seeligmachende Lehre zu verbreiten, an solchen Zeugnissen keinen Anstoss nahm, sie wohl vielmehr mit Freude begrüsste, ist weder zu verwundern noch zu tadeln.

Bisher haben wir uns ausschliesslich mit rein mythischen Wesen zu beschäftigen gehabt; jetzt muss aber in aller Kürze erwähnt werden, dass die Inder auch einen tatsächlich existierenden Vogel mit dem Namen *Garuda* bezeichnen. Besonders häufige Zeugnisse für diese Tatsache habe ich leider nicht gefunden, und aus der einheimischen Literatur ist mir sonderbarerweise keine einzige Stelle bekannt, die mit Sicherheit auf *garuda* in dieser Bedeutung hinweist.

Von einem lebenden Vogel — es mag unsicher sein von welchem — spricht ALBIRUNI² in folgenden Worten: 'as regards charms and incantations, the Hindus have a firm belief in them, and they, as a rule, are much inclined towards them. The book which treats of those things is considered as a work of Garuda³, a bird on which Nārāyana ride. Some people describe this bird in such a way as to indicate a Sifrid-bird and its doings. It is an

¹ Freilich heisst im Epos (HOPKINS Epic Mythology p. 153) ein Gandharve *Suparṇa* — das hilft aber hier kaum weiter.

² I, 193 f. (SACHAU).

³ ALBIRUNI muss offenbar hier an Beschwörungen vor Schlangen, Heilung von Schlangenbissen u. s. w. gedacht haben.

enemy of fish, catching them. As a rule, animals have by nature an aversion to their opponents, and try to beware of them; here, however, there is an exception to this rule. For when this bird flutters above the water and swims on it, the fish rise from the deep to the surface, and make it easy to him to catch them, as if he had bound them by his spell. Others describe it with such characteristics as might indicate a stork. The *Vāyu Purāṇa*¹ attributes to it a pale colour. On the whole, Garuda comes nearer to a stork than to a Sifrid, as the stork is by nature, like Garuda, a destroyer of snakes.²

Mit der Annahme des ALBĪRŪNI, der Garuda sei eigentlich ein Storch, stimmen keine anderen, mir bekannten Stellen überein. Eine gewissermassen verwandte Vorstellung finde ich nur bei TAWNEY³ angeführt, wo für eine gewisse Reiherart (Ardea Argila) — also auch für einen Stelzvogel — der Name *garuda* in Anspruch genommen wird.

Inwieweit nun diese Behauptung einen faktischen Grund hat, vermag ich nicht zu beurteilen; sicher ist aber, dass sonst alle mir bekannten Stellen einstimmig voraussetzen, dass der Garuda zu dem Geschlecht der Raubvögel gehört, obwohl über die Art keine vollständige Übereinstimmung zu walten scheint. Bei ABR. ROGER⁴

¹ Die Stelle wird leider nicht angegeben.

² Ich verdanke Herrn Dr. H. S. NYBERG die folgenden Mitteilungen über den Vogel *ṣifrid*: 'das Wörterbuch *Agrab al-mawārid* (ein moderner Auszug aus dem *Lisān al-‘arab*) s. v. *ṣifrid*: ein Vogel des *ḥiṣās*-Geschlechts; man hat über ihn das folgende Sprichwort: 'feiger als *ṣifrid*' — s. v. *ḥiṣās*; 'kleine kriechende Tiere oder Vögelchen (*‘asāfir* Plur. von *‘usfūr*) oder: Vögel wie der Strauss (*na‘āma*), der Trapp (*Otis, hubara*), die Rebhuhn (*karawān*); man sagt auch, dass es 'die schlechtesten' innerhalb jeder beliebigen Kathegorie bezeichnet.'

Damīr (+1403) in *Hajāt al-ḥajawān* II, 56: '*ṣifrid*...'. Meidani tradiert nach Abū ‘Ubeida, dass es ein *ḥiṣās*-Vogel sei; im Sprichwort heisst es: 'feiger als *ṣifrid*'. Der Dichter sagt: 'du siehst ihn (mutig) wie ein Löwe, wenn er sich in Sicherheit befindet, aber feiger als *ṣifrid* im Streite'. Ğallharti sagt: '*ṣifrid* ist ein Vogel, den die Leute *abū malīk* benennen. In Murasqa' heisst es, dass *abū malīk* ein Beiname des *qābī* (Perdix) oder des *‘andalib* (Nachtigall) sei, und ein kleiner Vogel, den man *ṣifrid* nennt, ist einem Spatz (*‘usfūr*) ähnlich und gehört dem Geschlecht der Spatzen. Dozy Supplément I, 836 b knüpft daran die Reflexion: 'si c'est *abū malīk* c'est l' *alouette*; car Bocthor traduit ainsi ce dernier mot'. Es scheint daraus hervorzugehen, dass die arabische Tradition kaum darin übereinstimmt, was für ein Vogel unter *ṣifrid* zu verstehen sei; jedenfalls scheinen der Spatz und andere derartige Vögelchen mit dem Riesen-vogel Garuda wenig gemeinsam zu haben.

³ KSS. I, p. 54 n.

⁴ Offne Thür pp. 4. 120. 386.

finden sich mehrere Stellen, die darin übereinstimmen, dass sie den 'Garrouda' als eine Sperberart darstellen; an der ersten (p. 4) heisst es: 'welcher ist ein rother Sperber / mit einem weissen Ring um den Hals'; dann ferner (p. 120): 'es ist bey ihnen allen insgemein ein gutes Zeichen / wann der Vogel *Garrouda* (welches ein rother Sperber ist / mit einem weissen Ring um den Hals) oder auch der Vogel *Pala* vor ihnen her / über ihren Weg fliegt / von der rechten nach der linken Hand zu'; endlich auf p. 386: 'denn darum eben weil Garrouda, das Wahanam des Wistnou vom Geschlecht der rothen Sperber ist / so sind diese Vogel unter der Heyden in grossem Ansehen; und werden auch dieselbigen nicht tödten'. Mit der letzten Stelle stimmt genau eine andere bei ZIEGENBALG¹: 'sonst nennen sie auch eine Art Vögel, die wie Habichte ausssehen, Garudas und sagen gleichfalls von ihnen, dass sie Vischnu's Wagen seien. Solchen Vögeln darf Niemand unter diesen Heiden einiges Leid anthun, und wenn etwa Christen solche Vögel schiessen, prophezeien sie ihnen viel Unglück und Unfall'. Nach GERMANN, dem Herausgeber ZIEGENBALG's², wäre der Garuda 'ein in Süd-indien sehr gewöhnlicher Raubvogel, *Falco Pondicherianus*, von Hindus aller Klassen verehrt'. Eine nähere Beschreibung des Vogels wird hier nicht gegeben. Die ausführlichste Beschreibung gibt aber einer der vortrefflichsten Kenner Indiens, der Abbé DUBOIS³ in folgenden Worten: 'the kite *garuda* is held in great honour, especially by the followers of Vishnu. Brahmins, after finishing their morning ablutions, will wait till they have seen one of these birds before returning to their homes. They call this a *lucky meeting*, and go back fully conviced that it will bring them good luck for the rest of the day. It is a common bird enough. Naturalists classify it among the eagles (the Malabar eagle), but it is the smallest of the species. It measures barely a foot from its beak to the tip of its tail, and about two feet and a half across its outspread wings. Its body is covered with glossy feathers of a bright chestnut colour; its head, neck, and breast are whitish; the ends of its wings are a glossy black; its feet are yellow, with black claws. It is a pretty and graceful bird to look at; but its

¹ Genealogie d. malabar. Götter p. 236.

² l. c. p. 93 f.

³ Hindu Manners, Customs and Ceremonies ed. BEAUCHAMP, Oxford 1899, p. 646 f. Eine sehr oberflächliche Wertschätzung der älteren Literatur über Indien hat MAX MÜLLER in seiner Vorrede zu diesem Buche gegeben. MARTIN The Gods of India p. 236 f. muss aus einer anderen Übersetzung von DUBOIS zitiert haben.

offensive odour renders a near acquaintance unpleasant. It utters a harsh, shrill, quavering cry like *kra! kra!* the last note of which is prolonged into a mournful wail. Though apparently strong and vigorous, it never attacks any bird larger than itself that would be likely to offer resistance. Indeed its timid and cowardly nature makes one doubt whether it really does belong to the same species as the king of the feathered tribe. It wages perpetual war upon lizards, rats, and especially snakes. When it espies one of the last-named, it swoops down upon it, seizes it in its talons, carries it up an enormous height, and then lets it drop. Following swiftly, it picks it up again, killed of course by its fall, and flies off with it to some neighbouring tree where it may be devoured at leisure. Probably out of gratitude for the services rendered by this bird in ridding the country of reptiles, the Hindus have erected shrines in its honour, just as the Egyptians, from a similar motive, placed the ibis among their tutelary deities.

The *garuda* also feeds on frogs and any small fish that it can seize in shallow water. Moreover, it does not show much consideration for the poultry-yards of its worshippers, on which it often makes a raid. But its cowardice is such that an angry hen defending her chickens can easily put it to flight, and only the chickens which have imprudently wandered from their mother's side are likely to fall in its clutches. Protected by superstition, the bird has no fear of man; it may often be seen on the roof of a house, or in some frequented place. Sunday is the day especially devoted to *garuda*-worship. I have often seen Vishnavites assembled together on that day for the express purpose of paying it homage. They call the bird around them by throwing pieces of meat into the air, which the birds catch very cleverly with their claws.

To kill one of these birds would be considered as heinous a crime as homicide, especially in the eyes of the followers of Vishnu. If they come across one that has been accidentally killed, they give it a splendid funeral.

Wir haben also hier eine erschöpfende Schilderung des Aussehens und der Lebensgewohnheiten des Vogels *garuda* — gleichgültig ob nun dieser *Falco Pondicherianus* heißen oder vielmehr dem Geschlecht der Weihe¹ zugezählt werden muss. Warum nun

¹ DUBOIS spricht ja von 'the kite *garuda*'. Nach JERDON 'The Birds of India', Calcutta 1862, I, 101 ff. gehört der *garuda* wirklich zu den *Milvinae*, nur soll er am ehesten *Haliastur indus* BODD. heißen (andere Namen sind *Falco*, *Haliaetus* oder *Milvus pondicerianus*, anderswo habe ich auch *Haliastur garuda*

der Name des mythischen Riesenvogels gerade diesem ziemlich unbedeutenden Vogel zugelegt worden ist, weiss ich leider nicht

gefunden). Im südlichen Indien heisst dieser Vogel *Garuda* oder *Garud-alawa*, *Garuda-mantarie*, in Bengal *Sunker chil* 'Shiva's kite' oder *Dhobia chil* 'the washerman's kite'; daneben gibt JERDON als Sanskritname *Khemankari* an, was zu der Angabe *kṣemayikari* 'Falco pondicherianus' bei BR. stimmt. Die Europäer in Indien nennen ihn 'Brahminy kite'. Um neben der guten Beschreibung bei DUNOIS auch die eines Naturalisten zu stellen, lasse ich hier die bei JERDON im Auszug folgen: 'adult, head, neck, and body below as far as the middle of the abdomen white, with longitudinal narrow streaks of dark brown; the rest of the plumage rich chesnut rufous, darkest on the interscapulars and back; quills black, chestnut internally, towards the base; tail paling towards the tip inches. Length 21 inches; wing 16 $\frac{3}{4}$; extension 4 $\frac{1}{2}$ feet The young bird is pale brown, the feathers of the head, neck and lower parts lighter, streaked, and the upper feathers spotted fulvous or whitish; the tail is dingy, with a tinge of maroon. The wings reach somewhat beyond the end of the tail The Brahminy kite is found throughout all India, abundant on the sea coasts, and in the vicinity of lakes and wet cultivation: rare in the dry planes of Central India and the Deccan. Colonel Sykes says that it 'usually sizes, whilst on the wing, but occasionally dips entirely under water, appearing to rise again with difficulty'. This I have never witnessed, nor has anyone I have questioned on the subject, and their name is legion. . . . From my own observations it certainly prefers aquatic food, and is most numerous in the vicinity of sea-shores, large rivers, tanks, and rice cultivation. About large cities and towns, and where there is much shipping, it gets its chief food from garbage and offal thrown overboard, or, occasionally, from what is thrown out in the streets and roads. Near large rivers or lakes it manages to pick off the surface of the water small fishes or a prawn occasionally; but its chief food, away from towns and cantonments, is frogs, and crabs, which abound in all rice fields, and the remains of which last, picked clean, may be found so abundantly along the little bunds that divide the fields from each other. It will also eat water insects, mice, and shrews, and young or sickly birds; and many a wounded snipe I have seen carried off by the Brahminy kite. In wooded countries I have seen it questing over the woods, and catching insects, especially large Cicadæ, and I have also seen it whip a locust off standing grain. Now and then it gives hot chase to a crow, or even to a common kite, and forces them to give up some coveted piece of garbage or dead fish; when thus employed, it exhibits considerable speed and great energy. It is much on the wing, soaring lazily about cantonments, or up and down rivers; but after a time seats itself on some palm or other tree: on the mast of a ship, and even on the ground. Near cities it is very tame, and I have often seen one catching fish thrown up to it by some pious Hindoo. It is said sometimes to carry off young chickens and pigeons, but I have not myself witnessed this. If the food it has seized be small, it devours it as it flies; but if large, it generally sits down on the ground or the bund of a paddy field, or carries it off to a lofty tree.'

The Brahminy kite breeds on trees, in February or March, making a not very large nest of sticks, sometimes lined with mud, and laying generally only two eggs, which are sometimes dirty white, at other times white with a few

zu sagen, da ich es in keiner mir vorhandenen Quelle angedeutet finde.

Dass der *garuda*-Vogel (*Haliastur indus* BODD.) also den Hindus als heilig gilt, nicht beschädigt oder getötet werden darf und von frommen Leuten mit Fleisch und Fisch gefüttert wird, geht aus den eben angeführten Stellen bei ABR. ROGER, ZIEGENBALG, DUBOIS und JERDON zur Genüge hervor. Ebenso bezeugt DUBOIS, dass besonders der Sonntag als heiliger Tag des Garuda gilt. Über Verehrung des Garuda weiss ich sonst aber wenig zu sagen. Nach MARTIN¹ 'Garuda is worshipped at the great festivals before the different images of Vishnu, but he has no separate time of worship. His image is placed in temples dedicated to various forms of Vishnu. To this day superstitious Hindus repeat the name of Garuda three times before going to sleep at night as a safeguard against snakes'.² Ferner bezeugt CROOKE³, dass bei dem Fest Nāgpanchami auch dem Garuda als Feinde der Schlangen — wenigstens in Nepal — Verehrung gespendet wird. Dass Garuda als Schutzherr gegen Schlangengefahr verehrt wird ist wohlbekannt; an dieser Stelle gehe ich nicht weiter darauf ein, werde aber unten, wenn ich auf die Verbindung zwischen Garuda und den Pfauen zu sprechen kommen werde, etwas darüber zu sagen haben.

TAWNEY⁴ hat ohne Zweifel mit Recht darauf hingewiesen, dass ein 'Wundervogel' bei den meisten Völkern und Zeiten eine geläufige Vorstellung ist. Er zählt dort als solche mythischen Vögel neben Garuda auf 'the Eorosh of the Zend, the Simoorgh

rusty brown spots. In the Carnatic it generally selects a palm tree to build in . . . It has a peculiar, rather wild, squeal; but it is not so noisy a bird as its more plebeian relation, the Parriah-kite (*Milvus Govinda* Sykes). It is, as is well known, sacred to Vishnu; hence the name of Brahminy kite given it by Europeans in India. The Mussulman name *Rumubari*, or lucky face, arises from an idea that when two armies are about to engage, the appearance of one of these birds over either party prognosticates victory to that side'.

Nach JERDON I. c. I, 242 heisst ferner 'the great or rhinoceros horn-bill' (*Horusius bicornis* (L.) BONAP.) im Kanaresischen *Garuda*, im Mahrattischen *Garur*; weiteres ist mir darüber nicht bekannt, vgl. aber SIR W. JONES' Works VIII, 689 (London 1801).

¹ The Gods of India p. 230 f.

² Den Inhalt des Gebets an Garuda gibt DUBOIS Hindu Manners p. 251 f. an.

³ Popular Rel. of N. India II, 138.

⁴ KSS. I, 54 n.

of the Persians, the Anka of the Arabs, the Kerkes of the Turks, the Kirni of the Japanese, the sacred dragon of the Chinese, the Griffin of Chivalry, the Phoenix of the classical fable, the wise and ancient bird that sits upon the ash Yggdrasil of the Edda, and according to FABER with all the rest is a misrepresentation of the holy cherubim that guarded the gate of Paradise'.¹ Die Vermutung von FABER ist wohl direkt abzuweisen, denn es können natürlich jedenfalls weder Inder noch Chinesen oder Japaner eine derartige Vorstellung aus der biblischen Literatur geholt haben. Vielmehr ist wohl eine derartige Idee — hie und da vielleicht durch gewisse natürliche Phänomene unterstützt — selbstständig bei verschiedenen Völkern entstanden und entwickelt worden. Hier kann selbstverständlich keine allgemeine Untersuchung über diese Vorstellungen bei allen Völkern folgen — es fehlen mir leider dazu völlig Materialien und Kenntnisse. Es mag nur ein einziges Detail herausgenommen und etwas näher beleuchtet werden, da in diesem Falle, wie ich glaube, indische Vorstellungen auch ausserhalb Indiens mitgespielt haben; ich werde im folgenden ein paar Worte über die arabischen Überlieferungen über Vogel Rokh zu sagen haben, in dem ich am ehesten einen Nachkommen des Garuḍa sehen möchte.

Da mir Kenntnisse im Arabischen fehlen, ist es natürlich nicht meine Absicht, das Rokh-Motiv durch die arabische Literatur zu verfolgen.² Ich kann hier nur einzelne Punkte hervorheben, wo mir arabische und indische Überlieferung sich näher zu berühren scheinen.

Die ältesten Spuren einer Rokh-Sage scheinen im Jätaka vorzuliegen. Im Käkätijätaka (327)³ wohnt ein *supannardja* irgendwo auf einer Insel im fernen Ozean in einem *simbali*-Baume — das geht deutlich aus V. 2 hervor, der so lautet:

*katham samuddam patari katham patari kebukam
katham satta samuddāni katham simbalim āruhi.*

Dieser Rokh, wie wir ihn der Kürze halber nennen können, nimmt menschliche Gestalt an und raubt die Königin des Brahma-

¹ TAWNEY verweist hier auf WILSON Essays I, 192 f.; in der mir zugänglichen Auflage dieses Werkes finde ich an jener Stelle nichts darüber.

² HEWITT History and chronology of the myth-making age, London 1901, p. XVI sagt *ruk̥h* 'the bird of the breath' (*ruakh*); ob dies richtig ist, weiß ich nicht zu beurteilen.

³ Vol. III, p. 90 ff.

datta in Benares fort; ein Musiker, namens Naṭakuvera, erhält vom Könige den Auftrag, den Wohnort der Königin ausfindig zu machen. Ihm gelingt es, zur Wohnung des Rokh zu gelangen, indem er sich unter dem Flügel des Ungeheuers verbirgt und in dieser Weise von jenem hin- und hergetragen wird. Im Jātaka 360¹ heisst der König von Benares Tamba, die Königin Sussondī. Auf dem *Nāgadīpa* (Insel der Schlangen), der damals *Serumadīpa* hiess, wohnt ein Rokh, der nach Benares geht und die Königin wegführt. Ein Musiker, namens Sagga, erhält den Auftrag, nach der Königin zu suchen, und begibt sich zuerst nach Bharukaccha. Dort bereiten sich eben gewisse Kaufmänner nach Suvannabhūmi (Malacka, die Chersonesus aurea der Alten) zu gehen und Sagga wird im Schiff mitgenommen. Sie erleiden aber Schiffbruch, und Sagga schwimmt, sich an einem Balken festhaltend, nach dem *Nāgadīpa*, wo er in einem grossen Bananenbaum die Behausung des Rokh vorfindet. Nach anderthalb Monaten wird er von indischen Kaufmännern, die um Holz und Wasser zu holen bei der Insel gelandet sind, abgeholt und nach Hause geführt.

Diese Erzählungen sind für die Rokh-Sage von Gewicht: in den späteren Vorstellungen vom Vogel Rokh wird dieser immer als irgendwo auf den Inseln des fernen Ozeans lebend gedacht. Und die Lokalität scheint man sich im allgemeinen als irgendwo im fernen Osten, gerade in der Nähe der Straits Settlements und der Sunda-Inseln liegend vorgestellt zu haben. Demnach haben wir es wohl hier vom Anfang an mit Märchen, die irgendwo in den Hafenstädten (des südlichen) Indiens oder eventuell auf Ceylon² entstanden sind, zu tun, was die Jātakatexte an die Hand zu geben scheinen. Die Riesenvögel sind aber von Anfang an mit dem mythischen Riesenvogel Garuda der Inder identisch.

Auf seiner zweiten Reise wird Sindbad³ in schlafendem Zustande von seiner Mannschaft auf irgend einer schönen Insel — wohl des indischen Ozeans, wohin ja die Seereisen der Araber sich zu dieser Zeit meistens richteten — verlassen. Dort bekommt er einen ungeheueren weissen Gegenstand zu sehen, der bei näherer

¹ Vol. III, p. 187 ff.

² Nach Rachid Eddin (Bibl. Index . . . by H. M. ELLIOT I, 44) angeführt bei CORDIER Odoricus (= Recueil de voyages X) p. 138: 'Sarandip . . . is called in the language of Hind Sankaladip, i. e. the sleeping-place of the lion . . . and even the Rutch is said to be there'.

³ Ich benutze im folgenden LANE the Arabian Night's Entertainments III (London 1841). Über das Alter der Reisen Sindbad's vgl. WALCKENAER Nouvelles Annales des Voyages LIII, 6 ff.

Musterung etwa fünfzig Fuss im Umkreis misst und aussen ganz glatt und ohne Öffnung ist. Auf einmal verfinstert sich die Sonne, was dadurch geschieht, dass ein ungeheuerer Riesenvogel geflogen kommt und das Licht verbirgt. Sindbad glaubt mit Recht dass dies ein von anderen Seeleuten besprochenes Ungeheuer sein müsse: 'I remembered a story . . . that there is, in certain of the islands, a bird of enormous size, called the rukh, that feedeth its young ones with elephants'. Der Riesenvogel lässt sich dann auf das weisse Ding — sein Ei — nieder. Mit sonderbarer Geistesgegenwart macht Sindbad seinen Turban los, knüpft sich mit demselben an dem Beine des Rokh fest und wird am nächsten Tage von dem Vogel nach einem fernen Laude geführt.¹

Dass diese Sage mit den oben angeführten Jātakatexten bestimmte Ähnlichkeit zeigt ist offenbar: der Rokh haust offenbar auf einer Insel, die doch irgendwo im indischen Ozean liegen muss; und Sindbad wird durch den Riesenvogel selbst von dort weggeführt, genau in derselben Art wie im Kakātiyātaka der Naṭakuvera durch den Suparna zu und von der fernen Insel geführt wird. Indem ist zu beachten, dass der Rokh hier als Vernichter von Schlangen dargestellt wird, was ja zu Garuḍa und den Suparna's vorzüglich stimmt. Ferner erzählt ja Sindbad, dass der Rokh seine Jungen mit Elefanten füttert; und in derselben zweiten Reise² wird erzählt, wie das Rhinoceros ihn auf sein Horn spießt³, worauf dann beide durch den Rokh festgenommen⁴ und seinen Jungen als Speise gebracht werden. Dies erinnert uns unzweifelhaft an die Geschichte von Garuḍa und den zwei Riesentieren im Suparnādhyāya, und obwohl natürlich eine derartige Sage sehr wohl unabhängig an verschiedenen Lokalitäten entstehen könnte, ist doch der Gedanke an Abhängigkeit der arabischen Erzählung nicht

¹ Dieses Land zeigt Überfluss an Schlangen, aber auch an Diamanten, die die Kaufmänner durch Herabwerfen von Viehkörpern, die dann durch grosse Adler oder Geier heraufgeholt werden, zu erbeuten wissen. In dem trefflichen Buche von HOLE Remarks on the Arabian Night's Entertainments, London 1797, p. 54 ff. wird diese Geschichte näher beleuchtet; HOLE deutet an Golcondah als Schauplatz dieses Abenteuers. Vgl. auch YULE Travels of Marco Polo II, 295 ff., der diese Vermutung bestätigt.

² LANE I. c. III, 22 f.

³ Dies gründet sich auf antiker Überlieferung, vgl. Plin. n. h. VIII, 20; Aelian Nat. An. XVII, 44; Diod. Sic. III, 2 (HOLE Remarks on the Arabian Nights' Entertainments p. 61 f.).

⁴ Vgl. die persische Abbildung, die bei LANE I. c. III, 90 und YULE Travels of M. Polo II, 349 sich findet.

ohne weiteres abzuweisen, da ja offenbar der Rokh in näherem Verhältnisse zu den Suparnasagen steht.

Auch auf seiner fünften Reise kommt Sindbad mit dem Vogel Rokh in Verbindung, und zwar in eine sehr unangenehme. Nachdem sein Schiff von El-Baṣrah aus von Land zu Land und von See zu See passiert hat, kommt es endlich zu einer menschenleeren Insel, wo die Seeleute das Ei eines Rokh antreffen. Den Warnungen des Sindbad nicht gehorchend zerhauen sie es und töten und verzehren den jungen Vogel. Nachher kommen aber die beiden alten Vögel herbei, holen in ihren Krallen grosse Felsenstücke und lassen sie über das Schiff herunterregnen, das natürlich zerbricht. Auch hier halten sich also die Riesenvögel auf fern entlegenen Inseln — offenbar im Indischen Ozean — auf. HOLE¹ weist diese Geschichte bei einem arabischen Schriftsteller Damīrī († 1405) aus BOCHART nach; interessanter ist, dass schon Lukian vera hist. I. II. 40 von einem riesengrossen Königsfischer erzählt, dessen Ei, wenn es zerhauen wurde, einen jungen Vogel enthielt, der grösser war als zwanzig Geier.² Schon in der antiken Welt waren also derartige Geschichten von Riesenvögeln nicht unbekannt.³

Neben diesen Geschichten aus Sindbad mag nun passenderweise eine aus dem Kathāsaritsāgara, das ja den arabischen Märchen in mehrfacher Hinsicht nahe steht, hier folgen. In XXVI, 1 ff.⁴ wird erzählt, wie der Brahmane Śaktideva, der nach der goldenen Stadt sucht, von einem Fischer Satyavrata auf der Insel Utsthala ermahnt wird, mit ihm zusammen nach der Insel Ratnakūṭa zu

¹ I. c. p. 144 ff.

² I. c. p. 147.

³ Der Text bei Lukian lautet folgendermassen: περὶ δὲ τὸ μεσονότιον γαλήνης οὔτης ἄλλομεν προσωκείλαντας ἀλκύόνος καλιξ παρμεγέθει στάδιον δὲ ἔξτηκοντα ἦν αὐτῇ τὸ περιμετρὸν· ἐπέπλει δὲ ἡ ἀλκύων τὰ φάθατον, οὐ ποὺν μειω τῆς καλιξ κατ δὴ ἀναπταμένη μικροῦ μὲν κατέδυσε τὴν γοῦν τῷ ἀνέμῳ τῶν πτερῶν. ὥχετο γαῖν φεύγουσα τορέν τανα φωνῇ προειμάνη· ἐπιβάντες δὲ γῆμεις, ἡμέρας ἥδη ὑποφανούσῃς, ἐθεώμενα τὴν καλιών σχεδία μεγάλη προσεσύνιαν, ἐκ δένδρων συμπεφρημένην. ἐπήν δὲ καὶ φά πεντακόσια, ἔκαστοι αὐτῶν γίους πίθου περιπληθάστερον. ἥδη μέντοι καὶ οἱ νεοττοὶ ἐνδοστενέντες προσέπλεον καὶ ἔκρωζον. πελέκεστι γοῦν διακόψαταις ἐν τῶν φίῶν νεοττῶν ἀπτερον ἔξεχοι λόφαρεν εἴκοσι γυπῶν ὁδρότερον. Es kommt mir als unzweifelhaft vor, dass die allgemeine Struktur dieser Erzählung mit derjenigen bei Sindbad so ziemlich genau übereinstimmt; da es nun wohl kaum denkbar ist, dass Lukian die ursprüngliche Quelle der arabischen Geschichte wäre, so kann man wohl die Vermutung kaum unterdrücken, dass der Griech und der Araber hier durch verschiedene Zwischenstufen auf eine gemeinsame Urquelle zurückgehen, die dann wohl in Indien zu suchen ist.

⁴ Übersetzt bei TAWNEY KSS. I, 220 ff.

fahren, um dort nach dem Gegenstand seines Suchens Erkundigungen einzuziehen. Wie sie nun mitten im Ozean sind, bemerkt Śaktideva in der Ferne einen Gegenstand, über dessen Natur er den Satyavrata befragt; dann lautet der Text weiter so:

tataḥ Satyavrato 'vādīd asau deva¹ vaṭadrumah /
 asyāhūḥ sumahāvarttam adhastād vāḍavāmukham // 10 //
 etam ca pariḥṛtyaiva pradeśam tha gamyate /
 atrāvarite gatānām hi na bhavaty āgamaḥ punaḥ // 11 //
 iti Satyavrate tasmin vadaty evāmbuvegataḥ² /
 tasyām eva pravavṛte gantum tadvahanam diśi // 12 //
 tad drṣṭvā Śaktidevaḥ so punaḥ Satyavrato 'bravīt /
 brahmaṇaṇi vinōśakālo 'yam dhruvam asmākam ugataḥ // 13 //
 yad akasmāt pravahaṇam pākyātraiva prayāty adah³ /
 śakyate naiva roddhūm ca katham apy adhunā mayū // 14 //
 tad āvartte gabhrare 'tra vayam mṛtyor ivānane /
 kṣiptā evāmbunākṛṣya karmaṇeva balyasā // 15 //
 etac ca naiva me duḥkhami śarīraṇi kasya hi sthiram /
 duḥkhami tu yan na siddhas te kṛcchreṇāpi manorathah // 16 //
 tad yāvad vārayāmy etad aham pravahaṇam manāk /
 tāvad asyāvalambethūḥ sākhami vaṭataror drutam // 17 //
 kadāci jīvatopāyō bhaved bhavyakṛtes tava /
 vidher vilāsān abdhēś ca tarāṅgān ko hi tarkayet // 18 //
 iti Satyavrataśyāya dhīrasattvasya jalpataḥ /
 babhuva nikāṭe tasya taroḥ pravahaṇam tataḥ // 19 //
 tat kṣṇam ca kṛtphalāḥ Śaktidevo visādhvasaḥ /
 pṛthulām agrahīc chākhami tasyābdhīvaṭaśākhnāḥ // 20 //
 Satyavrataḥ tu vahatā dehena vahanena ca /
 parārthakalpitenaṭra vīveśa vāḍavāmukham // 21 //
 Śaktidevaḥ ca sākhaḥ śākhāḥ pūritāśasya tasya saḥ /
 aśrītyāpi taroḥ sākhami nirāśaḥ samacintayat // 22 //
 na tāvat sā ca Kanakapuri dṛṣṭā mayā puri /
 apade naśyatā tāvad dāśendro 'py esa nāśitaḥ // 23 //
 yadi vā satatanyastapadā sarvasya mūrdhani /
 kāmam bhagavatī kena bhajyate bhavitavyatā // 24 //
 ity avasthocitam tasya tataś cintayatas tadaḥ /
 viprayanas taruskandhe dināṇi tat paryāhyata // 25 //

¹ So zu lesen statt des Sinnlosen *devo* bei DURGAPRASĀD.

² Die Lesart bei DURGAPRASĀD bestätigt die Vermutung bei TAWNEY I,

220 A. 3.

³ TAWNEY will dies ohne Not in *adah* ändern.

sāyam ca sarvatas tasmin sa mahāvihagān bahūn /
 vaṭavṛkṣe pravīśataḥ śabdāpuritadiktaḥ || 26 ||
 apāsyat pṛthutatpakaṣavātadhatūrṇavormibhiḥ |
 grdhṛān paricayaaprityā kṛtapratyudgamān iva || 27 ||
 tataḥ śākhavilnānām sa teṣām pākṣīnām mithāḥ |
 manusyavācā samplāpam pattraughaiś chādito 'śr̄ṇot || 28 ||
 kaścid dvipūntaram kaścid girīm kaścid digantaram |
 tadahaścaranasthānam ekaikāḥ samavarṇayat || 29 ||
 ekaś ca vṛddhavihagas teṣām madhyād abhāṣata |
 ahaṁ vihartum Kanakapurim adya gato 'bhavam || 30 ||
 prātah pūnaś ca tatraiva gantāsmi caritum sukhām |
 śrāmāvahena ko 'rtho me vidūragamanena hi || 31 ||
 ity akāṇḍasudhāśārasaḍśenāsyā pākṣīṇāḥ |
 vacasū śāntatūpāḥ sañ Chaktidevo vyacintayat || 32 ||
 diśyā sāsty eva nagarī tatprāptyai cāyam eva me |
 upāyāḥ sumahākāyo vihago vāhanikṛtaḥ || 33 ||
 ity ālocyā śanair etya tasya suptasya pākṣīnāḥ |
 pṛṣṭhapakṣāntare so 'tha Saktidevo vyalyata || 34 ||
 prātaś cetas tatas tesu gateṣv anyeṣu pākṣīṣu |
 sa pākṣī darśitāścaryapakṣapāto vidhir yathā || 35 ||
 dattāskando vahan pṛṣṭhe śaktidevam alakṣitam |
 kṣaṇād agacchat Kanakapurim tām caritum pūnāḥ || 36 ||
 tatrodīyānāntare tasminn upaviṣṭe vihāngame |
 sa Śaktidevo nibhṛtaḥ tasya pṛṣṭhād avātarat || 37 ||

Es kehren also hier die charakteristischen Züge der Sage wieder: auf einem Baume¹ mitten im Meere hausen riesengrosse Vögel; ein Mann erleidet Schiffbruch, gelangt zur Insel und kommt durch seine Geistesgegenwart mit Hülfe eines Vogels von dannen. Die 'goldene Stadt' (*Kanakapuri*) des Somadeva gehört natürlich der Phantasie an; unmöglich ist aber nicht, dass hier eine freilich vage Reminiszenz an die goldene Chersonesus (*Suvarṇabhūmi*) des Jātaka voliegen könnte.

Eine ganz ähnliche Erzählung findet sich bei einem Zeitgenossen des Somadeva, dem Jainisten Devendragani, der im Jahre 1073² seinen *Sukhabodhā* genannten, der Śiṣyāhītā des Śāntisūri († 1040) nachgebildeten Kommentar zum *Uttarādhyayana* beendete. Im Kommentare zu *Uttar. XVIII*, 48 findet sich die Erzählung,

¹ Hier wie im Jātaka 360 ist dieser ein *nyagrodha*.

² Vgl. Verf. ZDMG. LXVII, 665 (mit Berichtigung zu JACOBI Ausg. Erz. p. VII).

die bei JACOBI Ausg. Erz. p. 28 ff. unter dem Namen *Udāyana* veröffentlicht worden ist.¹ In der Einleitung dieser Erzählung tritt auf der Goldschmied Kumāranandī aus Campā, der nach Weibern äusserst lüstern ist. Feen, die auf der Insel Pancaselaya im Ozean wohnen, beschliessen, ihn zu ihrer Wohnung zu locken und zeigen sich ihm in dieser Absicht. Nun verspricht Kumāranandī jenem Manne, der ihn nach Pancaselaya führen kann, viel Geld; ein alter Mann unternimmt es, und sie schiffen sich ein.² Dann setzt der Text fort: *jāhe dūram samudde gao tāhe therenām bhaṇṇai: kiṇci pecchasi? so bhaṇṇai: kiṇ pi kālāyām disai. therō bhaṇṇai: esa vado, samuddakale parvayapāe jāo; eyaṣṣa hetṭhenam eyam vahaṇam jāhī, to tūmām amāḍho vade vilaggejjāsi; tāhe Pancaselayāo³ bhārūṇḍapakkhi ehinti. tesim juyalassa tīṇi pāyāo.*⁴ *tao tesu suttēsu mājjhille pāe sulaggo hojjāsi pañenam appā bandhio. to te Pancaselayām nehinti. aha tam vādām na vilaggesi⁵, to eyam vahaṇam valayāmuhe pavisihi; tattha viṇassihisi. evam so vilaggo nō pakkhitīm*, d. h.: 'wie er schon weithin im Ozean gefahren war, sprach der Alte: 'siehst du was?' Er antwortete: 'was schwarzes lässt sich sehen'. Der Alte sagte: 'das ist ein Feigenbaum⁶, der am Ufer des Ozeans am Fusse eines Berges wächst; unter ihn her wird dieses Schiff fahren, dann sollst du aufpassend dich am Feigenbaum festhängen. Dann werden aus Pancaselaya bhārūṇḍa-Vögel kommen. Ein Paar von ihnen hat drei Beine. Wenn sie schlafen, mache dich an dem mittleren Fusse wohl fest, dich mit deinem Kleide festbindend. Dann werden sie dich nach Pancaselaya führen. Wenn du dich aber an dem Feigenbaum nicht festhältst, dann wird dieses Schiff in das submarine Feuer geraten, und dort wirst du zu Grunde gehen. 'So hielt er sich fest und wurde von den Vögeln fortgetragen'.

Zwischen den beiden gleichzeitigen Berichten des Somadeva (zwischen 1063—1081)¹ und des Devendra (1073) herrscht also fast vollständige Übereinstimmung. In beiden ein Mann, der nach

¹ Übersetzt bei J. J. MEYER Hindu Tales p. 97 ff.

² Zu beachten ist hier, dass bei der Lage von Campā die Fahrt am natürlichen nach den östlichen Teilen des Indischen Ozeans sich richten muss.

³ So nach der älteren Lesart in ZDMG. LXVII, 670.

⁴ Sowohl hier wie im Jataka 360 und im Kathasaritsagara steht ein Feigenbaum über einem heftigen Meerestrudel (*vadavāmukha*); nahe liegt der Gedanke an den wilden Feigenbaum (*śṛṅgīc*), der in Od. XII, 103 ff. über dem Strudel des Charybdis wächst. Beides sind offenbar Schifffersagen — mehr als Parallelen brauchen sie aber nicht zu sein.

⁵ BÖHLER SBWAW. CX, 545 ff.

einer fern entlegenen, halb mythischen Lokalität gelangen will, Saktideva nach Kanakapuri, Kumāranandi nach Pancaselaka; in beiden mitten im Ozean ein Feigenbaum, unter dem sich die Öffnung des submarinen Feuers befindet¹; in beiden wird das Schiff gegen diesen gefährlichen Ort getrieben, und der von dem Schicksal begünstigte Mann rettet sich dadurch, dass er im letzten Augenblick einen Ast des Baumes packt und sich daran festhält — genau wie einst Odysseus. Auf dem Baume hausen aber grosse Vögel, die gerade die gesuchte Lokalität besuchen, und mit deren Hülfe gelingt es dem kühnen Abenteuerer den Ort, wohin er zu gelangen sich sehnt, zu erreichen. Nur sind es bei Somadeva Riesengeier (*mahāvihagāh . . . grdhrah*), d. h. Garuda's oder Suparna's, während Devendra statt dessen von Bhārunḍa's, die in der Jainistischen Tradition geläufiger zu sein scheinen², spricht. Das

¹ Die Vorstellung vom submarinen Feuer mag wohl daraus entstanden sein, das man sich das Wasser der Meeres-Strudel als kochend, siedend vorstellte. Die Beobachtung von submarinen Vulkanausbrüchen, wo Wasser und Rauch hoch aufschoss, mag vielleicht die Idee von über dem Strudel wachsenden Riesenbäumen entstehen lassen haben. Derartige Vulkane sind wohl unter den Sundainseln zu allen Zeiten wirksam gewesen. Die Vorstellung vom Stutenmaul (*vadavāmukha*) bedarf aber einer näheren Untersuchung.

² Über den *bhārunḍa* genannten Vogel ins Reine zu kommen scheint wegen der Spärlichkeit des Materials sehr schwierig zu sein; hier nur einige Andeutungen. In den kanonischen Texten der Jainas gilt der *bhārunḍa* als Bild der Wachsamkeit (als Parallelie mag darauf hingewiesen werden, dass in der Heraldik der auf einem Fusse stehende Kranich dieselbe Bedeutung hat), vgl. KS. p. 62: *bhārunḍapakkhiva appamatte*; Uttar. IV, 6: *bhārunḍapakkhiva carappamatte*. Der Grund der Wachsamkeit scheint aber in der besonderen Gestalt der Vögel zu liegen; sie sind nämlich eine Art siamesischer Zwillinge, haben einen Körper, drei Beine und zwei Köpfe. Beleuchtend hierfür ist Devendra zu Uttar. IV, 6: *bhārunḍapakkhiva carappamatte | yathā bhārunḍapakṣy appamatās carati tathā tvam api pramādarahitās cara | vikītaruṇātānam asevasva | anyathā hi yathā bhārunḍapakṣināh paksāntareṇa sahāntarvarittisadhāraṇasam-bhāvāt svapnam api pramādyato avākyam eva mṛtyur uktam ca | ekodarāh prthaggrīvā anyānyaphalabaksināh | pramattā hi vinaśyanti bhārunḍa ita paksināh //* Nun bedeutet ja *rūṇa* dasselbe wie das ältere *kabandhā*, einen kopflosen Torso, und wahrscheinlich deutet der Name des Vogels seine mangelhafte Körperbildung an, obwohl mir die Etymologie trotz vielfachem Suchen leider nicht klar geworden ist. Die epischen Materialien findet man bei HOPKINS Epic Mythology p. 18 (vgl. auch FAUSBOELL Indian Mythology p. 170) gesammelt: daraus geht hervor, dass der *bhārunḍa* oder *bherunda*, wie er auch heisst (in MBh. III, 13737 sogar *bherunda*), in ganz nördlichen Ländern unter den Hyperboräern lebt, dass er die Leichname jenes Volkes wegführt und in Höhlen beidigt (missverstandene Nachrichten über die Leichen, die den Geiern vorgeworfen werden, bei den Parsem?), und dass er menschliches Gesicht hat (wie Garuda) und sehr schön singt. Daneben treten diese Vögel in MBh. III,

Hingeraten auf eine einsame Insel des Ozeans und die Rettung durch Hülfe eines Riesenvogels ist aber ein Zug der Sage, der aus dem alten Jātaka her teils nach Sindbad, teils nach den Sagen der indischen Novellisten, wie Somadeva und Devendra, führt. Alte Schifermärchen aus dem Indischen Ozean, die sich beharrlich in der phantastischen Literatur verschiedener Völker erhalten haben.

12244 unter anderen Ungeheuern auch auf den leichenbestreuten Schlachtfeldern auf. Ich mache in diesem Zusammenhang auf eine nicht beachtete Stelle bei dem venetianischen Reisenden Niccolò Conti, der im Jahre 1444 nach einer mehr als zwanzigjährigen Reise nach Indien, Ceylon, Sumatra, Java und Südchina nach seiner Vaterstadt zurückkehrte. Die Stelle findet sich bei MAJOR India in the fifteenth century (= Works issued by the Hakluyt Soc. XXII), London 1857, p. 32 f. und lautet folgendermassen: 'He (= Niccolò Conti) says that on the boundaries of Central India there is a unique bird called *semenda*, in the beak of which there are, as it were, several distinct pipes with many openings. When death approaches, this bird collects a quantity of dry wood in its nest, and, sitting upon it, sings so sweetly with all its pipes that it attracts and soothes the hearers to a marvellous degree; then igniting the wood by flapping its wings, it allows itself to be burnt to death. In a short time a worm is produced from the ashes, and from this worm the same kind of bird is again produced. The inhabitants have made a pipe of admirable sweetness for singing, in imitation of the bill of this bird; and as Niccolò admired it very much, they told him the origin of it in the manner in which I have narrated it'. Leicht erkennbar ist hier die antike Phönixsage, worüber vgl. z. B. BOCHART Hierozoicon ed. VECSEY II, 398 ff.; WILLIAMS As. Res. II, 689; LAUCHERT Gesch. d. Physiologus p. 10 ff.; JOHANSSON Solfägeln p. 72 u. a.; dass diese Sage auch indische Wurzeln haben kann, möchte ich glauben, kann es aber hier nicht weiter ausführen. Der Vogel *semenda* — der Name soll nach BOCHART-VECSEY Hierozoicon II, 402, 424, der auch N. CONTI anführt, den er aus POGGIO BRACCIOLINI De Varietate Fortunæ I. IV kannte (da aber dieses Werk erst durch Abbé OLIVA in Paris 1723 gedruckt wurde, muss wohl BOCHART die Ausgabe bei RAMUSIO Navigationi et Viaggi I, 344 F, Venedig 1613, benutzt haben, der seinerseits eine portugisische Übersetzung von N. CONTI zu Grunde gelegt hatte, vgl. MAJOR I. c. p. LX f.), freilich 'Salamander' bedeuten — hat aber 'in the beak . . . several distinct pipes', was ja eine missverstandene Notiz von den zwei Köpfen des *bhārūnda* sein könnte; er lebt 'on the boundaries of Central India', d. h. wohl im Norden, und singt sehr süß, was alles zu den epischen Nachrichten über den *bhārūnda* stimmt.

Irgendwelche Sicherheit ist ja ja hier nicht zu erlangen — die Stelle scheint mir aber interessant genug, um in diesem Zusammenhang vorgetragen zu werden. Tatsächlich könnte es sich aber hier um verschwommene Anspielungen auf den sogenannten 'hornbill' (Buceros rhinoceros) handeln, der bei ODORICUS VON PORDENONE als ein auf Ceylon lebender Vogel mit zwei Köpfen beschrieben wird, vgl. CORDIER Voyage en Asie de Odoric de Pordenone (Recueil de voyages X, Paris 1891) p. 234 f.; YULE-CORDIER Cathay and the way thither² II, 173 (Hakluyt Soc. Publ. ser. II vol. XXXIII, London 1913).

Sonderbarerweise kriegen wir von ganz anderer Seite einen Beweis dafür, dass die alten im Jātaka und Kathāsaritsāgara, bei Sindbad und Devendra erzählten Schiffersagen in weit späterer Zeit im Volksmunde lebendig waren, wobei es gleichgültig sein mag, ob sie aus indischer Überlieferung geholt oder in anderer Weise erhalten worden waren. Der Johanniterritter PIGAFETTA, der MAGELLAN auf seiner Weltumsegelung begleitete und nachher eine Schilderung derselben niederschrieb, erzählt bei der Beschreibung der Fahrt vorüber Borneo folgendes¹, was fast wie eine Übersetzung aus Somadeva ansieht: 'they² also related to us that beyond Java Major³ towards the north of the gulf of China, which the Ancients named the Sinus magnus, there is an enormous tree named Campangaughi⁴, in which dwell certain birds named Garuda, so large that they take with their claws, and carry away flying, a buffalo, and even an elephant, to the place of the tree, which place is called Puzathaer. The fruit of this tree is called Buapangaughi, and is larger than a water-melon. The Moors of Burné, whom we had with us in the ships, told us that they had seen two of these birds, which had been sent to their king⁵ from the king of Siam. No junk, or other vessels, can approach this tree within three or four leagues, on account of the great whirlpools, which the water makes there. They related to us, moreover, how in a wonderful manner what is related of this tree became known, for a junk, having been carried there by the whirlpools, was broken up, and all the seamen perished, except a child, who attached himself to a plank, and was miraculously borne near the tree, upon which he mounted. There he placed himself under the wing of one of these birds, which was asleep, without its perceiving him, and next day the bird having taken flight carried him with it, and having seen a buffalo on the land, descended to take it; the child took advantage of the opportunity to come out from under its wing, and remained on the ground. In this manner the story of these birds and of the tree became known, and it was understood that those fruits, which are frequently found in the sea, come from that place'.

Eine vollständigere Übereinstimmung mit den älteren Ver-

¹ PIGAFETTA Voyage of Magellan (= Hakluyt Soc. LII) p. 154 f.

² D. h. malaiische Seeleute aus Borneo.

³ Sumatra.

⁴ Note: 'Camppong augh' i. e. 'the place of the wind'.

⁵ Der König von Nord-Borneo hieß nach PIGAFETTA's Angabe *Siripada*.

sionen der Sage und einen besseren Beweis für das Fortleben und die Popularität derselben wird man wohl kaum verlangen können.

Zwischen der Zeit der indischen Erzählungen, die ich oben angeführt habe und der des PIGAFETTA liegen aber in zeitlich und lokal von einander weit getrennten Quellen Zeugnisse über die auf fernen Inseln des Ozeans hausenden Riesenvögel und ihre Eigenschaften vor, von denen ich hier einige anführen werde, in dem ich nur bedauern kann, dass meine sehr beschränkten Kenntnisse der orientalischen Literaturen es absolut verhindern, eine derartige Sammlung einigermassen vollständig zu geben.

Im Jahre 1159 oder 1160 begab sich der spanische Jude, Rabbi BENJAMIN VON TUDELA, auf eine etwa vierzehnjährige Reise, die sich über den grössten Teil der damals bekannten Welt erstreckte, und deren Zweck gewesen zu sein scheint, die Anzahl und den Zustand aller jüdischen Versammlungen kennen zu lernen.¹ Über den Ozean östlich von Ceylon berichtet er dabei folgendermassen²: 'From thence³ the passage to China is effected on forty days . . . (through the) Sea of Nikhpa. Sometimes so violent storms rage in this sea that no mariner can reach his vessel . . . Many vessels have been lost in this way, but people have learned how to save themselves from this fate by the following contrivance: the take bullock's hides along with them, and whenever a storm arises and throws them into the sea of Nikhpa, they saw themselves up in the hides, taking care to have a knife in their hands, and being secured against the sea water, they throw themselves into the ocean; here they are soon perceived by a large eagle called griffin, which takes them for cattle, darts down, takes them in his gripe and carries them upon dry land, where he deposits his burden on a hill or in a dale, there to consume his prey. The man, however, now avails himself of his knife therewith to kill the bird, creeps forth from the hide and tries to reach the inhabited countries. Many people have been saved by this strategam'.

Diese Geschichte ähnelt ja insoweit den oben angeführten Erzählungen, als die Riesenvögel auch hier im östlichen Teile des indischen Ozeans leben, und dass schiffbrüchige Leute durch sie die Mittel erreichen, wieder nach ihrer Heimat zu kommen. Woher der Rabbi seine Geschichte, zu der ich sonst keine genaue Paral-

¹ Vgl. MAJOR India in the fifteenth century p. XLV ff.

² Travels of Benjamin of Tudela ed. ASHER, London 1840, I, 143 f.

³ Ceylon.

lele kemne¹, bezogen hat, kann leider nicht näher angegeben werden.

Einer der grössten arabischen Reisenden, der Scheikh Abu-'Abdallah Mohammed Ibn 'Abdallah Al-Lawātī At-Tandjī, gewöhnlich genannt **IBN BATTŪTA**, der im Jahre 1324 von seiner Vaterstadt Tanger aus abreiste und nachher etwa dreissig Jahre auf Reisen in Afrika und Asien verbrachte, verlegt die Heimat des Riesenvogels Rokh ebenfalls nach dem ostasiatischen Archipel; er erzählt nämlich², dass er, als er sich zwei Tagesreisen von Sumatra entfernt befand, etwa zehn Meilen vor sich im Meere einen Berg zu sehen glaubte; nachher erhob sich aber der Berg und man erblickte zwischen ihm und dem Wasser den Himmel. Die Seeleute wurden sehr erregt und nahmen von einander Abschied; auf die Frage Ibn Battūta's erwidernten sie, es wäre der Rokh, und wenn er sie zu sehen bekäme, würde er sie alle zu Grunde richten. Doch, meint der fromme Mann, 'ensuite le Dieu très-haut nous fit la grâce de nous envoyer un bon vent, qui nous détourna de la direction du Rokh; nous ne le vîmes donc pas et ne connûmes pas sa véritable forme'. Nach der Ansicht YULE's³ liegt hier ein optisches Phänomen vor, das eine Insel über dem Horizont erscheinen lässt. Dem sei, wie ihm wolle; für uns ist hier die Hauptsache, dass es Ibn Battūta als ganz natürlich vorkam, hier in der Nähe der Sunda-Inseln die Heimat des unheimlichen Riesenvogels zu finden.

YULE⁴ hat unzweifelhaft recht, wenn er sagt: 'the Archipelago

¹ Dass die Vögel hier im Häute eingenähzte Menschen heraufholen erinnert ja ein wenig daran, wie Sindbad sich auf der zweiten Reise aus dem Tale der Diamanten und Schlangen errettete. Diese Geschichte, die von EDRISI, QAZWINI und MARCO POLO bis auf JUL. CÆSAR SCALIGER wiederholt erzählt wird, ist sehr alt, da wir sie schon bei Epiphanius, Bischof von Salamis in Cypern († 403), in dem Werke 'De XII lapidibus rationali sacerdotis infixis' vorfinden, vgl. HOLE Remarks on the Arabian Nights' Entertainments p. 54 ff.; YULE Travels of Marco Polo II, 298 u. a. Genau dieselbe Geschichte wie die des Benjamin von Tudela wird übrigens in einem lateinischen Poem 'De varia fortuna Ernesti Bavariae ducis' vom Anfang des 13. Jahrh. erzählt; es findet sich bei MARTENE und DURAND Thesaurus novus Anecdotorum III, 353 ff. (mir nur aus YULE I. c. II, 351 ff. bekannt).

² Ibn Battūta ed. DEFREMERY et SANGUINETTI IV, 305 f. Die neue Ausgabe eines Teils der Übersetzung von Ibn Battūta in YULE-CORDIER Cathay and the way thither⁵ vol. IV ist in 1916 erschienen, kam aber erst nach Abschluss meines Manuskriptes hierher.

³ Travels of Marco Polo II, 352.

⁴ I. c. II, 352.

was perhaps the legitimate habitat of the Rukh, before circumstances localised him in the direction of Madagascar'. Während nämlich die älteren indischen und arabischen Zeugnisse und verschiedene andere Verfasser bis auf IBN BATTŪTA und PIGAFETTA die Heimat des Ungeheuers gerade in den östlichen Teilen des Indischen Ozeans um die Sunda-Inseln herum verlegen, werden wir im folgenden sehen, dass ihn andere Autoren von nicht geringerem Gewicht auf der Südostküste Afrikas oder auf Madagaskar hausen lassen wollen. YULE scheint diesen Wechsel der Lokalität in irgend einer Weise mit einer Notiz bei QAZWĪNĪ¹ verknüpfen zu wollen; diesem gemäss lebt im Indischen Ozean ein Vogel solcher Grösse, dass, wenn er gestorben ist, die Hälfte seines Schnabels als Schiff verwendet wird, und der einen Elephant ebenso leicht in die Lust hebt wie der Habicht eine Maus. Da er aber einmal eine Braut gerade bei der Hochzeit entführte², wurde er von dem Propheten Hamdallah verflucht, und Allah verwies ihn nach einer unerreichbaren Insel 'in the Encircling Ozean'. Wie viel oder was der letzte Teil dieser Notiz zu bedeuten hat, vermag ich nun leider nicht zu beurteilen.

MARCO POLO, der in den Jahren 1271—1295 Asien bereiste³, berichtet in III, 33 von der Insel 'Madeigascar', über die er aber z. T. höchst verworrene Notizen gibt.⁴ Doch war ihm die mühevolle und gefährliche Passage durch den Kanal von Mozambique nicht unbekannt; weiter erzählt er: 'tis said that in those other islands to the south, which the ships are unable to visit because this strong current prevents their return, is found the bird *Gryphon*, which appears there at certain seasons. The description given of it is however entirely different from what our stories and pictures make it. For persons who had been there and had seen it told Messer Marco Polo that it was for all the world like an eagle, but one indeed of enormous size; so big in fact that its wings covered an extent of 30 paces, and its quills were 12 paces long and thick in proportion. And it is so strong that it will seize an elephant in its talons and carry him high into the air, and drop him so that he is smashed to pieces; having so killed him the

¹ GILDEMEISTER *Scriptorum Arabum de rebus Indicis loci et opuscula inedita*, Bonn 1838, p. 220.

² Hat dies mit der Entführung der Königin durch den Suparna in den Jatakas 327 und 360 (oben p. 350 f.) irgend etwas zu tun?

³ YULE I. c. I, pp. XLIX—LIV.

⁴ YULE I. c. II, 345 ff.

bird gryphon swoops down on him and eats him at leisure. The people of these islands call the bird *Ruc*, and it has no other name. So I wot not if this be the real gryphon, or if there be another manner of bird as great. But this I can tell you for certain, that they are not half lion and half bird as our stories do relate; but enormous as they be they are fashioned just like an eagle.

The Great Kaan sent to these parts to enquire about these curious matters, and the story was told by those who went thither. He also sent to procure the release of an envoy of his who had been despatched thither, and had been detained; so both those envoys had many wonderful things to tell the Great Kaan about those strange islands, and about the birds I have mentioned.¹ [They brought (as I heard) to the Great Kaan a feather of the said *Ruc*, which was stated to measure 90 spans, whilst the quill part was two palms in circumference, a marvellous object! The Great Kaan was delighted with it, and gave great presents to those who brought it].

So lautet die Geschichte bei MARCO POLO, der wohl durch seine grosse Autorität mächtig für die Ausbreitung derartiger Geschichten im mittelalterlichen Europa wirkte.² Warum er, der gerade die Sunda-Inseln und Südindien besucht hatte, die Rokh-Sage in den Südosten Afrikas verlegte, scheint mir nicht aufgeklärt zu sein. Zu beachten ist jedenfalls, dass er den Riesenvogel als einen wirklichen Vogel, nicht als einen mischgestaltigen Greif betrachtete; auch verlegt er seine Heimat auf die entlegensten Inseln in die Nachbarschaft der Meeresströme, die kein Schiff zu befahren wagte. Es scheint sich auch hier die kluge Bemerkung des MAS'UDI Les Prairies d'or IV, 16³ zu bestätigen, dass, in welches Land er auch kam, die Leute glaubten, dass der Angka (Greif) so fern wie immer möglich von ihrem Lande lebe.

Der Dominikanermönch JORDANUS, der zweimal (etwa um 1321—1324 und um 1330) Südindien besuchte und als Bischof von Columbum (Quilon) wirkte, verlegt sonderbarerweise auch die

¹ Das folgende, das in Klammern gesetzt ist, findet sich bei RAMUSIO, nicht aber in dem ältesten, altfranzösischen Texte.

² Zweifler gab es wohl auch, aber wahrscheinlich wenige; in der Neuzeit wurde das anders. So bezeichnet z. B. PALUDANUS (= P. VAN BROECKE) bei VAN LINSCHOTEN (= Works issued by the Hakluyt Soc. LXX) I, 21 die Geschichte bei Marco Polo schlechthin als eine Fabel. Dass er aber absichtlich gelogen hat, darf niemand behaupten.

³ Bei YULE I. c. II, 349 f.

Heimat des Rokh nach der Ostküste Afrikas. In seinem kleinen, aber interessanten Werke 'Mirabilia descripta' weiss er über India tertia (= Afrika südlich von Abessinien) folgendes zu erzählen¹: 'in this India Tertia there are certain birds, which are called Roc, so big that they easily carry an elephant up into the air. I have seen a certain person who said that he had seen one of these birds, one wing only of which stretched to a length of 80 palms'.

YULE² führt endlich aus der Landkarte des FRA MAURO (1459) eine Geschichte an, die sich dort in der Nähe des *Cavo de Diab* (vll. = Cap Corrientes) eingeschrieben findet. Danach wäre im Jahre 1420 ein Schiff von dem Cavo de Diab von dem Sturm 40 Tage lang in südwestlicher Richtung etwa 2000 Meilen geführt worden und dann zurückgekehrt. Wie sie dann landeten, um Wasser zu holen, fanden sie ein Ei des Vogels *Chrocho* 'de la grandeza de una bota d'anfora', was nach YULE etwa '108 imperial gallons' sein würde. Die Grösse des Vogels ist eine derartige, dass es zwischen den Flügelspitzen etwa 60 Schritte misst; mit Leichtigkeit kann er einen Elefanten in seinen Krallen durch die Luft tragen. Auch hier finden wir also die Rokh-Sage nach Afrika verlegt.

Ich kann das Rokh-Motiv hier nicht weiter verfolgen, glaube aber wenigstens eine so ziemlich repräsentative Sammlung von Zeugnissen aus verschiedenen Quellen und Zeiten für die Beliebtheit desselben angeführt zu haben. Ich glaube dargelegt zu haben, dass die Rokh-Sage in Indien wurzelt, wo wir sie in ihren Anfängen in den Jātakas vorfinden; von diesem Lande aus hat sie sich zu den Arabern, den Ostasiaten³ und den Europäern verbreitet. Dabei mag auch beachtet werden, dass offenbar unter anderen orientalischen Völkern — und möglicherweise schon im klassischen Altertum⁴ — selbständige Traditionen von Riesen-

¹ YULE The Wonders of the East by Friar Jordanus (= Works issued by the Hakluyt Soc. XXXI), London 1863, p. 42.

² Travels of Marco Polo II, 350.

³ Vgl. die oben angeführte Geschichte aus PIGAFETTA. Wie früh derartige Sagen nach Europa kamen, kann natürlich nicht fixiert werden. Zu beachten ist aber, dass weder der Physiologus (2. Jahrh.) noch Cosmas Indicopleustes (6. Jahrh.) irgendwas von dem Rokh wissen. Aber in dem Alexanderroman des sogenannten Pseudo-Callisthenes (dem Werk des Julius Valerius, das nach 270 n. Chr. geschrieben zu sein scheint, TEUFFEL Gesch. d. röm. Lit.⁴, III, 208) II, 41 reitet Alexander auf dem Rücken eines Riesenvogels, der mit rohem Fleisch gefüttert wird, vgl. TAWNEY KSS. I, 572. II, 41 n. Ein derartiges Buch kann sehr wohl indisches Material enthalten.

⁴ Ich denke dabei an die oben p. 353 angeführte Stelle aus Lukianos.

vögeln vorlagen, die wohl z. T. mit der Rokh-Sage vermischt worden sind. Charakteristisch für den hier kurz behandelten Sagenkreis ist aber vor allem, dass die Riesenvögel auf einem Baume, der in einer Insel in den gefährlichsten Gegenden des östlichen Ozeans stand, gedacht wurden; dass sie, wenn auch ihre Grösse sonst in sehr verschiedener Weise angegeben wird, einen Elefanten oder ein Rhinoceros¹ mit Leichtigkeit in ihren Krallen fortschleppen konnten; endlich dass ein Abenteuerer durch irgend einen Zufall an ihren Wohnort kommt, von wo er sich gerade durch die Hülfe eines der Ungeheuer zu retten weiss. Alles zusammengenommen liegt offenbar hier *eine sehr alte, auf indischem Boden entstandene, den Osten des Indischen Ozeans betreffende Schifffersage vor*, die sich von dort aus weiter verbreitet zu haben scheint.²

Zum Schluss mag hier in der allergrössten Kürze daran erinnert werden, dass man oft geneigt gewesen ist, für die Entstehung der Rokh-Sagen einen tatsächlich existierenden Grund ausfindig zu machen. So hat z. B. LUDOLF³ die Sache ziemlich ausführlich diskutiert: er führt zuerst verschiedene arabische Quellen an und verweist dann auf BOCHART, PAULUS VENETUS (= MARCO POLO) und BENJAMIN VON TUDELA. Aus JOHANNES DOS SANTOS⁴ Hist. Aethiopæ orientalis regni Sofale e regione Madagascar P. I. l. I. c. 24 führt er an, dass bei Mambona in Ostafrika ein riesenhafter Raubvogel einen grossen Affen entführt und gefressen habe. THÉVENOT Remarques sur les relations d'Ethiopie des PP. Lobo et Tellez p. 4 führt aus den Berichten verschiedener Missionäre derartige Geschichten an. Schliesslich weist LUDOLF auch auf amerikanische Geschichten von riesenhaften Kondoren hin, wie z. B. GARCILASSO DE LA VEGA Commentarios reales VIII, 19 tatsächlich erzählt, dass solche Vögel Kinder von 10—12 Jahren entführt hätten. Selbst meint LUDOLF offenbar, dass gerade derartige Berichte von Riesenvögeln, ins Ungeheure vergrössert den Stoff für die Rokh-Sagen abgegeben haben.

Andrerseits will z. B. GEOFFROY S:T-HILAIRE⁵ in dem ausgestorbenen Aepyornis, dessen Eier man in Madagaskar gefunden

¹ Vgl. auch BOCHART-VECSEY Hierozoicon I, 295 f.: 'ruck avis monochrotem vicissim sursum attollere creditur'.

² Auch in China und Japan scheint es Rokh-Sagen zu geben, die hier nicht weiter verfolgt werden können; vgl. YULE Travels of Marco Polo II, 354.

³ Commentarius in Hist. Aethiopicam, Frankfurt 1691, p. 163 ff.

⁴ Mir nicht weiter bekannt.

⁵ Ann. d. Sciences naturelles Sér. III: 14, p. 213.

hat, ein Urbild des Rokh sehen. Misslungen scheint mir dies schon deswegen, weil es sich doch um einen Raubvogel handeln muss, was der Aepyornis ja nicht war. Übrigens gehört die eigentliche Rokh-Sage Indien an.

Obwohl ich es natürlich nicht für unmöglich halte, dass hier und da natürliche Phänomene zur Ausbildung der Vorstellung von Riesenvögeln beigetragen haben können¹, so glaube ich doch daran festhalten zu dürfen, dass wir es jedenfalls bei der eigentlichen Rokh-Sage mit dem leeren Spiel der Phantasie zu tun haben, und zwar mit einer an solcher so ausserordentlich reichen alten Schifffersage.

2. Die Sage von Kadrū und Vinatā mit dem, was in Zusammenhang damit behandelt werden musste, habe ich jetzt abgefertigt und komme zu der zweiten Abteilung der Suparnasagen, die zugleich den eigentlichen Kernpunkt derselben bildet, der Sage vom *Somaraub*. Was nun diese betrifft, so sind oben im Kap. II die Version des Rigveda, im Kap. III die Versionen der späteren Veden und der Epen und im Kap. IV der Suparnādhyāya behandelt worden. Die indischen Materialien liegen dort einigermassen vollständig vor. Was die Verhältnisse dieser Sage zu ausserindischen Mythen und ihre eventuelle indogermanische Grundlage betrifft, so sind diese in erschöpfender Weise von KUHN² und in neuester Zeit von JOHANSSON³ behandelt worden, und ich habe zu dem, was diese Forscher ausgeführt haben, nichts hinzuzufügen.⁴ Zu den Ausführungen KUHN's hat JOHANSSON hinzufügen können geglaubt, dass der somaraubende Adler des Rigveda IV, 26—27 u. a. eigentlich kein anderer ist Viṣṇu; z. T. bin ich wohl mit seinen Resultaten einverstanden, glaube aber, dass die Gestalt des Viṣṇu in ihrer Ganzheit einer erneuten Behandlung unterzogen werden muss, was aber ganz und gar ausserhalb des Gebietes meiner jetzigen Untersuchungen liegt. Ich werde demnach hier nicht weiter über den eigentlichen Somaraub handeln, sondern werde in diesem Abschnitte hauptsächlich auf drei Neben-

¹ Amerikanische Berichte von Kondoren, wie sie LUDOLF anführt, können ja jedenfalls nicht mit in Betracht kommen.

² Herabkunft p. 118 ff.

³ Solfägeln p. 21—73.

⁴ Vgl. auch meinen Aufsatz in WZKM. XXV, 290 ff., der mit der Arbeit JOHANSSON's nahe zusammenhängt.

episoden, die der Suparnādhyāya mit dieser Sage verknüpft, kurz eingehen. Es sind dies die folgenden:

- a. *Garuḍa und die beiden Ungeheuer* (Sup. 13, 1—15, 5).
- b. *Garuḍa und die Niṣāda's* (Sup. 16, 1—18, 6).
- c. *Die abgeschossene Feder des Garuḍa* (Sup. 27, 5—28, 1).¹

a. Wenn Garuḍa es um seiner Mutter willen unternimmt, den Soma aus dem Himmel der Götter herunterzuholen, fragt er sie zuerst, wo er dann Nahrung finden könne, um sich für die gefährliche Fahrt zu stärken.² Vinatā weist ihn dann auf einen Berg, auf dessen Spitze ein Teich sich befindet, in und bei welchem zwei Ungeheuer sich aufhalten, ein Riesenlefant und ein Wassertier, wie ich glaube³, ursprünglich einfach ein Wasserelefant (*jalebha* oder *jalahastin*), obwohl es später als Schildkröte, Krokodil oder Krabbe aufgefasst worden ist. Diese möge er nehmen und sie auf dem Rauhina-Baume verzehren.⁴ Wie sich die Geschichte weiter entwickelt, haben wir oben⁵ gesehen, und das braucht hier nicht nochmals erwähnt zu werden.

Über die beiden Ungeheuer, die in beständiger Feindschaft mit einander leben, hat das Mahābhārata⁶ eine weitläufige Geschichte ausgesponnen, die darauf ausgeht, dass sie in einer früheren Existenz Brüder waren, die in Streit mit einander gerieten, einen Streit, der sich auch durch die nächste Existenz fortsetzt — ein in der altindischen Literatur nicht vereinzeltes Thema. Davon findet sich aber in der älteren Quelle kein Wort; ob sie von dem Verfasser des Suparnaabschnittes des Mahābhārata frei erfunden oder an einem älteren Muster kopiert worden ist, ist nicht zu entscheiden und hat auch nicht die geringste Bedeutung. Dass nun Garuḍa die beiden Ungeheuer in seine Krallen packt und sie mit sich fortschleppt, darf ja von Anfang an als ein Beweis seiner Riesenstärke und -grösse gelten; nachher ist dieser Zug aber für die Sage typisch geworden. Er ging auf die Rokh-Sage über, wie wir oben zur Genüge gesehen haben; es gilt immer als ein

¹ Vgl. KUHN Herabkunft¹ p. 180 ff.

² Sup. 12, 5.

³ Vgl. oben p. 236 f.

⁴ Sup. 13, 1—2, 4—5.

⁵ Vgl. p. 234 ff.

⁶ I, 1340 ff.

charakteristischer Zug des Vogels Rokh, dass er mit Leichtigkeit einen Elefanten in die Luft zu heben vermag, dass er mit Elefanten seine Jungen füttert. Und wenn Sindbad¹ davon berichtet, wie der Rokh das Nashorn mit dem Elefanten zusammen, deren ewige Feindschaft durch klassische Quellen bezeugt ist, in seine Krallen nimmt und mit ihnen fortfliegt, so sehen wir darin, wenn nicht mehr, so wenigstens eine ausgezeichnete Parallele zu dem hier behandelten Abschnitte des *Suparnādhyāya*.² Wir haben also in dieser Episode einen Zug, der die gesamte Überlieferung, von der spätvedischen Quelle aus bis in die mittelalterliche Literatur durchgeht.

Garuḍa fliegt mit seiner Beute zu dem Riesenbaume *Rauhiṇa*, wo sich die Asketen verschiedener Arten, über die ich oben³ gesprochen habe, aufhalten. Dieser Baum ist wohl unzweifelhaft als ein Nachkomme jenes Weltbaumes⁴ zu betrachten, in dem in der mythologischen Überlieferung der Inder, Perser und anderer Völker der Vogel mit dem Unsterblichkeitstrank bisweilen nistet.⁵ Als ein letztes Überbleibsel derselben sind wohl der *śalmali*-Baum, auf dem Garuḍa in Sup. 31, 1 nistet, der *simbali*-Baum des Jātaka 327, der *nyagrodha*-Baum des Jātaka 360 und der grosse Feigenbaum mitten im Ozean, wo der Rokh bei Somadeva u. a. seine Aufenthalt hat, aufzufassen. Im KSS. LIX, 37⁶ kommt offenbar auch eine Reminiszenz desselben vor, obwohl nicht in direkter Verbindung mit Garuḍa, indem es dort heisst:

*Himavannikaṭe rājann asty eko rohiṇītaruḥ /
āmnaya iva digvyaṭipibhariśakhaśritadvijāḥ //*

Und in der oben⁷ angeführten Sage des siamesischen Nanduka-

¹ Vgl. oben p. 352.

² Um zu wissen, ob dies mehr ist als eine blosse Parallele, wäre es wünschenswert zu wissen, wie alt die antike Überlieferung von der Feindschaft zwischen Elefant und Nashorn eigentlich ist. Ich erinnere mich irgendwo etwas darüber gelesen zu haben, habe aber leider die Stelle jetzt nicht mehr präsent. Wenn Plin. n. h. VIII, 20 die älteste Stelle wäre, wäre indischer Einfluss ja gar nicht ausgeschlossen. Bei den Indern spielt aber das Nashorn fast keine Rolle.

³ Vgl. p. 332 ff.

⁴ Vgl. JOHANSSON Solfageln p. 67.

⁵ Vgl. KUHN Herabkunft¹ p. 124 ff. und auch v. SCHROEDER Festschr. E. Kuhn p. 59 ff.

⁶ TAWNEY KSS. II, 19.

⁷ Vgl. p. 309 f.

pakkaranam vom Phaya Khruth (= Garuda) ruht sich dieser auf seinem *rathit*-Baum aus, der wohl nicht gut von unserem *rauhīṇa* getrennt werden kann.

Was für einen Baum wir unter *rauhīṇa* zu verstehen haben, darüber scheinen die Quellen nicht einig zu sein.¹ Nach Trik. II, 6, 39; Här. 183; Ujjval. zu Unādis. 2, 55 soll darunter 'Sandelbaum' verstanden werden, während es Nīlakanṭha zu MBh. I, 1381 mit *vaṭa* 'Feigenbaum' glossiert, was eigentlich besser zu sein scheint. *rohīṇi* ist wohl (= *rohita(ka)*) der Baum *Andersonia Rohitaka* Roxb. Daneben kommt nun das Wort *rauhīṇā-* in RV. I, 103, 2; II, 12, 12 vor, wo es nach der Meinung der Kommentatoren und Erklärer N. pr. eines von Indra besiegt Unholdes sein soll; in Nigh. 1, 10 steht nun aber *rauhīṇa-* als das fünfzehnte der dreissig *mehanāmāni*, wozu man Devarāja Nir. I, p. 66, 15 ff. nachlesen mag, der es entweder aus '*rohi antarikṣam*' oder '*rohīṇa indraḥ* . . . ārohati megham indraḥ svavāhanatvāḥ' herleitet. Jedenfalls hat wohl das Wort des Rigveda mit dem unsrigen nichts zu tun, wenn wir nicht wirklich die Erklärung des Nīghanṭu gutheissen wollen; denn nach dem was KUHN² überzeugend dargelegt hat, scheinen Wolke und Weltbaum unzweifelhaft in Verbindung mit einander zu stehen. Soviel darf jedenfalls als gesichert gelten, dass wir in dem riesengrossen Rauhīṇa-Baume des Suparnādhyāya eine Spur des Weltbaumes zu sehen haben — weiter kommen wir hier aber wohl kaum.

b. Nachdem nun Garuḍa die beiden Ungeheuer verzehrt hat, fühlt er sich doch immerhin nicht satt und fragt seine Mutter nach weiterer Nahrung (Sup. 15, 5)³; diese rät ihm das grosse Volk der *Niṣāda's* (Sup. 16, 2), die nach MBh. I, 1340 ff. mitten im Ozean wohnen und nach dem Sup. die brahmanische Gesetzordnung nicht kennen, zu verzehren, was Garuḍa auf ihr Geheiss hin auch tut.

Die *Niṣāda's* kommen schon in den Yajurvedatexten⁴ vor, und das Ait. Br. VIII, 11, 8: *yathā ha vā idam niṣādā vā selagā vā pāpakyto vā vittavantam puruṣam aranye gṛhitvā kartam anvasya vittam ādāya dravanti rechnet sie unter dem Gesindel der Wegelagerer und Strassenräuber auf. Nach Aupamanyava bei*

¹ Vgl. auch oben p. 176 A. 1.

² Herabkunst¹ p. 131 ff.

³ Im MBh. ist ja die Ordnung der Episoden eine verschiedene, was aber hier keine Rolle spielt.

⁴ TS. IV, 5, 4, 2; MS. II, 9, 5; Kaṭh. XVII, 13; VS. XVI, 27.

Yāska Nir. 3, 8 sind unter den *pañca janāḥ* die vier Kasten (*catvāro varṇāḥ*) und die Niṣāda's zu verstehen; als etymologische Erklärung fügt Yāska hinzu: *kasmān? niṣāṇṇam asmin pāpakam iti nairuktāḥ*, wozu Durga¹ noch folgendes fügt: *niṣadya hantī niṣādah prāṇavadvahitvanāḥ / atha vā / niṣāṇṇam asmin pāpakam iti niṣādah / saudhanvanā² ity eke manyante / sa ca rathakāraḥ /*. Und Mahidhara zu VS. XVI, 27 versteht unter Niṣāda den Bhilla. Bei Lāṭ. Śr. S. VIII, 2, 8 wird ein Dorf der Niṣāda erwähnt, und dass sie unter gewissermassen geordneten Verhältnissen lebten und Ackerbau trieben, geht daraus hervor, dass bei dem Viśvajitopfer der Opferer nach dem Reinigungsbad u. a. drei Nächte unter den Niṣāda verbringen muss³, wobei er aber nach Kāty. Śr. S. XXII, 1, 30—31 die von diesen gebauten Feldfrüchte, Reis und Gerste, nicht geniessen noch aus einem Tongefäß Wasser trinken darf.⁴ Dies deutet offenbar, wie schon WEBER⁵ meinte, auf eine sesshafte Bevölkerung, die aber deutlich ausser dem Bereich der brahmanischen Gesetzordnung lebte.⁶ Später sind nun jene Niṣāda's in das Kastensystem eingeordnet worden und nach Kauṭ. p. 164, 19 (*brāhmaṇasya . . . sudrāyām niṣādo pāraśavo vā*) und späteren Verfassern⁷ ist ein Niṣāda der Sohn eines Brahmanen und eines Südralweibes, wie dann später aus der Verbindung eines Niṣāda mit Mitgliedern anderer Kasten noch weitere Mischkasten entstehen, worauf hier nicht weiter eingegangen zu werden braucht. Soviel kann jedenfalls nach der Aussage einer Autorität wie des Aupamanyava als festgestellt betrachtet werden, dass die Niṣāda von Anfang an ausserhalb der vier Hauptkasten gestanden haben, und dass sie also am ehesten jene Aborigines waren, die sich noch nicht der brahmanischen Gesetzordnung unterworfen hatten, während ihre Stammverwandten, die Südrala, das schon getan hatten.

¹ Nir. II, p. 280, 13 ff.

² Es muss wohl gegen den Text *saudhanvana* gelesen werden. Noch weitere etymologische Erklärungen aus späteren Quellen findet man bei KUHN Herabkunft¹ p. 169.

³ TMBR. XVI, 6, 7.

⁴ HILLEBRANDT Rituallit. p. 139.

⁵ ISt. IX, 340; X, 13 ff.

⁶ Vgl. auch MACDONELL & KEETH I, 453 f. Sehr unglaublich scheint die Vermutung v. SCHROEDERS Indiens Lit. u. Cultur p. 366, nach der Niṣāda = Nossatār wäre, deren Stadt sich Alexander dem Grossen nach kurzer Belagerung ergab, und die behaupteten, von den Gefolgsleuten des Dionysos abzustammen, vgl. V. A. SMITH Early Hist. of India¹ p. 52 f.

⁷ Vgl. z. B. Manu 10, 8; Yajñ. 1, 91 u. s. w. (vgl. JOLLY ZDMG. LXVII, 61).

Mit diesen freilich nicht nach brahmanischen Vorschriften, aber doch in gewissermassen geordneten Verhältnissen lebenden Niṣāda können aber diejenigen unseres Textes schwerlich identisch sein. Zu beachten ist vor allem, dass diese nach MBh. I, 1321 mitten im Ozean (*samudrakukṣau*) leben, und dass sie in I, 1339 *bahuvidhamatsyajivinah*¹ heissen. Auf den Namen kommt es hier nicht besonders an — die epischen Dichter nannten diese armen outcasts Niṣāda, eben weil ihnen dies ein passender Name zu sein schien, und weil sie keinen besseren wussten. Es liegen aber hier, wie ich glaube, bestimmte, wenngleich halb verschollene Traditionen über ein dem klassischen Altertum bekanntes Volk vor, das in einiger Entfernung von Indien lebte und mit dessen Ureinwohnern ohne Zweifel verwandt war. Diese Niṣāda sind m. E. mit den von Nearcus u. a. Verfassern des Altertums geschilderten Ichthyophagen, die an der Küste Gedrosiens ein klägliches Leben fristeten, identisch.² Dort wohnten aber in Altertum schwarze Stämme, die offenbar mit dem Brahū's und den dravidischen Völkern des Dekkan stammverwandt waren.

Diese Niṣāda wohnen also mitten im Meere, was in diesem Zusammenhang sehr wohl an einer entlegenen Küste bedeuten kann; sie sind Ichthyophagen (*bahuvidhamatsyajivinah*); endlich werden sie von dem Riesenvogel Garuḍa verfolgt und gefressen. Es fragt sich, ob nicht dieser letzte Zug weitere Verknüpfung mit klassischen Quellen ermöglicht.

Es gibt keinen Anhalt dafür, dass unsere epischen Quellen diese Niṣāda als Pygmäen betrachtet hätten; bei der Riesengrösse des Garuḍa war das ja auch nicht nötig, denn einem Vogel, der mit Leichtigkeit Elefanten fortschleppen und zerreissen konnte, dem waren ja gewöhnliche Menschen wahrlich nur winzige Bissen. Nun heisst aber Garuḍa in späteren Quellen auch *kiratāśin* 'Ver-

¹ Auch die dem Kastensystem eingereihten Niṣāda sind Jäger und vor allem Fischer (vgl. MBh. XIII, 2706 f.; Manu 10, 48). Auch im Pali ist der *nesādo* oder *nesādaaputto* Jäger oder Fischer. Vgl. auch TAWNEY KSS. I, 241.

² Vgl. die Beschreibung der Einwohner der Sumpfe um die Indusmündungen bei Herodot III, 98: οἱ δὲ ἐν τοῖς ἔλεσι οἰκέουσι τοῦ ποταμοῦ καὶ ἐγθύας οἰτέονται ὄμροις, τοὺς αἰρέοντις ἐκ πλοίων καλαμίνων· καλάμου δὲ ἐν γένος πλοίον ἔχαστον ποιέεται, οὗτοι μὲν δὴ τῶν Ἰνδῶν φορέουσι ἴσθῆτα φλεβῆν· ἐπεάν εἰς τοῦ ποταμοῦ φλοῦν ἀγῆσσαι καὶ κόψασι, τὸ ἐνθεῦτεν φορμοῦ τρόπον καταπλέξαντες ὡς θύρορχα ἐνθύνουσι. Vgl. auch RAWLINSON Intercourse between India and the Western world p. 21 f. Über die Ichthyophagen vgl. besonders Strabo XV, 11; Vita Apoll. Tyan. III, 56 und vgl. auch Marco Polo III, 38 (YULE Travels of Marco Polo II, 372 f.) und Ibn Battūta ed. DEFREMY et SANGUINETTI II, 214.

schlinger der Kirāta's¹, und *kirāta* hat neben seiner gewöhnlichen Bedeutung auch diejenige von 'Zwerg'. Nun gelangten wohl in sehr früher Zeit nach Europa Geschichten von zwerghaften Stämmen, die man entweder nach Äthiopien oder nach Indien — Länder, die zu jener Zeit nicht genau getrennt wurden² — verlegte. Daneben können auch Sagen wie die von Garuḍa und den Niṣāda's schon in dieser frühen Zeit weiter gewandert sein, und durch eine Vermischung beider entstand dann die Sage von einer Pygmäenrasse, die von Vögeln natürlicher Grösse — gewöhnlich Kranichen — gequält und getötet wurden. Damit bin ich — übrigens nach dem Vorgang SCHWANBECKS³ und LASSENS⁴ — dahin gekommen, dass ich diese indische Sage von Garuda und den Niṣāda's schliesslich mit der bekannten Stelle verknüpfen möchte, wo Homer das Treiben der Pygmäen schildert, II. III, 1 ff.

Ἄντερ ἐπεὶ κάσιμην ἄμφις ἡγεμόνεσσιν ἔκαστοι
Τρῶες μὲν κλαγγῇ τὸνοπῇ τίσαν δρυιθες δις,
ἡθες πέρ κλαγγῇ γεράνων πέλαισι οὐρανόθι πρό,
αλλ' τὸνοι οὖν χειρῶνα φύγον καὶ ἀθέσφατον ὅμιθρον,
κλαγγῇ ταῖς γε πέτονται ἐπ' Ὀκεανοῖο ῥάσιν
ἀνδράσι Πογμαίοισι φόνον καὶ κῆρα φέρονται.
ἡέριατ δ' ἄρα ταῖς γε κακήν ἔριδα προφέρονται.

Zu beachten ist, dass Homer — soviel ich sehen kann — nichts darüber sagt, wo er sich jene Pygmäen lebend dachte; er sagt nur, dass die Kraniche vom Norden her nach den Fluten des Okeanos fliegen, wo sie jene Kleinlinge angreifen und töten.⁵ Auf welchem

¹ Vgl. SCHWANBECK *Megasthenes* p. 65; LASSEN IA.¹ II, 657; RAWLINSON *Intercourse between India and the Western world* p. 65.

² Im Gegensatz dazu wurde im Mittelalter Ostafrika bisweilen als 'India tertia' bezeichnet.

³ I. c. p. 65: 'id quod Homerus (Il. III 6) de Pygmæis cogitavit, num ex India manaverit necne, h. i. integrum relinquitur'.

⁴ I. c. II, 657.

⁵ Die Behauptung, Homer habe sie nach Äthiopien verlegt, hat folglich im Text keine Stütze. Wenn ich glauben möchte, dass Homer wirklich hier indische Traditionen wiedergibt, so habe ich wenigstens teilweise in HOLE *Remarks on the Arabian Nights' Entertainments* p. 64 ff. einen Vorgänger. Dieser Verfasser hat hier sehr interessante Belege für den Glauben an Pygmäen im Mittelalter gesammelt; als Wegleitung mag bemerkt werden, dass die Stellen aus WILHELM VON RUBRUQUIS und ROGER BACON, die er dort aus PURCHAS's *Pilgrims* III zitiert, sich an folgenden Stellen finden: *The Journey of William of Rubruck* ed. ROCKHILL (= *Works issued by the Hakluyt Soc. Ser. II: 4*) p. 199 f. und: *The Opus majus of Roger Bacon* ed. BRIDGES, London 1900, I, 372.

Wege ihm indische Überlieferungen zugegangen sein könnten, kann ich natürlich nicht sagen. Dass aber so etwas möglich war, darf wohl kaum mehr verneint werden, wenn wir z. B. in Boghaz-kiöi augenscheinliche Beweise vor unsren Augen haben, dass eine Verbindung zwischen Indien und Kleinasien in Zeiten stattgefunden hat, die weit mehr als ein halbes Jahrtausend vor der Zeit der Ilias liegen. Überhaupt darf wohl die Ansicht, nach welcher Indien bis zu den Zeiten des Darius Hystaspes für die Mittelmeirländer ganz und gar eine *terra incognita* war, jetzt mehr und mehr als unhaltbar betrachtet werden.¹

Dagegen hat Hekataios fr. 266²: ἔστι δὲ ἔθνος γεωργικὸν ἀνθρώπων μικρῶν κατοικούντων εἰς τὰ ἀγωτάτω μέρη τῆς Αἰγυπτίας τῆς πλησίον τοῦ Ὀκεανοῦ³, διπερ πολεμεῖν ταῖς γεράνοις φασὶ βλαπτούσαις τὰ σπέρματα καὶ λιμὸν ποιούσαις τῇ χώρᾳ den Wohnort der Pygmäen nach Oberägypten verlegt; ihm folgt Herodot II, 32 und besonders Arist. H. A. VIII, 12 (p. 597 a 4 ff.), dessen grosse Autorität wohl auf die Beantwortung der Frage in der Folgezeit grossen Einfluss übte. Zwischen den beiden erstgenannten Verfassern stand aber Ktesias, der in dem Exkurs über die Pygmäen⁴ folgendes gesagt hat: ὅτι ἐν μέσῃ τῇ Ἰνδικῇ ἀνθρωποῖς εἰσὶ μέλανες, καλοῦνται Πυγμαῖοι u. s. w., ohne doch der γεραγομαχία Erwähnung zu tun. Ferner hat Megasthenes, der beste Kenner Indiens im Altertum, die Pygmäen nach Indien versetzt, wie wir es bei Strabo XV, p. 711⁵: ὑπερεκπίπτων⁶ δὲπὶ τὸ μυθῶδες πεντασπιθάμοις ἀνθρώπους λέγει καὶ τρισπιθάμοις, ὡν τινας ἀμύκτηρας ἀναπνοὰς ἔχοντας μόνον δύο διπέρ τοῦ στόματος πρὸς δὲ τοὺς τρισπιθάμοις πόλεμον είναι ταῖς γεράνοις (δν καὶ "Ομηρον δηλοῦν") καὶ τοῖς πέρδιξι, οὓς χηνομογέθεις είναι τούτους δὲκλέγειν αὐτῶν τὰ ὠά καὶ φθείρειν. ἐκεῖ γὰρ ὠτοκατεῖ τοὺς γεράνοις διόπερ μηδαμοῦ μηδὲ ὡὰ εὐρίσκεσθαι γεράνων, μήτ' οὖν νεόττια πλειστάκις δὲκπίπτεν γέραγον χαλκῆν ἔχουσαν ἀκίδα ἀπὸ τῶν ἐκεῖθεν πληγμάτων, und bei Plin. n. h. VII, 2, 19: *supra hos⁷ extrema in parte montium Trispithami Pygmæique narrantur, ternas spithamas longitudine, hoc est, ternos dodrantes non excedentes, salubri cælo semperque vernante, montibus ab aquilone*

¹ Vgl. RAWLINSON I. c. p. 1 ff.

² Zum folgenden vgl. REESE Die griech. Nachrichten über Indien p. 101 f.

³ Wohl Reminiszenz an II. III, 5.

⁴ Photios Bibl. ed. BEKKER p. 46 a 38—b 24 (vgl. REESE I. c. pp. 9. 74).

⁵ Vgl. auch II, p. 70.

⁶ Scil. Μεγαθένης.

⁷ Die *Astomi*.

oppositis: quos a gruibus infestari Homerus quoque prodidit. fama est insidentes arietum caprarumque dorsis, armatos sagittis veris tempore¹ universo agmine ad mare descendere et ova pullosque earum alitum consumere: ternis expeditionem eam mensibus confici, aliter futuris gregibus non resisti. Casas eorum luto pennisque et ovorum putaminibus construi lesen können.² Megasthenes hat also auch die γερανομαχία nach Indien verlegt. Wenn aber Strabo meint, auch mit den Rebhühnern, die gross waren wie Gänse, führten die Pygmäen Krieg, so fragt es sich, ob nicht hier bei ihm ein Missverständnis vorliegt (Plinius weiss ja nichts davon); denn ein älterer Verfasser, der wohl auch den Megasthenes benutzte, Basilis³, berichtete nach Athen. VIII, p. 390 B: Βάσιλις δὲν τῷ δευτέρῳ τῶν Ἰνδικῶν (FHG. IV, 346) 'οἱ μικροὶ φησιν, ἀνδρες οἱ ταῖς γεράνοις διαπολεμοῦντες πέρδιξι ὀγήματι⁴ χρῶνται'; demnach wären also von ihnen die Rebhühner gerade als Haustiere benutzt worden. Ferner berichtet Athen. VIII, p. 393 E-F. die folgende Sage über die Entstehung der Kraniche, die insoweit von grossem Interesse ist, als sie sich den Sagen der Naturvölker, laut denen alle Tiere von Anfang an eigentlich menschliche Wesen oder jedenfalls mit den Menschen nahe verwandt gewesen sind⁵, zur Seite stellt und demnach ursprünglich und alt sein mag: καὶ περὶ τῆς γεράνου δὲ φησιν ὁ Βοτός⁶ ὅτι ἦν τις παρὰ τοῖς Πουμαίοις γυνὴ διάσημος, ὄνομα Γεράνα. αὕτη κατὰ θεὸν τιμωμένη πρὸς τῶν πολιτῶν αὐτὴ τοὺς ὅντας θεοὺς ταπεινῶς ἤγε, μάλιστα δὲ "Ηραν τε καὶ Ἀρτεμιν. ἀγανακτίασσα οὖν ἡ "Ηρα εἰς ἀπρεπὴ τὴν ὅφιν δρυν μετεμόρφωσε πολέμιον τε καὶ στυγητὴν κατέστησε τοῖς τιμῆσασιν αὐτὴν Πουμαίοις,

¹ Dies stimmt nicht genau zu dem eben gesagten: *cavlo semper vernante*.

² Merkwürdig ist auch der Zug im Bericht des Megasthenes, dass die Pygmäen die Eier der Kraniche zerstören und das Junge abschlachten. Denn dies erinnert sonderbar an die Geschichte von dem Ei des Rokh auf der fünften Reise des Sindbad. Ferner überliefert uns Strabo, dass die Eier der Kraniche nirgends zu finden wären, freilich weil sie in Indien brüteten. Ob dies im Altertum der allgemeine Glaube war, weiss ich leider nicht. Auch die Inder meinen aber, dass es keine Kranicheier gebe, da ja dieser Vogel aus der Donnerwolke erzeugt wurde.

³ Er lebte im 3. Jahrh. v. Chr., vgl. PAULY-WISSOWA Realencykl. III, 99. Auch Plin. n. h. VI, 183 hat ihn benutzt.

⁴ Ob ὀγήματι zu lesen?

⁵ Vgl. DÄHNHARDT Natursagen III, 376 ff. und das Register zu Bd. II unter 'Verwandlungen'.

⁶ Vgl. PAULY-WISSOWA Realencykl. III, 633.

γενέσθαι τε λέγει ἐξ αὐτῆς κατ Νικοδάμαντος τὴν χερσάιαν χελώνην.¹ καθόλου δὲ ὁ ποιῆσας ταῦτα τὰ ἔπη πάντα τὰ δρυεῖς ἀνθρώπους ἴστορει πρότερον γεγονέναι. Überall finden wir bei diesen Schriftstellern die Pygmäen nach dem Wunderlande Indien versetzt; dass sie Hekataios, Herodot und Aristoteles in Äthiopien finden wollten, mag auf Verwechslung dieser beiden Länder beruhen.²

Das Gesagte mag schon genügen. M. E. sind nun die im klassischen Altertum weitverbreiteten Erzählungen von den Pygmäen, die von Kranichen verschlungen wurden und die Eier ihrer Feinde zerstörten, am Ende ein Abklatsch der altindischen Sage von Garuḍa und den Niṣāda. Und diese Niṣāda sind wiederum, wie ich glaube, mit den Ichthyophagen in Gedrosien (Mekrān) ursprünglich identisch. Dass an den sumpfigen Gestaden Gedrosiens und an der Mündung des Sind Kraniche in Menge gelebt haben — und es vielleicht noch immer tun — ist nicht zu beanstanden; einen direkten Beweis dafür haben wir gewissmassen darin, dass Herodot VII, 70 berichtet, die 'asiatischen Äthiopier'³ im Heere des Xerxes trugen Schilde, die aus Häutern von Kranichen verfertigt waren, was ja nur bedeuten kann, dass in ihrem Lande jene Vögel äusserst zahlreich waren.

Den Entwicklungsgang der Sage denke ich mir also folgendermassen:

1) In Indien hatte man in sehr alter Zeit eine gewisse Kunde von den wilden, ausserhalb der brahmanischen Gesetzordnung lebenden Stämmen der Ichthyophagen, die in den Sümpfen um die Indusmündungen und an den Küsten Gedrosiens lebten, und die mit den in ihrem Lande sehr zahlreichen Kranichen gewissmassen beständig Krieg führten.

2) Nach heimischem Beispiele nannten die Inder jene wilden

¹ Ein besonders altertümlicher Zug der Sage; wie zwischen Mensch und Tier wird auch zwischen verschiedenen Tierarten kein prinzipieller Unterschied gemacht.

² Wie die Pygmäensage durch die Weltliteratur gewandelt ist, um schliesslich bei SWIFT als Lilliputer aufzutreten (vgl. GASTER Folk-Lore XXVI, p. 202 ff.) kann natürlich hier nicht dargestellt werden. Äusserst wertvolle Beiträge hat neuerdings LAUFER Festschr. E. Kuhn p. 200 ff. gegeben; daraus geht hervor (p. 202), dass schon im 3. Jahrh. n. Chr. der chinesische Verfasser Yü Huan von einem Zwergenreich in Sogdiana (K'ang-kü) wusste, und dass bei Tu Yu (735—812) schon die γερανομυγχία vollständig vorliegt — vieles andere zu verschweigen.

³ D. h. die schwarzen Völker im westlichen Indien und in Gedrosien.

Stämme *niṣāda*¹ und verlegten in ihr sagenhaftes Land die Sage von Garuḍa, wie er sie verfolgte und häufenweise verschlang.

3) In den Mittelmeerländern gab es seit alters her eine gewisse Kunde von Pygmäen, die man sich in Indien lebend vorstellte.

4) Die Pygmäensage wurde dann mit der früh in westlicheren Ländern bekannt gewordenen Sage von Garuḍa und den Niṣāda's kombiniert, und daraus entstand dann endlich jene Form der Sage, nach welcher die Pygmäen in beständigem Kriege mit den Kranichen lebten, ihre Eier zerstörten und von ihnen verschlungen wurden.

c. Bei dem Somaraube wird der Adler in irgend einer Weise durch einen Somawächter (*Kṛśānu*) beschädigt oder verwundet, so berichten übereinstimmend die älteren Fassungen der Sage, die oben² angeführt worden sind. Fraglich ist es, ob im Rigveda, Taittirīya und Maitrāyaṇī Samhitā nicht einfach ein Blatt der Somapflanze (*parṇa*) alles ist, was der Schütze zu erreichen vermag, aus dem dann der *palāśa*-Baum (*Butea frondosa*) entsteht. Im Kūṭhaka wiederum wird dem Adler eine Kralle abgeschossen, aus der dann ein Stengel der Somapflanze herabfällt und zum *panka*³ wird, während das Śatapatha vorsichtigerweise von *parṇah* ... *gāyatrīyai vā somasya vā rājñāḥ* spricht, woraus dann wiederum die *Butea frondosa* entsteht. Im Ait. Br. III, 26, 3 ist die Geschichte in äusserstem Grade verbalhornt: dort wird eine Kralle abgeschossen, aus dem das Stachelschwein⁴ entsteht; aus dem Fett entstand das Mutterschaf, und aus dem Pfeil verschiedene andere Geschöpfe, meistens vom Schlangengeschlecht, womit wir uns hier nicht weiter aufzuhalten brauchen.

Insoweit sind also die älteren Texte einig, dass dem Adler,

¹ Ohne sich natürlich dabei von der wirklichen Urverwandtschaft jener Stämme mit der Niṣāda's im Indien bewusst zu sein.

² Vgl. p. 164 ff. Zu diesem Abschnitt vgl. vor allem die einleuchtenden Ausführungen bei KUHN Herabkunft¹ pp. 180 ff., 236 ff.

³ Soll entweder = *rohiṣa* 'eine gew. Grasart' oder auch *Guilandina Bonduc* sein.

⁴ KUHN Herabkunft¹ p. 236 übersetzt *śalyaka* mit 'Dorn', was ohne Zweifel unrichtig ist. Erstens bedeutet das Wort kaum 'Dorn', sondern als Pflanze nur 'Vanguiera spinosa', und zweitens ist die Erklärung Sayana's z. St. so deutlich wie immer möglich: *tac ca nakham śalyako markataśarīraparimitah śalalyākhyo mrga asit | yasya mrgasya pucchasampe bahāvo romavīśeṣāḥ prādeśaparimītas tīkṣṇāgrā lohamaya utpadyante sa śalyakah |* Eine ganz gute Beschreibung des Stachelschweins! Trotz dieses Missverständnisses behalten natürlich die folgenden Auseinandersetzungen bei KUHN noch immer ihren Wert.

der den Göttern den Unsterblichkeitstrank entwendet, irgend ein Schaden zugefügt wird. Da nun, wie ja KUHN in seinem Werke schon längst dargetan hat, die uralten Sagen von der Herabholung des Göttertranks und derjenigen des Feuers mit einander in einiger Verbindung stehen, so mag hier im Vorbeigehen auf eine gewisse, von KUHN noch nicht beachtete Parallele aufmerksam gemacht werden. KUHN¹ hat darauf aufmerksam gemacht, dass unter den Herabholern des Feuers sich auch verschiedene Vögel befinden, die mit diesem Element irgendwie in Verbindung zu stehen scheinen, wie Specht, Storch und Zaunkönig. Eine wichtige Rolle bei der Feuerholung scheint aber in den Volkssagen auch die Schwalbe zu spielen: so berichten mehrere lettische Märchen² übereinstimmend, wie sich früher das Feuer beim Teufel in der Hölle befand; im Auftrage Gottes flog die Schwalbe, um Feuer zu holen, und es gelang ihr, einer glühenden Kohle habhaft zu werden. Der Teufel aber — oder sein ausgesandter Späher, der Sperling — setzte ihr nach, und es gelang ihm, sie bei dem Schwanz zu packen, aus dem er einige Federn ausriß. Seit der Zeit hat die Schwalbe einen gegabelten Schwanz.³ Eine wallonische Sage⁴ erzählt folgendes: 'als Gott die Erde gemacht hatte und alles, was darauf ist, bemerkte er, dass das Feuer fehlte. Das Feuer war im Himmel. Man musste es bis zur Erde herunterholen. Der liebe Gott bat die Vögel, die in der Luft fliegen und fast bis nahe an den Himmel kommen, es uns zu bringen. Die Schwalbe stellte sich zuerst vor. Der liebe Gott gab ihr das Feuer und empfahl ihr, es nicht loszulassen, bis sie auf der Erde sei. Aber beim Hinabfliegen blieb das Feuer am Schwanz der Schwalbe sitzen und brannte die Mitte aus. Als die Schwalbe das sah, lies sie das Feuer los und stieg wieder zum Himmel. Darum haben die Schwalben einen scherenförmigen Schwanz'. [Nachher gelingt der Auftrag dem Zaunkönige besser.] Auch unter den nordamerikanischen Indianern scheint die Schwalbe als Feuerholer bekannt zu sein.⁵ Hier sehen wir also, wie der feuerholende Vogel, eben wie er des Feuers habhaft geworden ist, von dem Wächter derselben

¹ I. c.¹ p. 103 ff. Vgl. dazu im allgemeinen auch DÄHNHARDT Natursagen III, 93 ff.

² Aus LERCHIS-PUSCHKAITIS Latweeschu tautas pasakos, VII, 1181 ff., angeführt bei DÄHNHARDT I. c. I, 143 ff.

³ Andere Ursachen dieser Erscheinung werden in anderen Sagen angegeben, vgl. DÄHNHARDT I. c. II, 250 ff.; III, 54. 416. 457 f.

⁴ Aus Wallonia 1894, p. 187 (bei DÄHNHARDT I. c. III, 95 f. angeführt).

⁵ Journ. of American Folk-lore VI, 126 bei DÄHNHARDT I. c. III, 102.

beschädigt oder verwundet wird, was mir eine unzweifelhafte Parallel zur Sage von der Verwundung des Adlers beim Somaraub zu bilden scheint. Wahrscheinlich wird sich mehr derartiges Material finden, was aber hier nicht weiter untersucht werden kann. Das eben angeführte genügt aber zur Feststellung des parallelen Verhältnisses der Sagen.

Um nach dieser kurzen Ausweichung zu unserem eigentlichen Thema zurückzukehren, so erzählt nun der Sup. 27, 5—28, 1, wie Garuḍa freiwillig, um dem Donnerkeil und auch Indra¹ Ehre zu erweisen, eine Feder fallen lässt. Aus dieser entstehen dann der Ichneumon (*nakula*), der Feind der Schlangen, zweigesichtige Schlangen² und vor allem die Pfauen. Bei diesem Vogel und seiner Verbindung mit Garuḍa müssen wir uns hier ein bisschen aufzuhalten.

Garuḍa ist nicht nur der Erzfeind der Schlangen, dem sie als Speise dienen, und der sie überall verfolgt und vernichtet, er wird auch ausdrücklich als Schutzgottheit gegen die in Indien so enorm verbreitete Schlangengefahr angerufen. So besteht z. B. eine kleine Schrift, genannt *Garuḍopanisad*³, ausschliesslich aus Zauberformeln gegen Schlangenbiss; ob ALBIRUNI⁴ gerade dieses Buch oder ein ähnliches beabsichtigt, wenn er von einer Sammlung von Beschwörungen sagt: 'the book . . . is considered as a work of Garuḍa, a bird on which Nārāyana rode', kann schliesslich gleichgültig sein, da seine Aussage jedenfalls die Popularität derartiger Literatur zu seiner Zeit bezeugt. Derselbe Verfasser erwähnt übrigens an einer anderen Stelle⁵, dass Garuḍa gegen Schlangen angerufen wurde, indem er erzählt, dass gewisse Zeiten unter dem Einfluss des *Nāga Kulika* standen: 'during these times no incantation is of any avail against the bite of a snake, for the incantation consists in the mention of Garuḍa, and in those inauspicious times the stork himself cannot help in any way, much less the mention of his name'. Und in letzter Zeit bezeugt E. O. MARTIN⁶, dass viele Hindus, ehe sie zu Bett gehen, den Namen Garuḍa's dreimal wieder-

¹ Indra ist in diesem spätvedischen Texte schon von seiner hohen Stellung dethronisiert; es wird von Garuḍa, dem Reittiere des Viṣṇu, gedemütigt. Vgl. weiter HOPKINS Epic Mythology p. 136.

² Vgl. oben p. 264 A. 4.

³ Vgl. WEBER ISt. XVII, 161 ff.; DEUSSEN Sechzig Upanishads p. 627 f.; JOHANSSON Solfägeln p. 68 f.

⁴ I, 193 (SACHAU).

⁵ I, 344 (SACHAU).

⁶ The gods of India p. 231.

holen, um sich damit gegen die Schlangen zu schützen. Bei dem Fest *Nāg Panchami* wird an den Sieg Garuḍa's über einen berühmten Schlangendämon erinnert¹; und die altindische Literatur kennt sogar eine magische Waffe, das *garudāyudha*, die als Gegenwehr gegen die 'Schlangenwaffe' gebraucht wird, und aus der unzähligen Garuḍa's hervorfliegen, die die Schlangen des Gegners vernichten.² Es könnten diese vereinzelten Beispiele für den Glauben an Garuḍa's Macht gegen die Schlangen zu schützen, leicht vervielfältigt werden, was aber hier kaum einen Zweck hätte, da die Tatsache doch als festgestellt gelten darf.³

Der Pfau (*mayura*) ist nun, der epischen Tradition gemäss, der Sohn des Garuḍa⁴, den er dem Skanda (Subrahmanya) schenkt und diesem von da an als Reit- und Waffentier dient.⁵ Nun hat JOHANSSON⁶ ausführlich über den Pfau als Sonnenvogel gehandelt; dass er dies ist, ist wohl keinem Zweifel unterworfen, aber ich bin doch kaum davon überzeugt, dass gerade in diesem Verhältnisse

¹ CROOKE Pop. Rel. of N. India II, 138.

² Vgl. z. B. TAWNEY KSS. II, 543.

³ Hier wäre auch zu erwähnen, dass der Smaragd, der sonst im allgemeinen *marakata* heisst (woraus dann gr. (σ)μάραγδος, lt. *smaragdus* u. s. w., vgl. BOISACQ Dict. ét. p. 609), bei den Lexikographen auch *garudākīta*, *garudāśman*, *garudot-tīra*, *gārutmata* (AK. II, 9, 92) heisst, während in derselben Bedeutung *gāruda* schon in Ragh. 13, 53 belegt ist (vgl. auch *garudamāṇi* bei CALAND Een onbekend Indisch tooneelstuk (Gopālakelicandrika), p. 58, 14). Ich kann mir dies nicht anders erklären, als das man diesen Edelsteine die Kraft zuschrieb gegen Schlangengift zu schützen und ihn deswegen als des Garuḍa Stein betrachtete, was ja auch tatsächlich durch BOEHTLINGK Ind. Sprüche⁷ 257: *analah śītanāśaya viṣanāśaya gārūdam* | *viveko duhkhanāśaya sarvanāśaya durmatih* || und 5910 (= Rājatar. 4, 331): *nānākāram* *āpi* *praśāmyati* *viṣṇu* *gārūtmatād* *āśmanah* sowie durch verschiedene Stellen in dem Werke von SOURINDRO MOHUN TAGORE Mani-mala, a treatise on gems, Calcutta 1879–81, I, 386 ff. ausdrücklich bezeugt wird. Es wäre dies natürlich näher zu untersuchen und ebenso, falls man möglicherweise auch anderswo dem Smaragden diese Eigenschaft zugeschrieben hat. Die Literatur, die die populären Traditionen über die Edelsteine enthält, ist aber so weit verbreitet und dazu öfters so schwierig aufzufindig zu machen und von so abstruser Natur, dass ich für jetzt wenigstens dieses sonst sehr interessante Thema bei Seite lassen muss. Ich verweise vorläufig nur auf JULIUS CÆSAR SCALIGER De Subtilitate p. 134 (Frankfurt 1665).

⁴ HOPKINS Epic Mythology p. 21.

⁵ HOPKINS I. c. p. 228; vgl. auch ZIEGENBALG Genealogie d. malabar. Götter p. 255; PAULINUS a. S. BARTHOLOMÆO Syst. Brachmanicum p. 190 ff. und tab. XXVI; CROOKE Pop. Rel. of N. India II, 156 u. a.

⁶ Solfageln p. 73 ff. Die Schlussfolgerung, die HOPKINS I. c. p. 21 n. 1 aus seinen Untersuchungen gezogen hat, ist mir nicht recht verständlich.

seine Verbindung mit Garuḍa ihren Grund hat. Das liegt vielmehr daran, dass sie beide Feinde und Vernichter der Schlangen sind.

Wie HOPKINS¹ hervorhält, ist der Pfau der einzige Vogel, der im Epos als *bhujagñāna* (vgl. z. B. MBh. XII, 4354) bezeichnet wird; später führt er auch den Namen *sarpāśana* oder *sarpabhu*. Nun schreibt schon Kaut. I, 20 (p. 40 ed. SHAMA SHASTRI) vor, dass man im Königspalaste gewisse Tiere, u. a. Pfauen, halten soll, deren Anwesenheit die Schlangen fernhält: *mārjūramayāra-nakulapṛṣatotsargaḥ sarpān bhakṣayati*² und Kāmandaki VII, 14 hat diese Stelle so paraphrasiert:

*mayūrapṛṣatotsarge na bhavanti bhujāngamāḥ /
tasmān mayūrapṛṣatau bhavane nityam utsyjet //*

Diese Eigenschaft der Pfauen wird also hier nachdrücklich bestätigt. Dass man noch immer den Pfau als die Schlangen verscheuchend hält, beweist z. B. der Glaube, dass sogar seine Federn als Abwehr gegen Schlangen und Schlangengift gebraucht werden³; ja auch als allgemein dämonenverscheuchendes Mittel werden sie bisweilen verwendet.⁴ Es fragt sich in diesem Zusammenhang, ob die Digambara's mit ihrem Besen von Pfauenfedern auch irgendwelche abergläubische Vorstellungen verbinden, was ich freilich nicht belegen kann. In epischer Überlieferung ist das Fleisch der Pfauen offenbar verboten⁵, während andererseits Pfau und Gazelle gerade die beiden Tiere waren, an deren Genuss Aśoka bekanntmassen am längsten festhielt; ob der Wahl gerade jener Tiere in Abergläubiken wurzelte, weiss ich ja nicht zu sagen — völlig undenkbar scheint es mir aber nicht.⁶

Das hier Gesagte mag als Beweis dafür genügen, dass man den Pfau ebenso wie Garuḍa als Schutzherr gegen Schlangen immer betrachtet hat und es noch immer tut. Sonst habe ich nur im Vorbeigehen zu bemerken, dass der Pfau im jetzigen Indien

¹ I. c. p. 21.

² Vgl. Verf. Festschr. E. Kuhn p. 283; die Lesart *"otsargaḥ* hat mir JOLLY brieflich (z. VI. 1916) aus der Münchener Hs. 335 bestätigt.

³ CROOKE Pop. Rel. of N. India II, 45, 82. Es verdient bemerkt zu werden, dass der Jesuitpater Hieronymus Xavier von Prinz Salīm, dem späteren Grossmogulen Jahangir, berichtet, er habe aus Pfauenfedern Gegengift hervorzustellen versucht, vgl. V. A. SMITH Akbar the Great Mogul, London 1917, p. 314.

⁴ CROOKE I. c. II, 233.

⁵ HOPKINS Epic Mythology p. 69.

⁶ Vgl. Festschr. E. Kuhn p. 283 A. 4.

häufig als Totemtier vorzukommen scheint¹, und dass er auch zu den Tieren gehört, deren Abbildungen bei Tätowierungen am häufigsten gebraucht werden.²

Nach den Mittelmeerländern scheint der Pfau schon sehr früh gekommen zu sein, da es im Buch d. Könige I, 10, 22 erzählt wird, dass schon Salomo bei seinem Hofe Pfauen besass.³ Schon vorher müssen natürlich die Babylonier und Assyrier den Vogel gekannt haben, wie ja auch das Bäverujātaka (Jät. 339, vol. III, p. 126 ff.) für einen frühen Einfuhr von Pfauen nach Babylon zeugt.⁴ Über sein Auftreten in verschiedenen Ländern u. s. w. gibt JOHANSSON⁵ einige kurze Notizen, die hier nicht wiederholt zu werden brauchen. Dafür dass man im Altertum an der Kraft der Pfauen, Schlangen zu vertreiben, geglaubt hätte fehlen mir leider Beweise; dass ein solcher Glaube dagewesen sein kann, ist mir aber deswegen nicht unglaublich, weil GUBERNATIS⁶ angibt, dass ALDROVANDI in seiner Ornithologia berichtet habe, der Pfau sei der Tauben Freund, weil er Schlangen und andere giftige Tiere verscheuche. Dass eine solche Tradition auf einmal in Europa unabhängig von der indischen entstanden wäre ist ja höchst unglaublich, umso mehr weil in unserem Weltteil die Schlangen nicht wie in Indien eine wirkliche Landesplage sind, und auch weil der Pfau ja bei uns nur sehr selten vorkommt und somit keine derartige Rolle gespielt haben kann.

Bemerkenswert ist die antike Tradition, nach welcher Pythagoras, der griechische Urheber der Lehre von der Metempsychose, glaubte, seine Seele wäre einst in dem Leibe eines Pfauen eingeschlossen gewesen, und wäre nachher durch Euphorbus und Homer zu ihm selbst weitergewandert.⁷ Noch bemerkenswerter ist aber die anscheinend ganz alte Verbindung, in welcher man den Pfau zum Beherrscher der Hölle gesetzt hat. Bekannt ist ja, dass die

¹ Vgl. FRAZER Totemism and Exogamy III, 220. 231. 233 f. 275. 277. 292. 295. 298. 304.

² CROOKE I. c. II, 33. Eine neuindische Sage über den Pfau findet man in IA. XXXIII, 231 = Folk-lore Journal V, 354; eine ähnliche aus Annam in Globus LXXXI, 303. Vgl. DÄHNHARDT Natursagen III, 130. 133. 573.

³ Das hebr. *tukijim* 'Pfau' ist offenbar aus ai. *sikkha*- entlehnt, vgl. alt-tamul. *toghai* (BENFEY Wzlex. II, 235 f.; LASSEN IA. I, 538).

⁴ Vgl. RAWLINSON Intercourse between India and the Western world p. 3 f.

⁵ Sollfageln p. 79; vgl. die dort in Anm. 2 angeführte Literatur.

⁶ Zoological Mythology II, 324 n. 2.

⁷ Vgl. GUBERNATIS I. c. II, 327 f.

Jeziden¹ (Teufelsanbeter) in Kurdistan, den Teufel unter der Gestalt eines Pfauen mit dem Namen *Melek Taus* (vgl. kurd. *teous* 'Teufel') 'Engel Pfau' verehren²; wie alt dieser Glaube ist und worin sie von Anfang an wurzelt ist wohl m. W. nicht bekannt und kann in diesem Zusammenhang nicht weiter untersucht werden. In gewissermassen neuer Beleuchtung wird aber m. E. diese Tatsache dadurch gestellt, dass die Volkssagen verschiedener Völker den Pfau als besondere Schöpfung des Teufels darstellen oder ihn sonst in Verbindung mit dem Fürsten der Hölle setzen. So erzählt eine ungarische Sage³, der Pfau sei der einzige Vogel des Teufels, denn dieser habe ihm sein Fleisch verkauft, um statt dessen schöne Federn zu bekommen. Damit er nicht zu stolz werde, bekam er aber hässliche Füsse, die er nicht anzusehen sich getraut.⁴ In einer kleinrussischen und einer polnischen Sage⁵ aber, die freilich auch in Varianten vorliegen, wo das Teufelsmotiv fehlt, wohl aber kaum vereinzelt dastehen werden, sind Pfau und Pfauhenne gerade mit Teufel und Teufelin identisch. Woher stammt nun solcher Glaube? Unmöglich wäre ja an sich nicht, dass sich dieser Glaube von den Kurden weiter zu den Ostslaven verbreitet hätte und von da ab zu ihren Nachbarn, den Polen, gewandert wäre. Es ist aber auch möglich, dass die Volksphantasie in dem fremden Vogel mit der wundervollen Federtracht und dem hässlichen Geschrei spontan etwas dämonisches erblickt hätte.⁶ An kurdischen Einfluss zu denken geht jedenfalls kaum bei den ara-

¹ Neuere Literatur über die Jeziden bei P. ANASTASE MARIE (O. Carm.) in *Al-machriq* II (1899) pp. 32 ff. 151 ff. 309 ff. 395 ff. 547 ff. 615 ff. 731 ff. 830 ff.; *Anthropos* VI, 1 ff.; BITTNER *Denkschr. WAW.* 55; 4-5, Wien 1913; MINGANA *JRAS.* 1916, p. 505 ff.; 1921, p. 117 ff.; DIRR *Anthropos* 1918, p. 558 ff.; NAU *Revue de l'Orient Chrétien* 1917, p. 142 ff. 225 ff. und DRIVER *Bull. of Oriental Stud.* II, 199 ff. (wo weitere Lit.).

² Vgl. HENN *Kulturpl. u. Hauslere*⁷ p. 358; JOHANSSON *Solfälgeln* p. 78 A. 3 sowie die Mitteilungen bei J. W. G. JAOS. III, 502 f.; JACKSON JAOS. XXV, 178 ff.

³ Bei DÄHNHARDT *Natursagen* I, 196 nach WLISLOCKI *Volksgläub. u. religiöser Brauch d. Magyaren*, Münster i. W. 1893, p. 111.

⁴ Hier spielt ein anderes, bekanntes Motiv, vom Pfauentanz, ein; in Indien erzählt man, der Pfau habe beim Tanz der Rebhuhn seine schönen Füsse geborgt, sie aber nicht zurückbekommen (CROOKE *Pop. Rel. of N. India* II, 251). Vgl. auch Notes and Queries, 6th Ser. X, 518 (aus SWAN *Speculum Mundi*, Cambridge 1635, p. 410).

⁵ DÄHNHARDT *Natursagen* I, 197.

⁶ GUBERNATIS L c. II, 324 sagt: 'it is commonly said of the peacock that it has an angel's feathers, a devil's voice, and a thief's walk'. Leider gibt er hier keine Quelle an (vgl. aber ALDROVANDI *Ornithol.* II, 19).

bischen Sagen von dem Eintritt des Iblis ins Paradies, die DÄHNHARDT an anderer Stelle¹ aus verschiedenen Quellen angeführt hat: so erzählt eine altarabische Sage, der Pfau hätte ursprünglich eine so herrliche Stimme gehabt, 'dass er berufen war, jeden Tag Gottes Lob in den Hauptstrassen des Himmels zu verkünden'. Der wegen seiner Eifersucht gegen Adam aus dem Paradies verbannte Iblis, der sich dort wieder einschleichen wollte, um Adam und Eva zu verderben, sah nun eines Tages einen Pfauen vor die Pforte treten; er verheisst ihm Freiheit von Krankheit, Alter und Tod, wenn er ihn unter seinen Flügeln ins Paradies tragen wollte. Der Pfau fürchtet sich aber, dies zu tun, holt aber statt dessen die Schlange, mit deren Hilfe es dem Iblis gelingt, ins Paradies zu kommen. Nach dem Sündenfall wird dann der Pfau seiner wunderschönen Stimme beraubt und nach Persien verbannt. Eine andere Sage berichtet ungefähr dasselbe, und der Pfau jammert dort, er wäre seiner schönen Stimme verlustig gegangen und habe hässliche Füsse bekommen. TABARI² erzählt wiederum, der Pfau sei verbannt und seiner Stimme beraubt worden, weil er sogar Eva an den Ort geführt hätte, wo der Baum des Lebens stand. Hier spielt also der Vogel gerade die Rolle des Erzfeindes. Ferner erzählt ein arabisches Märchen³, dass die aus dem Paradiese vertriebenen Träne vergossen hätten, darunter auch der Pfau, dessen Träne zu Wanzen und Blutegeln wurden.

So stellt dieser schöne Vogel der Phantasie verschiedener Völker gewissermassen den aus seiner Herrlichkeit gefallenen Engel vor.⁴ Weiter kann ich dies leider hier nicht ausführen, sondern muss mich mit den gegebenen kurzen Andeutungen begnügen, die vielleicht anderswo weiter ausgeführt werden können.

3. Zum Schluss möchte ich hier — eher in der Form eines Exkurses — die epische Sage von der Quirlung des Ozeans, dem *samudramanthana*, kurz erwähnen. Ich schränke mich dabei, da die Sage vom Anfang an mit den Suparnasagen nur äusserst los verknüpft worden ist, nur auf einige Andeutungen ein, die mir aber deswegen wünschenswert scheinen, weil diese Sage m. W. seit

¹ I. c. I, 206 ff.

² Chronique trad. par H. ZOTENBERG, Paris 1867, I, 82.

³ Bei DÄHNHARDT Natursagen I, 224 aus Revue des trad. pop. XII, 403.

⁴ Mögliche wäre ja immerhin, dass die Jeziden in ähnlicher Weise zu ihrem Melek Taus gekommen wären. Vgl. zu den religiösen Anschauungen und kosmogonischen Sagen der Jeziden auch das Material bei DÄHNHARDT I. c. I, 27 ff.

KUHN¹ eigentlich nicht mehr behandelt worden ist. Derselbe Forscher² hat den deutlichen Parallelismus zwischen dieser Sage und derjenigen von der Gewinnung des Feuers hervorgehoben, worin ja auch eine gewisse Berechtigung für die Erwähnung derselben liegen mag. Übrigens ist in dieser Arbeit die Sage von der Gewinnung des Göttertranks durch den Adler behandelt worden; hier liegt wiederum die Sage von einer anderen Art, des Göttertranks habhaft zu werden, vor.

Die Sage liegt ausser in MBh. I, 1097 ff. auch in Rām. I, 45, 15 ff. und in kurzer Andeutung auch in MBh. V, 3602 ff. vor.³ Der Inhalt ist in aller Kürze derjenige, dass sich Götter und Asura's gemeinschaftlich dazu beschliessen, zur Gewinnung des Unsterblichkeitstrankes den Ozean zu quirlen; sie brauchen dabei den Berg Mandara zum Quirlstock, den sie auf dem Rücken der Riesenschildkröte⁴ stellen und mit Hülfe der Schlange Vāsuki herumdrehen. Nach langer Zeit kommen aus dem Meere mehrere schönen Dinge hervor, von denen ich hier nur auf den Juwel Kaustubha, das Pferd Uccaihśravas und das *amṛta* aufmerksam mache. Denn Kaustubha stellt doch wohl die Sonne dar, Uccaihśravas ist das weisse Sonnenross und das *amṛta* ist nicht nur der Unsterblichkeitstrank, der Soma, sondern auch der Mond⁵; es entstehen also aus der Quirlung des Ozeans nicht nur der Göttertrank, sondern auch die beiden grossen Himmelslichter.

Den Suparnādhyāya weiss nun von dem *samudramanthana* absolut nichts zu sagen; es wäre auch sehr unpassend gewesen, hätte der Dichter des Liedes diese Episode in seine Schöpfung einsetzen wollen, wo sie vom Anfang an nicht hinhört. Daraus aber ein argumentum ex silentio schöpfen zu wollen, mit anderen Worten behaupten zu wollen, dass diese Sage erst zur Zeit der Entstehung des grossen Epos erfunden worden sei, geht aber m. E. nicht an; denn, soviel ich verstehe, liegt hier eine uralte kosmogonische Sage vor, deren Spuren wir auch im Veda nachgehen können, wenn man auch bisher m. W. dies nicht hat tun wollen.⁶

¹ Herabkunft¹ p. 247 ff.

² I. c.¹ p. 16.

³ Vgl. FAUSBOELL Indian Mythology pp. 9 ff. 45 ff.

⁴ Vgl. oben p. 321.

⁵ Vgl. HILLEBRANDT VM. I. Der Mond heisst bei den Lexx. z. B. *samu-dra-na-vanita* 'Butter des Ozeans', vgl. Hem. Deś. 8, 50: *samu-dda-na-vanīam amṛtaṇi candraśca*.

⁶ Es mag eine Einbildung sein, wenn ich glaube, irgendwo eine Andeutung über das *samudramanthana* im RV. gelesen zu haben; eifrigem Suchen zu Trotz kann ich aber diese Stelle nicht ausfindig machen.

Dass das Pferd, und zwar sein Urvater, das weisse Sonnenross, aus dem Meere stammt, war offenbar schon in vedischer Zeit geläufiger Glaube. Man vergleiche, um nur die am meisten bezeichnenden Stellen hervorzuheben, RV. I, 163, 1¹:

yád ákrandah prathamám jáyamána udyán samudrād itá vā
púrtṣat |
śyenásya pakṣā harinásya bāhū upastútyam máhi jātám te
arvan ||

Als *apsúyonī* 'in den Wassern geboren' wird das Pferd bezeichnet in TS. II, 3, 12, 2; V, 3, 12, 2; ferner heisst es in demselben Texte VII, 5, 25, 2; *samudro vā aśvasya yonih samudro bandhuḥ*², vgl. ŚBr. X, 6, 4, 1: *samudra evāsyā³ bandhuḥ samudro yonih*; vgl. weiter VS. XIII, 42: *aśvam jaśnānam sarirasya madhye* u. s. w. Dieses weisse Sonnenross ist offenbar ganz und gar mit dem späteren *Uccaihśravas*⁴, der bei der Quirlung des Ozeans hervorkommt, und über den Kadrū und Vinatā ihre verhängnisvolle Wette eingehen, identisch; übrigens ist offenbar auch der Name dieses Rosses in vedischer Zeit wohlbekannt gewesen, da schon AV. XX, 128, 15—16 die Ableitung *uccaihśravasa* braucht, und Nigh. I, 14 dieses Wort unter den 26 *aśvanāmāni* aufgeführt hat, wozu Devarāja⁵ bemerkt: *uccaihśravasaḥ | amṛtamanthane jāto 'sva uccaihśravāḥ | uccair mahac chravāḥ kirttir asyeti tasyā-patyam* (Pān. IV, 1, 92) *ity ap | tatkulinā hy aśvāḥ sarve.*

Es ist also ganz deutlich, dass man sich den Ursprung des Sonnenrosses und Urvaters des Rossengeschlechts in vedischer Zeit im Ozean dachte; es wird aber m. W. nirgends ausdrücklich gesagt, er sei aus der Quirlung des Ozeans hervorgegangen. Ex silentio die Schlussfolgerung zu ziehen, man kannte damals von dieser Sage nichts, geht aber nicht an, da m. E. jedenfalls ein rigvedisches Lied darauf ganz bestimmt anspielt, nämlich X, 72.⁶

¹ Vgl. zu diesem Liede die ausgezeichneten Erklärungen GELDNER's Der RV. in Auswahl II, 28 ff. Vgl. zum folgenden auch SIEG Sagenstoffe p. 97 f.

² Vgl. KEITH Taitt. Samh. pp. XXXVI. 637.

³ *aśvasya*.

⁴ Über diesen vgl. HOPKINS Epic Mythology pp. 55, 125, 200, 203.

⁵ Nir. I, p. 148, 19 ff.

⁶ Zu diesem Liede vgl. besonders GELDNER Zur Kosmogonie d. RV. p. 5 f.; v. SCHROEDER WZKM. XXIII, 1 ff.; OLDENBERG Rigveda II, 275 f.

Ich werde dieses sonderbare Lied hier nochmals ganz kurz besprechen.

Der grösseren Übersichtlichkeit wegen stelle ich hier den Text und eine Übersetzung des Liedes voran:

devānām nū vayān janā prā vocāma vipanyāyā |
 ukthēsu śasyānāneṣu yāḥ pāṣyād uttare yugē || 1 ||
 brāhmaṇas pātir etā sām̄ karmāra ivādhamat |
 devānām purvye yugē 'sataḥ sād ajāyata || 2 ||
 devānām yugē prathame 'sataḥ sād ajāyata |
 tād ḫāvā ánv ajāyanta tād uttānāpadas pāri || 3 ||
 bhūr jañna uttānāpado bhuvā ḫāvā ajāyanta |
 áditer dākṣo ajāyata dākṣud u áditih pāri || 4 ||
 áditir hy ajaniṣṭa dākṣa yā duhitā tāva |
 tām̄ devā ánv ajāyanta bhadrā amṛtabandhavāḥ || 5 ||
 yād devā adāḥ salilē sūsanprabdhā átiṣṭhata |
 átrā vo nityatām̄ iva tivrō reṇūr ápāyata || 6 ||
 yād devā yātayo yāthā bhūvanāny apinvata |
 átrā samudrā ḫ gūlhām̄ ḫ sūryam ajabhartana || 7 ||
 aṣṭāu putrāśo áditer yē jātās tanvās pāri |
 devān̄ upa prait saptābhiḥ pārā māriāñḍām̄ aṣyat || 8 ||
 saptābhiḥ putratr áditir upa prait purvyaṁ yugām̄ |
 prajbyai mṛtyāve tvat pīnar martāñḍām̄ abharat || 9 ||

'Jetzt wollen wir der Götter Geschlechter mit deutlichen Worten¹ verkünden, damit² man es im künftigen Weltalter in den Liedern des Sängers erschauen kann (1).

Brahmanaspati hat diese³ wie ein Schmied zusammengegossen; in der Götter erstem Zeitalter entstand das Seiende aus dem Nichtseienden (2).

In der Götter erstem⁴ Zeitalter entstand aus dem Nichtseienden

¹ Säyana: *vipanyayā vispaṣṭayā vāca*.

² Ich stimme mit OLDEMBERG darin überein, dass *yāḥ* natürlich nicht in *yāt* geändert werden darf. Wie er es übersetzen will ist mir aber aus seinen Worten nicht klar.

³ Scil. *devānām janā*.

⁴ *prathama* ist offenbar mit *purvya* völlig identisch.

das Seiende; demnach¹ entstanden die Weltgegenden, es² (entstand) aber aus *uttanapad*³ (3).

Aus *uttanapad* entstand die Erde, aus der Erde entstanden die Weltgegenden; aus Aditi wurde Dakṣa geboren, aus Dakṣa wiederum Aditi⁴ (4).

Aditi ist ja geboren, o Dakṣa, die sie deine Tochter ist; nach⁵

¹ *anu* ist nicht wortgetreu zu wiedergeben; denn es liegt darin nicht nur ein temporales sondern auch ein kausales Verhältnis ausgedrückt — die Weltgegenden entstehen sowohl *nach* wie *aus* dem *tad* = *sat*. Über *tad* — *tad* hat zuerst OLDENBERG das richtige ausgesprochen.

² Das Seiende.

³ An dem Worte *uttanapad* haften Schwierigkeiten, die sich m. E. kaum lösen lassen. Sayana meint, das Wort bedeute einfach *vykṣa* 'Baum', und ich habe mich lange Zeit wegen des folgenden Verses gefragt, ob nicht diese Deutung möglich wäre, da doch nach RV. X, 31, 3 u. a. Stellen (vgl. GELDNER Zur Kosmogonie des RV. p. 3) das Weltall gerade aus Holz aufgebaut worden ist. Aber schon, dass wir solchenfalls für die VV. 3 und 4 verschiedene Kasus annehmen müssen, bildet dagegen einen Gegengrund, und auch andere Schwierigkeiten haften an dieser Erklärung. Nach Durga Nir IV, p. 203, 14 ff. ist *uttanapad* mit dem purānischen *Uttanapāda* identisch, was insoweit nicht unmöglich wäre, als dieser, der Sohn des Manu Svāyambhuva, vielleicht mit Prajāpati zusammengestellt werden kann. GELDNER l. c. p. 6 übersetzt 'von der Kreissenenden' (vgl. schon PW.) und fasst *uttanapad* = Aditi, was mir bestimmt unrichtig zu sein scheint. Dagegen scheint mir OLDENBERG auf dem rechten Wege zu sein, wenn er an eine weltschöpfende Potenz in der Gestalt eines Asketen denkt, obwohl ich kaum glaube, dass die von GARBE erwähnten Positionen aus der Gheranda Samhitā beweisend sind, zumal die von ihm angedeuteten Bilder aus SCHMIDT's Fakire und Fakirthum mir kaum das zu beweisen scheinen, was sie tun sollen — es gäbe wohl auch dort Bilder, die eher gewählt werden könnten. Man darf aber m. E. hier an Prajāpati denken, der allein auf dem Lotusblatt sitzt (TĀr. I, 23, 1 u. a.) und zwar in asketischer Positur, da er ja *tapas* übt, um die Lebewesen hervorbringen zu können. Dabei kann er ja sehr wohl *uttanapad* gewesen sein und genannt worden; obwohl ich diese Erklärung für gut möglich halte, habe ich das Sanskritwort in der Übersetzung behalten, da ich es nicht gut mit 'Prajāpati' oder 'Weltschöpfer' wiedergeben konnte, was es ja nicht bedeutet. In diesem Zusammenhang mag auch auf die viṣṇuitische Vorstellung — wie alt sie ist, ist leider nicht zu sagen — nach welcher der Schöpfer in Gestalt eines kleinen Kindes, das seine grosse Zehe in den Mund steckt, auf dem Lotusblatt verweilte; vgl. die sehr gute Abbildung bei SONNERAT Voyages aux Indes Orientales (1782), I, 294. Auch in dieser Stellung könnte er ohne Zweifel ganz gut *uttanapad* genannt werden.

⁴ Diese Stelle hat schon dem Yāska Nir. 11, 23 Kummer bereitet; Logik darf aber von dem Dichter eines solchen Liedes am wenigsten verlangt werden. Es ist im Grunde ganz dasselbe, wenn es in RV. X, 90, 5 heisst: *tdsmād virāj ayāyata virājō ddhi pūruṣāḥ*, denn Virāj ist gleich = Aditi (GELDNER l. c. p. 7 A. 1), und der Weltschöpfer Puruṣa ist natürlich im Grunde mit dem Weltschöpfer Dakṣa (s. unten) identisch. Vgl. auch MACDONELL VM. p. 12.

⁵ Und zugleich: 'aus'.

ihr wurden geboren die Götter, die seligen, die das *amṛta* geniessen¹ (5).

Als Ihr, o Götter, dort in der Meeresflut Euch fest an einander haltend² standet, dann flog von Euch, wie von Tanzenden³, der dichte Staub (nach oben)⁴ (6).

Als Ihr, o Götter, ebenso wie die Asura's⁵ die Welten verdichteten, dann brachtet Ihr auch die in dem Ozean verborgene Sonne hervor (7).

Acht Söhne sind der Aditi, die aus ihrem Leib geboren sind; mit sieben ging sie obenhin zu den Göttern, den (Sonnen)vogel aber warf sie weg (8).

Mit sieben Söhnen ging Aditi obenhin zu dem alten Geschlecht(?); den Vogel aber brachte sie wieder her, zur Erzeugung und zum Sterben (9)⁶.

L. v. SCHROEDER⁶, der einzige, der dies Lied in Zusammenhang zu deuten versucht hat, fasst es so auf, dass die Götter hier im Urmeere einen Tanz aufführen, dem schöpferische Kraft innewohnt, und aus dem allmählich das Weltall sich entwickelt. Ich glaube freilich gern, dass v. SCHROEDER durch seinen Hinweis auf die rituelle und kosmogonische Bedeutung des Tanzes auch

¹ Die nähere Begründung dieser Übersetzung folgt unten.

² Vgl. *śdy rābhadrhvaṁ* in X, 53, 8.

³ Anders können die Worte *nṛtyatām iva* trotz v. SCHROEDER WZKM. XXIII, 8 A. 1 nicht gedeutet werden.

⁴ Vgl. *śtyana*.

⁵ Das Wort *yātī* ist hier eine schwierige *crux interpretandi*; v. SCHROEDER WZKM. XXIII, 9 ff. hat alle Möglichkeiten diskutiert und beschliesst sich endlich dafür 'Asket, Zauberpriester, Zauberer' zu wählen, was ja an sich ganz probabel klingt. Hat es aber eigentlich hier einen Sinn zu sagen, dass die Götter 'wie Zauberer' die Welten wachsen lassen. Ich glaube nein. Da ich nun überzeugt bin, dass es sich hier wirklich um die Quirlung des Ozeans, woraus sogar das ganze Weltall hervorzugehen scheint, handelt, so sehe ich keine andere Möglichkeit als hier die *yātī* als Asura's aufzufassen. Es fehlt in V. 7 a ein *tathā*, das zu dem *yathā* korrespondiert — sonst wäre alles klar. Was die hier angenommene Bedeutung von *yātī* betrifft, so sehe ich darin die mythischen Seher, die Indra den *śālāvṛka's* hingeworfen haben soll (Ait. Br. VII, 28 u. a.). Die Kommentare zu den Yajurveda- und Brahmanastellen, die diese unerklärte Episode erzählen, sind darüber nicht einig, ob die Yati's wirkliche Asketen oder in solche verwandelte Asura's sind. Nehmen wir aber letzteres an, dann wird auch die Handlungsweise Indra's gegen sie auf einmal klar; und dann dürfen wir ruhig annehmen, dass an dieser Stelle *yātī* wirklich durch 'Asura' übersetzt werden kann.

⁶ WZKM. XXIII, 1 ff.

in Altindien¹ einen glücklichen Griff getan hat; an diesem einzelnen Punkte hat er sich aber m. E. geirrt und zwar deswegen, weil er gegen die klaren Worte des Liedes seine Interpretation zu Stande gebracht hat. Das Ganze hängt an *nityatām iva* in V. 6, das v. SCHROEDER 'als Tanzenden' übersetzen will; darin läge also die Feststellung der Tatsache, dass die Götter wirklich im Weltmeere getaucht hätten. Das bedeuten aber die Worte nicht — sie können nur 'wie von Tanzenden' bedeuten; es liegt also nur ein Vergleich vor, die Götter tanzen nicht, sie sind aber in so heftiger Bewegung, dass von ihnen wie von Tanzenden der Staub heraufwirbelt. D. h. wohl mit anderen Worten, dass von ihnen der Schaum des Meeres so aufwirbelt wie der Staub von Tanzenden. Wenn nun aber die Götter nicht tanzen, was tun sie dann eigentlich? Wenn wir bedenken, dass in der epischen Sage vom *samudramanthana* die Götter mitten im Ozean stehen, dass durch die heftige Quirlung Meeresschaum und Rauchwolken in die Höhe steigen, und dass aus dem gequirlten Meere Sonne und Mond (= Göttertrank), um nur das wichtigste zu erwähnen, hervorgehen; wenn wir ferner sehen, dass sich die Götter hier mitten im Meere in heftigster Bewegung befinden, so dass der Staub (Schaum) von ihnen heraufwirbelt, wenn wir hören, dass die Götter hier die Welten schwellen (oder: sich verdichten) lassen und die im Meere verborgene Sonne hervorbringen, wenn wir endlich sehen, dass in V. 5 die Götter *amṛtabandhavah*, was ich als 'Freunde, Geniesser des *amṛta*' auffasse, heissen, dann liegt doch die Schlussfolgerung auf der Hand: *schon in RV. X, 72 quirlen die Götter den Ozean*. Ich glaube kaum, dass man gegen diese Schlussfolgerung berechtigte Einwände erheben kann.²

Es kann also m. E. keinem Zweifel unterliegen, dass die Inder schon in der vedischen Zeit die Sage von der Quirlung des Ozeans gut kannten. Ich möchte aber einen Schritt weiter gehen und behaupten, dass diese Sage uralt ist, freilich wohl nicht in der scharf ausgeprägten Form, die ihr die Inder gegeben haben, aber jedenfalls insoweit, dass man sich in ältester Zeit hie und da vor-

¹ Myst. u. Mimus p. 13 ff. v. SCHROEDER hat hier schon in ZIEGENBALG einen Vorgänger, der in seiner Genealogie d. malabar. Götter p. 51 in Bezug auf den Tanz des Siva folgende Worte zufügt: 'tanzen bedeutet mystisch die göttlichen Handlungen als schaffende'; er stützt sich ja dabei nur auf bekannter hinduistischer Tradition; denn der Tanz des Siva ist ja kostmogonisch.

² Daraus lässt sich möglicherweise auch schliessen, dass man schon in vedischer Zeit das Sonnenross aus der Quirlung des Meeres entstehen liess.

gestellt hat, die ganze Weltschöpfung sei gerade durch irgendwelche heftige Bewegung in Wasser und aus dem daraus entstandenen Schaume zu Stande gekommen. Bezeichnend ist in dieser Hinsicht z. B. eine Sage der Japaner, die man bei DÄHNHARDT¹ angeführt findet: 'im Anfang der Welt bewegte Isanagino Mikotto, der erhabenste der sieben himmlischen Geister, das Chaos mit einem Stabe.² Als er ihn wieder herauszog, tropfte ein schlammiger Schaum davon herunter, verdichtete sich, vergrösserte sich und bildete den Archipel Japans'. Ebenso meinen die Muhammedaner³, Gott habe im Anfang den Wind gelöst, der das Urmeer aufrüstete, so dass Wellen, Nebel und Schaum entstanden; Gott verdichtete dann den Schaum und schuf daraus die Erde. Ungefähr ähnlich lautet ein Schöpfungsbericht der Kalmücken⁴, nach dem auf dem Meere ein Milchschaum entstand, woraus dann alle Lebewesen hervorgebracht sind. Auch die Mandäer, die eine eigentümliche Mischreligion von gnostischen und iranischen Lehren besitzen, denken sich offenbar die Welt — oder eher die feste Erde — durch eine Verdichtung des trüben Wassers des Ozeans zu Stande gekommen.⁵ Bezeichnend für alle jene, offenbar uralten Traditionen ist der Gedanke, dass die Erde durch Verdichtung des Schaumes entstanden ist, der durch heftige Bewegung sich auf der Oberfläche des Urmeeres gebildet hatte. Dass ein derartiger uralter Schöpfungsmythus der Sage vom *samudramāntha* äusserst zu Grunde liegt, bezweifle ich nicht im geringsten.

Endlich noch ein paar Worte über Dakṣa, den wir schon vorher als Vater der Kadrū und Vinatā erwähnt haben⁶, und der in dem Hymnus RV. X, 72 eine wichtige Rolle spielt.⁷ Es heisst ja, das Dakṣa aus Aditi und wiederum Aditi aus Dakṣa geboren ist, was ja schon Yāska Nir. 11, 23 sonderbar fand. Dass Aditi, die später — Kadrū ist, in der epischen Überlieferung die Tochter des Dakṣa ist, wissen wir schon; und als solche ist sie dann auch die Mutter der Götter und aller Lebewesen. Hier scheint aber

¹ Natursagen I, 19 A. 1.

² Also genau eine Art Quirlung.

³ DÄHNHARDT I. c. noch HUART Le livre de la création d'Abou-Zéid p. 2.

⁴ DÄHNHARDT I. c. I, 18 f.

⁵ DÄHNHARDT I. c. I, 23 nach W. BRANDT Die mandäische Religion, ihre Entwicklung und geschichtliche Bedeutung, Leipzig 1889; vgl. auch PALLIS Mandeiske Studier I (København 1919) p. 93 ff.

⁶ Vgl. oben p. 210.

⁷ Über Dakṣa vgl. HILLEBRANDT VM. III, 96 f.; MACDONELL VM. p. 46 v. SCHROEDER WZKM. XXIII, 3 f.; Arische Rel. I, 390 ff. u. a.

Aditi in dem quasiphilosophischen Jargon unseres Liedes wirklich als das weibliche Schöpfungsprinzip im allgemeinen, Dakṣa wiederum als das männliche aufgefasst zu werden¹, und so erzeugen sie einander abwechselnd, da die Natur, um entstehen zu können, der Mitwirkung beider Potenzen braucht.

Dakṣa, der auch Dhātar genannt wird und als Urschöpfer fungiert², ist nicht nur mit dem Puruṣa des RV. X, 90, sondern auch mit Prajāpati in dieser Eigenschaft völlig identisch.³ Dieser Prajāpati nun hat laut einer sehr alten Sage, die sich öfters in den Yajurveden und Brāhmaṇa's findet⁴, in der Gestalt eines Antilopenbocks mit seiner eigenen Tochter, die auch Antilopen-gestalt angenommen hatte, Inzest verübt. Über die Tochter scheinen die Brāhmaṇatheologen nichts ins Reine gekommen zu sein, da nach Ait. Br. III, 33, 1 sie einige als den Himmel, andere als Uṣas deuten. Die Sage wird aber wenigstens an zwei Stellen des Rigveda, in I, 71, 5 und X, 61, 5—7⁵, angedeutet, und an der letzteren Stelle ist es offenbar die Erde, d. h. Aditi, die die Tochter ist. Dass als Resultat dieses Inzestes eigentlich die Urväter aller Lebewesen geschöpft worden sind, sagt uns das Ait. Br. III, 34 deutlich; dazu wissen wir auch, dass gerade in den ältesten Vorstellungen der Völker diese uns wiederlich und unnatürlich erscheinende Form der sexuellen Verbindung als besonders fruchtbringend gilt.⁶ Um den Prajāpati (Dakṣa) zu strafen, bringen die Götter den schrecklichen Gott Rudra hervor, der ihn mit seinem Pfeile verwundet.

In der späteren Überlieferung scheint diese uralte Sage, die die gesamte Schöpfung von einem Vater und einer Tochter in Tiergestalt abstammen liess, verklungen zu sein. Schien doch das Auftreten des Prajāpati auch schon den Göttern abscheulich zu sein, was im Grunde nicht sonderbar ist, da unter diesen weit jüngeren Göttern der uralte, tiergestaltige Weltschöpfer ein hässlicher Anachronismus sein muss. In der epischen Überlieferung wiederum ist Dakṣa ein grosser Opferherr, der ein *sattrā* veranstaltet, an dem alle Götter teilnehmen; nur seine Tochter und seinen Schwiegersohn, den furchtbaren Rudra-Śiva, lud er nicht

¹ GELDNER Zur Kosmogonie d. RV. p. 6.

² Vgl. auch v. SCHROEDER WZKM. XIX, 9.

³ Vgl. v. SCHROEDER WZKM. XXIII, 3 A. 1.

⁴ MS. IV, 2, 12; ŚBr. I, 7, 4, 1; Ait. Br. III, 33—34; TMBr. VIII, 2, 10 u. a.

⁵ Vgl. GELDNER Festgr. an Weber p. 21 ff.; VSt. II, 33 f.

⁶ Vgl. auch v. SCHROEDER Myst. u. Mimus p. 275 ff.

ein.¹ Dieser kommt aber zornfüllt an und stört die Opferversammlung; das Opfer entflieht in der Gestalt einer Gazelle, wird aber von Śiva ins Herz getroffen; Dakṣa verliert seinen Kopf, und andere Götter kommen nicht besser von dannen. Dem Dakṣa wird dann ein Bockskopf aufgesetzt, mit dem er seit dessen fortwährend herumgeht.² Er erinnert also noch immer gewissermassen an den alten bocksgestaltigen Prajāpati, der von dem Pfeile Rudra's getroffen wurde.

Ich will nicht behaupten, dass die spätere Sage von Dakṣa's Opfer in direktem Zusammenhang mit der vedischen Geschichte von dem Inzest des Prajāpati steht. Doch bieten die beiden Sagen, wie man schon aus diesen kurzen Andeutungen ersehen kann, mehrere Punkte dar, an welchen sie sich ganz unzweifelhaft mit einander berühren. Ich hege aber beinahe den Verdacht, dass die Sage von Dakṣa's Opfer, die ich nicht früher als aus Sup. 2, 2 belegen kann, gewissermassen an die Stelle der älteren obsolet gewordenen Geschichte getreten ist, und dass sie dabei aus derselben gewisse Züge, die ihnen gemeinsam sind, entlehnt hat.

Ich bin damit zu dem Ende dessen gekommen, was ich mir vorgesetzt hatte, in diesem Kapitel zu untersuchen und zu besprechen. Das meiste davon ist leider bei kurzen Andeutungen und Vorarbeiten stehen geblieben, da die Gegenstände meistens viel zu weitläufig waren, als dass sie im Rahmen eines einzigen Kapitels hätten zu Ende geführt werden können. Vielleicht darf ich aber hoffen, dass auch diese bescheidenen Andeutungen hie und da was Neues enthalten werden. Soweit es mir möglich sein wird, werde ich im folgenden gewisse unter ihnen an anderer Stelle weiter verfolgen.

Ich schliesse im nächsten Kapitel mit einem kurzen Überblick über die im den Kapp. I—V behandelten Fragen ab.

¹ Über Dakṣa's Opfer vgl. MBh. XII, 10208 ff. u. a. Stellen. Vgl. auch ZACHARIE WZKM. XVIII, 225 f.; GA. 1916, p. 573.

² Vgl. COLEMAN Mythology of the Hindus, London 1832, p. 6 und Pl. III: 3; SCHEFTELOWITZ Arch. f. RW. XV, 453. Vgl. auch ZACHARIE GA. 1916, p. 566 A. 2.

VI.

Übersicht der vorhergehenden Abschnitte.

Ich habe es für angemessen befunden, der Untersuchung über die Suparnasage als Einleitung eine Besprechung des wichtigen literarischen Problems, das als 'Itihāsa (Ākhyāna) oder Samvāda?' bezeichnet werden kann, vorauszuschicken. Dies umso mehr, weil in letzterer Zeit gerade der Suparnādhyāya, der den Mittelpunkt meiner Untersuchungen bildet, als der beste Beweis gegen die Ākhyāna- und für die dramatische Theorie von HERTEL in Anspruch genommen worden ist.

In dem ersten Kapitel habe ich folglich, nach einer kurzen Auseinandersetzung über die Worte *itihāsa*, *samvāda* u. s. w. in der einheimischen Überlieferung¹, die wichtigste neuere Literatur über diese Fragen, soweit sie mir bekannt worden ist, besprochen. Dabei habe ich mich vorläufig fast ganz und gar von jedem eignen Urteil abgehalten. Nachdem habe ich die verschiedenen Beweise für die Ākhyānatheorie näher geprüft und bin dabei zu den Schlussfolgerungen gekommen, dass die Jātakas freilich meistens nach OLDENBERG's Theorie zu beurteilen sind, dass sie aber mit der vorhandenen vedischen Literatur in keinem genetischen Zusammenhang stehen, da die älteren Beispiele jener Literaturgattung, der die Jātakas gehören, spurlos verschwunden sind; dass sich im Epos keine Ākhyāna's vorfinden, und das ferner keiner der Texte aus der Brāhmanaliteratur, die man als Beweisstücke für die Ākhyānatheorie hat verwenden wollen, sich den Regeln jener Theorie füge. Auf Grund dessen schliesse ich, dass in der nachrigvedischen Periode das von OLDENBERG postulierte 'Ākhyāna' überhaupt nicht da war, sondern erst in den Vorlagen der Jātakaliteratur entstanden ist. Da es sich nun so verhält, schliesse ich

¹ Wobei ich mich meistens SIEG anschliessen konnte.

daraus, dass auch im Rigveda die Ākhyānatheorie keinen Platz finden darf, und dass die prosaisch-poetische Form, die wir in den Jātakas u. a. vorfinden, von Anfang an einer völklicher Literatur entsprungen sind, die den uns vorliegenden vedischen Texten fern stand.

Auf indogermanisches Alter darf die prosaisch-poetische Form keinen Anspruch erheben; weder in der altgermanischen, altgriechischen oder avestischen Literatur scheint sie eingebürgert zu sein. Nur die irischen Sagen, deren Entstehungszeit noch nicht genugsam bekannt ist, fügen sich der Theorie WINDISCH's und OLDENBERG's sehr gut, können aber natürlich mit den Jātakas und ihren eventuellen Vorlagen in keinem genetischen Zusammenhang stehen.

Wenn also die Ākhyānatheorie für den Rigveda keine Geltung hat, so ist die dramatische Theorie HERTEL's und v. SCHROEDER's wenig dazu geeignet, sie in ausgedehnterem Maasse zu ersetzen. Aus den Gründen, die gegen diese Theorie erhoben werden können, sind die beiden wichtigsten die völlige Unbekanntschaft der Rituelliteratur mit einer kultlich-dramatischen Verwendung der *samvāda's* und die vollständigen Unmöglichkeiten, die manche dieser Hymnen einer dramatischen Aufführung entgegenstellen. Nach einer etwas näheren Durchmusterung der durch v. SCHROEDER als Dramen in Anspruch genommenen Hymnen des Rigveda bin ich also zu dem Resultate gekommen, dass die 'Monologe' überhaupt keine Dramen sind, und dass von den *samvāda's* überhaupt nur X, 51—53 und 86 durch die dramatische Theorie erklärt werden können, während alle übrigen der epischen Poesie zu gehören scheinen. Auch dem in VS. XXX, 6 erwähnten *śailuṣa* kommt für die Beurteilung der rigvedischen Verhältnisse keine Beweiskraft zu. Die *samvāda's* des Rigveda stellen sich mir also im grossen und ganzen als Bruchstücke der ältesten epischen Poesie der Inder dar, zu denen niemals Prosazusätze oder szenische Aufführung gehört haben. Dass bei den grossen Opfern Rezitationen epischer Gedichte mehrmals vorkamen, bezeugt uns die Rituelliteratur; und die Tradition von den ersten Vorträgen des Mahābhārata bei dem Schlangenopfer des Janamejaya und bei dem zwölfjährigen *sattra* des Śaunaka kann dies nur bestätigen.

Nach diesem einleitenden Abschnitte gehe ich zu der eigentlichen Suparnasage über, deren rigvedische Form im Kap. II untersucht wird. Vorausgeschickt wird eine kurze Übersicht über den Gebrauch der Wörter *garūtmant*, *suparnā* und *śyendā* innerhalb

des Rigveda. Ich nehme dann die Lieder IV, 26—27 zur Behandlung auf; durch eine kurze Untersuchung über die Sagenstoffe in den Indraliedern der Vāmadeva's wird einleitungsweise festgestellt, dass die Suparnasage sich im IV. mandala auf diese Lieder beschränkt.¹ Bei der Behandlung von IV, 26—27, die in der einheimischen Tradition eigentlich nur ein Lied ausmachen, habe ich mich soweit möglich den indischen Kommentatoren angeschlossen und glaube feststellen zu können, dass es sich hier um die älteste Form der Sage, die in Sup. 20, 1 ff. erzählt wird, handelt. Wer der somaraubende Adler eigentlich ist mag vorläufig dahingestellt bleiben; hier raubt er aber den Soma aus dem Himmel Indra's, um ihn den Sterblichen zu bringen, während an anderen Stellen des Rigveda verstreute Fragmente der Sage vorliegen, in welcher der Adler (Viṣṇu) dem Indra, als er sich in der höchsten Not befand, den Soma brachte. Die Lieder IV, 26—27 sind wie die meisten *samvāda's* als Bruchstücke altepischer Poesie zu betrachten.

Im dritten Kapitel werden die in den späteren Vedas und im Epos vorkommenden Versionen der Suparnasage näher behandelt. Es ergibt sich dabei, dass schon in den Yajurvedatexten die Sage von dem Somaraube mit der Sage von Kadrū und Vinatā verbunden worden ist, was ja dem Rigveda noch fremd war, und ferner, dass die ausführlichere Version des weissen Yajurveda mit der des Suparnādhyāya und des Mahābhārata in wesentlichen Stücken nahe übereinstimmt. Die hierhergehörigen Stellen der Veda- und Brāhmaṇaliteratur werden in Text und Übersetzung gegeben, der Abschnitt MBh. I, 1069 ff. dagegen in Übersetzung und Auszug; endlich gebe ich auch das Bruchstück der Sage aus Rām. III, 35, 27—36 in Text und Übersetzung. Die Stellen der klassischen Literatur, die sich mit der Suparnasage beschäftigen, glaubte ich nicht näher behandeln zu brauchen, da sie für unsere Untersuchung nichts Neues bringen.

Das vierte Kapitel behandelt den Suparnādhyāya. Aus 1, 1, (und 31, 2) geht deutlich hervor, dass der Text nicht mehr in dem Zustand sich befindet, wie er dem Verfasser dieses (späten) Verses vorlag; doch dürfen wir nicht hoffen, jemals mit Hilfe der vorhandenen Materialien einen aus nur Triṣṭubhi's bestehenden Urtext herstellen zu können. Die metrische Untersuchung des gesamten Triṣṭubhmaterials gibt zu erkennen, dass der Text derselben Periode angehört wie die hauptsächlichen Brāhmaṇa's und die älteren

¹ IV, 18 gehört nur indirekt hierher.

Upaniṣaden. Die Śloka's, die HERTEL¹ beinahe vollständig untersucht hat, gehören aber offenbar einer jüngeren Zeit an und bestätigen also die Vermutung, dass die Partien in Triṣṭubh doch im grossen und ganzen die älteren Teile des Textes bilden müssen. Der Bestand des Wortschatzes scheint die Schlussfolgerung, die aus der Untersuchung der Triṣṭubh's gezogen worden ist, nur zu bestätigen. Der Suparnādhyāya ist ein episches Gedicht; die Beweise, die HERTEL für dramatischen Charakter desselben heranziehen gesucht hat, sind keineswegs überzeugend. Die Gespräche sind überwiegend in Triṣṭubh abgefasst, was zu dem Resultate stimmt, das wir aus anderen älteren und jüngeren Texten gewinnen können, dass nämlich die Triṣṭubh von Anfang an gerade der Wiedergabe der Redepartien diente. Nach einigen kurzen Bemerkungen zur Anukramanī wird dann Text, Übersetzung und Kommentar jedes einzelnen Verses des Suparnādhyāya gegeben, wobei ich mich an mehreren Stellen bemüht habe, mit Hülfe der vorhandenen Materialien den Text zu verbessern. Aus der Behandlung des Textes geht hervor, dass der Suparnādhyāya in seinem jetzigen Zustande 127 (128) Dialogverse enthält, und ferner dass, alles zusammengekommen, 115 Verse übrig bleiben, die ich für unzweifelhaft echt und alt betrachte. Dann wird die Sage des Suparnādhyāya mit den in den Kapp. II—III behandelten vedischen und epischen Versionen verglichen, woraus hervorzugehen scheint:

- 1) Dass der Teil der Sage, der in Sup. 20, 1 ff. dasteht, mit RV. IV, 26—27 im wesentlichen übereinstimmt;
- 2) Dass die älteste uns erreichbare Form der Sage des Suparnādhyāya von Kadru und Vinatā in ŚBr. III, 6, 2, 2—7 vorliegt;
- 3) Dass der alte, echte Suparnādhyāya für das Sauparnam des MBh. die Hauptquelle gewesen ist, wobei aber dort auch andere, uns unbekannte Quellen verwertet worden sind; daneben scheint aber der jetzige Text des Sup. durch das MBh. an einzelnen Punkten beeinflusst worden zu sein; endlich
- 4) Dass der Suparnādhyāya für den Abschnitt Rām. III, 35, 27 ff. wahrscheinlich die einzige Quelle gewesen ist, da sich jedenfalls die Benutzung einer zweiten nicht beweisen lässt.

Am Schluss dieses Kapitels versuche ich auf Grund der gewonnenen Resultate eine kurze Rekonstruktion der ältesten Gestalt der Sage des Suparnādhyāya.

¹ WZKM. XXIII, 326 ff.

In dem Kap. V wird der Ursprung der Suparnasagen behandelt; diese verteilen sich auf zwei grosse Abteilungen, die Sage von Kadrū und Vinatā und die Sage vom Somaraub, unter denen auch die dort auftretenden mythologischen Personen näher behandelt werden. Als dritte Abteilung tritt die im MBh. damit verbundene uralte Sage von der Quirlung des Ozeans dazu.

Kadrū und Vinatā sind eigentlich Tiere, Schlangenmutter und Adlermutter; die Sage über ihre Wette ist folglich eine uralte Tiersage, wohl die älteste literarisch fixierte nicht nur der Inder, sondern der ganzen Welt, und gehört demnach einer grösseren Kategorie von Sagen an, die man nicht unpassend als 'die wettenden Tiere' bezeichnet hat. Diese Sage ist auch deshalb wichtig, weil sie deutlich zeigt, dass gerade in der ältesten Form dieses Sagenschemas die List, durch welche das schwächere Tier das stärkere besiegte, das Hauptmoment war. Nach kurzen Bemerkungen über Kadrū und Vinatā — Vāk wird die Gestalt des Kaśyapa etwas näher beleuchtet, in der ursprünglich eine uralte, kosmogonische Schildkröte zu stecken scheint. Sein Name Tārkṣya scheint ursprünglich 'Ross' und 'Vogel(könig)' zu bezeichnen. Die wenigen Nachrichten, die wir über Aruna besitzen, lassen wohl keine Schlussfolgerungen zu. Garuḍa ist offenbar mit dem somaraubenden Adler des RV. identisch — ob man hier noch weitere Schlussfolgerungen ziehen darf mag vorläufig dahingestellt sein. Ursprünglich hatte wohl Garuḍa mit den Vālakhilya's, die am ehesten als auf der Sonne lebende Seelenwesen aufzufassen sind, nichts zu tun. Belegstellen über Garuḍa aus der gesamten indischen Literatur und aus späteren Schilderungen Indiens geben einstimmig als seine Charakteristika an, dass er ein riesengrosser Vogel, das Reittier des Viṣṇu und der Vernichter der Schlangen ist. Auch andere Völker Asiens haben die Vorstellung von Garuḍa aus Indien entlehnt: die Siamesen kennen ihn als *Phaya Khruth*, die Malaien als *Gerda*, die Mongolen als *Chan-garudi*. Indische Abbildungen stellen den Garuḍa allgemein als Mischwesen zwischen Mensch und Vogel dar. In der epischen und späteren Literatur hat sich Garuḍa vervielfältigt, es kommt da wiederholt ein Geschlecht von riesengrossen Vögeln, die Garuḍa's, vor. Ein in Indien lebender Vogel, der *Haliastur indus* (BODD.), wird *Garuḍa* benannt und als heilig betrachtet.

Die Rokhsagen werden etwas näher untersucht und Belege für dieselben aus verschiedenen Quellen angeführt; sie stammen offenbar aus alten, auf indischem Boden entstandenen Schiffer-

sagen, die irgendwo in den östlichen Teilen des Indischen Ozeans lokalisiert sind.

Über den eigentlichen Somaraub habe ich zu den Untersuchungen bei KUHN und JOHANSSON vorläufig nichts hinzuzufügen. In der Vorgeschichte des Somaraubs im Sup. haben wir in Rauhina offenbar ein Überbleibsel des Weltbaumes zu erkennen; in den Niṣūda's erkenne ich die von klassischen Auktoren erwähnten Ichthyophagen Gedrosiens; ihre Vernichtung durch Garuḍa hat wahrscheinlich auf die Sage von den *γερανομάχοις* der Pygmäen (von Homer an) Einfluss geübt.

Die abgeschossene Feder des Garuḍa wird z. T. in einen Pfau verwandelt; im Anschluss daran wird entwickelt, dass die Verbindung des Pfauen mit Garuḍa offenbar eigentlich darauf beruht, dass beide als Schlangenvernichter betrachtet werden. Auch über die Vorstellungen, die sich in westlicheren Ländern an den Pfau knüpfen, werden ein paar Worte gesagt.

Die Sage von der Quirlung des Ozeans kommt m. E. schon in RV. X, 72 vor und ist übrigens uralt, da sich in den kosmogonischen Sagen anderer Völker Parallelen dazu finden. Der in diesem Hymnus auftretende Dakṣa ist mit Prajāpati identisch; in der vedischen Sage von dem Inzest Prajāpati's mit seiner Tochter und der späteren von dem Opfer Dakṣa's liegen z. T. parallele Züge vor.



Nachwort.

Schon in der Vorrede wurde gesagt, dass mein Manuscript im Laufe von 1917 abgeschlossen wurde. Die Drucklegung konnte erst im Sommer 1920 anfangen, wurde dann mit dem 14. Bogen wieder abgebrochen und erst Anfang 1922 aufgenommen, um endgültig zum Abschluss gebracht zu werden.

Schon während der Abschlusszeit wurde es für jeden Tag immer schwieriger der neuerschienenen, ausländischen Literatur habhaft zu werden und daraus erklärt sich, dass einiges von dem, das während der Jahre 1915—17 erschien, vielleicht unberücksichtigt geblieben ist. Nach Abschluss des Werkes habe ich mich ganz anderen Aufgaben gewidmet: deswegen ist es mir nicht möglich gewesen, einige Werke, die mir erst nach jener Zeit bekannt wurden — so z. B. OLDENBERG's *Zur Geschichte der alt-indischen Prosa u. a.* — in meinem Buche zu berücksichtigen; sie einfach in ein supplementarisches Literaturverzeichnis aufzunehmen hätte ja keinen Sinn. Nur soviel darf ich hier sagen, dass durch die Bekanntschaft später erschienenen Literatur meine Ansichten — es sich hier vornehmlichst um die Ākhyāna-Frage — geringsten verändert worden sind.

Mein Bedauern muss schliesslich erwähnt werden, dass in Erscheinung meiner Arbeit jene Männer, die wohl daran das grösste Interesse gehabt hätten: ERNST WINDISCH, HERRMANN OLDENBERG und LEOPOLD VON SCHROEDER, nicht mehr da sind. In Zeiten schwerer Not haben sie bis zum Schluss unserer Wissenschaft treu gedient.

Upsala, Anfang 1922.

Jarl Charpentier.

203



13/12/75

11
3
3
3
3

4
3

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY,
NEW DELHI

Issue Record.

Catalogue No.

294.5M/Cha-6093

Author— Charpentier, Jarl.

Title— Suparnasage.

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return
--------------	---------------	----------------

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.